



سید اقبال احمد

تالیف

شیراز ہند پبلشرز

کے ذریعہ

سید اقبال احمد

معاون ... ایم محترم کاشانی

ناشر

۹۳ رضویہاں

ادارہ شیراز ہند پبلشرز

جونپور

قیمت ۱۲ روپیہ آٹھ آنہ

جملہ حقوق محفوظ

پرنٹر سید اقبال احمد
 پبلشر ادارہ شیراز ہند پبلشنگ ہاؤس ۹۳ ضلع کراچی
 مطبع نامی پریس قطب الدین روڈ نخاس کھنڈ
 گرد پوش اور فوٹو ... ادرا آباد بلاک وکرس پرائیوٹ لمیٹڈ ریو، ڈال آباد
 سائز ۲۰ x ۳۰ ۱/۴
 کاغذ ۲۴ پونڈ ڈیٹ پرنٹنگ
 صفحات ۱۰۵۰
 فوٹو ۲۲۳ صفحات جلد ۲۷۴ صفحات
 قیمت مجلد بارہ روپیہ آٹھ آنے
 ۱۹۶۳ء

ملفوظ کاپیتہ

شیراز ہند پبلشنگ ہاؤس ۹۳ ضلع کراچی جوپور

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۷۱	قبرستان شہزادگان تغلق	۱۷	اظہار تشکر
۷۲	ملک الشرق خواجہ جہاں	۲۱	پیش لفظ
۷۵	نقشہ ہندوستان ۱۳۹۳ء تا ۱۳۹۸ء	۳۸	جوپور (نظم)
۸۳	شجر خاندان شرقیہ	۴۱	شیراز ہند جوپور
۹۳	دیگر	۴۱	آباد ہونے سے پہلے کا جوپور
۹۴	مبارک شاہ	۴۳	عدم آبادی کے وجوہ
۹۷	ملک کرم شمس الدین العرف ابراہیم شاہ	۴۶	بھروں کی آبادی اور حکومت
۹۷	رسم تاجپوشی	۴۹	جوپور کے ناموں کی اصل حقیقت
۹۹	جنگل تیاریاں	۴۹	مسٹر واکر کی غلط بیانی
۱۰۰	ملو اقبال سے جنگ	۵۲	بودھوں اور برہمنوں کے زمانہ میں مندر کی سہارا
۱۰۱	محمود سے جنگ	۵۵	جوپور کی آبادی اور سلطنت کی بنیاد
۱۰۴	ابراہیم شاہ کا قنوج پر حملہ	۶۱	سنہ آبادی میں اختلاف
۱۰۵	ابراہیم شاہ کا دہلی پر حملہ	۶۵	فیروز شاہ کی دہلی تغلق سلطنت کا زوال
۱۰۶	ترہیت پر چڑھائی	۶۸	سلطنت دہلی کی تقسیم
۱۰۸	دہلی پر دوسری یلغار	۶۹	شہزادہ علاء الدین
۱۰۸	جوپور میں علمائے کاطین کی آمد	۷۰	نصیر خاں

ب

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۵۶	سلطان حسین شاہ	۱۱۱	سنگھ کا پس
۱۵۶	بہلول لودی سے صلح	۱۱۲	گوالیار پر حملہ
۱۵۷	حسین شاہ کا تختہ	۱۱۳	ابراہیم شاہ کی معدلت گسٹری
۱۵۸	اڑیسہ پر حملہ	۱۱۵	اخلاق
۱۵۸	گوالیار پر حملہ	۱۱۶	بناضی
۱۵۹	دہلی پر حملہ	۱۱۷	قدردانی و عزت افزائی
۱۶۲	جنگ میوات	۱۱۹	فوجی نظام
۱۶۲	جنگ ٹادہ	۱۲۱	فنی تمسب
۱۶۳	دہلی پر دوسرا حملہ	۱۲۳	محکمہ عدالت
۱۶۳	دہلی پر تیسرا حملہ	۱۲۴	قانون داغ اور چہرہ نویسی
۱۶۴	دفات راجے بی بی	۱۲۵	رسل و رسائل
۱۶۵	غلام الدین کی وفات	۱۲۶	السداد مظالم
۱۶۵	دہلی پر چوتھا حملہ	۱۲۷	السداد جرائم
۱۶۷	دہلی پر پانچواں حملہ	۱۲۸	رفاہ عام
۱۷۰	بہلول لودی کا انتقال	۱۳۰	ابراہیم شاہ کا علمی ذوق
۱۷۲	شاہی غارتوں کا انہدام	۱۳۱	دستور خان
۱۷۵	سکندر لودی اور حسین شاہ کی آخری جنگ	۱۳۲	نیرخ اجناس
۱۷۷	حسین شاہ کی وصیت	۱۳۳	سلطان محمود شاہ
۱۷۸	احوال شاہزادگان شرقیہ	۱۳۳	بہلول لودی اور محمود شرقی کا صلحنامہ
۱۸۳	شاہان شرقیہ کی قبریں	۱۳۸	سلطان محمد شاہ

۲۱۳	جنگ سلطان پور	۱۸۵	شرقی سلطنت کے سبکے
۱۱۵	جو پور کے ۴۱ پرگنوں کی تحصیل	۱۸۶	سکد جات عہد مبارک شاہ شرقی
۲۱۴	جو پور میں اسدی سلطنت کا زوال	۱۸۶	ابراہیم شاہ شرقی
۲۲۳	جو پور پر انگریزی راج	۱۸۷	محمد شاہ شرقی
۲۲۷	دشمنی بندوبست	۱۹۰	حسین شاہ شرقی
۲۲۸	نذر ۱۹۵۷ء	۱۹۲	سکندر لودی کی وفات
۲۲۹	نذر کی ابتدا	۱۹۲	سکندر کا پٹنہ پر حملہ
۲۳۰	رٹے منگین لال کے خدات	۱۹۳	ابراہیم لودی کی حکومت
۲۳۱	راجہ شیو غلام کے خدات	۱۹۵	بابر کی ہند میں آمد
۲۳۱	ڈو بھی کے راجپوت	۱۹۵	بہادر شاہ لوانی کا جو پور پر قبضہ
۲۳۲	پولیس کی نئی تنظیم	۱۹۶	جہاںوں کا جو پور پر قبضہ
۲۳۲	عظیم گدھ کی بغاوت	۱۹۶	حفیدہ برلاس حاکم جو پور
۲۳۳	جنگ زادی ۱۹۵۰ء کا پہلا شہید	۱۹۸	شیر شاہ سوری
۲۳۳	جو پور میں کانگریسی رجحانات	۲۰۳	جہاںوں کی ایران کو روانگی
۲۳۷	کانگریس کی فتح	۲۰۳	اکبر بادشاہ کی تخت نشینی
۲۳۸	وزراء، سلاطین اور اُمراء جو پور	۲۰۵	سکندر عدلی کا جو پور پر حملہ
۲۳۸	علاء الملک تختیار خاں	۲۰۶	علی قلی خاں کی بغاوت
۲۳۹	دبیر الملک قتلغ خاں	۲۰۶	علی قلی خاں کی دوسری بغاوت
۲۵۰	ملک شجاع الملک	۲۰۹	علی قلی خاں کی تیسری بغاوت
۲۵۱	ملک خالص مخلص	۲۱۱	جو پور میں منہم خاں کی حکومت
۲۵۲	شاہزادہ فیروز شاہ	۲۱۱	بنگال کی بغاوت

۲۴۷	مرزا حسن بیگ	۲۵۳	امیر مرزا اہندو بیگ
۲۴۸	حسن رضا بیگ	۲۵۴	خان اعظم بابا بیگ جلاڑ
۲۴۹	جعفر علیخان	۲۵۴	امیر الامرا خانزماں علی قلی خان شیبانی
۲۴۹	میر رستم علیخان	۲۶۰	مقبرہ حضرت سلیمان شاہ
۲۵۱	افتخار خان سلطان حسین صندل شاہ	۲۶۱	بہادر خان
۲۵۳	قلع خان	۲۶۲	شاہم بیگ
۲۵۶	مرزا حسین قلیج	۲۶۳	ابراہیم بیگ خان دنگ مرزا
۲۵۷	شیر زمان خان	۲۶۵	میر معز الملک
۲۵۷	صاحب زمان خان	۲۶۶	مرزا میرک رضوی
۲۵۸	سید محمد سید خان منصبدار شاہی	۲۶۷	نواب غازی خان
۲۶۰	سید تصدق حسین خان	۲۶۸	خواجہ میر
۲۶۱	سید نصیر الدین خان	۲۷۰	نواب محسن خان ذوالقدر
۲۶۱	میر شیر علی	۲۷۱	خواجہ دوست
۲۶۲	راجہ شیخ حاتم علی	۲۷۲	احمد بیگ خان عرف مرزا شیخا
۲۶۵	قاضی سید سلامت علیخان	۲۷۲	جمال خان لوطانی
۲۶۵	مولوی علی اکبر	۲۷۳	دیوان بازید خان
۲۶۶	مولوی محمد ابراہیم خان بہادر	۲۷۴	جمال خان لودی
۲۶۷	مشرقی دورگی عمارتیں	۲۷۵	مخدوم الملک شیخ شاہ عبد اللہ
۲۶۷	مسجد امام	۲۷۶	شیخ محمد ماہ
۲۶۹	مندر ہونے پر مصنفین کا استدلال	۲۷۶	شیخ محمد سمیع جوہری
۳۰۷	تضاد و اختلاف	۲۷۷	شیخ محمد مصطفیٰ

۳۷۱	سیلاب گومتی اور پل	۳۱۳	چند تحریریں
۳۷۲	پل جلال پور	۳۱۵	اصل حقیقت
۳۷۳	پل گند موضع بٹن پور	۳۲۰	شرقی طرز تعمیر
۳۷۵	مسجد نواب حسن خاں	۳۲۵	نیشی مشاہدہ
۳۷۷	مسجد حکیم محمد کمال	۳۲۷	مسجد خالص مخلص
۳۷۹	مسجد شیر	۳۳۱	جھنجھری مسجد
۳۷۹	مسجد دیوان شاہ کبیر	۳۳۲	مسجد لال دروازہ
۳۸۱	مسجد مستجاب الدعوات	۳۳۷	جامع مسجد قنوج
۳۸۲	مسجد عید گاہ شاہی	۳۳۷	مقبرہ مخدوم جامنیاں
۳۸۷	مسجد دہلے خام مرزا میرک رضوی	۳۳۸	جامع مسجد جو پور
۳۸۷	مسجد میر محمد	۳۳۸	روشن محل جنت محل
۳۸۹	پختہ محلے جو پور	۳۵۱	بدیع منزل
۳۹۰	مسجد شاہ مظفر	۳۵۱	جامع مسجد بھلی شہر
۳۹۱	مسجد محلے پہاڑیاں	۳۵۳	قلعہ فیروز شاہی جو پور
۳۹۲	خانقاہ رشیدیہ	۳۵۶	مسجد و حمام
۳۹۳	جامع مسجد منڈیاہوں	۳۵۹	قلعہ کے صدر عیش کے باہر کتبہ
۳۹۵	مسجد میاں پورہ	۳۶۱	مغل دور کی عمارتیں
۳۹۵	قدم رسول	۳۶۱	شاہی پل
۳۹۶	پنجہ شریف	۳۶۶	پل کے کھنبوں کی لمبائی چوڑائی
۳۹۸	صدر المبارہ	۳۶۸	شاہی پل کا حمام
۳۹۹	پنجہ شریف حمزہ پور	۳۶۹	پل کی مرمت

۲۲۶	حضرت باسطلی جو پوری	۲۰۱	امام بارہ شیخ کلوم حرم
۲۲۷	حضرت انبالہ صغریٰ	۲۰۲	مسجد انصاف محلہ
۲۲۸	بنارسی واس حین	۲۰۳	مندر کرا، بیر
۲۲۸	حضرت ملا والہ بن لاجوری	۲۰۴	سیتا جی کا مندر
۲۲۹	ملا شیخ نظام الدین	۲۰۵	پانچوں شیوا
۲۲۹	ملا محمود جو پوری	۲۰۸	مندرجہ دکن پرشی
۲۲۹	حضرت مخدوم دیوان خیر الدین	۲۱۰	مندرجہ اچل دیوی
۲۳۰	حضرت ملا خیل	۲۱۲	بھگوان کرشن کا مندر
۲۳۱	مولوی فتح علی	۲۱۳	مندرجہ ہنومان گھاٹ
۲۳۱	حضرت مخدوم جو پوری	۲۱۴	مسجد شیخ محمد
۲۳۲	قاسمی توبہ اللہ	۲۱۵	مسجد ملا محمود
۲۳۲	معین الدین قلیق جو پوری	۲۱۶	مسجد مولانا سراج الدین منہاج
۲۳۵	شیخ نیر جو پوری	۲۱۸	مسجد مخدوم جہانیاں
۲۳۶	حضرت نظیم جو پوری	۲۱۹	قلو رائے بریلی
۲۳۷	حضرت سقائی	۲۱۹	مقبرہ حضرت بدیع الدین شاہ دار
۲۳۸	حضرت انصاف	۲۲۰	مقبرہ دیرہ شاہ یوسف
۲۳۹	حضرت بدیع الحق شیخ محمد ارشد	۲۲۱	ہندی راہتہ سمیلن بھون
۲۳۹	حضرت نجیب الحق شاہ ضیع الدین	۲۲۲	شعرا کے جو پور
۲۴۰	نور الحق شاہ حیدر بخش	۲۲۳	حضرت مولانا نظام الدین علای مہروردی
۲۴۱	غالب جو پوری	۲۲۴	حضرت ملک العلماء قاضی شہاب الدین
۲۴۲	عزیز جو پوری	۲۲۶	حضرت مخدوم خواجہ عیسیٰ تاج

۴۵۲	حضرت آسی جو پوری	۴۴۱	حضرت عطاء جی جو پوری
۴۵۵	حضرت قتالی جو پوری	۴۴۲	حضرت لائق جو پوری
۴۵۵	حضرت برق "	۴۴۴	سچا جو پوری
۴۵۶	حضرت احقر "	۴۴۳	" امامی جو پوری
۴۵۷	حضرت ثابت "	۴۴۵	" سامان جو پوری
۴۵۷	حضرت جذبی "	۴۴۵	" شیخ بنی جو پوری
۴۵۷	حضرت شہرت "	۴۴۶	" شادابی جو پوری
۴۵۸	حضرت نظمی "	۴۴۶	" لطیفی جو پوری
۴۵۸	حضرت گلشن "	۴۴۷	" الفت جو پوری
۴۵۹	حضرت عزیز "	۴۴۷	" قلیح خاں
۴۶۰	حضرت معجز "	۴۴۸	" سیقر جو پوری
۴۶۰	حضرت قادری "	۴۴۸	" حضرت فراہی جو پوری
۴۶۰	حضرت تہر "	۴۴۹	" حضرت جلال جو پوری
۴۶۱	حضرت حسن "	۴۵۰	" عالم جو پوری
۴۶۱	حضرت حسن ثانی جو پوری	۴۵۰	" نور محمد کامیاب
۴۶۲	حضرت حسین جو پوری	۴۵۱	" حضرت صفائی جو پوری
۴۶۳	حضرت امیر جو پوری	۴۵۲	حضرت خسرو جو پوری
۴۶۳	حضرت کامش "	۴۵۲	حضرت صمد جو پوری
۴۶۴	حضرت رائد "	۴۵۳	حضرت حسین جو پوری
۴۶۵	حضرت نثار "	۴۵۳	حضرت بہادر جو پوری
۴۶۵	حضرت غبار "	۴۵۴	حضرت مجازی جو پوری

۴۸۰	حضرت فکار ظفر آبادی	۴۶۶	حضرت کاتب جوپوری
۴۸۰	حضرت مصطفیٰ جوپوری	۴۶۶	حضرت عقیلم
۴۸۱	حضرت احقر ثانی	۴۶۷	حضرت صدق
۴۸۱	حضرت آسی	۴۶۸	حضرت انصاف
۴۸۲	حضرت شفیق	۴۶۹	حضرت دانش
۴۸۳	حضرت ناز	۴۶۹	حضرت پتھر
۴۸۴	حضرت طریق	۴۷۰	حضرت رنگین
۴۸۶	شرعی رام نریش ترپاٹھی	۴۷۱	حضرت حسیط
۴۸۶	گر جادت شوکل گرش	۴۷۲	حضرت منصب
۴۸۶	راہا کج داس دودیدی	۴۷۲	حضرت وحید
۴۸۶	کرشن داس	۴۷۳	حضرت بخت
۴۸۷	پر شوم داس سرواستوا	۴۷۳	حضرت کبر
۴۸۷	رام پرتاپ ترپاٹھی شاستری	۴۷۳	حضرت انیق
۴۸۷	پال سنگھ جھنیم	۴۷۵	حضرت وجیبہ ثانی جوپوری
۴۸۸	ردپ مزائن ترپاٹھی	۴۷۵	حضرت موج جوپوری
۴۸۷	مار کندے	۴۷۵	حضرت ناشاد
۴۸۸	روندر بھرم	۴۷۶	حضرت ہاشم
۴۸۸	زمیشو پادھیالے	۴۷۷	حضرت ضامن
۴۸۹	حکمائے جوپور	۴۷۷	حضرت ذوالفقار
۴۸۹	حکیم فرید الدین سرمست	۴۷۸	حضرت زیدی ظفر آبادی
۴۸۹	حکیم سید محمد براہیم	۴۷۹	حضرت خدائی جوپوری

۵۰۶	حکیم سید غلام نبی	۴۹۱	حکیم حسام الدین
۵۰۷	جان علی شاہ جو پوری	۴۹۱	حکیم محمد کمال
۵۰۸	عبد العزیز	۴۹۲	اولاد علی صاحب
۵۰۹	شاہ کریم سہلے سنگھ دیکھ	۴۹۲	شاہ ثناء اللہ صاحب
۵۱۰	رام ناتھ دیکھ مچھن پور	۴۹۳	سید حسن صاحب عزت حکیم مری
۵۱۱	الحاج حکیم منظور احمد سہری بازار	۴۹۵	سید مجتبیٰ قلی
۵۱۲	حکیم سید علی نقی	۴۹۶	مدایت علی
۵۱۳	حکیم لغد الغفور رضویاں	۴۹۷	مراد علی جہانگیر آباد
۵۱۴	ڈاکٹر محمد عثمان خاں ایل ایم پی	۴۹۸	کلن بیگم گنج
۵۱۵	خوش نویسان جو پور	۴۹۹	ریاقت علی صاحب
۵۱۶	خوشنویسی کی مختصر تاریخ	۴۹۹	فتح محمد راسمنڈل
۵۲۱	جو پورہ میں خوشنویسی کی ابتدا	۵۰۰	رجب علی جو پوری
۵۲۲	حضرت مخدوم چراغ ہند کے صدر	۵۰۱	مدار بخش
۵۲۳	دروازہ کا کتبہ	۵۰۱	مولانا بخش
۵۲۴	مال مسجد کے اندرونی محراب کا کتبہ	۵۰۲	میر محمد جان ترمذی
۵۲۵	مخدوم جہانیاں کی مسجد کا کتبہ	۵۰۲	حکیم رمضان علی عرف کلو
۵۲۶	سراج الدین منہاج کی مسجد کا کتبہ	۵۰۳	حافظ احمد علی ندوی
۵۲۷	جنوری مسجد کے مرکزی محراب کا کتبہ	۵۰۴	امیر علی ادیب
۵۲۸	بعل دروازہ مسجد کے چپے کا کتبہ	۵۰۴	مولانا قیام الدین ملا ٹولہ
۵۲۹	اندرونی محراب کا کتبہ	۵۰۴	سید احمد حسن بوہڑی
۵۳۰	مسجد دیوان شاہ کبیر کا کتبہ	۵۰۵	مولانا سید سبط حسین صاحب مجتہد

۵۳۶	مولانا عبدالاول مرحوم	۵۲۷	ایہ ان کے خوشنویس اور جو پور
۵۳۷	مولوی محمد حسن صاحب	۵۲۷	محمد ابراہیم خوشنویس
۵۳۷	حافظ محمد یعقوب صاحب	۵۲۸	محمد میرزا ابوالبرہ قم
۵۳۷	منشی عبدالمجید کا تب	۵۲۸	محمد میرزا کے جانشین
۵۳۷	حافظ شکر اللہ	۵۲۹	سید ابونجیب ابوالفضل
۵۳۷	جو پور کا آخری فنکار شیخ ممتاز حسین	۵۳۰	حکیم امیر علی خوشنویس
۵۳۹	شیخ علی یاد صاحب	۵۳۰	سید امیر علی وکیل بانی گورٹ
۵۳۹	شیخ محمد مصطفیٰ	۵۳۰	سید علی حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر
۵۳۹	شیخ زار حسین	۵۳۱	سید حسن علی خوشنویس
۵۴۰	سید محمد حسن ذوالقدر	۵۳۱	سید خورشید علی خوشنویس
۵۴۰	سید علی حامد صاحب ج	۵۳۲	محمد علی خوشنویس
۵۴۰	سید علی مہدی صاحب انجینئر	۵۳۲	سید محمد باقر صاحب خوشنویس نصف
۵۴۰	سید محمد کاظم ڈپٹی کلکٹر	۵۳۲	حکیم سید نور الحسن
۵۴۱	سید محمد ہاشم ڈپٹی کلکٹر	۵۳۲	سید غلام مہدی صاحب
۵۴۱	سید ناصر علی ذوالقدر بہادر ثانی	۵۳۳	سید مظفر جہاں حسینی
۵۴۱	شیخ لیاقت علی خوشنویس	۵۳۵	مولوی فضل قلندر
۵۴۱	شیخ محمد حسن	۵۳۵	صنایط خاں
۵۴۲	کاظم حسین خان	۵۳۵	محمد علی خوش رقم
۵۴۲	سید رضا حسین	۵۳۵	سبحان علی
۵۴۲	ایم محمد شرم کاشانی	۵۳۵	کرم علی
۵۴۳	شیخ علی حسن خوشنویس	۵۳۵	مولانا کر امت علی مرحوم

۵۶۲	عہد بہادر تیمور کے گویتے	۵۳۳	مغنیان جوہور
۵۶۲	عہد اکبر بادشاہ	۵۳۴	ہندی اور عجمی موسیقی کا اختلاف
۵۶۲	نوابین اودھ کے عہد کے	۵۳۴	حضرت امیر خسروؒ اور ہندی موسیقی
۵۶۲	عہد واجد علی شاہ کے	۵۳۵	حسین شاہ مشرقی بحیثیت ناٹک
۵۶۲	غیر پیشہ ور غلطی بابہ بن فن	۵۳۹	دھرم کا بول
۵۶۳	مصنفین جوہور اور ان کی تصنیفات	۵۴۰	خیال کی تعریف
۵۴۳	جوہور کے مدرسہ جات	۵۴۰	دھیما تیتالہ
۵۴۴	مشرق عہد سے یکسر ۱۹۶۳ء تک	۵۴۱	جلد تیتالہ
	دوسرے جوہور مشرق سے سیکھ	۵۴۱	خیال کا مضمون
۵۴۵	محمد شاہ نمک قلم ہوئے	۵۴۱	خیال کے بول
۵۴۶	مدرسوں کی مزید تفصیل	۵۴۱	ٹھمری اور خیال میں فرق
۵۴۷	کتبتانے	۵۴۲	ٹھمری کے بول
	تعلق دور سے مغل دور تک کی	۵۴۲	حسین شاہ مصنفین کی نظر میں
۵۴۹	خالفا ہیں	۵۴۲	حسین شاہ مشرقی کی ایجادات
۵۴۹	خالقاہ اشرفیہ جوہور	۵۴۶	بخشو ناٹک
۵۵۱	عہد فیروز شاہ کے خالفا ہیں	۵۴۹	موسیقی کا عوام پر اثر
۵۵۱	ابراہیم شاہ کے عہد کی	۵۴۹	راجہ مان توار
۵۵۲	مغلوں کے دور کی	۵۴۹	حسین شاہ مشرقی
۵۵۲	عہد شاہجہاں عالمگیر کی	۵۵۰	سلطان بہادر گجراتی
۵۵۳	فرائین و سندت	۵۵۱	شیخ منجمہ قوال جوہوری
			شیخ بہادر الدین ذکر یا لمٹانی

۶۵۲	حضرت ملا شیخ عبدالملک عادل	۶۲۸	حضرت نواب الحق شاه حمید بخش قدس سره
۶۵۵	ملا غلام الدین حطار الملک	۶۲۹	قیام الحق شاه امیر الدین
۶۵۶	مولانا الہدایہ بخشی جو پوری	۶۳۰	غلام علی شاه پیر دکنی
۶۵۷	مولانا عبد الشکر	۶۳۱	مولانا خواجہ مکی
۶۵۸	ملا شیخ احمد زین زامہ	۶۳۲	مخدوم ملا احمد عرف ملا جویں قدس سره
۶۵۹	حمزہ حبشی	۶۳۳	شیرعلی بڑے حقانی
۶۶۰	مخدوم سید محمد الدین غوث الدہر قلندر	۶۳۴	شیخ فتح اللہ حقانی قادری
۶۶۱	قطب الدین قطب فیاض قلندر قدس سره	۶۳۵	شیخ ار رانی قادری
۶۶۲	مخدوم عبد شمس شکاری	۶۳۶	مخدوم شیخ بہار الدین حبشی
۶۶۳	مخدوم شیخ قطب قلندر	۶۳۷	مخدوم شاہ آصف حبشی
۶۶۴	مخدوم شاہ عبد السلام قلندر	۶۳۸	شیخ قطب الدین حبشی
۶۶۵	مخدوم شاہ عبد القدوس قلندر	۶۳۹	قیام الدین حبشی
۶۶۶	شاہ فتح قلندر	۶۴۰	شیخ عبدالحی
۶۶۷	شاہ منصور قادری	۶۴۱	مخدوم شیخ جہانگیر سہروردی
۶۶۸	مخدوم دیوان عبد الرشید قدس سره	۶۴۲	مخدوم شاہ کبیر
۶۶۹	شیخ محمد حمید قدس سره	۶۴۳	میر انصاری جو پوری
۶۷۰	شیخ غلام معین الدین	۶۴۴	سید محمد اکبر سید حبیب الدین
۶۷۱	شیخ غلام قطب الدین	۶۴۵	بندگی شیخ محمد الدین فخر عالم سہروردی
۶۷۲	میر سید محمد جعفر ٹپوی قدس سره	۶۴۶	مخدوم شاہ منصور سہروردی
۶۷۳	میر سید حسن رسول نا	۶۴۷	مخدوم حسن طاہر حبشی
۶۷۴	شیخ نور اللہ قدس سره	۶۴۸	شیخ محمد حسن معروف شاہ خیالی

۶۹۷	حضرت شیخ عبدالعزیز حبشی	۶۷۹	حضرت شیخ حمید لائف
۶۹۸	«مخدوم نصیر الدین	۶۷۷	شاه صادق مجذوب
۶۹۹	«شاه فضل اللہ داری	۶۷۸	مولانا سار الدین
۶۹۹	«مخدوم بہ الحق محمد ارشد	۶۷۸	بابا دین سید علی قوام
۷۰۰	«شاه قمرالحق غلام رشید	۶۸۰	میر محمد مصطفیٰ
۷۰۱	«شیخ مبارک خیر صدیقی	۶۸۰	مرزا محمد صاحب
۷۰۲	«شاه فصیح الدین	۶۸۱	شیخ غارت شیر سوار
۷۰۳	«شیخ محمد عیسیٰ	۶۸۲	عبد الرحیم شاہ
۷۰۳	«شیخ حاجی محمد	۶۸۲	میر حیات تیز قدم
۷۰۴	«مخدوم سید محمد جوہوری	۶۸۳	شیخ بدھن صاحب صدیقی
۷۰۵	«ملا محمود جوہوری	۶۸۸	پھول شاہ
۷۰۶	«شیخ محمد عیسیٰ	۶۹۰	امول بھلکے
۷۰۷	«شیخ محمد یسین	۶۹۰	«شاه اسماعیل
۷۰۸	«میر محمد طاہر تیز قدم	۶۹۱	«ملا عبدالاول حبشی
۷۰۹	«شیخ حاجی عبدالحق	۶۹۲	«ملا عبدالستار قادری
۷۰۹	«شیخ پیر محمد	۶۹۳	«ملا سید عالم
۷۱۰	«دریاری شہید	۶۹۴	«فاصلی صلاح الدین خلیل
۷۱۱	«شاه شیخ مجذوب	۶۹۶	«مخدوم ملا محمد فضل اسلم الملک
۷۱۳	«شاه بارہ ہزاری	۶۹۵	«شیخ چندل شہید
۷۱۴	«شاه منصور غوث درویش مجذوب	۶۹۶	«مخدوم شاہ مظفر
۷۱۴	«شاه ادھر	۶۹۷	«ملا شیخ حامد

۴۲۶	حضرت ملا محمد یوسف	۴۱۵	حضرت ملا محمد رکش
۴۲۶	شیخ احمد	۴۱۵	معنی سید ابوالبقا
۴۲۸	قاری سلطان قلی خاں	۴۱۵	معنی سید مبارک
۴۲۹	مولوی محمد فصیح	۴۱۶	ملا صادق
۴۳۰	ملا دودم قلوری	۴۱۶	ملا محمد باقی
۴۳۱	ملا عبد الباقیل انصاری	۴۱۶	ملا محمد حنیف
۴۳۲	ملا عبد الشکور	۴۱۷	معنی روح اشرف
۴۳۲	نور الدین انصاری	۴۱۷	مولوی محمد راجے
۴۳۲	خواجہ ارزانی محدث	۴۱۸	قاضی خوب السمر
۴۳۴	ملا مسعود جو پوری	۴۱۹	مولوی محمد علی
۴۳۴	ملا اعلی	۴۲۰	قاضی حیران شر
۴۳۵	ملا محمد امین صرانی	۴۲۰	قاضی حسن سید خاں
۴۳۵	ملا امام الدین	۴۲۰	مولانا شیخ علی متقی
۴۳۹	ملا سراج الدین	۴۲۱	مولانا میر محمد عسکری
۴۳۶	شیخ رکن الدین	۴۲۱	مولوی ناصر حسین
۴۳۸	ملا عبد الباری خضری	۴۲۲	مولوی میر عبد العلی خاں
۴۳۸	ملا سید محمد طبع	۴۲۲	ملا شمس نور صاحب
۴۳۹	ملا نصیر مداری	۴۲۳	شیخ محمد صدوق
۴۴۰	ملا نور محمد مداری	۴۲۳	ملا عبد الباقیل
۴۴۱	ملا نور الدین مداری	۴۲۴	ملا محمد حبیب
۴۴۲	ملا محمد ماہ دیو گامی	۴۲۵	ملا محمد حبیب

۴۵۹	حضرت ملا نور الدین جعفر گنتوری	۴۴۴	حضرت مولانا سخاوت علی
۴۵۸	ملا باب الله	۴۴۳	مولوی حافظ حاجی زردخبر کٹی
۴۵۷	ملا شیخ پانڈ	۴۴۲	قاضی محمد یوسف
۴۵۶	قاضی محمد پناہ	۴۴۱	خواجہ بابیر و حضرت ملا شیخ غلام علی
۴۵۵	مولوی غلام فرید	۴۴۰	مولوی عبد القادر
۴۵۴	ملا صدیق جمال انگنوں	۴۳۹	مولوی فتح علی صاحب
۴۵۳	ملا شمس الدین	۴۳۸	مولانا مولوی گلشن علی صاحب
۴۵۲	ملا محمد جمال	۴۳۷	مولوی حاجی محمد حسن صاحب
۴۵۱	ملا شاہ محمد	۴۳۶	مولوی رافض الدین صاحب
۴۵۰	ملا ضیاء الدین	۴۳۵	قاضی ثناء الدین
۴۴۹	ملا نجیب الدین	۴۳۴	مولانا جمال الدین محمد
۴۴۸	ملا شیخ نظام الدین	۴۳۳	مولوی شاہ باب الفتوح
۴۴۷	حضرت ملا عیوض	۴۳۲	مولوی محمد صاحب
۴۴۶	قاضی ثناء الله	۴۳۱	مولوی محمد صاحب
۴۴۵	مولوی فتح محمد	۴۳۰	مولوی کبیر صاحب
۴۴۴	مولوی غلام حسین رائل	۴۲۹	مولانا مولوی عبد الشکور صاحب
۴۴۳	مولوی ابوالخیر صاحب	۴۲۸	مولوی قاضی خیر الدین
۴۴۲	مولوی روشن علی	۴۲۷	مولوی ذاکر علی صاحب
۴۴۱	مضی محمد غوث	۴۲۶	مولوی محمد حسین خان
۴۴۰	موسی محمد صاحب	۴۲۵	مولانا اسد اللہ خان محمدی
۴۳۹	مولانا محمد شبلی	۴۲۴	مولوی غلام شاہ

۸۹	حضرت مولوی محمد لطیف	۷۳	حضرت مولانا هدایت الدین بیرونی
۹۰	مولوی محمد سلیم	۷۳	مولوی نور الدین زیدی
۹۳	مولوی حسین علی صاحب	۷۴	سید محمد تقی
۹۴	مولوی خیر الدین صاحب	۷۵	منصب علی
۹۴	مولوی نعمت حسین صاحب	۷۶	حضرت صوفی محمد کمال قادری ولید پوری
۹۶	مولوی سید مرتضیٰ حسین مجتهد القصر	۷۷	شیخ محمد عبدالعلیم آسی
۹۹	مولوی سید محمد صاحب	۷۸	محمد و شہزاد الحق شاہ علی بنیوش
۹۹	مولانا کرامت علی صاحب	۷۹	محمد و شاہ سید مصطفیٰ حسین
۱۰۰	شیخ قطب بہنہ شاہ غلام حسین الدین	۸۰	تذکرہ رؤسا جو پور
۱۰۰	مولوی حافظ احمد صاحب	۸۱	سید کرم الدین
۱۰۱	مولانا عبد الاول صاحب	۸۲	سید فرحت علی صاحب
۱۰۱	مولوی حافظ ابوبکر محمد شیخ صاحب	۸۳	سید مسیح اللہ خان
۱۰۱	مضان شاہ مجذوب	۸۴	سید ناصر علی خانبہادر ذوالقدر
۱۰۲	لقا شاہ	۸۴	سید منصور غنیان
۱۰۱	مولا مجذوب سالک شاہ	۸۵	سید محمد حسن صاحب ذوالقدر
۱۰۳	مولانا عبد القادر صاحب	۸۵	میر محمد کاکم صاحب
۱۰۴	مولانا محسن صاحب	۸۶	مفتی حیدر حسین خانبہادر
۱۰۵	مولوی کرامت علی متولی	۸۶	قاضی نظام الدین ہاشمی بھلی شہری
۱۰۶	حضرت مولوی امام بخش صاحب	۸۷	مفتی سید حسن جان خانبہادر
۱۰۷	مولوی غیاث حسین خاں صاحب	۸۸	مفتی کرم اللہ
۱۰۷	مولوی محمد اسماعیل خان صاحب	۸۸	مفتی سید ولایت حسین

۸۳۶	شرمی ہرگو وند سنگھ	۸۰۸	قاضی احمد حسین خاں
۸۳۷	لالا سنگھ	۸۰۸	مولوی محمد ظہور مجلی شہری
۸۳۸	رائی دھرم راج کنور	۸۰۹	مولوی عبد الغفری
۸۳۹	عبدالرؤف جعفری	۸۰۹	مولوی محمد حسن
۸۴۰	بکر ماجیت سنگھ	۸۰۹	قاضی محمد ضیاء اللہ خاں
۸۴۱	جو پور میں بسنے والی قومیں	۸۱۰	حاجی منشی امام بخش
۸۴۲	ہندو	۸۱۱	منشی محمد مہدی صاحب
۸۴۳	ہریجن	۸۱۲	مولوی حیدر حسین صاحب
۸۴۴	اہیر، برہمن، راجپوت	۸۱۳	مولوی عبد المجید صاحب
۸۴۵	ہندوگ	۸۱۵	شاہ محمد سلیمان حبش
۸۴۶	بی سین	۸۱۷	محمد فاروقی منڈیاہوں
۸۴۷	کوری	۸۱۷	سید غوث علی دکیل
۸۴۸	کوری	۸۲۰	سید علی اختر حسینی الواسطی
۸۴۹	مسلمان	۸۲۱	سید محمد ابوالبقا
۸۵۰	شیخ	۸۲۲	سید حسن علی وقار
۸۵۱	پٹھان	۸۲۳	راجہ جرنپور
۸۵۲	سید	۸۲۹	راجہ بنارس اسٹیٹ
۸۵۳	جو پور کے جغرافیائی حالات	۸۳۰	درگاداس لکھاریا
۸۵۴	کراکت	۸۳۳	راجہ پربھتی پال سنگھ
۸۵۵	پنجلی شہر	۸۳۳	رندھیر سنگھ
۸۵۶	منڈیاہوں	۸۳۵	راجہ ہمیش نراین سنگھ

۸۴۲	خاص دھارکے استھان	۸۵۹	شاہ گنج
۸۴۲	دو ٹروں کی تعداد	۸۶۰	جو پور حویلی
۸۴۲	سرکاری اداویں	۸۶۱	حدود آبادی و تفصیلات
۸۴۳	ضلع میں بلاکوں کی تعداد	۸۶۲	کھانے اور ڈاکخانے
۸۴۳	پردھانوں کی تعداد	۸۶۳	گاؤں سبھائیں اور پنجائیں
۸۴۳	پنجبالہ پٹان میں جو پور کا حصہ	۸۶۳	سہ کاری بینک اور قلعہ کوپ
۸۴۴	صنعت و دستکاری	۸۶۴	ضلع اسکول
۸۴۴	دستی کرگر	۸۶۵	مخصوص میلہ جات
۸۴۵	سوت کٹائی	۸۶۵	لائبریریاں و اخبارات
۸۴۵	خرق کیورہ غلاب	۸۶۵	خاص خاص بازار
۸۴۵	خوشبو ارسن	۸۶۶	جو پور کے پریس
۸۴۵	کالج کے سوتی	۸۶۶	آب و ہوا اور ندیاں
۸۴۵	صاحب سازی	۸۶۷	پلوں کی تعداد اور سیلابات
۸۶۶	زیور سازی	۸۶۸	اجناس
۸۶۶	سٹیلی اور ٹاٹ پی	۸۶۸	ترکاریاں
۸۶۶	حقہ و زیر	۸۶۸	باغات
۸۶۶	لوہے کے صندوق	۸۶۹	حالات صدر جو پور ۱۸۴۲ء
۸۶۶	درمی بانی	۸۷۰	" منڈیاہیں "
۸۶۶	کبیل بانی	۸۷۰	" مچھلی شہر "
۸۶۶	سن کا کارخانہ	۸۷۱	" کھوہٹن "
۸۶۶	زردہ تباکو	۸۷۱	" کراکت "

۸۸۰	چمڑے کا کام	۸۸۴	بادھ
۸۸۰	دسی جوتا	۸۸۴	نیچر حقہ
۸۸۰	سنگتراشی	۸۸۴	کنکھی سازی
۸۸۰	شو میکنگ	۸۸۴	ادنی قالین سازی
۸۸۰	رشتائی	۸۸۴	کپڑے پر چھپائی
۸۸۰	کاش جیٹی	۸۸۸	چونے کی بھٹی
۸۸۱	گنجی موزہ	۸۸۸	بالس کا سان
۸۸۱	عطر سازی	۸۸۸	نٹین کا کام
۸۸۱	لبکٹ سازی	۸۸۸	تیل کی کپٹی
۸۸۱	ورق لغرو سازی	۸۸۸	گرد کے کارخانے
۸۸۱	سوڈا اور فیکٹری	۸۸۸	بیرٹری کے کارخانے
۸۸۱	روٹی دھسنے کی مشین	۸۸۹	لکھی بنانا
۸۸۱	آئس کینڈی	۸۸۹	میر کی
۸۸۱	تار کشی	۸۸۹	ڈیری فارم
۸۸۱	آٹے کی چکیاں	۸۸۹	اینٹ بھٹہ
۸۸۲	شیشہ گرمی	۸۸۹	دونا و پتل
۸۸۲	لکڑی چیرنا	۸۸۹	قلعی گرمی
۸۸۲	مشین کے پرزے	۸۸۹	درزی گرمی
۸۸۲	چھاپے خانے	۸۸۹	نصیریہ کا فریم
۸۸۲	برف کا کارخانہ	۸۸۰	جلد سازی
۸۸۲	ڈھلائی	۸۸۰	مٹی کا برتن اور کھلونے

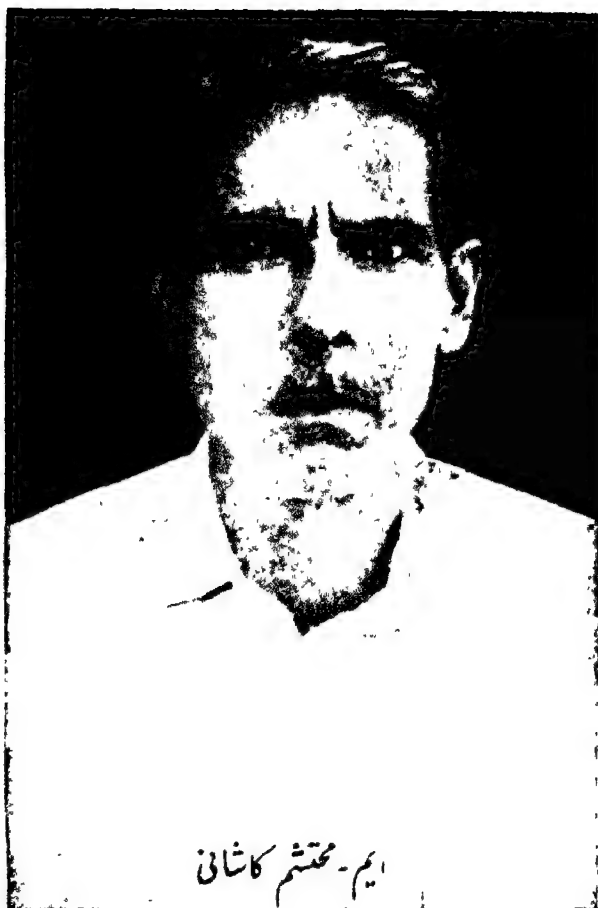
۹۰۴	ظفر آباد کی چودھری	۹۹۲	سٹوریج
۹۰۵	ایک تحقیق	۹۹۲	لنڈ ساری
۹۰۶	ہندوستان کے اصلی باشندے	۹۹۲	شوگر مل
۹۰۸	ہندوؤں کی حکومتیں	۹۹۳	حلوائی
۹۰۹	دوسری تحقیق	۹۹۳	رکشا
۹۱۲	بید سال مسعود غانی اور ملک افضل	۹۹۳	قصاب
۹۱۶	سنہج میں ہندوؤں کا آخری زمانہ	۹۹۳	بزاز
۹۱۷	شہاب الدین غوری کی آمد	۹۹۳	ہوٹل
۹۱۹	شہاب الدین غوری کا حملہ	۹۹۳	میوہ فروش و سبزی فروش
۹۲۰	سنہج پر شہاب الدین کا حملہ	۹۹۴	چارہ ساز
۹۲۲	سلطنت منگہ اور مسلم حکومت کی ابتدا	۹۹۴	غلہ کی منڈی
۹۲۲	حضرت آفتاب ہند و چراغ ہند کی آمد	۹۹۴	ڈاکٹر وید اور حکیم
	غیاث الدین تغلق کو اطلاع اور	۹۹۴	تقبولی
۹۲۵	ظفر خاں کی آمد	۹۹۴	جوہر کے محلے
۹۲۵	مقابلہ اور مناظرہ	۹۹۵	محامیات کی تفصیل
۹۲۷	راہبکھ منگہ کو خلعت اور جاگیر	۹۹۵	ایک اہم ضرورت
۹۲۹	ظفر خاں کی گوشہ نشینی	۹۹۷	سنہج یا ظفر آباد
	حاجی ایاس کی بغاوت اور فیروز شاہ	۹۹۸	تعارف
۹۳۰	کا قیام	۹۰۱	سنہج اور اسکی وجہ تسمیہ
۹۳۱	چونچر کا قیام اور آباد ہونا	۹۰۲	ظفر آباد یا شہر انور
۹۳۲	خاندان شرتیہ کے عہد میں	۹۰۳	دیگر حالات

۹۵۲	حضرت مخدوم بندگی قاضی جلال الحق	۹۳۴	شاہان دہلی ذوالبان اودھ کے قبضہ میں
۹۵۲	یوسف نامی		غدر ۱۸۵۶ء
۹۵۶	حضرت ریقطب الدین ابو الغیب مدنی		سیلاب ۱۸۷۵ء
۹۵۷	سید گوشا میں	۹۳۸	ظفر آباد کے بزرگان دین
۹۵۷	شاہ سید نظام الدین	۹۳۹	حضرت مخدوم سید آفتاب ہند
۹۵۸	سید ضیاء الدین محمد	۹۴۰	تبلیغ و جہاد سی سفر
۹۵۹	سید غیاث الدین ابو محمد دریش	۹۴۱	دو خلفا جو آپ کے ساتھ آئے
۹۶۰	سید حبیب اللہ	۹۴۱	حال و قال
۹۶۱	سید ابوالحسن محمد عبد اللہ محمد اسماعیل	۹۴۲	جند و اوقات و کرامات
۹۶۲	سید ابوالغیب محمد شمس الدین	۹۴۳	وفات حسرت آیات
۹۶۳	قاضی سید احمد نور	۹۴۴	سجادہ نشین خلفاء
۹۶۳	سید رکن الدین ابو الفتح	۹۴۵	حضرت مخدوم شیخ چراغ ہند
۹۶۴	سید ابوالغیب ابو الفضل	۹۴۶	کشف و کرامات
۹۶۵	سید اسماعیل ابو محمد دریش	۹۴۶	وفات
۹۶۵	سید صدر الدین	۹۴۹	حضرت مخدوم ملا قیام الدین سہروردی
۹۶۶	سید محمد صادق مدنی	۹۵۰	میران سید غالب شہید
۹۶۷	میران سید محمد ماہ	۹۵۰	سید احمد شہید
۹۶۸	سید افسر مدایت اللہ	۹۵۰	بیانی شہید
۹۶۸	سید احمد شیخ اللہ	۹۵۱	سید نور الدین مدنی
۹۶۹	شاہ سید قربان علی	۹۵۱	سید شمس الدین مکی
۹۷۱	مخدوم مولانا بدر الدین بدیع عالم	۹۵۲	سید صدر الدین مکی

حضرت قاضی تاج الدین ابراہیم رحمہ اللہ	۹۰۲	حضرت مخدوم ملا رکن الدین یک گھی	۹۰۲
مخدوم غلام رکن الدین رکن عالم	۹۰۲	سمرقندی	۹۰۲
شاہ محمدی	۹۰۳	حضرت شیخ شمس الحق عرف بدھن	۹۰۵
شاہ چاند سہروردی	۹۰۳	شاہ شہراوردی	۹۰۶
مولانا شیخ آدم سہروردی	۹۰۳	شیخ راجو قتال	۹۰۶
مولانا نظام الدین غلامی	۹۰۳	شیخ بندگی شیخان	۹۰۶
مولانا بہرام منطقی	۹۰۵	مخدوم ابو الفتح سہروردی	۹۰۶
قاضی ہاز الدین لنگر جہانش	۹۰۶	شاہ موسیٰ	۹۰۶
شیخ محمد کوفی	۹۰۶	شاہ فضل اللہ درگاہی	۹۰۸
خواجہ شمس الدین غازی	۹۰۶	شاہ نثار اولیا	۹۰۸
میرزا سید یعقوب شامی	۹۰۶	بابا عبد الرحمن سہروردی	۹۰۹
میرزا شاہ قلندر سفید تار پلست	۹۰۶	شاہ حسن سہروردی	۹۱۰
سید مرتضیٰ کو فی شہید	۹۰۸	شاہ موسیٰ سلطان عاشقان	۹۱۱
شاہ نثار علی محبوب الحق	۹۰۸	شیخ پیارے	۹۱۱
مولانا شیخ تاج الدین	۹۰۹	بندگی شیخ جلال الحق عبد اللہ	۹۱۱
شاہ اسماعیل علی	۹۱۰	خواجہ نامحی	۹۱۲
شاہ فیض حسین زاد سہروردی	۹۱۰	حضرت بندگی شاہ شمس الحق بڑے نامگی	۹۱۳
شاہ شامخ عاملین نظام الحق	۹۱۱	شیخ عبد اللہ عزیز	۹۱۳
وارث علی	۹۱۱	مخدوم شاہ محمود خلوتی	۹۱۵
حضرت شاہ ربیع لطف علی	۹۱۲	بابا بیدت بالدت جوگی	۹۱۵
مولوی شاہ عبد اکرم	۹۱۳	بابا جوگی جے پال	۹۱۶

۱۰۰۸	مقبرہ سید مرتضیٰ	۹۹۶	حضرت بابا پال ناتھ بیر
۱۰۱۰	مقبرہ شیخ صدر الدین چراغ ہند	۹۹۶	” سید حسن جلال بخاری
۱۰۱۳	روضہ حضرت مخدوم آفتاب ہند	۹۹۷	” شیخ بہاؤ الدین آہنگر
۱۰۱۶	کوٹ آسنی	۹۹۸	” مخدوم ملا احمد سہروردی
۱۰۱۷	روضہ حضرت مخدوم ملا قیام الدین	۹۹۸	” چندن شہید
۱۰۱۹	روضہ حضرت بندگی عبداللہ بن قاضی نامی	۹۹۹	” شاہ خلیل
۱۰۲۰	مقبرہ رضا خان	۹۹۹	” مودود دیوان چشتی
۱۰۲۱	” صدر خان	۱۰۰۰	” شاہ لغیر الدین بیانی
۱۰۲۲	دیگر مقبرے اور روضے	۱۰۰۰	” مخدوم شاہ طیب
۱۰۲۳	قدیم تجارت اور ظفر آباد	۱۰۰۱	” میران سید تاج
۱۰۲۴	سادات محلہ سید وارڈ	۱۰۰۱	” سید بڑے میراج
۱۰۲۶	شیوخ محلہ شیخوارہ		” مولانا حسام الدین عرف
۱۰۲۸	شیوخ محلہ ناصحی	۱۰۰۱	” شیخ بڑے
۱۰۲۹	مخدوم پورو ۲۰ تہ کے کائنات	۱۰۰۲	ظفر آباد کی قدیم عمارتیں
۱۰۲۹	بیس برن وانو نکا حال	۱۰۰۲	جامع مسجد شہزادہ ظفر خان

مؤلف کی دیگر تصانیف (۱) ”خلافت سنی و شہادت حسین“ محمود عباسی کی کتاب کا جواب ہے جو بحید مقبول ہوئی (۲) ”قوموں کا عروج و زوال مذاہب کی روشنی میں“ اخلاقیات پر بہترین تصنیف ہے جو تمام مذاہب کی کتابوں کا پتھر ہے۔ اسکے علاوہ جو پور کی شاہی مسجدوں اور عمارتوں اور مشہور بزرگان دین کے مزار کا فوٹو ”شیراز ہند پبلشنگ ہاؤس ۹۳ ضویجان جو پور“ سے طلب کیجئے



ایم - محترم کاشانی

بلسلہ شکرہ

ہمارے بہت سے کرم فرما دعوادین سہو چھوٹ گئے جنکا تذکرہ یہاں کیا جا رہا ہے۔
 سب سے پہلے میں جناب نادرجین صاحب سابق مونسیل کشنر کا جید مشکوہ ہوں جنھوں نے
 تعاون میں بہت فیاضی سے کام لیا اور ہماری مشکلات کو حل کیا۔ اس سلسلہ میں سید
 حسن مشنی صاحب اتورا متانی کا ذکر خیر شاگزیل کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ کے
 عظیم الشان کارنامے جلی حروف میں کھنے کے لائق ہیں حقیقت میں آپ کی ہمدردی،
 خلوص اور بلند اخلاق نے جس درجہ متاثر کیا ہے میں اسکا شکریہ ادا کرنے سے
 قاصر ہوں۔ شہری فتح چن نسیم، مولوی کا بھی خاص تعاون حاصل رہا۔ آپ کی
 کی ذات تھی جس کی وجہ سے دہلی کی سرکاری وغیرہ سرکاری ملازمرے سے مضامین
 کی فراہمی میں پوری مدد ملی۔ میں آپ کا بہت مشکور ہوں۔
 اگر اس سلسلہ میں مولوی، ڈاکٹر، صاحبزادہ، سجادہ نشین محمد بسطین صدیقی
 کا تذکرہ نہ کیا جائے تو انصاف کا خون ہو گا۔ آپ اول ممبر مرحضت تھے بعد
 مولوی ہوئے۔ پھر ڈاکٹر ہو گئے۔ اس کے بعد تجارت کی طرف مائل ہوئے
 مگر قسمت نے یادوری نہ کی پھر غرض تک مورخ کے فرائض انجام دیتے اور
 کتابیں خریدتے رہے اب بہت جلد ایک اعلیٰ درجے کے آرٹسٹ کی
 حیثیت سے منظر عام پر آ رہے ہیں۔ وہی سجادگی تو یہ وہی اور قدرت
 کی عطا کردہ ہے۔ ان ہی گونا گوں قابلیتوں اور صلاحیتوں نے مجھے بہت

متاثر کیا ہے۔ ظفر آباد کے آثار کی تصویریں آپ ہی کی کشید کردہ ہیں۔
 آپ نے جس طور پر میری مدد کی ہے اسکا ذکر کئے بغیر میں بہت مشکور ہوں۔
 جناب خیر الدین صاحب بھی شکریے کے مستحق ہیں۔ موصوف نے جو
 کچھ بھی اعانت فرمائی وہ قابل قدر ہے۔

شرعی سنت بہادر سنگھ فوڈ گرانڈ کی ہمدردی اور خصوصی رعایت
 بھی شکریے کے مستحق ہے اور شرعی شودر ش اسٹوڈیو کا ذکر بھی ضروری ہو
 آپ نے بھی ہمدردی اور رعایت و مروت کا پورا اثبوت دیا ہے۔
 سب سے آخر میں الہ آباد و کس پرائیوٹ لمیٹڈ کے پردیوٹ مشین
 پریم لمار صاحب کا شکریہ بھی ضروری ہے۔ آپ نے بھی ہمدردی اور رعایت و
 مروت کا پورا اثبوت دیا۔ سیکڑوں ہلاک کی جوانی اور ہزاروں نقصان دہ
 چھپائی میں خصوصی رعایت کی اور اہتمام و خیال کے ساتھ اعلیٰ درجے کا کام کر کے
 اپنی شہرت کو چار چاند لگایا ہے۔ میں آپ کا بہت مشکور ہوں۔

ہمیں اس بات کا جید افسوس ہے کہ عالیجناب فیض مستطاب ڈاکٹر سید حسن صاحب
 ایم۔ اے۔ بی ایچ ڈی۔ مین فکٹری آف آرٹس الہ آباد یونیورسٹی سے اس وقت شرفِ نیاز حاصل
 ہو جب تاریخِ شیراز ہند جو پور کی جماعتِ آخری مراحل میں تھی اور ہم موصوف کے مفید مشوروں
 سے استفادہ حاصل نہ کر سکے۔ آپ نے کتاب کے مضامین اور ان کی ترتیب اور ماخذ کو ملاحظہ
 فرما کر سجدِ مسرت کا اظہار کیا اور ہر طرح سے تعاون کا وعدہ کر کے ہماری بہت افزائی فرمائی
 جس کے لئے ہم شکر گزار ہیں۔ آپ نہایت علم و دست و وسیع الاخلاق اور منکر المزاج ہیں
 ہم آپ کے شکریے کیلئے مناسب اور خصوصی جگہ نہ دے سکتے کیلئے معافی خواہ ہیں۔

(مؤلف)

اظہارِ شکر

میری یہ ناچیز تصنیف اس کی مستحق تو نہیں جو کبھی کہ میں اسے اپنی زندگی کا آخری کارنامہ یا اپنی فنی کامیابیوں کا شکر یا بکریتیں کر سکوں، مگر کچھ واقعات اس کی تالیف و تالیف کے سلسلے میں ایسے حامل ہوئے ہیں کہ ان کا اظہارِ شکر کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ کسی ایسا واقعہ کے لئے میں سب سے پہلے ماسٹر پریر کی خاک چاخی بڑی ہے اور جب اسے میریج سے بہت نہیں جھٹا تو اس فنی کامیابیوں کے ناموں سے ملنا پڑتا ہے اور اس طرح کچھ مواد اور ہوتا ہے۔

بل قید جا کر گئی برسات بنا رس۔ اور آباؤ اظہارِ شکر۔ لکھنؤ۔ رامپور۔ علی گڑھ۔ دہلی اور چھوٹے چھوٹے مقامات کا سفر۔ ٹکٹ حاصل کر کے دھڑلے دھڑلے میں سفر۔ ہونے اور جگہ ہونے کی دقیقیں، پھر لائبریریوں تک پہنچنا، بعض جگہ بآسانی اور بعض جگہ بدقت کمبوں کا حاصل کرنا اس پر بھی ہر لائبریری میں جو نوویکی تاریخ سے متعلق کتابوں کا دستاویز نہ ہونا۔ وہاں سے وہی مراد بھکر یا خالی ہاتھ واپسی۔ اسے بعد پھر سارا ذخیرہ پیٹ فارم، فلی اور ریل سے سامنا، یہ سب ایسے دلکش اور درداگیر واقعات ہیں جو ہر سر قدم پر تہمت کو پست اور اداؤں کو مرکز و کمرے جاتے تھے۔ اگر اس کو ایک باب کیا جائے تو ایک علیحدہ تاریخ مرتب ہو جائے۔ شوق کا تقاضا کہ ایسی ایسی ہزاروں پریشانیوں آتی رہیں مگر اسے سہیہ پوچھ کر ان کا ڈٹ کر مقابلہ کیا جائے چنانچہ

حد اکا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں اپنے مقصد میں کچھ نہ کچھ ہر سفر میں اور ہر مقام پر کامیاب ہوتا رہا۔ جب لائبریریوں کا کام تقریباً ختم ہو چکا تو اپنے شہر کے چند مغزین کے یہاں اس لئے جانا پڑا کہ وہاں قلمی کتابوں کے بیش بہا ذخائر موجود تھے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے میں اپنے محترم دوست سید علی اختر صاحب کیل مفتی محلہ کاٹکر گدار ہوں جنہوں نے کتابوں کی فراہمی کے علاوہ بہت سے بزرگوں کے حالات قلمبند کر لئے اور اس تالیف و تصنیف میں اپنے مفید مشوروں سے برابر مستفیض فرماتے رہے۔

اسکے بعد سید علی مہدی صاحب محلہ سپاہ کاٹکر یہ لازم آتا ہے جنہوں نے پرانے اور خاندانی ان کاغذات کو بے تکلف میرے سامنے لا کر رکھ دیا جن کو غیروں کو تو کون کہے گھر کے لوگ آسانی سے دیکھنے کے مجاز نہیں ہیں۔ میں موصوف کی عالی ہمتی اور ذرہ نوازی کا جس قدر ممنون ہوں اسکا ذکر ناممکن ہے۔

اس کے بعد (راجہ) سید ذوالفقار جہاں صاحب لائق صد شکر یہ ہیں جنہوں نے نسب نامے اور حالات کی صحت میں کافی سہولت پہنچانے کے علاوہ خوشنویسی کے ایسے ایسے بیش بہا قطعات، تختیاں اور وعلیاں سامنے لا کر رکھ دیں جن کو نایاب نہیں تو کیا ضرور کہا جاسکتا ہے۔ ندرتِ شہداء کے واقعات کے سلسلے میں آپ کے جدا جدا راجہ ارادت جہاں کے واقعات آپ کے خانگی روزِ بچے سے صحت کئے گئے ہیں۔

مسٹر رام تراٹن بینکر بھی اس سلسلے میں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں کیونکہ آپ نے انگریزی کتابوں اور سکون کی فراہمی میں کافی امداد کی۔

شیخ محمد یوسف صاحب ظفر آبادی حال وارد جو ہند کی ذات گرامی کا جتنا بھی شکر یہ ادا کیا جائے کم ہے کیونکہ آپ نے اپنی بیماری کے زمانے میں بھی میری ہر طرح کی امداد میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ قلمی کتابیں فراہم کیں جس سے

ظفر آباد کی تاریخ مرتب کرنے کے علاوہ جو پنور کی تاریخ میں بھی کافی سہولت ہوئی۔ ظفر آباد کی تاریخ کی تصنیف و تالیف ہر جہت سے آپ ہی کی مرہون بنتی ہے۔ آپ کی عالی جوہر کی اور بے لوث امداد اس کی مستحق ہے کہ بار بار آپ کا شکریہ ادا کیا جائے اپنے مسودوں کے صاف کرنے اور بعض کتابوں کے ترجمہ کرنے میں خاص طور پر مدد کی۔

ڈاکٹر سید ذوالفقار حسین صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ اپنے مجھے پرلے کاغذات اور فراہم ہتھکڑے جسے نذر ناظرین کیا جا رہا ہے۔

حاجی محمد نصیر الدین آٹے میری گزاریش پر دور و نزدیک ہر مقام پر بلا غدر تشریف لے کر مستحق ذوالفقار حسین صاحب کی بے لوث محبت کا اظہار فرمایا جسے لئے میں آپ کا بھی شکر گزار ہوں۔

بابولالہ سنگھ صاحب۔ آپ کا شمار ہمارے شہر کی باعزت ہستیوں میں ہوتا ہے۔ آپ نہایت نیکدل اور ضیق انسان ہیں۔ اس تاریخ کی طباعت کے سلسلے میں آپ نے ہماری ہر قسم کی امداد کی ہے۔ میں آپ کا بھی تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

مولوی محمد زبیر صاحب قاسمی بھی قابل صد شکر ہیں کہ انہوں نے مضامین کی فراہمی میں کئی ایک مقام کا سفر کیا اور نوٹ لکھنے کے سلسلے میں اکثر و بیشتر مقامات پر ساتھ رہے۔ تاریخ ظفر آباد کا مسودہ بھی کہیں کہیں صاف کیا۔ آخر میں میں اپنے لائق و محترم دوست ایم۔ محترم۔ کاشانی صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جن سے اس تاریخ کی تصنیف و تالیف کے درمیان جب میں کسی ایسے مددگار ساتھی کی تلاش میں تھا جو مجھے منزل مقصود کی طرف زبردستی ٹھیلتا رہے، اتفاق سے ملاقات ہو گئی۔ موصوف کا دطن جو پنور ہے

اور بی بی میں مستقل قیام ہے۔ آجکل آپ جو پورہی میں تشریف رکھتے ہیں۔ چونکہ آپ تصنیف و تالیف، طباعت و کتابت کا چالیس سالہ تجربہ رکھتے ہیں لہذا میں نے اپنی تصنیف و تالیف کی روداد بے دھڑک آپ کو سنادی۔ آپ نے نہایت خندہ پیشانی سے ہمارا تعاون منظور کر لیا۔

اس کتاب کی طباعت و کتابت آپ ہی کے مشورے سے انجام پائی ہے۔ آپ ہندوستان کے مشہور ترین خوشنویسیوں میں ہیں۔ خوشنویسی پر آپ کو عملی حیثیت سے بھی اتنا ہی عبور حاصل ہے جتنا کہ فنی حیثیت سے۔ آپ کو فنون لطیفہ سے ایک فطری لگاؤ ہے۔ آپ نے لکھنے کے مقصد میں کس کس آت ہندوستانی میوزک میں داخل ہو کر کم سال تک موسیقی بھی حاصل کی ہے۔ انڈین میوزک

ہندوستانی موسیقی پر آپ کی بہترین تصنیف ہے۔ چونکہ آپ خوشنویسی اور موسیقی دونوں کے بیک وقت حامل ہیں۔ لہذا میں نے مناسب سمجھا کہ اس کتاب کا خوشنویسی اور موسیقی کا باب آپ ہی کے مشورے سے بنایا جائے اور اس کا ذمہ آپ لے لیں۔ موصوف نے بھی گزاریش منظور کرنی اور اس کتاب کے دونوں ابواب موسیقی اور خوشنویسی اس شرح و بسط سے لکھے گئے جس کا تکرار میرے بس سے باہر تھا۔

اسکے علاوہ آپ نے فارسی، انگریزی، اور ہندی کتابوں کے ترجمے میں بھی میرا ہاتھ بٹایا۔ میں موصوف کا جسدِ رُحی شکر یہ ادا کرتا رہوں وہ کم ہوگا۔

سب سے آخر میں میں ان تمام حضرات کا شکر گزار ہوں جنہوں نے کسی بھی حیثیت سے اس تالیف و تصنیف کو کامیاب بنانے میں کوشش کی اور ان لوگوں کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے مسلسل و عرصے کے اور متعدد بار اپنے دروازے پر بلا کر بھی خالی ہاتھ واپس کر دیا۔ بہر حال ہماری یہ پینکیش ہمارے سچے اور مخلص احباب کے تعاون کا نتیجہ ہے۔ (مؤلف)

پیش لفظ

جون پور دریا کے گومتی کے بائیں کنارے مغلسرے کے مشہور جنگل
سے ان کی طرف سیٹھ لیس میل اور کھنڈ سے پورب کی طرف ایک سو کسٹھ میل کے
فاصلے پر واقع ہے اور جو دھوس ندی میں فیروز شاہ تعلق کے آباد کئے ہوئے
شہروں میں سے ہے۔ یہاں سمیت دکھاتا ہے۔ جو پور بنارس کشتری کے شمالی مغربی
حصے میں واقع ہے۔ اس کے پچھونچ پربت بگڈھ۔ راجا۔ باب۔ راجا۔ پور
اور اعظم گڑھ۔ ان میں سلطان پور اور مہن میں بنارس اور مراد پور واقع ہیں۔
اس کا رقبہ ۵۵۵ مربع میل ہے۔

جب مرہٹوں نے پورب اور مرہٹوں نے سیٹھ سے کچھ آگے گزرتے تو وہاں سے
ایک منتشر آبادی کے بجائے پورب شہر کا منظر دکھائی دیا جس کے کھنڈر کنیر بنجہ اور
اجوے ہوئے محلے پتہ دیتے کہ یہ شہر کبھی بڑی عظمت و شہرت کا ناک رہا ہے۔
مشرقی سلطنت کے زمانے میں جو پور انتہائی عروج و کمال کو پہنچ گیا تھا۔ پندرہویں
کے آغاز میں جو پور کو دو مواقع نصیب ہوئے۔ پہلا دہلی پر امیر تیمور کا حملہ جبکہ
ناک کے اندر افغان فوجی پھیلی اور تعلق سلطنت کا شیرازہ بکھرا اور ۱۳۹۲ء میں لکھنؤ
ملک سرور خواجہ جہاں باغیوں کی سرکوبی کے لئے محمود شاہ تعلق کی طرف سے
بھیجا گیا تھا۔ اس نے بغاوت کو فرو کرنے کے بعد ہی دہلی سے آزاد اپنی ایک

ایک خود مختار بادشاہت سلطنت مشرقیہ کے نام سے قائم کر لی اور جو پور کو اسکا پایہ تخت قرار دیا۔ اور بلقب نائب آناک اعظم جو پور اور اس کے اطراف کا بادشاہ بن بیٹھا۔ جو پور اپنے جائے وقوع کے لحاظ سے سلطنت دہلی کے لئے بطور مشرقی حد صار اور ایک قابل بھروسہ خطہ تھا۔

دوسرا موقع جبکہ براہم شاہ مشرقی یہاں کا بادشاہ ہو گیا جس نے ۱۴۰۲ء سے ۱۴۴۶ء تک بڑی شان و شوکت اور رعب و جلال کے ساتھ حکومت کی ہے مورخین لکھتے ہیں کہ براہم شاہ اپنے زمانے کا بڑا کامیاب، بااخلاق، علم دوست اور عدل و انصاف کا پیکر تھا۔ اس نے رعایا کے آرام و آسائش خوشحالی و فائز و رغالبالی کے لئے نئے نئے قوانین وضع کئے اور بہترین انتظام کیا۔ بعد کو مشرقی بادشاہ محمود شاہ، محمد شاہ اور حسین شاہ مشرقی نے انھیں اصول و قوانین پر پوری پابندی سے عمل کیا جس کی وجہ سے یہ نوزائیدہ مشرقی سلطنت ایک صدی تک ٹہرے اب و تاب سے قائم رہی۔ پرسی براؤن نے مشرقی بادشاہوں کی اہمیت و صلاحیت کے متعلق لکھا ہے :-

”مشرق کا ان کے بادشاہوں میں اموی سلطنت کے متعلق ہر قسم کی قابلیتیں موجود تھیں جنہوں نے تقریباً ایک صدی تک جو پور پر حکومت کی ہے اور یہی صدی ان کی غالب شان و تعمیرات کا زمانہ ہے یہ بات خصوصیت سے کہی جاسکتی ہے کہ تمام تعمیرات جو اس سلطنت کے زیر اہتمام ہوئیں تقریباً وہ سب اسکے صدر مقام جو پور ہی میں واقع ہیں۔“

شرقی بادشاہوں کی صلاحیتوں کی وجہ سے ایک مختصر سی مدت میں سلطنت جو پور شمالی ہند کی سب سے بڑی حکومت ہو گئی جسکی بنیاد ابراہیم شاہ شرقی نے بہت مستحکم کر دی تھی۔ اس کے علاوہ دیکھو میں قنوج اناؤہ تک۔ پورب میں بہار اتریشہ کجھال تک۔ اتر میں سرحد نیپال تک۔ دکن میں بندھیا چل تک پھیلے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر ایشوری پرشاد لکھتے ہیں :-

”شرقیہ خاندان کا سب سے عظیم الشان بادشاہ ابراہیم شرقی تھا جو سولہویں صدی میں تخت نشین ہوا۔ ابراہیم شاہ شرقی بڑا ذی علم اور قابل بادشاہ تھا۔ یہ تعمیرات کا بڑا شوقین تھا۔
شرقی سلطان بہت ہی عادل اور علم و دست تھے۔ تیمور کے حملے کے وقت دہلی سے آئے ہوئے اہل علم و صاحب فن حضرات کا ان لوگوں نے بڑی خوشی سے خیر مقدم کیا اور ان کی بڑی عزت و حرمت کی جس کی وجہ سے جو پور اس وقت علم و فن کا مرکز اور گہوارہ بن گیا اور اہل علم نے اسے شیراز ہند کا خطاب دیا“

ابراہیم شاہ اور دوسرے سلاطین شرقیہ کی قابلیتوں اور صلاحیتوں اور بہترین نظم و نسق امن و امان خوشحالی اور فارغ البالی کی بدولت جو پور علم و ادب تمدن و معاشرت کا گہوارہ ہو گیا۔ یہ حقیقت ہے کہ جو پور کو نقطہ عروج کمال پر پہنچانے والے وہی لوگ تھے جنہوں نے جو پور کو اپنا وطن بنا لیا تھا۔ یہ لوگ اپنی اخلاقی خوبیوں اور علمی و فنی قابلیتوں کی بنا پر نامور علماء و فضلا شمار کئے جانے لگے۔

اور ان کے طفیل میں جو پور شیراز مہند ہو گیا جس کی شہرت مصر و عرب بیان
 واقعات نشان تک جا پہنچی جہاں سے طالبان علم و فن آ آ کر اس شہر میں جمع ہونے
 لگے۔ اگرچہ پور کی رفتہ عظمتوں اور گزشتہ رفعتوں کا اندازہ کرنا ہو تو مسجد اٹالہ
 مسجد لال دروازہ۔ جامع مسجد۔ مسجد خالص مخلص۔ بھنجری مسجد۔
 قلعہ شاہی اور گومتی کا شاہی پل دیکھئے۔ شرقی دور کی عمارتیں جو پوری صدی
 کی آخری معراج اور فن کا ایک زندہ شاہکار ہیں جن کی مثال ہندوستان میں نہیں
 مل سکتی۔ اگر اپنی سیاحی کے دوران آپ دامنوں یا میں نظر ڈالیں اور کھنڈرات
 آثار کا ایک طائرانہ جائزہ پس تو آپ کو بہت سے پرانے گنبد و مینار نظر آئیں گے
 جو آبادی سے ملے ہوئے جلی ہیں اور انک تھکاگ جی۔ جو اپنی بربادی اور کس
 پہرے کی داستانیں سنارے ہوئے۔ یہاں سب سے بڑی تعداد میں دیخیروں
 کی نظر آئے گی جن میں کچھ تو مسمی ہو گئے اور کچھ غلغلہ۔ جو یہاں کے عہد نامی کے
 شاہزادوں، بادشاہوں، سپہ سالاروں، اجرنیوں، گورنروں، ویروں، یقوبہ
 دادول، صوفیہ و بھگتوں کا پتہ دینگے جن میں سے باب کثیر تعداد پر گنبد
 بنے ہوئے ہیں۔ اس سے اس شہر کے وقار و عظمت کا پتہ چلیکا۔ جس کو بت
 کے بیدار بختوں نے زمین میں دفن کر کے مٹی کا تودہ بنا دیا ہے۔ در اس
 سیاحی کے دوران آپ کو بزرگان دین و زہروں اور گورنروں کے خیمے اور
 مقبرے گھرے ہوئے نظر پڑیں گے۔ جن میں خواجہ میر عبد العزیز قاضی فیض الدین
 گنبدی۔ شاہزادہ احمد شاہ۔ شاہ ساز می خاں حسن بیاب۔ ملک لٹو عادل اور
 ملک العلماء قاضی شہاب الدین وغیرہ بہت ہی بلند شخصیت کے مالک تھے۔ یہ وہی
 لوگ ہیں جنہوں نے جو پور کو عظمت و شہرت بخشی اور انہیں کی بدولت "شیراز مہند"
 کا خطاب ملا۔ مگر آج یہی لوگ زمین کے نیچے خاموش پڑے ہوئے مسلمانوں کی

غفلت و بے لگائی اور لاپرواہی پر ماتم کر رہے ہیں۔ اس سیاحی میں آپ کے لئے سب سے عبرتناک اور قابلِ فحس یہ منظر ہو گا کہ یہاں کے ہزاروں اولیاء اللہ اور بزرگوار دین کے مزارات شکستہ زمین میں مدفون اور کھیتوں کے اندر دکھلائی دیں گے۔ یہ ہم مقبے و گنبد ہو جو ہیں وہ بھی شکستہ اور خطرناک حالت میں گذر گئے ہوں گے۔ درخوہ مسلمان ان فیروں کو کھود رہے ہیں اور گنبدوں کی بنیادیں نکال کر لے جا رہے ہیں۔ مسلمانوں کو نہ ان بزرگوں کا پتہ ہے اور نہ تعلیق و وابستگی ہے۔ اور یہ آثارِ قدیمہ کے ٹکڑے اسکی حفاظت و مرمت کی طرف توجہ کی اور نہ مسلمانوں نے پائتو پائتو پائتو برس کے اندر ایک بار بھی مرمت کی حثت اٹھائی۔ یہ موجودہ غصے جی چاہا ہی میں گر کر ڈھیر ہو جائیں گے جو جو یورپ میں رہنے کے لئے غصہ و غم ہو گئے۔

بہرحال شکستہ، خراب، تباہ، مسجدوں، وسیدہ گنبدوں، درمیںوں کا شہر ہو رہا ہے اور ان موشی سے جیٹا نک پر پتہ لوق فرزندوں کو تھوڑے سے کوٹھارے و شہر کی بخشی تھی رام سے سوتا ہوا دیکھ رہا ہے۔ یہاں کے مسلمانوں کی غفلت و بے تعلقی دیکھنا ہی دیکھنا ہی ہے۔ کوشش و حق سے دعا مقبول ہوئی اور کوئی اللہ کا بندہ اٹھتا اور اس شہر کو غفلت و فتنہ میں بدل کر سرسبز و شاداب کر دیتا۔

مترقی سلطنت اور خا صکر ابراہیم شاہ مشرقی کے عہدہ زمیں میں جو چور کی کیا حالت و کیفیت تھی اور کس قدر عروج کماں پر تھا۔ سکندر لودھی کی تباہ کاریوں اور بار بار بربادیوں کی وجہ سے حالات پر دو کھفایں ہیں۔ تاہم بعض کتابوں میں ابراہیم شاہی عہد کے جو چور کے متعلق حالات ملتے ہیں۔

و دیا پستی نے کیرت نمایاں ابراہیم شاہ اور جو چور کی رونق و ترقی اور

عروج کے متعلق لکھا ہے کہ :-

”یہ شہر جو ناپور آنکھوں میں پیارا اور دھن دولت کا خزانہ تھا۔
 (جون پور) دیکھنے میں سند اور تمام آرائشوں سے مزین تھا۔ کنوئیں
 تالاب بکثرت موجود تھے۔ پتھروں کا فرش۔ اندر اندر پانی نکل جانے
 کا راستہ۔ زراعت، بھول پھول اور پتی سے ہری بھری لہلہاتی ہوئی
 آم اور جامن کے درختوں کی قطاریں۔ یہاں بھونروں کی گنج من کو
 موہ لیتی تھی۔ فلک بوس اور مضبوط خوبصورت مکانات تھے۔ راستے
 میں ایسی ایسی گلیاں کہ بڑے بڑے ٹھکانے جاتے تھے۔ چمکدار
 لمبے لمبے سونے کے کلسوں، مورتیوں اور تمام لوازمات کے مرصع
 شیوالے بھی دکھائی دیتے تھے۔ کنول کے پتوں جیسی بڑی بڑی
 آنکھوں والی دو شیرا میں موجود تھیں جن کی زلفیں قطب شمالی سے
 بات کرتی تھیں۔ ان کے آنکھوں کا کاجل معلوم ہوتا تھا کہ چاند
 کے اندر داغ ہے۔

پان کا بازار، نانائی کی دوکان، مچھلی بازار، اگر ان تمام
 واقعات کو بیان کیا جائے تو یقین نہ ہوگا۔ گویا ہر قسم کے لوگوں
 کی آمد رفت اور مسافروں کی آواز سے کان بھر رہے تھے۔ معلوم ہوتا
 تھا جیسے آدمیوں کا سمندر اپنی جگہ سے بے پناہ آگیا ہے۔ یہ

یہ شہر کافی آباد و گنجان تھا۔ لاکھوں گھوڑے اور ہزاروں ہاتھی ہر وقت
 موجود رہتے تھے۔ دو طرفہ صرافے کی دوکانیں تھیں۔ اس وقت ساری آبادی سپاہ

چاکہ پور۔ پورانی بازار۔ لال دروازہ۔ درسیہ اور پریم راجپور کی طرف تھی۔
 آج شہر کے اندر چند کھنڈرات نظر آ رہے ہیں اور کھیتیاں جو یہی ہیں وہ سب عہد
 قدیم میں آباد اور گلزار تھیں۔ جن پر خوش قطعہ مکانات تھے اور ہر قسم کا بازار لگتا تھا
 تجارت پیشہ لوگ جو پورہ کی شہرت اور براہیم شاہ کی قدردانی کا شہر و محل کو اپنا مال
 فروخت کرنے کیلئے یہاں آتے تھے۔ امام مسجد سے لیکر پتاک اور قلعہ سے
 متصل فوج رہتی تھی۔ مہتمی، گھوڑے اور خچر باندھے جاتے تھے۔ مسجد امام سے
 متصل سلمے ڈھال اور تلواریں وغیرہ بنتی تھیں۔ یہاں کی ڈھالیں بہت مشہور
 تھیں اور باہر جاتی تھیں۔ اسی مکان سے یہ محلہ ڈھال گروٹہ مشہور ہوا اور اس
 وقت تک اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ وہاں آسپتی نے اس وقت کی بھیر بھاراد
 حزیہ و فروخت کا بہترین نقشہ کھینچا ہے :-

دو پہر کے وقت کی بھیر سے معلوم ہوتا تھا کہ ساری۔ وے زمین
 کی اشیاء آج یہاں بکنے لگی ہے۔ آدمیوں کا سر آدمیوں سے ٹکراتا
 تھا۔ ایک کا ٹک مندر اچھوٹ کر دوسرے کے ماتھے پر لگ جاتا
 تھا۔ راستہ چلنے میں غورتوں کی چوڑیاں ڈٹ باقی تھیں۔ گھوڑے
 مہتمیوں کی بھی خوب بھیر مہتمی۔ اکثر لوگ پس جاتے تھے۔ ان ناچیلوں
 کے بناؤ سنگار دیکھنے والوں کے دل چور چور ہو رہے تھے۔ ان کی
 آنکھیں بندستی اور خچل پن کو دیکھ کر ہوش و حواس پر ایسا اثر پڑتا
 تھا جیسے کچل ندی کی لہروں کی بھنور میں بڑی بڑی مچھلیاں تیر
 رہی ہیں۔ لوگوں کی آمد رفت سے یہ شہر انسانوں کا سمندر معلوم
 ہوتا تھا۔ سودے سلف و اسے دور دور سے جب یہاں آتے تھے
 تو چشم زدن میں سارا سودا بک جاتا تھا۔ ہر شخص کچھ نہ کچھ خرید ہی

منہ رو کر تاتھا۔ برہن۔ کالیسٹھ۔ راجپوت اور بہت سی ذات کے لوگ کھٹا کھٹس بھرے ہوئے تھے۔ اور سب شریف اور میر تھے۔ ابراہیم شاہ اپنے محل کے بالائی حصے میں مقیم تھا۔ اپنے نگہ پر آئے ہوئے مہانوں کو دیکھا جس طرح خوش ہوئی بد بادشاہ لوگوں کو دیکھ کر خوش تھا۔ اس کا چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا۔

اسی طور پر بہت سے باز رکھتے۔ شاہی محل "خاص حوض" کے قریب امرائے غامیشان ملک بوس کے مات تھے۔ اس زمانے میں سب ہی لگ خوش اور فائزہ البال تھے۔ ابراہیم شاہ کے حسن انتظام سے نہ کوئی ٹکڑھتی نہ مذہب سب سے دیکھ کر آنکھیں سکھی ہوئی تھیں۔ جو نور میں ہر جگہ اچھا کھانا اور نعمتوں کا انتظام تھا۔ وہ دیا سستی نے ایک مقام پر کیرنی سنگھ کی مدد سے اس کے خلاف تربہت کی روانگی کے وقت ابراہیم شاہی فوج کا کتنا صحیح نقشہ بھیجا ہے:-

"فوج کی تعداد و من ہائے فوج کے پیچھے ہیں۔ اس میں کچھ بڑے سپاہیوں کے کھیل تالاب میں کمر بند ہے۔ غرض کہ بادشاہی فوج نے کوچ کا نفاذ بجا دیا۔ سلطان ابراہیم شاہ کا لشکر بادشاہ کے روانہ ہوا۔ خوف پہاڑ اپنی جگہ چھوڑنے لگے زمین کو زلزلہ آگیا۔ چہرہ خورشید گرہ و خبار کے پردے میں چھپ گیا ہر طرف طبل جنگ بجنے لگے گویا قیامت کے آنا۔ نظر آنے لگے آدمیوں کی آوازیں دب گئیں۔ فوج نے پیدل چل کر دریاکہ پانی خشک کر دیا۔"

شرقیوں کی فوج میں برہمنوں اور راجپوتوں کی کثرت تھی۔ ابراہیم شاہ کے عہد سے لیکر حسین شاہ شرقی تک جتنی جنگیں ہوئی ہیں۔ یہ ہی لوگ کثرت سے شریک تھے۔ بادشاہ کے عدل انصاف، عایا پروری سے ہرزات اور مذہب و ملت کے لوگ خوش تھے اور کافی اطمینان جہر و سر تھا۔

جب بادشاہ کسی مہم پر چلنے کا قصد کرتا تھا تو اطراف و جوانب کے زمینداروں اور جاگیرداروں کو اعلان دیدی جاتی تھی وہ لوگ سپاہیوں کو لیکر اور اسلحوں سے لیس ہو کر بادشاہ پر اپنی جان قربان کرنے کے لئے چل کھڑے ہوتے تھے۔ ابراہیم شاہ شرقی، محمود شاہ، محمد شاہ اور حسین شاہ سبھی نے علوم و فنون اور دیگر شعبہ جات پر قدر دانی کی نگاہ ڈالی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑی سی مدت میں جو پورا اپنی عمارات، منبروں، مسجدوں، مدرسوں، خانقاہوں اور اپنے علمائے کرام و صوفیائے عظام، اور بیسیوں مٹیوں، ستون اور مجسموں کے مقابلے میں دوسرے ترقی یافتہ ملکوں سے بازی لے گیا۔ شرقی بادشاہوں نے فنون لطیفہ کی بھی سرپرستی کی۔ ان کا دربار شعرا اور اہل فن سے بھرا ہوا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حسین شاہ شرقی کے عہد حکومت میں جو پور علم و ہنر کا مرکز ہو گیا تھا۔ خود بادشاہ ناٹک تھا اور اس نے بہت سے ناٹک اور خیال ایجاد کئے۔ شرقی دور میں جو پور شعر و ادب موسیقی اور خوش فوہی میں ایک بلند مقام رکھتا تھا۔

جو پور میں شرقی دور کے کتبے اپنے فن کے لحاظ سے ہندوستان میں بے مثل ہیں جن کی نقویریں ناظرین خوشنویسی کے سلسلے میں ملاحظہ فرمائیں۔ جو پور وہ متبرک مقام ہے کہ اسکے چاروں طرف بنارس، مرزا پور، پراگ، اجودھیا، فیض آباد، تیرتھ، استھان ہیں۔ یہاں پر شہر آباد ہونے کے قبل شری

راجہ چند راجہ کراچی کی سرکوبی کے لئے آچکے ہیں۔ یہ وہ منبرک جگہ ہے کہ فیروز شاہ تغلق کے آباد کرنے کے قبل جہاد اگنی رشی، کوٹھیا بیر، پر سرام جی اور دوسرے رشی مہی ندی کے کنارے پر فضا مقام پر رہتے تھے۔ جو پورہ راجہ کاٹھ سے ایک عظیم اہمیت کا حامل رہا ہے۔

زمانہ قدیم میں فیروز شاہ تغلق کے آباد کرنے کے قبل یہاں بھر قوم کی کثرت اور حکومت تھی۔ جو پورہ دوق افغان اور مغل بادشاہوں کا آماج گاہ رہا ہے۔ یہیں پر شیر شاہ نے برسوں مسجد اٹالہ میں علم دین کی تکمیل کی ہے۔ خاص کر اکبر اعظم کے عہد حکومت میں اسکی حیثیت اسلامی حکومت کی تھی اور جب تک الہ آباد کا قلعہ تعمیر نہیں ہوا تھا، اکبر قلعہ جو پورہ میں جلوس کرتا تھا اور اسے اسلامی علم و فن کا بہت بڑا مرکز جانتا تھا۔ یوں تو بہت سے قدیم شہروں کے زوال سے تاریخ کے ورق بھرے پڑے ہیں مگر جو پورہ کی بربادی اور زوال کی تاریخ بھی عجیب ہے۔ جو منظر عام جون پور کے باشندوں اور یہاں کی عمارتوں پر ڈھلے گئے ہیں اس کی مثال شکل ہی سے تاریخ میں مل سکتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس شہر کی قدیم عظمت اور خوشحالی بالکل مٹ گئی اور تباہیوں اور بربادیوں کا ڈھیر ہو گیا۔ چند آثار کے علاوہ جو گتہ حالت میں ہیں سب کے سب خاک کی نذر ہو گئے۔ شاہجہاں بادشاہ بڑے فخر یہ انداز سے اسے پورہ کا شیراز کہتا تھا۔ اور اس نے غلام فضلہ کی خوب سرپرستی کی جسکی وجہ سے یہاں پھر خانقاہوں اور مدرسوں کی کثرت ہو گئی۔

جو پورہ کی تاریخ میں سب سے نمایاں بات یہ ہے کہ یہاں ہمیشہ سیاست کا بازار گرم رہا۔ اور کبھی یہاں کے باشندوں کو امن و سکون نصیب نہیں ہوا۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد اور آبادی کے خلط ملط ہونے اور یہاں ایک قابل ذکر طبقہ کی نشوونما شرقی سلطنتوں کے کچے پلے بھی شروع ہو چکی تھی جسکے متعلق پروفیسر علی مہدی خاں

نے "ملا محمود" میں تفصیل سے ذکر کیا ہے:-

"صرفیائے کرام، علماء، اور طالبان علم جو شہر کے گوشوں میں سیاسی انقلاب کے کوسوں دور اپنی زندگیوں بسر کر رہے تھے شمار کئے جاتے تھے ان میں زیادہ تر ایسے لوگ تھے جو ایران، عراق اور عرب کے اگر ہندوستان میں بس گئے تھے، دہلی، آگرہ، لاہور وغیرہ مقامات کے جوہر میں اکرا آباد ہو گئے۔ اور یہاں پہنچ کر ان کو علمی و فنی مشاغل کے درس و تدریس کے بے ضرر اور شاندار موقع نصیب ہوا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جوہر کے قیام کو ان لوگوں نے اس غرض سے ترجیح دی کہ یہ لوگ بادشاہوں اور درباروں کی حاضری اور ان کے عقاب و خطاب اور سمعہ و سحر کی محالفتوں کو برداشت کر نیکیے جبکہ درس تدریس کی عالمانہ و فاضلانہ زندگی کو پسند کرتے تھے اور ایک ایسے خطے یا مقام میں آباد رہ کر زندگی گزارنا چاہتے تھے جہاں نصیب کے پاک علم و فن کا تذکرہ ہو اور وہ جوہر تھا۔"

ان اسباب مذکورہ بالا کے پیش نظر جوہر کے باشندے دو طبقوں میں تقسیم ہو گئے تھے۔ ایک تو وہ گروہ تھا جو سلاطین و امراء کے ساتھ جنگوں میں شریک ہوتا تھا اور مستقل طور پر مرکزی حکومت کی نظروں میں کھنکھارتا تھا اور مشرقی حکومت کی صوبہ داری وغیرہ کی راہ میں حائل ہوتا رہتا تھا اور دوسرا گروہ علماء کا تھا۔ ان علماء کے متعلق بعض کتابوں اور روایتوں سے پتہ چلتا ہے اور مدت دراز گزرنے کے بعد بھی ان میں شمار شکستہ اور مدفون مزارات سے یقین ہوتا ہے کہ چودہ سو پانچیاں بیک

وقت بھلا کرتی تھیں اور لوگ حمید غیدین اور دوسرے مواقع پر انکی زیارت کرتے تھے۔ یہ علماء سوادس تدریس اور خانقاہوں میں مریدوں کی تعلیمات و رہبانیت و مجاہدہ کے سیاست ملکی میں کسی حیثیت سے دخل انداز نہ ہونے لگے تھے، اور نہ کسی سیاسی پارٹی سے ان کا تعلق تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ جتنی حکومتیں شرقی دور کے بعد پہلے قائم ہوئیں، ان سے ان علماء کرام کا پورا ادب و احترام کیا جو پورا اور دینی دونوں جگہوں سے جاگیر و وظائف انکی آرام و سائش اور خورد و نوش کے لئے مقرر تھے۔ ان علماء کرام اور صوفیائے عظام کا پایہ سلم و فضل میں تمام ہندوؤں کا صرف ہندوستان بلکہ ہر ریاست کے دیگر ممالک سے اپنی خداداد تقابلیتوں و صد حسنیوں اور علم و فضل کے باعث حاشیہ خراج تحسین حاصل کرتے رہے اور تاریخ میں ایسی مثالیں موجود ہیں کہ جب کبھی انھوں نے اپنی اخلاقی اور دینی طاقتوں کا بڑے بڑے بادشاہوں کے مقابلہ میں اظہار خیال کرنا چاہا تو کون بڑی سے بڑی طاقت بھی انھیں روک نہ سکی۔

علماء کی زیادہ تعداد خاص طور پر شرقی بادشاہوں کے لئے مختلف مقامات پر اکٹری ہوئی اور اسی وقت سے شیراز، بغداد، دمشق، کاشغر، حکومت کے بعد بھی علماء کا خاندان جو پندہ سے باہر نہ گیا بلکہ جس میں سب سے دور پر آباد ہو گیا۔ یہی علماء فقراء اور صوفیہ کرام جو پندرہویں اور شرفی حکومت کے راج روئے تھے جن کے سامنے دور و دراز سے طالبان علم و فن آکر زانوئے ادب نہ کرتے تھے۔ یہی علمائے جو پندرہویں تھے جنھوں نے علم کی شمع بنگال، گجرات، حیدرآباد اور آودھ میں روشن کی۔ یہاں پر سیکڑوں مدرسے اور خانقاہیں کھلیں جن کی سرپرستی حکومت کی طرف سے کی جاتی تھی اور یہ سلسلہ مغلیہ سلطنت کے خاتمہ کے بعد تک بھی جاری رہا۔ سید ریاست علی ندوی فرماتے ہیں کہ :-

سلاطین شرقیہ کے سب حکومت میں شہر جو پورہ دارالعلوم اور شیراز ہند" کہا جاتا تھا۔ ملا محمد اسفہانی سیراموک کا بیان ہے کہ یہاں صد ۱۰ سے خانقاہیں اور مسجدیں تعمیر ہوئیں اور علما و فضلاء دور دور دراز ملکوں سے آئے جن کے لئے وسیعے اور جاگیریں مقرر کی گئیں۔ جو پورہ کی تعلیمی و علمی برتری مغلوں کے شباب کے زمانہ تک قائم رہی۔ یہاں بادشاہ کے عہد حکومت میں احمد آباد، دہلی، جو پورہ، علم اور تعلیم کے ایسے مرکز تھے کہ ہندوستان کے باہر ہرات و بخارا کے لوگ یہاں تعلیم و تحصیل کے لئے آتے تھے۔ اس عہد میں بالمالوں کی سندوس کو شہرت عام حاصل تھی اور ان کے مدرسے علم و فن کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ایشیا میں مشہور تھے۔

مغلوں کے دور آغاز سے عالمگیری کے زمانہ تک تعلیم کی اشاعت پر سلاطین امرا اور ہر عہد کے علماء و فضلاء کی جو توجہ رہی اسکا ثریہ تھا کہ ہندوستان کے مختلف صوبے، گجرات، دہلی، آگرہ، بہار، جو پورہ اور آٹھ بار مختلف دوروں میں تعلیم کے مرکز رہے اور جو پورہ میں ملا جیون اور معین الدین حقائق۔ ملا محمود۔ دیوان عبدالرشید کا مدرسہ خاص شہرت کا مالک رہا اور اس پر بادشاہ کی خاص نظر غایت تھی۔

مغلوں کے دور آخر تک جو پورہ میں مدرسوں اور خانقاہوں کی کثرت تھی اس عہد میں بے شمار فرامین علم کی جاگیر و وظائف کے لئے دیے گئے۔ یہ فرامین

میری نظر سے گذر چکے ہیں اور موجود بھی ہیں۔ یہ ساری غلام علی آزاد نے سجدۃ المہربان میں اس دور کی تعلیمی فضا کو نقشہ بہت مؤثر انداز میں کھینچا ہے۔

ہم آئیکہ برہان الملک سعادۂ سال
نشا پوری در آغاز جلوس محمد شاہ صوبہ
اووہ و اکثر بلا و غمہ صوبہ لہ آباد و
نیز دارالسرور و حوینور غازی پور کوٹہ
جہان آباد سلکومت گردہ و غلط
قدیم و جدید یک قلم ضبط سدہ سال
ان جا را از کسب علم بازانست درمیشہ
سپاہ رسمی نداشتند و رواج نداشت
و تحصیل بران نہ نہ نامہ معارف سے
کہ از عہد قاجار ہزار علم و فضل بود عظیم
خراب افتادہ

(ترجمہ) یہاں کہ برہان الملک سعادۂ سال
نشا پوری در آغاز جلوس محمد شاہ میں
صوبہ اووہ و اکثر بلا و غمہ صوبہ لہ آباد و
نیز دارالسرور و حوینور غازی پور کوٹہ
جہان آباد سلکومت گردہ و غلط
قدیم و جدید یک قلم ضبط سدہ سال
ان جا را از کسب علم بازانست درمیشہ
سپاہ رسمی نداشتند و رواج نداشت
و تحصیل بران نہ نہ نامہ معارف سے
کہ از عہد قاجار ہزار علم و فضل بود عظیم
خراب افتادہ

جو پندرہویں صدی عیسوی کے ذمہ دار اور مشرقی سکولزم کی کامیابی اور شہرت کا سہراغین غلام رضا کے سپرد ہے جو مختلف مقامات سے آکر یہاں آباد ہو گئے تھے اگر آپ بغور تاریخ کا بارہا لیں تو آپ کو مشرقی سلطنت کے عروج اور یہاں پر بمثل غمار توں کا وجود و اسل ابراہیم شاہ مشرقی کی عیسوی پینٹیوں و امیر متوہ کے حملے کے بعد آئے ہوئے علمائے کرام کے ساتھ عزت و احترام اور انکی فدروانی کا نتیجہ ہے۔ پرو فیسر علی مہدی خاں نے ”لامجد“ میں بڑے پتے کی بات کہی ہے۔

سجدۃ المہربان غلام علی آزاد

” جو چوہ بلوچ کام کر نہیں تھا جا۔ علما، فضلا کا نام لے کر نکلا۔ یہ علما دیا
انکے آیا واجہ اودمان کے تار کثرت ایسے تھے جنہوں نے سرب
ایران عراق اور دوسرے ممالک سے تحصیل علوم کیے تھے۔ ان
محقق کا وجہ حاصل کیا تھا اور سب جو چوہ میں منغل قیام کی خدمت
سے آکر آیا، جو لکھتے تھے۔ اس لئے ہم جاپس و پیش یہ کہہ سکتے ہیں
کہ جو چوہ کی مذہب و ملت ہندوؤں کے تھے مگر مسلمانوں کی تہذیب
کا موز بھتی ہے۔“

متر فی سلطنت کے آثار میں جو چوہ کی وجہ خروج حاصل تھا۔ اس وقت
سلطنت کے زوال اور سکندر و دی کی نبو کا۔ یوں کے بعد برصغیر ہندی میں نے
روڈ بروز سے خروج اور یہاں کی علمی ترقیوں کو مثبت و۔ پورا رہا۔ اور یہ بات
میں کے ساتھ کسی جاتی ہے کہ جو چوہ میں جو حد پر۔ اور خبا۔ اور یہ بات اور لفظ میں
قائم تھیں معلیہ سلطنت کے اختتام کے بعد یہاں کے مسلمانوں اور علما نے باقی رکھنے
کی کوشش نہیں کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بڑی بڑی عظیم الشان خانقاہیں۔ اور سے
گنبد و مینار و مزارات اور مسجدیں ناک کا و مضر ہو گئیں۔ اور یہاں کے علما کی تصنیف
کردہ مادہ کتابیں کیریلوں کی غذا بن گئیں۔ کبھی کسی کو ایک کتاب بھی شایع کرنیکی
توفیق نہ ہوئی اور نہ اس عظیم الشان شہر پر جو شیراز بند کھانا تھا کوئی مبسوط
تاریخ لکھنے کی زحمت گوارا کی گئی۔ اس غفلت و لاپرواہی نے متر فی سلطنت اور
شیراز ہند کو جو نقصان پہنچایا ہے اسکی تلافی ناممکن ہے۔ اس سلسلہ میں پروفیسر
علی مہدی خاں نے جو سطور حوالہ قلم کی ہیں ملاحظہ ہو :-

اگر آپ اسپین کی تاریخ اٹھا کر دیکھیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ وہاں کے مسلمانوں نے ایک بہت بڑی ذہنی جدوجہد کا مظاہرہ کیا اور علماء متقدمین اور متاخرین کی تصنیفات کو جو بنیادی علوم کی حامل تھیں مختلف مقامات سے حاصل کر کے لشکرگان علم کو سیراب ہونے کا موقع دیا جس کے نتیجے میں اسپین کے جامعہ کے اویروز جیسے مفکر اعظم اور ابن خلدون جیسے نورخ پیدا کر دیے۔ اس کے بعد فاطمی سلطنت نے بغداد سمیت ایسے اداروں کی سمیت افزائی کی۔

اس سے انکار کی گنجائش نہیں کہ جو پورا اسپین اور مصر کی طرح اپنی علمی ترقیوں کو منظر عام پر لانا سکا مگر مغربین دس لاکھ ایک کثیر تعداد پیدا کر دی جن کے تمام آثار و اخبار بر باد ہو گئے۔ ان قدیم اور نادار کتابوں کا چنہ نہ رہا جو یہاں کے علمائے تصنیف کی تھیں۔ مگر ان علمائے عظیم الشان کا زمانوں اور شرقی دور کی عمارتوں نے جو پورا کو چار چاند لگا دیا اور وہ عزت و شہرت بخشی جو رہی دنیا ناک یا دو گارہ کی یہ بات ممکن تھی کہ اگر سکندریہ کی جس نے مشرقی سلطنت کیساتھ یہاں کے علمی و تعمیری کارناموں کو تھس نہیں کر دیا تو شاید علمی اداسے یا علماء کسی کسی صورت میں باقی رہتے۔

مگر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جو آثار اخبار باقی رہ گئے تھے اسکو یہاں کے مسلمان باقی نہ رکھ سکے بلکہ خود اپنے ہی ہاتھوں انھیں برباد اور ویران کیا تو پھر کیونکر اس قسم کی تادیل درست اور قابل قبول ہو سکتی ہے۔ ناظرین اس کتاب میں علماء و صوفیہ، فقراء، شعراء، علماء مفسنوں اور خوش نویسوں کی ایک طویل فہرست اور ان کے حالات و یکساں عبرت میں کھجائیں گے۔ حالانکہ ان بزرگوں کی یہ تعداد شیراز ہند جو پور کی عظمت و شہرت کے ساطع سے ناکافی ہے مگر جو کچھ ملایا ہے وہ بہت

ہی تجسس و تحقیق عرق ریزی اور کوشش و کادش سے حاصل کیا گیا ہے کہ مزید براں تقریباً ناممکن ہے۔

آبادی جو ۱۲۹۲ء سے لیکر مغلیہ سلطنت کے زوال تک تمام حالات و واقعات کو ہم نے تفصیل سے بیان کیا ہے اور خاص کر مشرقی سلطنت کا نظم و نسق، تہذیب و تمدن، مودرت گسترہ سی۔ اسناد و حواشی۔ بازار و بھاؤ۔ یکے و تعمیرات اور علمی ترقیوں پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ جو مزید کو حقد و تفصیل سے پیش کیا گیا ہے اور ایک ایک واقعہ کی نشاندہی سنی ہے تاہم کتاب میں ملاحظہ فرمائیں۔

حقیقت ہے کہ تاریخ نویسی کے سارے میں ہمیشہ جو پوریہ ہنستی کے بدل چھائے رہے اور آخر تا جندہ بدلیوں کے ادب اور تصنیف کے پردوں میں روپوش رہا۔ حد تو لگی کہ تعلق غم سے سیکر مغس دور تک سیکڑوں تاریخ کی کتابیں لکھی گئیں جس میں انکا و ہمیشہ جو منرفی دور کی مقبیل سکند۔ بودی اور حوچہ کی بار بار تباہ کاریوں اور ہدایوں کی نذر ہو گئیں اسکے بعد کی کتابوں میں شان مندی بہت بڑی مشرقی سلطنت جو ایک صدی تک نہایت آگ و تاب کے ساتھ قائم رہی جس نے علم و فن کی پوری سرپرستی کی اسکو سوچے سمجھے مضمون کے تحت نظر انداز کر دیا گیا محض جستہ جستہ واقعات کتابوں میں ملتے ہیں نظم و نسق علم و فن تمدن و معاشرت اور فوجی نظام سے قصہ اگر بڑ کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تباری میں جو پریشانیاں اور مصیبتیں اٹھانی پڑیں ہیں اور مضامین کی فراہمی میں در بدر کی خاک چھانی پڑی ہے اسکا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں۔ پھر بھی اس کتاب کا سیکڑوں تصویروں اور غیر ملبوع اور ناباب مضامین کے ساتھ اس آب و تاب کے شایع ہونا محض تاہید خداوندی اور اعدا و نصیبی ہے۔ سید اقبال احمد ۲۰ جولائی ۱۹۳۷ء

جو پور

(یہ نظم مولانا مفتی کھنوی نے جو پور میں آل اہل اہل بیتؑ کا جلسہ کے اجلاس منعقد
 شدہ میں جو بڑھی تھی جیگا جو پور سے متعلق اس سے بہتر کوئی نظم اب تک
 نہیں کہی گئی اس لئے ہم اس نظم کو جو پور کی تاریخ کا نامہ قرار دیکر سب سے
 پہلے درج کر کے بدیع ناطقین کو رائے میں اس نظم کے مطالعہ سے متعلقہ ہوتا ہے
 کہ حصہ سے جو پور کی تاریخ کا نامہ قرار دیکر اس کے بعد یہ نظم لکھی ہے۔)

—>—

جو پور اسے مولانا مادل شہید شاہ
 کہہ رہا ہے قلم سے بن یہ یا سال مسبوہ
 بہتر ہے تاریخ اب تیر بن نعمت کے نوادہ
 کہ توں تک مہلک تم ہی ہے یہ تخت گاہ

بہت عافیت قوم کی لکھو فی جہنمیت میں ہم

بہت عبرت کے سبق کو منجھت عبرت میں ہم

جو پور اب عالم فطرت کے والہ اللہ ہے
 کچھ میں کھتے ہیں تیری کے عبارت بقصود
 کہتے تھے شہید از مبداء ہر نتیجے بن شعور
 خود تیری تاریخ آبادی ہے شہر جو پور

اب کہاں وہ بام و در سب جو گئے ز پرورد

نامہ اس میں ہر ترے رنگ تغیر کا اثر

اسے محمد شاہ جو نام کی اس یاد دہا کر
 آہ وہ تیرے مشابہ انتخاب رو کا
 کیا ہے وہ چہل آہ ہے جس چمن کی تھی بہار
 یزیدی جی جن کے غم میں جنتاں سو گوار

جس سے ہیں مدحوں کا بھی نشان ملتا نہیں

ایک یہ منت کا رواں کا کارواں ملتا نہیں

اے زمین قلعہ دہ تیر ہی سپاہیں کیا ہوئیں افسران پر نگار کی وہ نگاہیں کیا ہوئیں
شہر میں مشہور تھیں جو درجہ میں کیا ہوئیں وہ شاخ کیا ہوئے وہ نالغہ میں کیا ہوئیں

کھسے سی محو سے میں جو صاحب تاج و تہیں

شمع تک ان لی ہو پر اب کبھی جنتی نہیں

سو تے میں کبھی ہی میں پاؤں پھیلاتے ہوئے کوئی ہنگامے زیارت کو جس لوگ آئے ہوئے

قلعہ میں مہاں پڑے ہیں حجازی تھے بنے جہاں وہ دیکھتے پھرتے میں گھمراے ہوئے

روکے کہتے میں کہ اے خلوت نشینو السلام

سلام سے ذہ کے غریب گزریو السلام

وہ غامی حصے میں اک یرافشاں دہانی تو سنا خبر و زما کے وقت کی صنعت گری

دی ہے دیکار سے بوں و دھنی سنہری میں نے اچھے ہیں بہت سے درجہ چنہری

تو اس بناناں درجوں سے دن سب چوڑا

خود گمانا ہے کمزوں کا مرے نام سوسے

فدہ سنگیں بنا دیکھ رہا ہے شاں شور سر جگہ ہے قدرت جگہ کے دیموں کا ظہور

جب کہا وہ شوق لربانی ہے خندق سے عبور رہا ہے کوئی کچھم کی جانب غمگینی

آج تک جب اک ذرا چڑھتا ہے سب گھنٹی

قلعہ کے پابوس کو چڑھتا ہے آج گھنٹی

یہ جہاں کہ مشہور زمانہ تھا کبھی ان خبروں میں جلالت کا خزانہ تھا کبھی

ہر نغمہ میں سہا آکشیانہ تھا کبھی دیکھا وہ خلق اس کا آستانہ تھا کبھی

معدن کے مشغلوں سے کب یہ غامی بکھی ہے

صدارت دروازے پہ دیکھو کوئی اب بھی ہے

وہ ہیں کے پھول تھے اکنا ہی تھا غامی بنا سمجھے جاتے تھے ملک ہند میں روشن چراغ

فزرداں بھی پائے تھے ویسے ہی تھانغ
 ان چراغوں سے علما کرتے تھے اور اکثر چراغ
 کیا ہوئے وہ صوفیان پاک طینت کیا ہوئے
 کیا ہوئے وہ خازنان علم و حکمت کیا ہوئے
 یہ اثر خوش خلقیوں کا ہے انھیں کی تھنیں
 غطا ایسا بھول ایسے جو نہیں جوتے نہیں
 سیکڑوں ہی وطن اس خطے میں ہیں برتیا
 خندہ رو و دل شکستہ نازک تمام حسین
 سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نماں ہو گئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو نہاں ہو گئیں
 وہ تراپل یادگار معنائیں
 دے رہے ہیں ہم کو استعمال کا انباک سبق
 شہر کی مہتی کا سیلابوں نے گواہی دینی
 اس نے دکھائی گردشِ ثبات رہ حق
 نقشِ غمِ اکبرِ خاوری سے یہ جسد قدیم
 کیونکہ سمجھیں اہل ل اس کو صراطِ المستقیم
 جو یوزاے شاہ پہلو نشین گو مستی
 خوب ہی تو ہے خینی ہے آستین گو مستی
 کھنڈ کے بعد او نقشِ نگین گو مستی
 پڑتی ہے تجھ پر نگاہِ دور بین گو مستی
 کہوں محبت کو نرمی سمجھیں نہ فرضِ منصبی
 ہم کو تیرے ساتھ ہے اک عوی ہر مشربی
 منتخب دوسرے زاروں میں رواں کج بخت
 بادِ کش دہ ایک کا سے میں زلال آرزو
 ایک شفافِ آمینہ دہ ہوشوں کے روبرو
 دیکھیے نقشہ تو مشر جو پور و کھنڈ
 ایک دریا پر بسے ہیں شانِ ساحل ایک ہے
 دل بٹا ہر ہیں جدا لیکن رگِ ل ایک ہے

شیراز مند جو پور

آباد ہونے سے پہلے کا جو پور | شاہانِ قلعہ، وراثتِ انِ شرقیہ کے عہد میں خصوصاً اور دوسرے زمانوں میں ٹوٹا ہوا برہمن خانہ سے جو پورِ عظیم اہمیتوں کا مالک اور مشہور رہا ہے۔ فیروز شاہ قلعہ سے پہلے یہاں باقاعدہ بادی نہیں تھی اور نہ کسی حکومت کا پتہ چلتا ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ قدیم جو پور کے متعلق تاریخی کتب بھی غامض ہیں بعض تاریخوں سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ رام چندر جی کے زمانے میں یہاں کچھ رشی مہنتے تھے۔ مہا بھارت میں اسکا قدیم نام جم دگن پورہ ایک مشہور رشی تھا۔ اگنی کے نام پر تھا اس رشی کی سکونت جمیتھا تھی جو دریائے گوہتی کے دہنے ساحل پر ظفر آباد اور جو پور کے درمیان واقع ہے اسی طور پر ایک رشی کا استھان کوٹھیا میر پرانی بازار کے راستے میں دہنی طرف بتلایا جاتا ہے جہاں پر شاہی کے طور پر پتھر کا شگستہ چبوتہ اب بھی موجود ہے

۱۵ جمگن رشی کے لڑکے پر سرام جی تھے جو راجندر جی کے مبعصر تھے۔ تریا بنگ کے زمانہ میں برہمنوں اور چھتریوں میں بڑی لڑائیاں ہوئیں اسلئے کہ سچا کے راجہ ارجن نے جمگن رشی کو قتل کر دیا تھا۔ بس اسی وقت سے دونوں قوموں کے درمیان خون خرابہ شروع ہو گیا۔ پر سرام جی بہت شجاع اور بہادر تھے چھتریوں کو نیست و نابود کرنے کی قسم کھالی تھی اور خود سہ سالار ہو کر میدانِ جنگ میں اُتر آئے اور چھتریوں کو ۲۱ مرتبہ شکست دی (راج راج مہا

کرار بر بھی زمانہ قدیم میں یہاں رہتا تھا جس کا استخان قلعہ سے متصل کچھ طرف تھا۔ ننگتہ مند کے کھنڈر پر جدید تعمیر شدہ مندر اس وقت بھی موجود ہے۔ اسی طور پر ایک اور مورقی اٹھ بجھی "دیوی کی محلہ" رومہ میں ڈاکٹر کنیدرنا تھ کے مکان کی تعمیر کے سلسلے میں کھدائی میں برآمد ہوئی ہے جس کے متعلق ماسرین اور مورین کی رائے ہے کہ اس کا زمانہ آج سے ۴ سو سال پہلے کا ہے۔ ور یہ وہی زمانہ تھا جب یہاں پر مورتی سلطنت تھی اور براہمہ شاہ تخت نشین تھا۔ اس وقت اس قسم کے بہت سے چھوٹے چھوٹے مندر دریا کنارے کھتے۔

اگر اس شہر کو عہد نیروز شاہ سے دیکھا جائے اور اس کی عظمت اور محبت کو سمجھنے کی کوشش کی جائے تو تمام کھجین اور پرتیا نیاں دور موبانی ہیں کیونکہ قدیم جوینور کی تحقیق کیلئے ہمارے پاس نہ تو کوئی تاریخی سرمایہ ہے۔ ورنہ یہ سرزمین کئی تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ درمیں وجہ ہے کہ فہم جوینور کی تحقیق سے کسی کو دلچسپی نہیں پیدا ہوتی اور جس نے کوشش کی وہ حقیقت سے دور جا پڑا۔

سٹراؤٹس بن دیل کھنڈ کے ٹاکٹر نے یہاں کے کسی پتھر کی کھاد و ٹھیکر اس کا پرانا نام تو پورا استخراج کر دیا۔ حالانکہ اس مقام کی کسی عمارت میں لگتا ہوا کوئی پتھر جس پر کچھ تحریر ہو یا اس مقام پر زمین کے نیچے سے برآمد ہوا ہوا وہ قدامت پر دلیل نہیں بن سکتا اور خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ سیکڑوں برس گذرنے کے بعد اس پتھر کو پڑھنے کا موقع ملا ہو۔ اس کی کھاد و ٹھیکر کسی فن سے تعلق نہ رکھتی ہو۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ پتھر کسی گری ہوئی عمارت کا ملہ رہا ہو اور وہاں سے لاکر لگایا گیا ہو۔ یا سنگتراشوں اور سماروں نے اپنی طرف سے کچھ تحریر کر دیا ہو۔ غرض کہ کسی عمارت میں نصب شدہ پتھر کی کھاد و ٹھیکر کو ہر طریقہ سے دیکھنا اور اطمینان کرنا ہو گا ورنہ اس قسم کے بہت سے شکوک و شبہات ہیں جس

نوعیت کی تحقیق و ایسرج کی تردید کرتے ہیں۔

جنرل کنگھم نے بھی دل دروازہ سجدے کے ایک پتھر کی بے ناک کھاوٹ دکھیا کہ جو پور کا چند نام تجویز کیا دیا جیسا کہ موصوفت میں شہرہ فائق رپورٹ میں لکھتے ہیں "یا مونیہ۔ یا مپورا۔ یا ابراہیم پورا جو پور کا پرانا نام تھا" حالانکہ لال دروازہ مسجد کے پتھر کی کھاوٹ بالکل غیر فنی اور غرضاً بے جا ہے اسکو دیکھنے کے بعد قطعی اس بات کا یقین نہیں ہوتا کہ اسکو کسی مکانے نے کھودا ہے۔ یا کسی راجہ و امرا شاہ کے عرس کے یہ کام کیا گیا ہے۔ ان دوسروں بمغسل بحث عورت کے باب میں ملاحظہ فرمائیے۔

گزٹیر جو پور کے مسکن ان تمام ناموں کی تاویل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ تمام ناموں کا صحیح معنی ہے اور دھیا پورہ جو سلسلے کیونکہ رامچند جی کے زمانے میں اس پورہ کا حکم کر رہے تھے جواب نام سن ہو تھا۔ اور امام محمد می نے کسوتل کی قاضی کے مہین ہے رامچند جی کی فتح کے بعد گرامے سن تھانہ لین کو یو دھیا پورہ بکارا پورہ اور "ف" تھانہ سلسلے میں یہ بھی تصدیق منسل ہے کہ پودھ پورہ موجودہ جو پورہ کا۔ مرنیا لفظ آباد کا کیونکہ جو پورہ گرامہ مصدق لکھتا ہے کہ چونکہ ظفر آباد جو پورہ کہ آباد مصدق ہے سلسلے بمصداق کرنا منسل میں ہے کہ ظفر آباد مذکور ہے یا جو پورہ یلیم

جس قسمی تاریخ اور مستند ذرائع سے اس بات

عدم آبادی کے وجوہ | یہ نہیں ملتا، اور نہ ان ناموں کا نشان ملتا ہے کہ وہ زمانہ غلط سے قبل جو پور کی سر زمین پر کوئی باقاعدہ آبادی اور اس پر کسی کی حکومت تھی۔ اور ظفر آباد کی خدمت اور حکومت میں کسی قسم کے شبہ

۱۰ کنگھم رپورٹ۔ گزٹیر جو پور۔

کی گنجائش نہیں کیونکہ تمام موزین لکھے ہیں ظفر آباد نام منیچ گپتا منی راجاؤں کے زمانے سے آباد تھا اور حکومت کا آغاز راجہ بکے چند وجے چند راجہ قنوج کے زمانے سے ہوا ہے اور اسی خاندان کا راجہ سکیٹ سنگھ آخری حکمران تھا۔ ظفر آباد کی قدیم آبادی و سلطنت اور جو پور کا فیروز شاہ تغلق کے زمانے سے آباد ہونا اور حکومت و سلطنت کے قائم ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ موزین محمود غزنوی و شہاب الدین غوری، قطب الدین ایبک اور ملک فضل و غیرہ کی آمد اور ظفر آباد پر حملہ راجہ مہپال وجے چند اور سکیٹ سنگھ کے مقابلہ میں لکھے ہیں اور تاریخ سے یہ بھی ثابت ہے کہ ان حضرات مخدوم آفتاب مہند و حضرت مخدوم چراغ متبرک ایک کثیر حومت کے ساتھ بغرض اصلاح و تبلیغ ظفر آباد آئے اور شہزادہ ظفر خاں ان بزرگوں کی مدد کے لئے عیث الدین تغلق کے حکم سے

۱۵ قنوج کو راجہ سورج نے لنگا کے نر سے آباد کیا۔ اور مظہم شان دکنش جازب نظر بھنا بنا کر اس میں چاندی سونے کے بت رکھے اور پرکشش سرور کی۔ اس نے اودھ کے بجائے قنوج کو پایہ تخت قرار دیا اور یہاں تک اس ستہ کو رونق دی کہ اس کی تعمیرات ۲۵ کوس تک پھیل گئی۔ اس نے دھالی سو سال حکومت کی ہے۔ یہ راجہ شاہ ایران کی قبائک کا معصر تھا۔ موزین لکھتے ہیں کہ قنوج بہت وسیع شہر تھا۔ یہاں پر ہزاروں جوہریوں اور عطاروں کی دوکانیں تھیں چنانچہ مہلبی اپنے خزانہ عزیز میں لکھتا ہے کہ قنوج ملتان سے دو سو میاں فرسخ ہے۔ راجہ کے پاس دھالی ہزار لاکھ ہیں قدیم مینی مورخ جبکی ترتیب اسے جزیرہ سسلی میں ۱۵۲۵ء میں کی ہے لکھتا ہے کہ قنوج متحدہ کی بہت بڑی منڈی ہے اور اس کی دست بخت کثیر تک ہے۔ ابو سعید مغربی بیاح لکھتا ہے کہ میں ۱۵۶۵ء میں اپنے سفر کے دوران دیکھا کہ یہ شہر لنگا کے دوؤں کنائے پر بہت خوبصورت آباد ہے۔

راجہ کیت سنگھ کے خلاف دہلی سے سٹمہ میں ایک لشکر جہاز بیکہ آیا اس سے ثابت ہے کہ ظفر آباد غفلت کے پہلے آباد تھا جس پر فوج کے آج وٹکی حکومت تھی علاوہ اسکے ملک فاضل شہاب الدین غازی کا حملہ اور جہاں مسجد ظفر آباد حقیقتاً شہزادہ ظفر کی بنوائی ہوئی ہے نیز حضرت مخدوم چراغ بہنکے گیت کا کتبہ اس کی آبادی و قدامت پر ناقابل تردید شہادت ہے۔

اگر اس وقت ظفر آباد کی طرح جو پور بھی آباد ہوتا اور اس کی صورت بارون شہر یا قصبہ کی ہوتی اور یہاں بھی ان اجاڑوں کے محلات، قلعے، غنیمات ان منادر اور حکومت و سلطنت ہوتی تو کوئی وجہ نہ تھی کہ مسلم سلاطین اور مجاہدین ظفر آباد کے بعد یہاں تک نہ آتے جبکہ یہ لوگ ہزاروں میل کا سفر کر کے جو پور سے چند میل کے فاصلہ پر موجود تھے۔ البتہ سستی متنی قدیم دریا کے موتی کے گنہ سے تھے بعد کہ ٹھاکر لوگ بھی آکر آباد ہوئے گئے جس کی بنا پر گزیر جو پور سے بھی ہوتی ہے جو پور میں مسلمانوں سے قبل رگھو منی خاندان کے کچھ ٹھاکر آباد تھے جو اچھوا کے۔ جہ رام چند راجی سے اپنا سلسلہ نسب ظاہر کرتے ہیں۔ اسکے بعد بنگلوی لوگ آکر آباد ہوئے پھر فوج کی حکومت کے زوال کے بعد درگ منی خاندان

۱۔ تنبیات العا بنین قہمی چراغ نور۔ گزیر جو پور۔ جزا فیہ دار السردار جو پور قہمی غیر مطبوع
۲۔ اچھوا یا دوسرے مقامات سے ان ٹھاکروں کی آمد اور آباد ہونیکا اصلی سبب یہ ہے کہ رات بنار (بنارس) کے دولہا کیوں تھیں ایک لڑکی کی شادی ویکٹور لیسر راجہ اچھوا سے کی اور اسکو قلعہ بنار (بنارس) بھیجیں ویدیا اسوجہ سے رگھو منی چھتری اچھوا سے اگر بنارس اور اطراف میں آباد ہوئے۔ دوسری لڑکی درگ منی چھتری کے سردار زوئم راسے کو بیاہی گئی اور یہ لوگ اعظم گڑھ سے یہاں آئے گوتم چھتری کا قبضہ منڈیاہوں (جو پور) میں رہا۔ (تاریخ راج بنارس ص ۴)

سلطان پور میں تھا۔ راجگان تہوج کے عہد میں چھوٹی چھوٹی تہیں
 خصوصاً تھہر و مسہر اور سوہیل نے جو سابق میں تبدیل کھڑا
 بنائیں کے اطراف میں رہتی تھیں۔ ان پور کے دھنسی محسوس اور
 اطراف و نواح میں اپنا قبضہ جمائے ہوئے تھیں کچھ حصہ
 بنائیں کا بھی قبضہ کر لیا تھا اور مختلف مقامات پر رہ گئیں اور
 کوٹ بنا کر حکمرانی شروع کر دی تھی۔

یہ بات نہیں ہے کہ ان کو کتنا قبضہ محض اور پور اور جوہنور میں تھا بلکہ
 عہد وہی میں یہ لوگ بہت کثرت سے بدھتے چہا سچہ بھندوہی کی تحقیق کے متعلق
 برصغیر بڑا پوری شکیں لکھتے ہیں کہ۔

۱۰ بھہر و کتا ایک عظیم الشان قلعہ آریوں کی، جسے قبل کا بدلا پور سے آئندہ یورپ
 ہٹیل اور پلچا کھاٹے پر اب دیکھن در ب۔ میں پر گڑھا گویا پور میں سے یہ قلعہ
 تخمیناً سو اٹھ ملین در کا فی وسیع تھا اب محض مہیا کی صورت میں ہے۔ مگر جس وقت
 دریائے گوہمتی میں سیلاب عظیم آتا ہے اور اس پاس کے تمام مقامات زیر آب ہو جاتے
 ہیں۔ تو بارشہ موانع کے لوگ اپنی جان بچانے کے لئے اس پر پہنچ دیتے
 ہیں۔ حالانکہ اس وقت ایک وسیع میدان کی شکل اور حوزہ درختوں کی کثرت
 ہے۔ انسانی حصے لوگوں نے کھیت بنا لیا ہے۔ یہ قلعہ اینٹ اور چولنے
 کا بنا ہوا تھا۔ اس کی اینٹیں ڈیڑھ فٹ لمبی اور چھ انچ چوڑی سرخ رنگ
 کی ہیں۔ وہاں کے لوگوں نے اس کی اینٹوں کا استعمال کنوؤں اور اپنے
 مکانوں کی تعمیر میں کثرت سے کیا ہے (تحقیق از مولف)

”آج جس مقام کو بھد وہی کہتے ہیں جو بنارس کا ایک حصہ ہے عہد قدیم میں وہ آئند بن کہلاتا تھا۔ سکھن بن اور کنجن بن بھی اس کا نام تھا۔ جب یہ حصہ بھر راج کے زیر حکومت تھا تو اس کا نام بھدرونی تھا یعنی بھردنی ددہ لئی چنانچہ کاغذات سرکار انگلشیہ میں ۱۸۲۷ء کے قبل ٹیپہ بھدرونی کے نام سے مشہور تھا۔ چونکہ بھر قوم میں بھیروجی کی پوجا ہوتی ہے اسی مناسبت سے اسکو بھدروہی کہتے ہیں۔ بھدروہی کی ابتدائی تاریخ میں جس اس نام سے موسوم تھا آئند بن بھی کہلاتا تھا۔ قوم مسہر و بھیل اس پر حکمران تھی جو ایک وحشی اور جنگلی قوم تھی۔ ۱۷۰۰ء

اسی طور پر جو پور کے موجودہ قلعے کی جگہ قدیم میں بھرونکی کوٹ تھی اور اس کے آس پاس جنگل اور سی انکی حکومت کا صدر مقام تھا۔ یہ محض انیسویں کا بنایا گیا تھا۔ فیروز شاہ کے آباد کرتے وقت موجودہ قلعے کی شکل ایک بلند بھٹی کی تھی جس کو صاف کر کے فیروز شاہ نے اینٹ و پتھر سے ایک عظیم الشان مستحکم اور باہمیت قلعہ تعمیر کرایا۔ بدلا پور چندوک بمبھلی شہر اور قریات مینڈھا میں بھی انکے قلعوں کوٹوں اور گڑھوں کے نشانات، ٹمیکریے کے طور پر اب بھی موجود ہیں۔ بھرون اور مسہرون کی قوم تہذیب یافتہ نہ تھی اور نہ ان لوگوں کی آبادی و حکومت اس پخت کی تھی جیسی کہ راجاؤں اور بادشاہوں کی ہوتی ہے۔ یہ لوگ جنگلیوں اور دیوانوں میں بھوس کے مکانات بنا کر رہتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ ان کو آج تک بن کے راجہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ۱۷۰۰ء

۱۷۰۰ء پر بھو پرتاب گوری شکر منہ تاریخ راج بنارس ۱۷۰۰ء گوری پور بھرنی انکی ٹمیکریہ

جو پور کے ناموں کی اصل حقیقت | مختلف نام جو موحین کے

یونا پورا۔ یام پورا۔ وسیند پورا یا مونی پورا۔ جو من پورا۔ جھگن پورا۔ ایو پورا۔
 لکھتے ہیں وہ اسی دور کی پیداوار ہیں جبکہ اس مقام پر بھروں کا قبضہ و حکومت
 تھی۔ اور کہیں کہیں بشی سنی بھی رہتے تھے۔ بعد کو ٹھاکر لوگ بھی آ کر آباد
 ہو رہے تھے۔ یہ انکی آبادیوں کے بعض حصوں با قوموں اور بزرگوں کے ناموں
 کی نشاندہی کرتے ہیں۔ بالکل اسی طور پر جیسے کہ بعد وہی کو بھروں کی آمد بن
 کجھن بن اور سنگھن بن کہتے تھے۔ جو ان کے بستیوں کے نام تھے جیسے آجکل
 موصوفوں کے نام ہیں اور یہ تمام نام بھروں کے زبانی کی پیداوار ہیں۔

مسٹر واکر کی غلط بیانی | مسٹر ایس۔ سی۔ واکر صاحب قدیم جو پور کی تحقیق اور حکومت کے متعلق لکھتے ہیں کہ

”سنہ ۱۷۰۰ء میں جب محمود غزنوی کا حملہ پورب میں جو پور۔ ونبار
 تک ہوا اس وقت یہ حصہ بھر قوم اور سوتیلیوں کے قبضہ میں تھا
 جب راجپوت شاہان تنوج کو مسلمانوں نے لپٹا لیا تو انھوں نے
 بارہا باری ان کو نکال کر اپنی حکومت بارہ۔ پیرہ۔ چوڑہ۔ صدی
 میں قائم کی لیکن اس میں بھی شاہان دہلی نے مداخلت کی کیونکہ
 محمد بن سہم نے مقام منچ تک جو فضل جو پور ہے۔ راجپوتوں کا
 خاص قلعہ تھا حملہ کیا اور کچھ چند کے جانشین بے چند کو شکست
 دی لیکن اس نے صرف بے چند کے خزانے کو لیکر لٹا لیا۔ اس سہم
 کے دوران میں بنارس کے بہت سے مندروں کو توڑا اور غالباً
 جو پور و ظفر آباد کے مندروں کو بھی نہیں چھوڑا (سب جو پور سے)

مسٹر واکرنے محمود کی حملہ ظفر آباد یا جوچورہ پر غلط لکھا ہے کسی بھی کتاب سے اسکی تائید نہیں ہوتی۔ اس غلطی کی اصل وجہ یہ ہے کہ قید مورخین نے محمود غزنوی کی آمد منہج تک لکھی ہے جو بالکل درست ہے لیکن مورخین نے بعد منہج کو منہج سمجھ لیا جو ظفر آباد کا قدیم نام تھا جبکہ یہ حصہ قنوج کے راجاؤں کے زیر حکومت تھا جسکی تفصیل یہ ہے:-

ہندوستان پر محمود غزنوی کے حملے کے متعلق اختلاف ہے۔ طبقات اکبری نے بارہ حملے لکھے ہیں مگر طاف نام الدین احمد نے سوڈ حملوں کی تعداد بتائی ہے اور مسٹر ایسٹ صاحب نے سترہ حملے بتلائے ہیں۔

پہلا حملہ ۳۱۹ھ میں س نے کیا اور صفحہ مقام پر اپنے عامل جیو کرترتی چلا گیا۔ دوسرا حملہ اس نے پٹنہ اور دسیندر پر ۳۹۲ھ میں کیا۔ تیسرا حملہ اس نے بھیرا پر کیا جسکو بھاٹیا۔ بھٹیہ اور بھٹیا بھی کہتے ہیں جو ۳۹۵ھ میں ہوا۔ چوتھا حملہ ملتان پر ۳۹۶ھ میں ہوا یا کچال حملہ نواسہ شاہ کے خلاف ۳۹۸ھ میں کیا۔ چھٹا حملہ ۳۹۹ھ میں نگر کوٹ پر کیا۔ ساتواں حملہ رامن پر ۴۰۰ھ میں کیا گیا۔ آٹواں حملہ ملتان پر ۴۰۱ھ میں کیا۔ نوواں حملہ نونہ پر ۴۰۲ھ میں ہوا۔ سوواں حملہ تھاغیر پر ۴۰۳ھ میں کیا گیا رموال حملہ ۴۰۴ھ میں ہوا۔ بارہواں حملہ قنوج و متھرا پر کیا گیا جو ۴۰۵ھ میں تھا۔

اس حملے کے متعلق تاریخ غیبی کا بیان ہے کہ:-

محمود نے ۴۰۵ھ رجب ۴۰۵ھ مطابق دسمبر ۱۰۱۵ء میں دریائے جمن کو عبور کیا اور شبان یعنی جنوری ۱۰۱۶ء میں وہ قنوج پہنچا اور اس کے

۱۵ فرشتہ - غیبی - روضۃ الصفا یا فہرست کی تاریخ ہند محمد قاسم سے بابت تک

سات قلعے فتح کئے جن کے کھنڈرات اب بھی موجود ہیں۔ اسکے بعد وہ منیج گیا جو دریائے پانڈو پر کا تھوپو سے دس میل جنوب کی طرف واقع ہے جس کا قدیم نام سنجھاؤن یا منھاؤن تھا۔ یہ جگہ قوجی برہمنوں کا صد مقام تھا۔ یہاں سے فرات کے بعد وہ چندل تھور کے قلعے پر پہنچا۔

اس سلسلہ میں محمود کا جو راستہ مغین کیا گیا ہے اس میں بھی آپس میں مورخین میں سخت اختلافات ہیں بعض مورخین نے سنھرا۔ مہاآبن اولہ بلند شہر پر حملہ پہلے قرار دیا ہے اور بعض نے قنوج کے جلے کے بعد سنھرا وغیرہ کا ذکر کیا تو ٹورمسیج یہی ہے کہ وہ پہلے سنھرا وغیرہ فتح کرتا مواب قنوج گیا۔

اب ناظرین غور فرمائیں کہ منیج یا اکثر نسخوں میں منیج لکھا ہے کتنی بڑی غلطی پیدا ہو گئی کہ مورخین نے بعد اس کو منیج پڑھ لیا ہے جو ظفر آباد کا قدیم نام تھا حالانکہ منیج کا تھوپو سے دس میل جنوب میں قوجی برہمنوں کا صد مقام تھا۔

ان قدیم تاریخوں سے منیج اور منیج کا فرق قطعی طور سے واضح ہو گیا اسلئے یہ بات بالکل درست ہے کہ محمود منیج یعنی ظفر آباد تک قطعی نہیں آیا تو پھر جو پورا مینکا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔

شہاب الدین خوری کے لئے مسٹر ایس۔ سی واکر صاحب کا یہ کہنا کہ اس نے ظفر آباد کے بعد جو پور کے مندر وں کو بھی تورا حقیقت پر مبنی ہو سکتا ہے۔ حالانکہ ظفر آباد کے بعد جو پور میں آمد کا ذکر کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزرا اور باوجود جہان مین تلاش و تحقیق کے اس بات کا پتہ نہیں چلا کہ یہاں پر

مندر بھتے بھی یا نہیں۔ البتہ ظفر آباد میں بے چند وغیرہ کے منادر محل اور قلعے تھے اور وہاں کے محلے کے سلسلے میں توڑ پھوڑ کے واقعات درست ہیں۔

بودھوں اور برہمنوں کے زمانہ میں
مندروں کی مسماری

خانقاہیں اور منادر بھتے جیسا کہ بھاسکر نے لکھا ہے کہ سب سے پہلے جو پور میں بودھ مت کے لوگ آباد تھے اور اس وقت ویدک دھرم بالکل ہی دب گیا تھا اور ہندوستان کے ہر حصے میں بودھی چھائے ہوئے تھے۔ یہ بات زیادہ قرین قیاس ہو سکتی ہے کہ اس دور میں اس جگہ بھی انکی خانقاہیں اور منادر رہے ہوں جسکو اچالہ شنکر اور دیانند جی کے زمانے میں وید مذہب کی اشاعت کے سلسلے میں مسمار کیا گیا ہے۔ کیونکہ بودھوں کی شمار توڑوں کے توڑ پھوڑ کے بارے میں تاریخ کے اوراق لبریز ہیں۔ چنانچہ ساتویں صدی میں برہمن بودھوں کی سلطنت مٹا کر اپنی حکومتیں قائم کرنے کا خواب دیکھ رہے تھے اور چاہتے تھے کہ بنارس متھرا، اسکے فواح اور دوسرے جن جن مقامات پر مندروں کو بودھوں نے اپنے دو میں توڑ کر خانقاہیں بنالی ہیں ان پر پھر قبضہ ہو کر دوبارہ بت پرستی جاری ہو جاوے۔ مگر چونکہ راجہ مہاراجہ سب ہی بودھ مذہب کے پیرو تھے اس لئے دم مارنے کی بجائے بھتی اور اسی حکومت کی سرپرستی ہوئی وجہ سے بدھ مذہب بارہ سو سال تک ہندوستان میں رائج رہا۔ کہاں یہ جماعت ابتدائی دور میں خاموشی کے ساتھ کسی بارغ اور دیر لانے میں مقیم ہوتی تھی اور اب یہ شکل تھی کہ بھکشو بال اور ناخن بڑھائے۔ کھوپڑی کا لہر پہنے ہوئے در بدر گد اگری کرتے تھے۔ جب برہمنوں نے یہ صورت حال دیکھی تو اپنی کمینہاں ہوس

نکل کر بودھ مذہب اور ان کی خانقاہوں پر حملے شروع کر دیے۔ بودھوں کے استیصال کے لئے جو وسائل برہمنوں نے اختیار کیا اسکے متعلق راجہ شیوپر شاہ ستارہ ہند لکھتے ہیں کہ :-

”سوامی مشنکر آچاریہ نے غیر مذہب والوں کو خوب درست کیا۔ جو بدھ مذہب کے پجاری تھے سب ہندوستان سے نکالے گئے یا دید کے پر و بنائے گئے۔ بدھوں کے سب دیہار اور اسٹوپ توڑ ڈالے گئے اور جل دیے گئے۔ مکی جگہ شیوتی کی مورت قائم ہوئی۔ اور یہ مظالم محض بنارس والاؤں اور قنوج تک محدود نہ تھے بلکہ سب جگہ ایسا کیا گیا یہاں تک کہ کشمیر سے لے کر راس کمارئی تک پھر برہمنوں کو چھوڑنے لگی۔ بنارس وغیرہ میں خانقاہیں برباد کی گئیں۔ سارناٹھ، قنوج اور لاہاؤں میں بدھوں کے مندر و ستون منہدم کئے گئے۔ ان مقامات وسائل اور ذرائع کو استعمال کرنے کے بعد برہمن اپنے کھوئے ہوئے اقتدار کی واپسی کے خواب دیکھنے لگے“

اس طور پر تہذیب و قیامت میں جو جلال آباد اور پشاور کے درمیان واقع ہے کثرت سے بودھوں کے سمار معا بد پائے جاتے ہیں۔ طبقات اکبری کا مصنف لکھتا ہے کہ ”دلہاں میوے کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ سردی زائد ہے اور لوگ

۱۵ مرقع بنارس ص ۶۳

۱۶ آئینہ تاریخ عوام ص ۹۰ و مرقع بنارس ص ۶۳۔ قوموں کا عروج و زوال تاریخ ہند لالہ لاجپت رائے ص ۱۷۱۔ جو پور کا اتھاس از بھاسکر۔

شیر کی پرستش کرتے تھے۔ شیر کی پرستش سے مراد بودھ کی پرستش ہے کیونکہ اسے
ساکیہ سیندھ کہتے تھے اور سندھ یا سنگھ کے معنی شیر کے ہیں۔

ان تاریخی حقائق کی روشنی میں یہ بات زیادہ قرین قیاس اور درست ہے
کہ فیروز شاہ کے آباد کرتے وقت یہ مقام بودھوں کے زلزلے کا لٹا پڑا اجڑا
ہوا شہر تھا جس میں ان کے قدیم عمارتوں کے بلبے اور کھنڈرات موجود تھے جنہیں
بھروسہ کیا قبضہ تھا۔ اسکی تاسی اس سے بھی ہوتی ہے کہ یہاں پر بلہتی اور شیر کا
ایک عظیم مجسمہ شیر کی مسجد کے سامنے پورب طرف نصب ہے جو اس بات کی شہادت ہے
کہ بودھوں کے فتح اور عروج کے زمانے میں یہاں کسی عمارت کے صدر گیٹ
پر نصب تھا۔ بلہتی کو نیچے اور شیر کو اوپر تراش کر بطور نشان فتح کے نصب
کرا دیا تھا۔

یہ بات درست ہے کہ فیروز شاہ نے قلعہ کی تعمیر اور بعد کو سترقی بادشاہوں
نے اپنے محلات اور عظیم الشان مسجدوں میں بنارس و ظفر آباد اور یہاں کی
عمارقوں کے پڑے ہوئے کچھ بلبے استعمال کئے اور کافی پتھر حصار و مرزا پور کی
پہاڑی سے بھی ان عمارتوں میں لا کر لگائے گئے۔ اگر ان عمارتوں کو بغور دیکھا
جائے تو اسکے اندر لگے ہوئے کچھ پتھر اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ وہ کسی
دوسری عمارت کے ہیں جن کو اس میں لا کر لگایا گیا ہے اور وہ یقیناً مندروں
یا بودھوں کی خانقاہوں اور اسٹوپے ہوں گے جبکہ بعد کو مشرانیوں کی
عمارقوں کے بلبے سے یہاں کے پل اور دوسری عمارتیں تعمیر کی گئیں جس کو سکند
لودی نے گرایا تھا۔

جو نور کی آبادی اور سلطنت کی بنیاد | اس شہر کو فیروز شاہ تغلق نے
اپنے مرنے آقا اور چچا زاد بھائی

محمد بن تغلق عرف جو نامشاہ کے نام پر ۳۲۱ھ میں دریائے گوسئی کے شہابی کنارے
پر زمین سموار قابل آبادی دیکھ کر آباد کیا اور اس کا نام جو نا پور جو بعد کو کثرت
استعمال سے جون پور ہو گیا۔ فیروز شاہ ایک لائق متدین اور دور اندیش
بادشاہ تھا۔ اس نے اس سر زمین پر نامور رہنما فضلا اور صوفیہ کو لاکر بایا۔ انکے

۱۰ شیراز ہند جو پور محمد بن تغلق کے نام پر آباد کیا گیا جو اپنے باپ غیاث الدین تغلق
کی وفات کے بعد ۶۲۰ھ مطابق ۱۲۲۵ء میں تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ شیریں بیان اور فصیح
اللسان تھا۔ اسکو علوم ظاہری میں اہلی درک اور کمال حاصل تھا۔ مورخین لکھتے ہیں کہ فی البدیہہ
عربی و فارسی میں ایسے مراسلات لکھواتا تھا کہ بڑے بڑے اہل کمال متحیر ہو جاتے تھے۔ یہ بادشاہ
زبردست قیادت شاس تھا۔ اسکو فن تاریخ میں بھی ایسی مہارت حاصل تھی کہ اسکے روبرو
لوگوں کو گفتگو کی مجال نہ تھی۔ حکمت و نجوم۔ علم۔ یاضی منطق و فلسفہ میں کمال رکھتا تھا۔
شعر و شاعری سے بھی کافی لگاؤ اور تغلق تھا۔ اس نے شراب کبھی نہیں پی۔ بیوہ۔
غریب اور محتاجوں کی ضرورتوں کا خاص خیال رکھتا تھا۔ اسکے حسن سلوک علم دوستی
اور قدردانی کا یہ عالم تھا کہ دربار میں مہر و غریب خراسان و فارس اور شیراز کے اہل کمال
کھینچے چلے آ رہے تھے۔ بادشاہ کے دسترخوان پر نفیسا علی یا قضاہ و مشائخ ہوتے
جن کی تعداد دو سو تھی۔ اسکے علاوہ بادشاہ کے دسترخوان پر پانچ سو امرا کھانے
میں شریک ہوتے اور بارہ سو معنی ہر وقت حاضر رہتے۔ اس میں ان ایک ہزار
معنی کی تعداد شامل نہیں ہے جو موسیقی کی تعلیم کے لئے قصر شاہی کے اندر رہتے تھے
ایک ہزار شانزہ بھی دربار سے متعلق تھے ان میں بعض کو بڑی جاگیریں مقرر تھیں اور بعض

لئے مسجدیں خانقاہیں اور مدرسے تعمیر کئے گئے اور بڑی بڑی جاگیریں دی گئیں۔ جب اسکے جود و سخا عطا بخش اور علم دوستی کا شہرہ ممالک اسلامیہ میں پہنچا تو ہر فن کے اہل کمال نے اس شہر کو اپنا مسکن بنایا اور چاروں طرف علم کا دریا بہ کر دوسرے ملکوں اور شہروں کو سیراب کرنے لگا۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ اس نئے شہر کی بنیاد ہندوؤں یا بدھ دور کے کھنڈروں پر رکھی گئی تھی جس پر بھر و مسہر اور دوسری قومیں قابض تھیں۔

جون پر اپنے جیسے وقوع کے لحاظ سے بنگال یہ جملہ کے لئے قلعہ تھا۔ اور حکومت دہلی کے لئے ہمیشہ سپر کا کام دیتا رہا۔ اور غالباً یہی وجہ تھی کہ خواجہ جہاں لاک سرور نے اسے سلطنت شرقیہ کا پای تخت قرار دیا۔ اور اس خاندان نے ایک صدی تک حکومت کی اور ان ہی خصوصیات

(بقیہ صفحہ ۳۰) لفظ تنخواہ میں ہزار سے چالیس ہزار تک پاتے تھے۔ اسکی دو دوہن کا یہ عالم تھا کہ تانیاں والی سارنگوں کو جب بہرام کا خطاب دیا تو اسے ساتھ ایک ہی دن میں ایک سو باہتھی، ہزر گھوڑے اور ایک کروڑ تک سرخ (اشرفی) بھی محنت فرمائی۔ ایک سو بڑائی کو ۱۰ لاکھ تنگہ۔ ایک عماد الدین کو ۱۰ لاکھ تنگہ اور مولانا ظفر الدین اپنے استاد پیر و مرشد کو ۱۰ لاکھ تنگہ ایک روز میں دیا۔ اسی طور پر مولانا ناصر الدین اور ایک غازی کو جو ایک ہاتھ شاعر تھا ایک لاکھ تنگہ انعام دیدیا۔

اس بادشاہ نے علما فقرا اور شعرا کی جتنی قدر و منزلت کی ہے اس دور میں اسکی مثال نہیں ملتی۔ تعجب ہے کہ ان اعلیٰ صلاحیت علم و دانش اور سخاوت و فیاضی کے باوجود بعض مہرین اس کو نااہل قرار دیتے ہیں حالانکہ مشہور مورخ لیلین پول نے بڑی تعریف کی ہے۔

کی بنا پر اکبر عظمیٰ نے جو پور کو بہت ترقی دی اور اس کا نام مسکراہ جو پور رکھا۔ الہ آباد کے قلعہ کے تعمیر ہونے کے بعد یہاں سے حکومت منتقل ہوئی۔
”ملا محمد اصفہانی اس وقت کے عروج کا نقشہ کھینچتے ہیں :-

”ہندوستان کے تمام صوبوں کے اہل کمال اور صاحب علم بھرے پڑے تھے خصوصاً صوبہ جات اودھ، آلہ آباد کے۔ جہاں پر سنٹر اور گائوں میں، رسوں، خانقاہوں اور کارخانوں کی کثرت تھی غالباً ان علم و فن دور دراز سے اگر سیراب ہوتے جو پور الہ آباد کے نواح میں ہے جسکو فیروز شاہ تغلق نے آباد کیا تھا۔“

ظفر آباد جو جو پور سے چومیل کے فیصلہ پر ہے اس کا ستارہ بہت عروج پر تھا۔ سلطان غیاث الدین تغلق کے زمانے میں شاہزادہ ظفر وہاں کا حاکم تھا۔ اور سنیاٹ الدین کی ایک بڑی کی شادی حضرت مخدوم چراغ ہند قدس سرہ سے ہوئی تھی۔ اس وقت حضرت مخدوم آفتاب ہند رحمۃ اللہ علیہ و حضرت مخدوم چراغ ہند قدس سرہ و حضرت مخدوم ملا قیام الدین رحمۃ اللہ علیہ اور ملا بہرام منطقی رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے بزرگان دین کے فیض اور کمال کے چرچے پورے ملک میں تھے۔ فیروز شاہ کو بھی ان بزرگوں سے غصیدت اور محبت تھی خود بھی حاضر ہوتا۔ اور دیگر امراء و شہنشاہ اور طالبان علم و فن

۱۵ جو پور نامہ قلمی۔ موج کوثر۔ تاریخ ہفت اقلیم قلمی۔ تجلی نور قلمی حصہ سوم۔

بجارت کا اتہاس۔ گزٹیر جو پور

۱۶ سیر الملوک ملا صفہانی

دور دراز سے آتے اور حاضری دنیا سعادت دارین سمجھتے تھے۔
 ۱۵۲۳ء میں فیروز شاہ محمد بن تغلق کی وفات کے بعد قنت نشین ہوا
 چونکہ حاجی الیاس فراتر والے بنگال نے بغاوت اور شر و فساد برپا کیا تھا اسکو
 فز کرنے کے لئے فیروز شاہ ۱۵۲۳ء مطابق ۱۵۲۳ء میں بنگال کی طرف گیا
 اور گیارہ مہینے تک واپس نہیں آیا۔ اس مہم میں اسکو کامیابی حاصل ہوئی اور
 حاجی الیاس کو شکست دیکر قلعہ پنڈوہ میں قید کر دیا۔ اس لڑائی میں ایک لاکھ
 اسی ہزار بنگالی افوج قتل ہوئے۔ چونکہ اس کو بنگال کی آب و ہوا اس نے اُن
 اس لئے وہ نظر آباد ہوتا ہوا دہلی واپس گیا۔

کچھ دنوں کے بعد حاجی الیاس کا انتقال ہو گیا اور اس کا لڑکا شمس الدین
 سکندر جانشین ہوا۔ ۱۵۲۳ء مطابق ۱۵۲۳ء میں وہ پھر شمس الدین سکندر کی
 سرکوبی کے لئے بنگال گیا۔ اس مہم میں ستر ہزار سوار اور ہتھیار پیدل فوج ساتھ تھے
 چار سو گھوڑے بھی ہمراہ تھے لیکن اس مہم کا نتیجہ یہ ہوا کہ صلح ہو گئی۔ واپسی
 میں پدمادی، چھوٹا ناگپور کے جنگل میں شکار کھیلتا ہوا پھر ظفر آباد حضرت مخدوم
 آفتاب ہندؒ اور حضرت مخدوم چراغ ہندؒ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ چونکہ برسات
 کا موسم تھا اس لئے برسوں قیام کرنا پڑا۔ دوران قیام میں فیروز شاہ ایک روڈ
 سیر و تفریح کی غرض سے دریا کے شمالی کنارے پر آیا اسکو اس جگہ کا منظر سجد
 پسند آیا جہاں سے دریاے گومتی کو سرک کر اس کے جاتی ہے۔

۱۵ چراغ نور۔ تجلیات العارفین قلمی۔ جزا فیہ جو پور۔ جو پور نامہ۔ تاریخ

فرشتہ وغیرہ

۱۶ تاریخ فرشتہ۔ سراج عقیف۔ جو پور نامہ۔ محمد قاسم سے بابر تک گزیر

فیروز شاہ کے دماغ میں وہیں ایک شہر آباد کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس نے ماہرین کے ذریعے جتنے رشتے میں شہر آباد کرنا تھا اس کا پورا جائزہ لیا اور بجٹ خود دیکھا کہ شہر کے لحاظ سے قلعے کی تعمیر کہاں مناسب ہوگی۔ اسکے بعد اراکینِ سلطنت کے مشورے کے بعد دریائے گومتی کے شمالی کنارے پر شہر کی بنیاد رکھی گئی اور کرار بیر کے کھنڈھر سے متصل قدیم بھروں کی کوٹ پر جس کی

۱۷ فیروز تغلق کے باپ کا نام رجب تھا۔ یہ دو بھائی تھے ایک کا نام غیاث الدین اور دوسرے کا ابو بکر تھا۔ سلطان علاء الدین خلجی کے عہد حکومت میں تینوں بھائی خراسان سے دہلی آئے۔ غیاث الدین تغلق لما زمت شاہی میں داخل ہو کر رفتہ رفتہ ترقی کر کے دہلی کے گورنر مقرر ہوئے اور باقی دونوں بھائی بھی بلند عہدے پر سرفراز ہوئے۔ غیاث الدین کی ولی خواہش تھی کہ وہ رجب کی شادی کسی راجہ کی لڑکی سے کرے۔ اسی درمیان میں اُسے پتہ چلا کہ رانا اس بھٹی کی لڑکی حسین و جمیل ہے۔ غیاث الدین نے رجب کی شادی کا پیغام راجہ کو دیا۔ پہلے راجہ نے انکار کیا مگر بعد کو راضی ہو گیا۔ شادی کے پتہ سال بعد فیروز تغلق پیدا ہوا۔ غیاث الدین نے اس کی پیدائش کا بڑا جشن منایا۔ فیروز ابھی سات سال کا تھا کہ رجب مر گیا۔ غیاث الدین نے اس کی پرورش اپنے بیٹے کی طرح کی۔ ابھی فیروز چودہ سال کا تھا کہ غیاث الدین کا بھی انتقال ہو گیا اور محمد تغلق شاہ تخت نشین ہوا۔ محمد تغلق کسی وقت فیروز تغلق کو اپنے پاس سے جدا کرنا گوارا نہ کرتا تھا۔ اپنی نگرانی میں آئین فرمانروائی کی پوری تعلیم دلائی۔ تمام نشیب و فراز سے آگاہ و باخبر کیا اور اس کو نائبِ بابک کا خطاب دیکر بارہ ہزار سوار اس کی ماتحتی میں کر دیے۔ پورے پچیس سال اپنی نگرانی میں کھڑا اسکے حسن خدمات اعلیٰ قابلیت و صلاحیت کی بنا پر تخت نشینی کی وصیت کر گیا (شمس سراج عیفت۔ محمد قاسم سے باہر تک)

مغل ایک مٹی کے بلند بھٹیے کی تھی، ایک سنگین اور باہمت قلعہ تعمیر کیا جو آج تک قلعہ فیروز شاہ کے نام سے موجود و مشہور ہے۔ قلعہ و شہر کی بنیاد ایک ساتھ عمل میں آئی۔ گمان غالب یہ ہے کہ قلعہ و شہر کا آغاز و اختتام ۱۳۶۲ء خایتہ ۱۳۶۲ء تک ہو گیا ہو گا۔

غرض کہ ایک قلیل مدت میں قلعہ کی تعمیر اور شہر آباد کیا گیا۔ بازار نفیس در عمدہ مکانات تعمیر ہو گئے اور ہر طرح شہر کو رونق دی گئی۔ قلعہ کی تعمیر اور شہر آباد کرنے کے لئے دہلی اور دولت آباد سے بہترین معمار و صنّاع بلائے گئے اور مختورے عرصہ میں جو پور عظیم شہر و عظمت کا مالک ہو گیا۔ جو علماء و فضلاء باہر سے لاکر آباد کئے گئے ان کو حکم دیا گیا کہ وہ اپنے نام سے ایک ایک محلہ آباد کریں۔ چنانچہ جو پور کا سب سے قدیم محلہ فیروز شاہ ہے۔ اسی رواج و رقاعدے کے مطابق شرقی اور مغلی دور میں بھی بزرگوں، گورنروں، صوبہ داروں نے اپنے نام سے کافی محلے آباد کئے جو آج بھی اسی نام سے پکارے جاتے ہیں اور کاغذات سرکار میں درج ہیں۔

مورخین لکھتے ہیں کہ فیروز شاہ کے زمانے ہی میں جو پور کو اس درجہ زرق و برق کی شہر کے حدود چار کوس تک پھیلے ہوئے تھے (جو پور کا جزو فیضی)

۱۵ جو پور نامہ خیر الدین جبرانیہ جو پور گڑھ جو پور۔ جو پور نامہ قلمی۔ تاریخ فرشتہ
۱۶ فیروز شاہ کو تعمیرات کا سجد شوق تھا اور آثار قدیمہ کی طرف توجہ کرنے اور محفوظ کرنے کا فخر اور سہرا اسی بادشاہ کو حاصل رہا تفصیل ذیل سے اس بات کا اندازہ ہو گا کہ فیروز شاہ نے اپنے آباد کردہ شہر جو پور کی تعمیر اور ترقی اور رونق دینے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی ہوگی۔ فتح آباد اور حصار قیروز کے علاوہ اس نے

سنہ آبادی میں اختلاف | اس بات میں اختلاف ہے کہ جو پور کب آباد ہوا؟ اس کے متعلق کئی ایک روایتیں ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔

- (۱) جہاں آرا لکھتے ہیں کہ اس شہر کی آبادی سنہ ۱۰۳۷ء میں ہوئی جب فیروز شاہ بنگال کی فوج کشی کے بعد واپس آیا اور نظر آباد میں قیام کیا۔
- (۲) مولوی خیر الدین صاحب اٹھارہویں صدی کے مصنف فارسی جو پور نامہ میں

(بقیہ ص ۴۳) حسب ذیل شہر آباد و تعمیر کئے۔ فیروز آباد۔ بالی کھیرہ۔ قلعن پورہ۔ مالک کوت اور جو پور۔ اس نے محلات بھی کثرت سے تعمیر کرائے جس میں فیروز کوٹنگ۔ نزدکی کوٹنگ۔ مندواری کوٹنگ۔ جھار فیروز کوٹنگ۔ فتح آباد۔ کوٹنگ۔ جو پور۔ جو غالباً فیروز شاہ پور جو یہاں قلعہ سے اتر ایک محلہ ہے۔ تھا۔ کوٹنگ۔ شکارا۔ کوٹنگ۔ بند۔ کوٹنگ۔ ساموہ۔ خاص نہر کے مالک ہیں۔ اس نے بانی کے بند بھی کثرت سے بنوائے اس میں بند فتح خاں۔ بند الہیا۔ بند ہمال پور۔ بند شکر خاں۔ بند سالورہ اور دزیر آباد بہت مشہور ہیں۔ دہلی۔ فیروز آباد اور جو پور سب ملا کر اس نے ایک سو بیس خانقاہیں تعمیر کرائیں جو طالبان علم سے بھری رہتی تھیں اور غریبوں کو کھانا ملتا تھا۔ اسکے زمانہ میں کاشانی شاعر وزیر تعمیرات تھا جو اپنے فن میں بڑا اہم تھا۔ جو پور کا قلعہ اور اندرونی مسجد اسی کے زیر نگرانی تعمیر ہوئی۔ اور مسجد اٹالہ کی بنیاد بھی اسی کے مرتب کردہ نقشے کے مطابق سنہ ۱۳۶۵ء میں رکھی گئی تھی۔ اس دور میں جب تراشوں۔ سنگ تراشوں۔ آہنگروں اور معماروں کی ایک ماہر جماعت ہر وقت موجود رہتی تھی۔ فیروز شاہ نے آثار قدیمہ کی حفاظت کا وہ عظیم الشان کارنامہ انجام دیا ہے جس کی تاریخ میں بغیر نہیں اس نے اس کام کو اپنی جدید تعمیرات پر ترجیح دی چنانچہ اس نے گدڑ گورنڈ۔ ٹھنڈا ہوں اور اولیا اللہ کے خزانے سرابیل نہر میں مسجدیں اور محلات از سر نو مرتب کرائے

لکھتے ہیں کہ ۴۱ھ میں فیروز شاہ نے بنگال کی دہلی پر اس کی بنیاد رکھی اور قاعدہ الجعد سے اسکی تاریخ ۴۲ھ تجویز کیا جو یقیناً آغاز نہیں انجام اور تکملہ کی تاریخ ہوگی۔

(۳) تاریخ محمدی کے مصنف نے ۴۵ھ پر زور دیا ہے۔

(۴) ملا محمد اصفہانی نے سیر الملوک میں ۴۲ھ لکھا ہے۔

(۵) ڈاکٹر ایشوری پرشاد نے بھارت کے اتھاس میں ۴۵ھ تجویز کی ہے

(۶) ڈاکٹر محمد یسین صاحب نے تاریخی جائزے میں ۴۹ھ پر زور دیا ہے

(۷) جنرل فیہ جونر کے مصنف نے ۴۲ھ لکھا ہے۔

ان اختلافات کے پیش نظر کسی صحیح نتیجے پر پہنچنے کے لئے دوسرے واقعات و حالات کا پتہ لگانا ہوگا کہ فیروز شاہ نے اس شہر کی بنیاد رکھنے کے بعد کب کون کام انجام دیا ہے اور ان واقعات کی روشنی میں یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ۴۲ھ و ۴۵ھ دونوں غلط ہیں۔ اگر ۴۲ھ صحیح ہے تو اس صورت میں کہ یہ اسکے انجام کی تاریخ ہوگی۔ کیونکہ ۴۵ھ میں فیروز تغلق نے مسجد امارہ کی بنیاد رکھی اس لئے آغاز ۴۲ھ میں تسلیم کیا جائے تو اس لحاظ سے فیروز تغلق کی جو چوڑ میں امداد موجود ہونا سات برس اور دس برس پہلے معلوم ہوتا ہے مگر دوسرے ذرائع سے بھی اسکی تردید ہوتی ہے۔ مثلاً ظفر آباد وہ دوبارہ ایک ۴۱ھ و ۴۲ھ میں اور اس نے ظفر آباد کا نام شہر انور رکھا جس کا سنہ از رو سے الجعد ۴۲ھ ہوتا ہے۔ مگر اس واقعہ سے شبہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ۴۱ھ کی برسات

(بقیہ ۲۵) نقش و نگار کو درست کر ایسے۔ (فتوحات فیروز شاہی۔ شرقی منومنٹ
شخص سراج عقیف۔ محمد قاسم سے باہر تک صفحہ ۱۹-۲۰)

کے بعد اڑیسہ کے مقام حاج نگر چلا گیا تھا اور ۶۳ھ تک واپس نہیں آیا اسلئے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ وہ ظفر آباد ہوتا ہوا ۶۳ھ میں گیا ہو اور اسی درمیان میں بنیاد قائم کی ہو۔ پس ۵۹ھ و ۶۰ھ اس لئے غلط ہے کہ فیروز شاہ اندون حاجی الیاس اور شمس الدین سکندر کی سرکوبی کے لئے بنگال کی طرف گیا تھا۔ ۶۱ھ کے ایام برسات میں واپس آیا۔ چونکہ حضرت مخدوم جراح ہند کو اسکی پچازاد بہن غیاث الدین تغلق کی لڑکی منسوب تھی اس لئے ظفر آباد ان کے آستانہ پر قیام کیا۔ ۶۲ھ و ۶۳ھ اس لئے غلط ہے کہ فیروز شاہ نے اٹال مسجد کی بنیاد ۶۳ھ میں رکھی تھی۔ ظاہر ہے کہ جو پڑ بٹہر کے آباد ہونے علما فضلہ افواج کثیرہ کے قیام اور کثرت آبادی کے بعد ہی اتنی عظیم الشان مسجد کی ضرورت پڑی ہوا اس لئے درست یہی ہے کہ جو پڑ کی آبادی کا آغاز و اختتام ۶۲ھ و ۶۳ھ ہی سے یا زیادہ سے زیادہ ۶۳ھ جیسا کہ اردو سے قاعدہ ابجد شہر جو پڑ کی تاریخ ۶۲ھ نکلتی ہے جو یقیناً اسکے اختتام کی تاریخ ہوگی ہو گا۔

۶۴ھ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر فیروز شاہ نے ۶۵ھ میں اسکی بنیاد رکھی تھی تو پھر رستہ نورد تک تعمیر کیوں کی رنجی اور ابراہیم شاہ مشرقی کے دور میں ۶۵ھ میں کیوں تمام ہوئی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ خواجہ جہاں اور خان جہاں اور قلعہ خاں کے انتقال کے صدات سنے فیروز شاہ کی مکر توڑ دسی اور اسکے جانشینوں کو بغاوت اور آپس کی خانہ جنگیوں نے اتنا موقع نہ دیا کہ اس مسجد کی تعمیر کی تکمیل ہوئی۔ آخر کار ابراہیم شاہ مشرقی کے دور میں خواجہ کمال و زبیر تعمیرات کی زیر نگرانی ۶۵ھ میں تمام ہوئی۔ مؤلف

۶۵ھ گزیر جو پڑ۔ سیر الملوک جو پڑ نامہ قلمی اردو جغرافیہ جو پڑ جو پڑ نامہ رسی تاریخ جو پڑ

شہر کے تھکے کے بعد فیروز شاہ
جو پور کے پہلے اور دوسرے حکمراں نے اس کا معائنہ کیا۔ شہر کا

طرز آبادی وضع قطع دیکھا کہ بہت خوش ہوا اور مستقل طور پر حاکم فوج کو یہاں پر
 رہنے کا حکم دیا اور دہلی کی طرف چلا گیا۔ اس وقت سے جو پور دارلہ حکومت ٹھہرا
 اور ظفر آباد کی آبادی در وقت میں روز بروز کمی ہونے لگی۔ سب سے پہلے جو پور کے
 گورنر ظفر مقرر ہوئے۔ ۱۷۳۷ء کے بعد جو پور و ظفر آباد کا سالانہ شاہزادہ ناصر
 خاں کی سپردگی میں آیا اور اسکی وفات جو پور ہی میں ہوئی اور قبرستان
 تعلقہ میں دفن ہوا۔ اس کے بعد شاہزادہ علاء الدین جو پور کا حاکم ہوا۔

یوں تو فیروز شاہ کے عہد ہی میں جو پور کو ایک امتیازی حیثیت حاصل
 ہو گئی تھی چنانچہ صوبیدار بجاے بنارس کے جو پور میں رہنے لگے تھے اور بنارس
 کی وہ سیاسی حیثیت ختم ہو گئی تھی جو جو پور کے آباد ہونے کے قبل تھی۔ اور بنارس
 دہلی کے بجائے جو پور کے ماتحت ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں بنارس کے حاکم سید
 ضیا الدین تھے۔ شہر کی آبادی اور قلعہ کی تعمیر کے ساتھ ساتھ ۱۷۶۲ء کی تعمیر
 کردہ ایک مسجد در تیبہ میں ہے جسکو خلیل اللہ نے بنوایا تھا۔ اول آپ ہی جو پور
 کے قاضی تھے۔ میر سجاد صاحب نے اس مسجد کی از سر نو مرمت کرائی تھی اور آثار
 ذیل کندہ تھے۔

کر مسجد بنا خلیل اللہ

جد امجد کو دین مسجد بنا
 سال از نام او ترقیم شد
 مسجد کہنہ از نو ترسیم شد
 در بناہ حال بن سجاد گفت

۱۷۰۰ء آثار بنارس۔ بجلی نور حصہ سوم قلمی۔ جو پور کا ۱۷۰۰ء

اس مسجد سے متصل دکن طرقت خانقاہ عبدالباری تھی جو بہت قدیم اور مشہور خانقاہوں میں ہے۔ مسجد سے متصل پورب اور دکن جانب ایک قدیم طرز کا حوض جو صحن میں قدیم کنوئیں سے متصل ایک بہت بڑا وسیع اور موٹا پتھر رکھا ہوا ہے جو حوض پر دکن کا کام دیتا تھا۔ اس کا صدر دروازہ پتھر کا قدیم ساخت کا بنا ہے جس پر شاندار سحریر ہے۔ یہ چیزیں تاریخی حیثیت سے بہت اہمیت رکھتی ہیں۔

فیروز شاہ کی وفات اور تعلق
سلطنت کا زوال

لی۔ ذات، دومرے اپنے بیٹے فتح خان (ولیعہ) کا انتقال۔ اسکے بیٹے میں حکومت و سلطنت کی پوری اہلیت و صلاحیت موجود تھی۔ اگر زندہ رہ جاتا تو اس بات

۱۵ اصل نام کوٹ تھا۔ اسلام لانے کے بعد خان جہاں مقبول نام رکھا گیا۔ اسکے لڑکے کا نام جو ناشہ تھا۔ یہ دونوں فیروز شاہ کے لائق و زیروں میں تھے اور تلنگانہ کے ہندو تھے۔ تمام امور سلطنت ان ہی کے سپرد تھا اور خود فیروز شاہ آزاد تھا۔ تعمیرات وغیرہ میں مصروف۔ تباہ تھا (عمدة الکلام فی سلاطین اسلام ص ۳۶۶) محمد قاسم سے بابر تک

۱۶ فیروز شاہ کے تین بیٹے تھے فتح خان، ظفر خاں اور ناصر الدین محمود، اور سب اسکے ساتھ امور سلطنت میں داخل و شریک تھے اور کبھی کبھی اسکا نام ہوتا تھا۔ فتح خان و ظفر خاں فیروز کی زندگی میں مر گئے تھے فتح خان اس مقام پر دفن ہوا جو جاگیر بنی کریم کے نام سے مشہور تھی۔ اس کی قبر پر وہ پتھر نصب کیا گیا جو حضرت مخدوم جہانیاں کہیں سے لائے تھے اور جس پر ایک نشان قدم تھا۔ (عمدة الکلام فی تاریخ سلاطین اسلام ص ۳۶۶)

محمد قاسم سے بابر تک

کی پوری امید تھی کہ تغلقوں کا شیرازہ نہ کھڑتا۔ اور یہ دونوں ساخت تین سال کے اندر ہوئے جس نے فیروز شاہ کی مکر توڑ دی اور تمام منصوبے خواب و خیال ہو کر رہ گئے اور تعمیرات کا سلسلہ بند ہو گیا۔ گو فیروز شاہ نے خان جہاں کی وفات کے بعد اسکے بیٹے جو نشاہ کو عہدہ وزارت دیا مگر وہ بات کہاں پیدا ہو سکتی تھی جو خان جہاں کے دور میں تھی۔ اس نے تمام ممالک محدودہ کو ایک رشتہ اتحاد میں پر دیا تھا۔ جو نشاہ وزیر کے خلاف فیروز شاہ کے دوست سے بیٹے محمد خاں کے بھائی ناصر الدین نے ایسی سازش کی جسکی وجہ سے اسکو عہدہ وزارت سے برطرف ہونا پڑا۔ اس کے بعد فیروز شاہ نے ناصر الدین کو تمام انتظامات سپرد کیا۔ مگر وہ اس فرائض کو انجام نہ دے سکا اور ملک کے اندر سخت سورش و فساد پیدا ہو گیا بادشاہ مجبوراً اپنی پرانہ سانی کے باوجود خلوت کدہ سے باہر آیا اور مشکل بدھمی پر قابو حاصل کر کے اپنے پوتے یعنی فتح خاں کے بیٹے کو تخت نشین کیا اور اسکا انتقال ۸ رمضان ۷۹۹ھ کو ہو گیا۔ حوض خاص شمس کے پاس اس کا مقبرہ شامہ حالت میں موجود ہے۔ (محمد قاسم سے بابر تک)

فیروز شاہ کی وفات کے بعد ہی سے تغلق سلطنت کا بہت تیزی سے تیزی سے زوال شروع ہو گیا۔ کوئی بھی فوجی غزم غفل و تدبیر سے بھرپور بادشاہ نہ ہوا جو اس سلطنت کو بحالیت اور شورش و طوفان پر قابو حاصل کر لیتا۔ اور یہی بد بھمی اور افراتفری تھی جس نے جو پور یا دوسری جگہوں پر تعمیر اور ترقی کا کوئی کام نہیں دیا۔ فیروز شاہ نے جو پور کو اس خیال سے آباد کیا تھا کہ وہ بنگال کی چڑھائی کے لئے قلعہ کا کام دے سکے۔ اور دہلی کی طرف سے کسی بھی حملے کا خوف و خطر باقی نہ رہے۔ مگر چند واقعات و ساخت نے اس بات کا موقع نہ دیا کہ وہ پوسے طور پر اس خیال کو عملی جامہ پہنا سکے اور اپنے حدود سلطنت کو مستحکم کر سکے۔

فتح خان جو تمام امیدوں و تمناؤں کا سہارا تھا مر گیا۔ دوسرا لڑکا نطفہ بھی زندہ نہ تھا مجبوراً اراکین سلطنت نے فتح خان کے لڑکے تغلق شاہ ثانی فیروز شاہ کے پوتے کو بادشاہ بنا دیا۔ مگر اس کا مشغلہ محض لہو لعب تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امراء و غلاموں کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔ اس کے بعد نطفہ خاں کے لڑکے آہو بلر کو امراء نے تخت پر بٹھایا۔ اس حالت کو دیکھ کر ناصر الدین محمود ایک لشکر جرأ لیکر دہلی کی تحویل کیلئے بڑھا اور بسنی بارسا ست کھانے کے بعد بھی وہ اپنے ارادے پر جما رہا۔ آخر ۹۳۷ھ مطابق ۱۳۹۶ء میں تخت دہلی پر بیٹھ گیا۔ ہر چند اس کا زمانہ سلطنت صرف چار سال تھا مگر اسکی نااہلی اور نالائقی کی وجہ سے چاروں طرف فتنہ و فساد شروع ہو گیا۔ اس شورش و بغاوت کا شروع ہونا تھا کہ تغلق سلطنت کی یہی سہی طاقت بھی ختم ہو گئی۔

ناصر الدین ہمایوں کے بعد علاؤ الدین سکندر صرف ہمایوں خاں سپہر ناصر الدین محمد شاہ تخت دہلی ہوا۔ اس کے وقت میں جو شاہ وزیر سلطنت مثل اپنے باپ کے رمل اور حبلہ امور سلطنت و اختیارات بدستور قائم و بحال ہے ایک ماہ سولہ روز سلطنت کر کے بتاسیچ مارچ الاول ۹۴۲ھ مطابق ۱۳۹۲ء وفات پایا۔ ایک طرف فیروز شاہی وفات کے بعد شورش و فساد کی آگ بھڑکی ہوئی تھی اور تخت نشینی کے واقعات نمودار ہو رہے تھے اور ان حالات کو دیکھ کر ہر وزیر خود مختار اور حکمراں ہونے کا خواب دیکھ رہا تھا۔ دوسری طرف سکندر شاہ کی تخت نشینی کے بارے میں شہزادگان اور امراء کے درمیان سخت نا اتفاق اور اختلاف پیدا ہو گیا جسکی پاداش میں پندرہ دن تک تخت نشینی کا معاملہ مہمل رہا اور کوئی بادشاہ نہ تھا۔ آخر کار نہایت عجز و شکر کوشش و جانفشانی سے محمد شاہ تغلق کا نہایت کمسن لڑکا ہمایوں کا بھائی حبکا

نام محمود شاہ تھا خواجہ جہاں ملک سرور بانی سلطنت شرقیہ کی کوشش بلخ سے
بمشورہ جملہ اراکین و امراء سلطنت دہلی کا بادشاہ ہو گیا اور نہایت شان و
شوکت سے رسم تاجپوشی عمل میں آئی۔ چونکہ ملک میں بغاوت اور فسادات
کا دور دورہ تھا اس وجہ سے جملہ امور سلطنت معطل تھے یہ

سلطنت دہلی کی تقسیم | جب بادشاہ کی محنت نشینی مکمل ہو گئی تو
اس نے امیروں کا انتخاب کر کے باغیوں

کی سرکوبی کے لئے برسرِ روانہ کیا۔ جس وقت یہ امیر دہلی سے پروانہ گورنری
لے کر اپنے اپنے صوبے میں روانہ ہونے لگے تو محمد شریف منجم شاہی دربار دہلی
نے پیش گوئی کی کہ جس ساعت یہ امیر دہلی سے روانہ ہو رہے ہیں ہر صوبہ دار
اپنے صوبہ کا مالک و مختار ہو گا۔ چنانچہ یہ پیش گوئی بالکل صحیح ثابت ہوئی نیز
جب امیر تیمور دہلی کو تاحض و تاراج کر کے واپس ہوا تو سلطنت دہلی اس طور
پر تقسیم ہو گئی تھی اور ہر شخص اپنی جگہ پر آزاد اور خود مختار بنا ہوا تھا۔

- ۱۔ دہلی اور دہلیہ
 - ۲۔ گجرات
 - ۳۔ ملتان۔ دیبل پور۔ سندھ
 - ۴۔ صوبہ کالپی
 - ۵۔ قنوج۔ اودھ۔ کڑا۔ دہلیو
- اقبال خاں کے قبضے میں تھا۔
سید خضر خاں کے قبضے میں تھا۔
" " " " محمود خاں کے قبضے میں تھا۔
خواجه جہاں ملک سرور کے قبضے میں تھا۔

۱۔ فیروز شاہی شمس سراج عظیم۔ طبقات اکبری۔ بھارت کا اتہاس ایسٹری شیو
محمد قاسم سے بابر تک۔ تاریخ درشتہ۔ جہانگیر فیہ دال السرد قلمی۔
۲۔ سراج عظیم۔ محمد قاسم سے بابر تک۔

سندھیلہ۔ بہرائچ۔ جوپور۔ جو محمود شاہ کا متبی تھا اور اسکو ملک الشرق کا خطاب کیا اس طرف میں بھیجا تھا۔ لہ

۶۔ ولہر ولا درخان غوری

۷۔ سامنہ غاصب خان

۸۔ بیانہ شمس خان۔

برگورنہ مرکز کی کمزوری کا ناجائز فائدہ اٹھا کر آزاد خود مختار ہو گیا تھا۔ فیروز تغلق کی وفات کو دس سال بھی نہ گزرے تھے کہ سلطنت تغلقیہ کا شیرازہ اس طور پر منتشر ہو گیا کہ آخر کار وہ سلطنت ختم ہی ہو گئی یہ

شاہزادہ غلام الدین | شاہزادہ نصیر خان کا بھائی تھا۔ جب اہل ہوا تو مالک محروسہ اطاف جوپور پر

خود قابض و متمرد ہوا۔ چونکہ آفتاب سلطنت تغلقیہ طوائف الملوکی کے برج میں پہنچ گیا تھا شاہزادہ غلام الدین خود ہی اپنے کو سلطنت کا معتدار سمجھتا تھا۔ دہلی کے بادشاہ کی اطاعت ترک کر کے پوری علاقہ میں اپنی آزاد سلطنت کی بنیاد رکھ لی اور چتر کے قلعہ میں اپنا صدر دفتر قائم کیا اور وہیں ہم تاجپوشی ادا کر کے تخت سلطنت پر بیٹھا مگر موت نے نجات نہ دی اور انتقال کر گیا۔ اب شرقی سلطنت کسی دوسری قسمت کی طرف منتقل ہونے کو تھی کہ اسکی وفات کے بعد ہی ملک سرور ملک الشرق بن کر اس کی جگہ آگیا اور سلطنت شرقیہ کا حاکم ہو گیا۔ ملک سرور کے تفضیلی حالات ان کی جگہ پر سپرد قلم ہوں گے

لہ عمدۃ الکلام فی سلاطین اسلام ص ۳۶۷

لہ بھارت کا اتھاس۔ گزٹیر جوپور۔ محمد قاسم سے باہر تک۔ دی پٹان لنگس۔ نریشہ

علاء الدین ہفت بادشاہان کے مقبرے میں دفن ہوا۔ شاہزادہ نصیر کی قبر کے پاس دوسری قبر علاء الدین کی ہے۔ شاہزادہ علاء الدین نے سو گز سال سا ماہ حکومت کی۔ یہ تمام قبریں مانک چوک جو پور کے شاہی قبرستان میں ہیں۔

شاہزادہ نصیر خاں کو ملک بہروز علی کہتے ہیں
شاہزادہ نصیر خاں | دہلی کے سلطان فیروز تغلق کا چھوٹا لڑکا تھا

کہا جاتا ہے کہ بعد فتح ظفر آباد ۷۲۱ھ میں سب سے پہلے شاہزادہ ظفر خاں ظفر آباد کا حاکم تھا اور چند سال حکومت کر کے دستکش ہوا اور اسکی جگہ تاتار خاں بھیجا گیا۔ اس کے بعد ۷۲۵ھ مطابق ۱۳۲۳ء میں تاتار خاں کو ترقی دیکر ملک بنگالہ روانہ کیا گیا۔ اور ظفر آباد کی حکومت کے لئے تین ملک کو بھیجا گیا۔ جب سلطان فیروز ۷۲۶ھ مطابق ۱۳۲۴ء میں بغرض تادیب حاجی آلیاس بنگالہ کو دہلی سے کوچ کیا تو پہلے ظفر آباد میں آیا اور برسات لگا دی اور اپنے حکم سے شاہزادہ نصیر خاں کو ظفر آباد کا حاکم بنایا اور برسات ختم ہونے کے بعد لکھنؤ (بنگال) روانہ ہو گیا اور ۷۲۸ھ میں واپس آگیا۔ ظفر آباد میں قیام کیا۔ سیر و تفریح کر کے محل وقوع کو دیکھا اور ظفر آباد سے کچھ فاصلے پر ایک میاں شاہ لہانے کا حکم دیا اور منام لشکر و عہدیدار کو جو پور روانہ کر دیا۔ اور براد بجاج سو دہلی واپس چلا گیا اب شاہزادہ نصیر خاں جو پور کا حاکم ہو گیا اور اپنے نام سے سب سے پہلا محلہ منڈی نصیر خاں آباد کیا جو قریب مسجد اٹالہ واقع ہے اور اسی محلے میں اپنے رہنے کے لئے محل تعمیر کرایا۔ گزر زمانہ کے حادثات کا شکار ہو کر مکان کی بنیاد تک باقی نہیں ہے۔

شاہزادہ نصیر خاں نہایت مدبر صاحب سیف و علم تھا۔ اُنہیں سالک جو پور میں حکومت کی۔ غریبوں سے ہمدردی رعایا سے عدل و انصاف امراء و

علماء اخلاق و مروت فقراء سے عزت و حرمت کے پیش آتا۔ سرکش لوگ اس سے مثل بید کا شپتہ تھے۔ حاجی الیاس کا استیصال ایسا کیا کہ تو اس کا نام و نشان باقی نہ رہا۔ اسکے خاندان کے کسی شخص کا نام۔

شاہزادہ نصیر خاں کی غمش کیلئے اسکے باپ فیروز تغلق نے شہر کو آباد اور پُر رونق کیا۔ قلعہ کی تعمیر کی اور شہر و بازار میں بہت سی عمارتیں بنوا کر جو پور میں رونق پیدا کر دی۔

جب فیروز تغلق دہلی پہنچا تو دہلی سے ارباب علم و فن، پیشہ ور اور تجار کو جو پور بھیجا تاکہ آبادی میں اضافہ ہو اور علم و فن کا چرچا۔ شاہزادہ نصیر خاں نے اپنے باپ کے حکم کے مطابق مہانوں کی بہت عزت اور قدر کی اور ہر ممکن بہت ان کو پہنچائی۔ اور ہر شخص کے رہنے کیلئے مکان فراہم کیا اور اکثر و بیشتر کے وظائف مقرر کئے۔ جب انتقال ہوا تو مانگ پک میں مقبرہ ہفت باد شاہان میں دفن کیا گیا۔ قبر اول بڑی اور سنگین اسی شاہزادے کی ہے۔

قبرستان شہزادگان تغلق | یہ قبرستان محلہ مانگ چوک شہر جو پور میں واقع ہے۔ کہتے ہیں یہ محلہ منعم خاں

خانخاناں کے دیوان مانگ چند کا آباد کردہ ہے۔ پہلے یہ محلہ بہت ہی آباد اور گڑھا تھا۔ یہاں پر ہزاروں جوہریوں، عطاریوں اور خوشبو سازوں کی دوکانیں تھیں اور ہر طرف پھانگ لگے ہوئے تھے۔

یہ قبرستان پورب طرف پختہ گلی کے اندر ایک چار دیواری میں واقع ہے۔ اس میں سات شہزادگان دفن ہیں۔ قبریں اس وقت بھی بہت ہی اچھی حالت



میں ہیں۔ اگر
چہ آنا را ورطے
سے ظاہر ہوتا کہ
کسی زمانے
میں یہاں پر
عالیشان تھاقیں
رہی ہوگی جو سنا
ہو گئیں اور دھیر
اب بھی باقی ہے
مگر یہ قبریں جامع
خانقاہ کی قبروں

کے مقابلہ میں پست حیثیت ہیں۔ دیکھنے والوں کا دل قبول نہیں کرتا کہ یہ قبریں
شاہانِ مشرقیہ کی ہو گئی۔ اگر اسے بفرض محال مان بھی لیا جائے تو بادشاہوں کی
قبریں ایک جگہ اور سنگیات و شہزادگان دوسرے مقامات پر دفن ہوں۔ یہ بات
یقین میں نہیں آتی۔ ہاں اگر یہ قبریں شاہزادہ نصیر خاں اور شاہزادہ علاء الدین
اور ان کے برادران اور متعلقین کی مان لی جائیں تو تعجب نہ ہوگا کیونکہ یہ لوگ
آبادی جو پورے بعد یہاں کے حاکم ہوئے اور مستقل سکونت رکھتے تھے۔ اسی سبب
یہ مقام ہفت قبر شاہزادگان مشہور ہو گیا۔

یہ قبریں پتھر کی ہیں۔ ان میں سے دو قبریں چوتھے کے نیچے اور چھٹے
قبریں چوتھے کے اوپر ہیں۔ تحقیق کرنے سے پتہ چلا ہے کہ چوتھے کے نیچے
والی دونوں قبریں والدین شاہزادہ علاء الدین حاکم جو پور باقی قبریں علاء الدین

حاکم جو پورا در اسکی زوجہ اور اسکے تین بھائیوں کی ہیں جن کے نام علی الترتیب
شہزادہ ظفر شہزادہ مظفر و شاہزادہ منصور ہیں۔ ان ہی قبروں کو بہت قبر بادشاہ
کے نام سے لوگ یاد کرتے ہیں۔

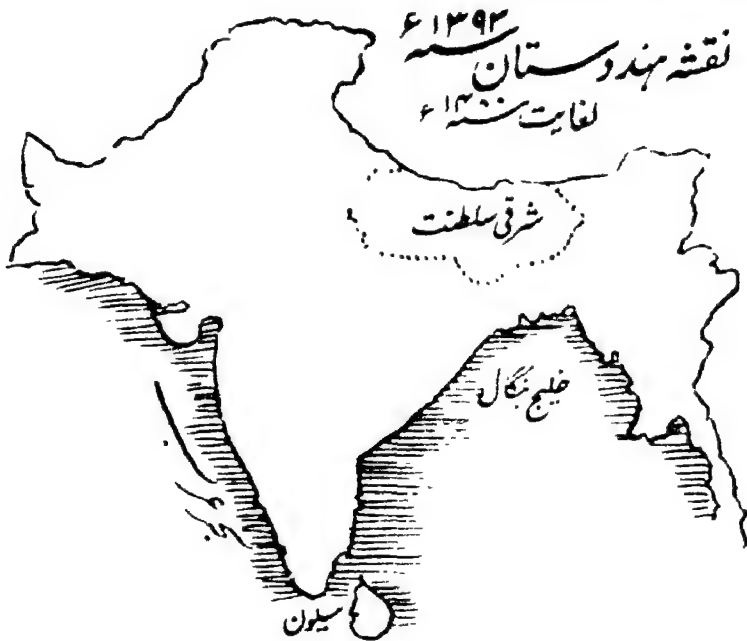
۱۳۲۲ء مطابق ۱۹۰۴ء میں جب گورنر جنرل لارڈ کرزن صاحب بعد
دربار دہلی جو پور تشرف لائے تو دونوں قبرستان کا معائنہ کیا اور بعد معائنہ حکم
صادر فرمایا کہ شکستہ قبروں کی مرمت کی جائے اور ہر قبر پر شناخت کے لئے کتبہ
لگا دیا جائے تاکہ لوگوں کو صحیح طور پر آگاہی ہو سکے۔ اس وقت قبروں کی شناخت
کے لئے مولوی نور الدین زیدی طلبہ کئے گئے اور ان کی شناخت کے مطابق
ہر قبر پر بادشاہوں کے نام کی تختیاں لگائی گئیں۔

ملک الشرق ملک سرور خواجہ بہاں

۱۳۸۹ء میں جب ناصر الدین محمود شاہ بن فیروز شاہ تخت پر بیٹھا تو ملک سرور کو اپنا وزیر مقرر کیا اور خواجہ بہاں کا خطاب عطا کیا مگر اسلام خاں نے دیکھا کہ اگر اس عہدہ پر قائم رہا تو پھر ہم لوگوں کی قدر و منزلت گھٹ جائیگی اسلئے اس کی مخالفت شروع کر دی اور اس کو درجے سے ہٹا دیا گیا۔ چونکہ ملک سرور اعلیٰ قابلیت کا مالک اور بہترین سیاست دان تھا اسلئے ۱۳۹۲ء میں سکندراؤ محمود کے عہد میں پھر وزیر ہو گیا اور اپنی فطری ذہانت و صلاحیت کی وجہ سے ۱۳۹۵ء میں اور بھی ترقی کر کے بہت بلند درجہ پر پہنچ گیا مگر اسلئے ہی حلیہ سلطنت کی اور بھی حالت بگڑ گئی اور ملک میں ہر طرف بغاوتیں رونما ہونے لگیں۔

چونکہ ملک سرور کی کوشش بلیغ سے محمود شاہ تخت و تاج پر بیٹھا تھا۔ اس خصوصیت کی بنا پر ملک سرور کی اس درجہ عزت و حرمت اور قدر و منزلت کرتا تھا کہ اس نے خواجہ بہاں کو متنبی کر کے ملک الشرق کا خطاب دیکر قزاق سے بہار تک کا علاقہ اسکی قلمرو میں دیدیا۔ اور ماہ جب ۱۳۹۶ء مطابق ۱۳۹۳ء میں ہندوستان کے علاقہ ہائے کوئل - کھردا - اناوہ - کینیٹل اور مضافات قنوج ہوتا ہوا جو بنور میں داخل ہوا۔ اس نے ان مضافات کے بلوے کو بھی فرو کیا۔ اس کے ہمراہ ایک کثیر فوج اور مین جنگی ہاتھی بھی تھے۔ چونکہ انتظام کی پوری صلاحیتیں

لکے اندر موجود تھیں۔ رفتہ رفتہ فتوح کردہ۔ سنڈیلہ۔ ڈلمو۔ بہراچ بہار اور عترت
بھی لکے قبضہ میں آ گئے۔



خواجه ہماں ملک سرور نے قلیل مدت میں اپنی بہترین سیاست کا مظاہرہ
کیا کہ بڑا جنگ و جدال تمام علاقہ بلاے مذکورہ بالا کے لوگ مطیع و فرمانبردار ہو گئے
اور ساتھ ہی اس نے تمام قلعوں، فوجی بارکوں اور سرکاری عمارتوں کی بھی مرمت
کرائی جو دیران دہر باو اور خراب ہو گئے تھے۔

۱۵ گزٹیر جوینور۔ سلاطین جوینور۔ محمد قاسم سے بابر تک۔ تذکرۃ الکرام
تاریخ خلفاء عرب والاسلام ص ۶۹۲ تاریخ فرشتہ۔ مبارک شاہی ۱۵۱۵ء حیات شہلی ص ۱۳-۹

جب ان سلاطین نے مذکورہ پران کا پورا قبضہ تسلط اور اس طرف سے اطمینان کئی ہو گیا تو اس نے کھننوتی۔ سنار پور۔ جاج نگر کے راجاؤں پر ایسا اثر ڈالا کہ ان لوگوں نے بھی اطاعت قبول کر کے سلطنت مشرقی جو چونسے اپنا احاطہ کر لیا اور شاہی رسم کے مطابق جو تختہ ستارفت اور مہکتی ہر سال دہلی بھیجتے تھے اسکو جو پور بھیجا شروع کر دیا۔

ملک الشرق اب بالکل آزاد و خود مختار سلطنت کے مالک ہو گئے تھے۔ اور انکو اتابک اعظم کا خطاب بھی ملا تھا۔ یہ حالات دگرگوں ہو گئے تھے اگر ملک الشرق ابتدا ہی سے سید خضر خاں کے بھتیجے سید مبارک شاہ و سید ابراہیم شاہ کو اپنے پاس نہ رکھے ہوتے اور پسر متبئی نہ قرار دیا ہوتا۔

سید خضر خاں فیروز شاہ کے زمانے میں اپنے باپ ملک سلیمان کی وفات کے بعد ملتان کے گورنر تھے جن کو بعد میں ذاتی رنجش کی وجہ سے سارا رنگ خاں نے معطل کر دیا تھا۔ مگر جب امیر تیمور نے سلاطین میں دہلی کو زیر و زبریک زید خضر خاں نے فرضی بادشاہ محمود اور اقبال خاں کو ملتان اور دیپال پور سے تبدیل کر دیا۔ اور انکی اولاد قابض ہو گئی۔ آخر میں اقبال خاں سلاطین میں ایک لڑائی میں مارا گیا۔ چچ برس بعد سید خضر خاں نے پورے طور پر ملتان اور دیپال پور پر اپنا تسلط کر لیا اور اپنے کو امیر تیمور کا واسطے مشہور کر کے حکومت کرتا رہا۔

سید خضر خاں کی اپنے دونوں بھتیجوں سید مبارک شاہ و سید ابراہیم شاہ کی وجہ سے خواجہ جہاں پر نظر خاص تھی۔ اگر یہ لوگ ابتدا ہی سے شامل حال نہ ہوتے اور ملک الشرق خواجہ جہاں اپنے لڑکوں کی طرح تعلیم و تربیت نہ کرتا اور پسر متبئی نہ

۱۵ اتابک اعظم یہ بہت بڑا لقب ایران کے بادشاہوں کا تھا۔ انکا پایہ تخت شیراز تھا۔

قراردیتا تو پھر آنا و مشرقی حکومت اور علاقہ ہائے مذکور پر قبضہ و تسلط نامکن تھا۔ اور یہ تمام غنایات ملک الشرق خواجہ جہاں پر سید خضر خاں کی بی بی علی سید مبارک شاہ و سید ابراہیم شاہ کے عزیز خاص ہونے کی وجہ سے تھیں۔ ملک سرور خواجہ جہاں کے لقب سے زیادہ مشہور ہوا۔ وہ اپنی ذہانت، فراست، سیاست اور فطری مہارت کی خوبیوں کی بدولت اس درجہ شہرت اور منزلت حاصل کر چکا ہے اور اتنی عظیم الشان ثنائی ہند کی سب سے بڑی حکومت مشرقیہ کی بنیاد ڈالی ہے جو تاریخ میں جلی حروف سے لکھنے کے قابل ہے۔

یہ محمد تغلق کے عہد میں خواجہ سرا تھا۔ پھر خواجہ سراؤں کا سردار بنایا گیا یہ عہدہ دربار کے افسر سے بھی بلند تھا۔ پھر داروغہ قبل خانہ ہوا۔ اسکے بعد محمود شاہ کے عہد میں گورنر بنایا گیا۔ آخر میں ملک الشرق کا خطاب عطا کیا گیا۔ آہستہ آہستہ وہ تمام صفات حسنہ کا حامل ہو گیا جو ایک اچھے اور کامیاب بادشاہ میں ہونی چاہیئے مورخین کا یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ وہ ہیچڑہ تھا اور تلنگانہ کے ایک برہمن خاندان سے اسکا تعلق تھا۔ اصل میں تلنگانہ سے خانبہاں کا تعلق تھا۔ مورخین کو محض خانبہاں اور خواجہ جہاں سے یہ غلط فہمی ہوئی ہے جسکو وہ خود سمجھ سکے اور نہ اسکی تحقیق و تفتیش

۱۵ خانبہاں خواجہ جہاں اور خراجہ جہاں ملک سرور یہ تین الگ الگ شخصیتیں ہیں جن میں سے خانبہاں اور خراجہ جہاں کا ذکر سلطان محمد تغلق ہی کے عہد سے ملتا ہے۔ خانبہاں پہلے بندو تھا اور قبل اسلام اسکا نام کٹو تھا۔ یہ تلنگانہ کا رہنے والا تھا۔ یہ اپنی صفات کی وجہ سے راجہ تلنگانہ کا مقرب خاص ہو گیا۔ جب محمد تغلق نے راجہ تلنگانہ کو مدلی بھیجا تو کٹو بھی ساتھ تھا۔ راستے میں راجہ کا انتقال ہو گیا اور کٹو محمد تغلق کے پاس حاضر ہو کر مسلمان ہو گیا اور بادشاہ نے اسکا نام مقبول رکھا۔ یہ بالکل جاہل تھا لیکن ذہین حد درجہ کا تھا۔ محمد تغلق

کی طرف دھیان دیا۔

خواجه ملک سرور بڑا ہی دیندار تھا۔ اسکو بزرگوں سے خاص عقیدت و محبت تھی۔ اسکے عہد حکومت میں جو پور کے اذرعلمائے کرام کی مسند درس بھی ہوئی تھی۔ علمائے قنوج کے خطوط علمائے جو پور کے نام بادشاہ کی توجہ خاص کے لئے آیا کرتے تھے۔ اسی دور میں سید جمال الدین بخاری مخدوم سید جہانیا جہاں گشت

(بقیہ حاشیہ ص ۷۷) نے اسکی خداداد عقل و فراست دیکھ کر خواجہاں اور قوام الملک کا خطاب دیکر ملتان اسکی جاگیر میں دیدیا۔ کچھ دنوں بعد وہلی کا نائب وزیر ہو گیا اور فیروز شاہ کے ہمد میں درجہ وزارت پر فائز ہوا۔ یہ حقیقت ہے اور مورخین متفق ہیں کہ فیروز شاہ جیسے متقی پرہیزگار اور جہل بادشاہ کی کامیابی کا انحصار تمام تر اسی وزیر کی عقل و فراست اور دلنشینی پر تھا۔ بارہ فیروز شاہ وہلی سے برسوں دور ہانگرا مو سلطنت میں کوئی خل نہیں ہوا۔ خواجہاں خواجہ نصیر الدین دہلوی سے بیعت تھا اور اسی وجہ سے فیروز شاہ بھی اسکی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا۔ اور بارہا کہا کرتا تھا کہ حقیقتاً وہلی کا بادشاہ خواجہاں جو خواجہاں عورتوں کی طرف بہت مائل تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اسکے حرم میں دو ہزار خواتین رہیں اور چین کی تھیں اسکی وفات ۷۷۷ھ مطابق ۱۳۷۶ء کو ہوئی۔ اسوقت اسکی عمر ۶۰ سال کی تھی۔ فیروز شاہ کو بہت رنج ہوا اور اسکے بیٹے جو نا شاہ کو وزیر مقرر کیا جو بیس سال تک خدمت انجام دیتا رہا۔ اس نے ۷۹۹ھ میں ایک عالیشان کالی مسجد دہلی میں

۱۵ گز طیر جو پور۔ کنگز آف دی ایٹ ص ۳۳۔ سلاطین جو پور ص ۷ تاریخ ہند مولوی ذکار اللہ۔ مرآۃ الاسرار قلمی۔ جو پور نامہ خیر الدین۔ مرآۃ آفتاب نقلمی جغرافیہ جو پور قلمی۔ عمدۃ الکلام ص ۳۶۷۔ تاریخ فرشتہ

تشریف لائے تھے۔ بادشاہ مخدوم شاہ کا بہت معتقد تھا۔ وہ اور اسکے وزیر علی ابراہیم شاہ شہ قی برادر مبارک شاہ پسر متبنی ملک الشرق نے بیعت کی بھنرت مخدوم جہانیاں عمل یا خشی یا قیوم کے زبردست عامل تھے۔ اسکی طاقت سے مقام اوچھو جو پنجاب میں واقع ہے اور مخدوم صاحب کا وطن مالوہ ہے وہاں سے مالک پور سیکڑوں کو کس کا فاصلہ دو پہر تک طے کر لیتے تھے۔ حضرت مخدوم بیہ جہانیاں نے بڑی سیاحت کی تھی۔ وہ جو پنڈ بھی دو بار تشریف لائے۔

البقیہ (۱) تیسرے کی تھی اور وہیں انتقال ہوا۔
دوسرا خواجہ بہاں احمد یار تھا۔ اسکو محمد تغلق نے ملک کبیر اور قلع خاں کے انتقال کے بعد دہلی کی نظامت سپرد کی تھی مگر محمد تغلق کے انتقال کے بعد امرا و خزانہ نے لوٹ مار شروع کر دی تو اسکو غلام ہوا اور فیروز شاہ تغلق بھی اسوقت نہ تھا۔ وہ فیروز شاہ کو اپنا بیٹا کہا کرتا تھا۔ اس نے فیروز کی عدم موجودگی میں دفع فساد کی بنا پر محمد تغلق کے ایک فریسی بیٹے کو تخت نشین کر دیا۔ جب خواجہ بہاں کو یہ علم ہوا کہ فیروز شاہ زہ ہے اور دہلی کی طرف سے آ رہا ہے تو اس نے غلط محسوس کی۔ اولاً فوج فراہم کرنی شروع کی۔ مگر جب اسنے معلوم ہوا کہ خانبہاں وغیرہ اور دیگر اُمرا مل گئے ہیں تو اس نے نظامتی اسی میں دیکھی کہ فیروز شاہ تغلق سے ملکر اصل حالات سے مطلع کر دے۔ اسکی غرض اسوقت اسی سال کی تھی اور ضعف بھی بہت بڑھ گیا تھا۔ مگر سمیت کر کے سر برہنہ گلے میں بھیر ڈالے فتح آباد۔ فیروز شاہ کے پاس حاضر ہوا۔ فیروز شاہ نے اسکی بڑی عزت کی اور قصود معاف کر دیا۔ مگر لوگوں نے یہاں رہنے کی مخالفت کی اور وہ سمانہ کا حاکم بنا کر بھیجا گیا کہ البقیہ عمر

دوسری بار ایک عرصہ دراز تک مقیم رہے۔ سید ابراہیم شاہ نے انکے قیام پذیر ہونے کے لئے محلہ بلوچ ٹولہ جو پور میں ایک مکان اور ایک مسجد خطاطہ کے کتبوں سے مزین بنوائی تھی۔ مگر یہاں سے بھی آپ نے چند سال کے بعد سکونت ترک کر دی اور

(بقیہ صفحہ ۷۹) وہیں عبادت و ریاضت میں صرفت کر دے۔ مگر امرانے مشورہ کر کے ایک شخص شیر خاں کو اسکے پیچھے روانہ کیا کہ وہ قتل کر دے۔ خواجہ جہاں نے دیکھا سمجھ لیا اور اس سے کہا کہ مقصد میں سمجھتا ہوں اسلئے جب نماز شروع کروں تو قتل کیا جائے۔ چنانچہ جب خواجہ جہاں وضو کر کے سجدے میں گیا تو شیر خاں نے تلوار سے اسکا سر قلم کر دیا خواجہ جہاں حضرت نظام الدین اولیا محبوب الہی سے جمعیت تھا۔ لے

نافرین غور فرمائیں کہ خانبہاں جو تلنگانہ کا رہنے والا تھا وہ فیروز شاہ کی زندگی میں سندھ میں مریگا اور اسکے لڑکے جو ناشاہ خانبہاں ابن خانبہاں کا انتقال بھی ہو چکا تھا تیسرا خواجہ جہاں بھی فیروز شاہ کی تخت نشینی کے بعد قتل کر دیا گیا۔ ان تینوں میں سے کسی کے لئے بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہی خواجہ جہاں ملک سرور تھا اور جو ناشاہ پسر خان جہاں کا خطاب بھی جو ناشہ خانبہاں تھا کہ خواجہ جہاں ملک سرور اور ملک سرور خواجہ جہاں تو اس وقت خواجہ سر تھا یا خواجہ سراؤں کا سردار تھا۔ اور چونکہ شرقی سلطنت کی بنیاد ملکہ میں فیروز شاہ کے انتقال کے بعد رکھی گئی تھی اور اس وقت وہ تینوں مرچکے تھے اسلئے بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ ملک سرور خواجہ جہاں تلنگانہ کا رہنے والا تھا بلکہ مسید رجب علی و مبارک شاہ کے ساتھ ہوئے اسے سید خضر خاں کے پاس دہلی آیا تھا اور ان لوگوں کا غلام تھا جبکہ محمد تغلق کی خدمت کے لئے دیا گیا تھا۔

۱۵ شمس سراج عقیف ص ۶۰ محمد قاسم سے بابر تک ۳۱۵ فیروز شاہی شمس سراج عقیف جلد ۱

قنوج چلے گئے آپ نے بڑے بڑے اولیائے کاملین سے خیر و برکت حاصل کی
حضرت مخدوم سید جہانیاں کو بیعت شیخ الاسلام سید محمد شین حضرت شیخ عقیف الدین
ابوالفتح قرشی سے تھی اور جزوقہ اپنے چچا حضرت صدر الدین سے حاصل کیا تھا، کلاہ
ارادت شیخ الاسلام سید محمد شین شیخ عقیف الدین عبداللہ المطہری سے مسجد نبوی میں
سر پر رکھا تھا۔ و بیعت و خلافت شیخ نصیب الدین محمود سے تھی۔

آپ کی وفات ۱۳۵۵ھ میں ہوئی۔ آپ نے حضرت مخدوم سید جہانگیر اشرف
سمانی نے بھی فیض حاصل کیا ہے۔ (تذکرۃ الکرام)

حضرت مخدوم جہانیاں کے فیض سے بنارہ۔ غرقہ۔ خور۔ کابل۔ بنگال
دکن۔ قنوج۔ جو پور۔ اوچھ۔ میان دو آب مثل آنتا بکے۔ وشن میں۔ ملک سرور۔
خواجہ جہاں کی مشرقی سلطنت کا قیام اور سید ابراہیم شاہ کی علم نوازی حکومت کی
وسعت اور استحکام اور علماء کی سرپرستی حضرت سید مخدوم جہانگیر اشرف سمانی اور
آپ ہی کی توجہ اور دعا کا نتیجہ ہے۔ ملک الشرق کو حضرت مخدوم سے بے انتہا
عقیدت تھی اور اکثر و بیشتر خدمت بابرکت میں حاضر رہتا تھا۔ مشرقی سلطنت
کے قیام اور جو پور پایہ تخت ہونے کے بعد مبارک شاہ و سید ابراہیم شاہ مشرق
نے تمام امو سلطنت خود انجام دینا شروع کر دیا۔ خواجہ جہاں ملک سرور نے ملک
عماد الملک بختیار خاں کو تمام مصاحبین میں منتخب کر کے وزیر سلطنت بنایا اور
عماد الملک کا خطاب دیا۔ آپ کے والد ماجد شیخ حاجی خاں اعظم ملک الشرق کے
ہمراہ سردار لشکر ہو کر دہلی سے جو پور آئے تھے، ان کے ہمراہ عماد الملک بھی آئے
اور یہیں پر علوم نقلیہ و نقلیہ کی تکمیل کی۔ آپ زبردست عالم تھے۔ اُس وقت
بڑے بڑے اولیائے کاملین اور علمائے اجل ہی گورنر، وزیر۔ جرنیل اور
پیسالار ہوا کرتے تھے۔

خواجہ جہاں ملک سہرورد نے جو ہنور کو کافی رونق بخشی اور علماء و فضلا کو جمع کرنا شروع کر دیا۔ اس دور میں بھی علم دین کی پوری سرپرستی کی گئی۔ یہاں خانقاہیں اور مدرسے کھل گئے جس میں فوجی تعلیم کا بھی ایک شعبہ رکھا گیا۔ ہر عالم و صوفی کو ایک اچھا فوجی سپاہی بھی ہونا ضروری تھا

قلوہ شاہی میں شیخ انجی قدس سرہ کی خانقاہ تھی۔ خواجہ جہاں اپنے نام کا سکہ جاری کر سکا۔ اور اس کا انتقال ۱۳۹۹ھ مطابق سنہ ۱۹۸۵ء میں ہوا۔

خانقاہ نوحہ گراں میں جامع مسجد سے اتر دفن ہوا۔ مزار پختہ خالیشان موجود ہے اور رعب و جلال چمک رہا ہے۔ اس نے اپنی زندگی میں سید مبارک شاہ کو متبنیٰ اور زارت تخت و تاج بنا دیا تھا جو سلطنت شریفہ نے سمجھا اور ابقا کے لئے اسکی قابلیت و صلاحیت اور ذہنی فراست و تدبیر کی زندہ شہادت ہے۔

۱۵ مرآۃ الاسرار قلمی طوقی قطعی۔ تجللات العارضین قلمی۔ اخبار الاخبار۔ انیس المومنین
منہج الانساب۔ تاریخ فرشتہ۔ غرابت نکار۔ خزانۃ الجمالی۔ تاریخ آئینہ اودھ
۱۶۷۲ بجلی نور قلمی ۶۹۹ گزیر جوہر۔

شجرہ مندرجہ صفحہ ۸۳ مسلاطین جو پورہ ایک قلمی کتاب کے یا گیا ہے
مگر شجرہ خانہ انی قلمی راجہ ارادت جہاں میں ہے کہ یہ محمد الیاس اور سید محمد
خضر خاں کے بھائی تھے جن کا سلسلہ نسب کیا رہ واسطوں سے حضرت زین العابدین
ابن امام حضرت سید زین العابدین سے پہنچتا ہے۔ اس شجرہ میں حسین شاہ کے
بعد کسی کا ذکر نہیں ہے۔ اور نہ سید جب علی کی ملک قرنفل کوئی غریف ہے۔

شجرہ خانہ انی راجہ ارادت جہاں میں ہے کہ سید جب علی کی شادی سید
خضر خاں کی بہن سے ہوئی تھی۔ اور سید ابراہیم شاہ مشرقی کی شادی سید خضر خاں
کی لڑکی نکاح خانہ سے۔ اس طرح ابراہیم شاہ سید خضر خاں کے چھانچے و داماد تھے
شجرہ خانہ انی میں ہے کہ سید مبارک شاہ کی اولاد جنگال کی حکمران ہوئی۔

لین پول نے لکھا ہے۔ سید مبارک شاہ ابراہیم مشرقی کے بیٹے باپ کا نام تھا
ابوالفضل نے اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ ابراہیم مشرقی کے باپ کا نام واصل تھا۔ مگر
اسرار قلمی میں ہے کہ قرنفل نام مبارک شاہ کے پدر کا تھا۔ اسے علاء الدار
سے مایہ دار دھاکہ یونیورسٹی اور دوسرے مؤرخین نے لکھا ہے کہ مبارک شاہ اور
ابراہیم شاہ دونوں بھائی تھے اور یہی درست بھی ہے۔ لین پول نے ابراہیم شاہ
کو مبارک شاہ کا لیکھا تھنے میں غلطی کی ہے۔

اس بات کی تحقیق کہ یہ خانہ اصل باشندہ کہاں کا تھا اور کب ہندوستان
آیا! اس سلسلے میں میر کاظم علی اپنی تصنیف "احوال جوپور" میں لکھتے ہیں کہ:-

اصل وطن شہر جوپور ملک ایران تھا۔
پدرش در جوپور احاکم بود و از طبقہ سادات
اپنے والد جوپور کے حکمران تھے اور طبقہ

موسوی باندک ناچاقی از پدر خود آرزو
 شدہ و برادر خود مولانا ابراہیم کہ ذکرش
 بیاید ہندوستان آمد و چند بے درد ملی
 ماندہ بجمہت خواہش و بخدمت ملک الشرق
 در قصبہ سرور پور کہ در اں زمان خواجہ
 مذکور حاکم اکن دیار بود آمد خواجہ در
 عزت و حرمت مولانا مبارک دقیقہ فز
 نہ گزاشت و خدمت عمدہ تجویز نمودہ
 بخصو خود نگاہ داشت۔ مولانا بسبب
 یکی خدمت در اندک ایام از اسال
 اقران زمان تفوق جست و مدار علیہ
 مہمات جزوی و کلی گردید۔ کلیہ نظم و نسق
 مملکت جو پور در دست مولانا تفویض شد
 مولانا در بند و لبست ملک و سپاہ بدیضی
 نمودہ۔ سپاہ رعیت و لشکر را از خود
 راضی داشت تا آنکہ روزے ملک الشرق
 استفسار احوال مولانا مبارک کرد
 مولانا در گزارش اں تامل نمود۔ ملک
 در اں نہایت استبداد کرد مولانا لا علاج
 شد و مفصل ظاہر کرد۔ و اکن زمان ملک
 الشرق در ولایت ایران بلکہ جو پور

ساوات موسوی سے تھے۔ باپ سے ناچاقی
 ہو گئی اسلئے بخیر ہ ہو کر اپنے بھائی ابراہیم
 کو لیکر جینا ذکر آگے آئیگا ہندوستان آئے
 اور کچھ روز دہلی میں قیام کر کے حسب ارش
 ملک الشرق قصبہ سرور پور میں کہ اس زمانے
 میں ملک الشرق و ملکہ ساکم تھے آئے
 خواجہ نے عزت و حرمت خاطر مدارات میں
 مولانا مبارک کی کوئی دقت نہ اٹھان رکھا۔
 اور عمدہ خدمت تجویز کیا اور خود دیکھ بھال
 کیا۔ مولانا اپنی نیک خدمات کی بہت
 بہت جلد دوسروں سے صفت لے گئے
 اور سلطنت کے جزو مل کے مالک ہو گئے اور
 جو پور کا نظم و نسق مولانا کے ذمہ ہو گیا۔
 مولانا مبارک نے انتظام ملک و سپاہ میں
 کمال و شہمدی کا مظاہرہ کیا اور سپاہ و
 رعیت اور لشکر کو راضی اور خوش رکھا۔
 ایک۔ و ملک الشرق نے مولانا سے انکے
 حالات دریافت کئے مولانا مبارک نے
 بتانے میں ذرا تامل کیا۔ ملک الشرق نے
 پھر سختی سے پوچھا۔ مولانا مبارک لا علاج
 ہو گئے اور کل قصہ ظاہر کر دیا۔ ملک الشرق نے

اسی وقت شہر جوینہ ملک ایران ایلچی ہوا
کیا اور مولانا مبارک اور مولانا ابراہیم کی
نصویر غلب کی مبارک شاہ کے پدر بزرگوار
نے کہ بادشاہ جوینہ اسٹھے ایلچی سے بعد
دریا فنت ماجرے نصویر ملک الشرق کو
لکھا کہ آپ کی خاطر سے میں نے نصویر
مبارک شاہ و ابراہیم شاہ مجسمہ ہی ہے
لیکن میرے فوراً بگن کو اس طرح رخصت
کرنا کہ میری آنکھ روشن ہو۔

مخضر یک جوینہ اندہ پاک نے مبارک شاہ
کے مقدر میں سلطنت لکھی تھی بعد وفات
ملک الشرق با اتفاق ارکان دولت تخت
سلطنت پر بیٹھا اور خود مبارک شاہ خطا
رکھا۔ ایک سال چند ماہ سلطنت کر کے
سنہ ۷۰۰ میں وفات پائی۔

(۱) احوال جوینہ مصنفہ میر کاظم علی

ایلچی فرستادہ درخواست نصویر مولانا
مبارک شاہ و مولانا ابراہیم شاہ کرد
پدر بزرگوار مولانا مبارک شاہ و ابراہیم
شاہ کہ بادشاہ جوینہ ابو بعد درخت
ماجرے نصویر بہ ایلچی حکم کرامت
فرمودہ بنک الشرق نوشت کہ ہائے
ظاهر شام رفع نصویر فرستادہ شد لیکن
آن فرودیدگان را بایں صوب رخصت
فرمایند کہ چشم مار و کوشن کرد۔

الحاصل چون از تقدیر الہی سلطنت
جوینہ بہ مولانا مبارک شاہ مقدر بودہ
بعد وفات ملک الشرق با اتفاق ارکان
دولت بر تخت سلطنت جلوس نمودہ و
مبارک شاہ خطاب خود ساحت و یک
سال چند ماہ سلطنت کرد و در سنہ ۷۰۰
وفات یافت۔ (۲) احوال جوینہ قلمی از میر
کاظم علی

تسلطین جوینہ میں ہے کہ:-

مبارک شاہ و ابراہیم شاہ ملک سلیمان و زبخر خاں کے ہمراہ محمد تقی
کے عہد حکومت میں ایران سے دہلی آئے۔ ان کا نسب نامہ سادات
موسوی سے ملتا ہے مگر بیان الانساب میں ہے کہ یہ خاندان شہ

میں شاہ جہان آباد وارد ہوا بسلسلہ نسب امام سید زین العابدینؑ تک پہنچتا ہے۔ خواجہ جہاں ملک سرور بھی انکے ساتھ آیا جو غلام تھا چونکہ وہ بہت عقل و فہم تدبیر و فراست کا مالک تھا۔ اسکو دربار شاہی میں جگہ مل گئی۔ ملک مروان دولت جو فیروز شاہ کے زمانے میں عمان کا صوبیدار تھا اس نے ملک سلیمان ولد خضر خاں کو اپنا پسر مستقبل قرار دیا تھا۔ اسکے مرنے کے بعد ملک سلیمان اسکی جگہ عمان کا گورنر ہوا۔ ملک سلیمان کی وفات کے بعد اسکا لڑکا سید خضر خاں اسکا قائم مقام قرار دیا گیا۔

یہی تفصیل کچھ فرق کے ساتھ شجرہ خاندانی راجہ ارادت جہاں میں بھی ہے کہ یہ لوگ محمود غزنوی کے عہد میں اپنی آئے اور دربار میں ملازم رہے۔ ان کے ہمراہ ایک غلام بھی تھا جسکا نام ملک سرور تھا۔ بادشاہ نے اسکو اپنی خدمت کے لئے پسند کیا۔ وہ شاہی ملازم ہو گیا جو ترقی کر کے شرقی سلطنت کا بانی ہوا۔ یہ محمد خضر عثمان و دیپال پر حکمران رہے اور سید ابراہیم شاہ شرقی وغیرہ جو پور کے بادشاہ تھے۔ لہ
مرآۃ الاسرار میں سے کہ :-

سلطان مبارک شاہ اپنے باپ کی جگہ	سلطان مبارک شاہ بجائے پدر تخت
تخت پر بیٹھا کہ منہ بولا لڑکا سلطان شرق	نشست کہ لیسر خواندہ سلطان الشرق
کا تھا بعض کتابوں میں لکھا ہے کہ فضل	بود آقا بعض کتب می نویسند کہ فضل
نام مبارک شاہ کے باپ کا تھا اور یہ سقا	نام پدر مبارکست کہ سقائے سرکار سلطان

۱۵ سلاطین جو پور قلمی ص ۳۲ شجرہ ارادت جہاں۔ عمدۃ الکلام فی تاریخ اسلام

الشرق بود۔ چوں مبارک پسر و صورت
مہبوع داشت سلطان الشرق و خورشاد
اور ابغرزندی خود قبول منورہ تربیت
کرد تا چنان شد بعد از وفات او بالقاء
ارکان دولت بر تخت سلطنت منورہ
سربکار سلطان الشرق تھا۔ مبارک شاہ کو
سلطان الشرق نے بچپن ہی سے اپنی
فرزندی میں لے لیا تھا۔ تعلیم و تربیت
کی بعد وفات سلطان الشرق بہ اتفاق
ارکان دولت تخت سلطنت منورہ
بیان الانساب سادات زبیرہ میں ہے کہ :-

سید سلطان محمود شرقی بن سلطان سید
ابراہیم شرقی والی جو پور کہ برادر عم ز
حضرت سید نظام الدین نامی بودند
و از حبیبہ سلطان سید علاء الدین بایوق
کہ نام نامی آل عقیقہ حضرت بی بی راجہ
یومنا حکمت کرد ازاں یک پسر سید
سلطان حسین شرقی و یک دختر سعیدہ
بی بی بوجود آمدند۔ پس متواتر نوشتہ
جات در شاہ جہان آباد فرستادہ اینہا
را طلبید۔ چنانچہ حسب الطلب برادر
موصوف کھام سرعت جانب خلافت
جو پور بسال ہفت صد و شصت و شش
ہجری متوجہ از شاہ جہان آباد دہر سر کوڑہ
سید سلطان محمود شرقی ولد سید ابراہیم
شرقی حضرت سید نظام الدین نامی
کے چچ زاد بھائی تھے۔ سلطان علاء الدین
بایوق کی دختر حضرت بی بی راجہ
سے النخا خان ہوا۔ ان سے ایک لڑکا
سلطان حسین شرقی اور ایک لڑکی سعیدہ
بی بی پیدا ہوئی۔ شاہ جہان آباد میں
متواتر خطوط انکی طلبی کئے آئے۔
چنانچہ برادر موصوف کے طلب کرنے
پر سنہ ۶۶۶ ہجری میں جانب خلافت
جو پور عازم ہوئے۔ شاہ جہان آباد
ترک کر کے کوڑہ جہان آباد اور
الہ آباد عبور کر کے مع اہل بیحال

کے منزل مقصود یعنی دارالخلافت
جون پور پہنچ گئے۔

حضرت شاہ سید سلطان محمود شرقی
کی دختر نیات اختر جن کا نام نامی
سعیدہ بی بی تھا۔ سید سلطان نظام
الدین بلخی کے بڑے لڑکے یعنی حضرت
بندگی سید خواجہ یوسف خاں ناصحی
بلخی کے قبائل کناح میں آئیل۔ ان
سے سات لڑکے اور چند لڑکیاں
پیدا ہوئیں۔ ان میں سے بڑی لڑکی
سعیدہ بی بی کا کناح میر سید آخوند
عرف میر سید سلونی سے ہوا جو میر سید
کرم اللہ کے صاحبزادے اور سید بڑے
کے نواسے تھے یہی سادات کجگاؤں کے
مورث اعلیٰ ہیں۔ دوسری لڑکی مان بی بی
دختر حسین شاہ کا کناح میر سید بندگی
جلال حق قاضی خاں ناصحی ظفر آبادی
سے ہوا۔ اور پہلی لڑکی جان بی بی میر سید
درویش کلاں سے بیاہی گئیں جو حضرت
مخدوم سید اسد الدین آفتاب بھند کے نواسے
تھے۔ ان سے ایک لڑکا سید مٹھی پیدا

جہاں آباد والدہ آباد عبور نمودہ بال اہل
خیال بمنزل مقصود یعنی دارالخلافت
جو پور برگرفت و حضرت شاہ سید سلطان
محمود شرقی دختر سے واسطہ کہ نام نامی اس
صبیہ سعیدہ بی بی بود و در جبالہ کناح یہ
ارشاد سید سلطان نظام الدین بلخی ناصحی
یعنی یہ حضرت بندگی سید خواجہ یوسف
خاں ناصحی بلخی در آوردند۔ ازاں ہفت
پسران و چند دختران بوجود آمدند اور
جملہ دختر کلاں سعیدہ بی بی از میر سید
آخوند عرف میر سید سلونی ابن میر سید
کرم اللہ بنیرہ سید بڑے مورث اعلیٰ
حضرات سادات کجگاؤں کتنی اگر دید
عقیقہ دویم مان بی بی دختر حسین شاہ
شرقی در جبالہ کناح میر سید بندگی جلال
الحق قاضی خاں ناصحی ظفر آبادی در
آوردند۔ و دختر اقل جان بی بی میر
سید درویش کلاں بنیرہ حضرت مخدوم
سید اسد الدین آفتاب بھند ظفر آبادی
گتھا بودند۔ ازاں یک پسر میر سید
مرقظہ بوجود آمدند لا وارث فوت کرد

..... سید سلطان ابراہیم ادم در
آخر سلطنت خلیفہ ہارون رشید در
سال کیفہ و ہفتاد و پنج ہجری از
ملک عرب بعزم اقامت بخارا آمدن
..... سلطان سید ابراہیم ادم
از دختر شاہ بلخ و بخارا مناکحت کرد
لہذا باعث حصول سلطنت شد بخطاب
سلطان التارکین یافت و در اہام
حکومت بخارا قریب سی سال پردہ
ہم ترک سلطنت کرد۔ حضرت
قاضی میر سید تاج الدین ابراہیم ناخی
یکے از بزرگان حضرت سید ابراہیم ادم
منانی طے کردہ معاودت از بخارا بر
افراشت و از آنجا در شاہ جہاں آباد
در سال ہفت ہد و ہشت ہجری مع
اہل و خیال گوشہ گرفت لہ

جولاء انتقال کر گئے۔
سید سلطان ابراہیم ادم خلیفہ ہارون
رشید کی سلطنت کے آخری زمانے میں یعنی
۸۵ ہجری میں ملک عرب بغرض قیام
بخارا آئے اور بادشاہ بلخ و بخارا کی
دختر سے نکاح کیا اور یہ ذریعہ حصول
سلطنت کا ہوا۔ اور سلطان التارکین
خطب پایا۔ وہاں تیس برس قیام
کر کے سلطنت ترک کر دیا۔ ...
..... حضرت
قاضی میر سید تاج الدین ابراہیم ناخی
نے بسلسلہ قربت بخارا کی سکونت
ترک کر دی اور سلسلہ ہجری میں
مع اہل و خیال شاہ جہاں آباد
تشریف لائے اور گوشہ گیر ہو گئے

ان مومنین کے درمیان کچھ اختلاف بھی ہے۔ کسی نے بخارا لکھا ہے
اور کسی نے ہوزیرا ملک ایران۔ چونکہ ایران اور بخارا اس زمانے میں قریبی
تعلق رکھتے تھے اسلئے مبارک شاہ اور ابراہیم شاہ کا ایران سے آنا اور ایرانی

النسل ہونا قطعی درست ہے اور سب سے پہلے یہ لوگ سندھ میں شاہجہان آباد میں وارد ہوئے مگر ان لوگوں کی آمد کے بارے میں میر کاظم علی مصنف احوال جوچند کے بیان کی کسی تاریخ سے مطابقت نہیں ہوتی۔ بلکہ تاریخ کی کڑیاں بکھری نظر آتی ہیں۔ کہ یہ لوگ ملک سرور کے پاس کس تعلق اور رشتہ سے آئے۔ حالانکہ یہ بات مسلم ہے کہ سید ابراہیم شاہ و سید مبارک شاہ سید خضر خاں کے بھائی تھے اور سید ابراہیم شاہ دادا۔ ایسی صورت میں ان لوگوں کی آمد اور دریافت حال کے بارے میں جیسے وہ درجہ یقین کو نہیں پہنچتا کیونکہ مورخین لکھتے ہیں کہ سید خضر خاں کے والد بھی ملتان کے گورنر تھے سجن کی قائم مقامی خضر خاں کو دی اس لئے بھی ان کی آمد ان تعلقات کی بنا پر خضر خاں کے یہاں جونی چاہیے بلکہ ان لوگوں کی آمد اور ملک سرور سے قدیم تعلقات اور اسی سے منسلک سید خضر خاں کے واقعات اور سید محمود شاہ شرقی و سید حسین شاہ شرقی کی لڑکیوں کی شادیاں سید جلال الدین قاضی خاں ناصحی اور سید آفتاب ہند کے بیٹوں اور پوتوں سے ہونے کی تفصیل جس طور سے سلاطین جوہر۔ عمدۃ الکلام۔ گزیر جوہور مرآۃ الاسرار۔ شجرہ خاندانی اور بیان الانساب زید یہ میں ملتی ہے۔ اس سے تاریخ کی کڑیاں ایک دوسرے سے مل جاتی ہیں اور واقعات میں ربط و تسلسل پیدا ہو جاتا ہے اس لئے یہ ماننا پڑتا ہے کہ یہی واقعات صحیح ہیں اور یہ بات تمام مورخین نے لکھی ہے کہ ملک سرور خواجہ جہاں کو سالار حبیب محمد تعلق کی خدمت کے لئے دیا تھا۔ یہ وہی سید زب علی ہیں جو سید ابراہیم شاہ شرقی کے والد ہیں۔ اس طور پر یہ کہانی درست ہے کہ ان لوگوں کے ہمراہ خواجہ جہاں بھی آیا تھا۔ ورنہ اگر ملک سرور سے ان دیرینہ تعلقات اور سید خضر خاں کی حکومت اور رعب و جلال کو نظر انداز کر دیا جائے تو پھر یہ مسئلہ زیر بحث رہ جاتا ہے

کہ ملک سرور نے کیونکر کسر قلع و درشتہ کی بنا پر مبارک شاہ کو متبہنی کر لیا تھا اور شمالی ہند کی سب سے بڑی سلطنت شہرقیہ کا بادشاہ ہونے کی وصیت کر گیا تھا لہذا یہی درست ہے کہ ملک سرور بھی ان ہی لوگوں کے ساتھ ہو پڑا (ایران) یا تاجار سے آیا اور انھیں قدیم و دیرینہ تعلقات درشتہ کی بنا پر مبارک شاہ کو پسرتبہنی قرار دیا۔ اس کی تائید مرآۃ الاسرار سے بھی ہوتی ہے کہ

”سلطان المشرق در حدود سال از را بہ فرزند کی خود قبول نمودہ تربیت کرد“ اسکی وجہ یہ ہے کہ سید مبارک شاہ کم عمر تھا کہ اسکے باپ سید رجب علی کا انتقال ہو گیا چونکہ ملک سرور پہلے ان لوگوں کا غلام تھا اور اس وقت برسر حکومت تھا اس نے قدیم تعلقات کی بنا پر اپنے آقا کے فرزند کی تعلیم و تربیت اور پشت پناہی کی چونکہ اسکے کوئی اولاد نہ تھی اسلئے پسرتبہنی بھی قرار دیا۔

”جغرافیہ دار السور“ قلمی میں ہے کہ مبارک شاہ ملک سرور کا داماد تھا اسکی تائید تجلیات العارفین قلمی سے بھی ہوتی ہے مگر اہتمام مورخین لکھتے ہیں کہ وہ لالہ تھا۔ انسانیکلو پیڈیا ورلڈ مبسوطی بانی ولیم بلنگر میں ہے کہ:-

”ملک سرور خواجہ جہاں اور اسکا پسرتبہنی مبارک شاہ اور ابراہیم شاہ جس نے علم و فن کی قدردانی اور محافظت کی ہو سکتا ہے کہ نائجیرین (نیگریا و افریقین) رہے ہوں اسی طور پر بعض لوگوں نے ماوراء النہر کا باشندہ لکھا ہے جبکہ قلع و درشتہ بھی ایران سے ہے۔ مگر دوسری تاریخوں سے نہ اسکی تائید ہوتی ہے اور نہ واقعات کا ربط و تسلسل ہی ملتا ہے اس لئے کہ اس تحریر میں شبہہ کا اظہار کیا گیا ہے۔

۱۵ تجلی توحید صوم ۲۱۱ طبقات ناصری مرآۃ العالم سیر الملوک بسلامتین جو پورہ فرشتہ
۱۶ انسانیکلو پیڈیا بانی ولیم بلنگر ص ۳۲۳

سید مبارک شاہ

ملک سرور خواجہ جہاں کی وفات کے بعد ۱۳۹۹ء میں ملک سرور کا پستنی مبارک شاہ تخت نشین ہوا۔ اس کی تخت نشینی کی جو پور میں بڑی خوشیاں منائی گئیں۔ تمام اراکین دولت اور صاحبین نے چراغاں کئے۔ جشن جلوس، پر شعراء جو پور نے تہنیتی قصائد اور قطعات پیش کئے۔ بادشاہ دارکان دولت نے انعام کثیرہ سے نوازا۔ فراہمی نے حسب فی قطعہ پڑھا تھا۔

گشت چوں بادشہ مبارک شاہ شاد می آمادہ گشت بر با جشن
سال تارخ ایں خجستہ جگوس شاد گہبان عالم آرا جشن

(ترجمہ) جب مبارک شاہ بادشاہ ہوا تو خوشیاں منائی گئیں اور جشن بڑیا گئے گئے اور اس مبارک جلوس کی تاریخ یہ ہے یعنی دنیا کا سنوارنے والا اس جشن کا نگہبان، تخت نشینی کے بعد تمام ممالک محروسہ کو اپنے قبضہ و اقتدار میں لا کر انتظام کو درست کیا اور ستمہ میں خطبہ لگا۔ اپنے نام کا جاری کیا۔ سلطان محمود دہلی نے جب مبارک شاہ کی تخت نشینی کی خبر سنی تو آگ بگولہ ہو گیا کیونکہ ملک سرور نے اسکی کمزوری اور افراتفری کا ناجائز فائدہ اٹھا کر خود مختار سلطنت شرقیہ کی بنیاد بھی مٹی ستمہ میں اس نے اسکے استیصال کے لئے لشکر کشی کی اور دوسرے دشمن بھی موقع غنیمت جان کر ظاہر ہو گئے۔ مگر مبارک شاہ کی حسن تدابیر نے دشمنوں کے منصوبوں کو ہمیشہ کے لئے خاک میں ملا دیا۔

ملاقات خاں نے جو پور کی تسخیر کا ارادہ کیا اور ایک لشکر ہزار لیکر دہلی سے جو پور کی طرف بڑھا۔ جب مبارک شاہ موافق ال کی آمد سے مطلع ہوا تو دشمنوں کو روکنے کے لئے ایک کثیر فوج کے ہمراہ دہلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسکی فوج میں رمضان، بغل، تاجیک اور راجپوتوں کی ایک غنیمت جمیعت تھی۔ لگنگا کے کنارے دونوں لشکر فوج کش ہوئے۔ خیمہ دہر گاہ کے سس سے سطح آب میں قوس قزح کے رنگ دکھائی دیتے تھے۔ درمیان میں دریا غافل تھا۔ دو مہینے تک دونوں لشکر آمنے سامنے پڑے رہے کسی کی یہ جرات نہ ہوئی کہ ایک دوسرے پر حملہ کرتا۔ آخر کار بارش زور پر بند رخ ہو گئی۔ درگنگا میں طغیانی کے آثار نمودار ہوئے۔ دونوں بادشاہ تنہا آکر بے مجادلہ بے محارب اپنے مقاموں کو واپس چلے گئے۔ جب مبارک شاہ جو پور لوٹ کر آیا تو اسے معلوم ہوا کہ سلطان محمود مالوہ سے پھر دہلی آگیا اور اقبال خاں سے مل کر ایک ساتھ جو پور پر دونوں حملہ کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ مبارک شاہ نے بھی اس حملہ کو روکنے کیلئے ایک نئی ترتیب سے لشکر فرمایا کیا۔ ابھی دشمن سے سامنا نہ ہوا تھا کہ موت کا پیغام آگیا اور وہ فوت ہو گیا۔ ۱۰

مبارک شاہ ایک قوی ہیکل جوان تھا اور اسکے اندر ملک سرور کی صحبت دیرینہ کیوجہ سے امور سلطنت اور جہان بینی کی تمام صلاحیتیں موجود تھیں۔ مرآۃ الاسرار میں ہے کہ اسکا باپ سلطان الشرق کے یہاں سقائی پر مامور تھا "مگر نصیح الدین نے بنگلہ آف دی ایسٹ" میں لکھا ہے کہ:-

"مبارک شاہ ہو سکتا ہے کہ فیروز شاہ کا ایک کوزہ بردار (سقا) رہا ہو

۱۰ تاریخ ہند جلد ۲ کا واسطہ ۳۰۰ تاریخ فرشتہ جو پور نامہ قلمی خیر الدین سلاہین جو پور ۳۰۰

جیسا کہ اکثر مومنین نے لکھا ہے مگر سقا کو غلام کے مترادف نہ سمجھنا چاہیئے۔ یہ انگریزی کے ترجمہ میں غلطی سے متعل ہو گیا ہے یہ ایک شخص کا ایسا عہدہ ہے جو شاہی خاندان کے نوجوانوں کے مساوی سمجھا جاتا ہے۔ انگریزی میں غلام کے ترجمہ کی وجہ سے یہ غلطی پیدا ہو گئی ہے۔“

پتہ نہیں مولوی فصیح الدین نے مبارک شاہ کو کیسے فیروز شاہ کا سقا (کوزہ بردار) لکھ دیا۔ میں نے بہت تلاش کیا مگر کسی کتاب میں نظر نہ پڑا معلوم ہوتا ہے کہ مولیٰ فصیح الدین کو فارسی عبارت سے کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے اور غلطی اسے انھوں نے بجائے اسکے باپ کے خود مبارک شاہ کے لئے سحر برکھو یا۔ دوسری غلطی یہ کی ہے کہ بجائے ملک الشرق کے فیروز شاہ کا کوزہ بردار لکھ دیا جو سراسر غلط ہے۔ مراۃ الاسرار کی عبارت بالکل صاف ہے کہ:-

”اما بعضے کتب می نویسد کہ قنفل نام پدر مبارک است کہ سقائے سرکار ملک الشرق بود“
 ہو سکتا ہے کہ اس کا باپ سقا کی خدمت پر مامور رہا ہو اور بالکل کی اصطلاح میں یہ عہدہ حکمہ آب رسانی کے عہدے کے برابر ہے۔ غلام کے معنی میں اسکا استعمال بالکل غلط ہے۔ بلکہ اس قسم کے عہدے بہت ہی ایسا نذر دیا نثار اور خاص سرزینہ لوگوں کو جن کی طرف سے پورا اطمینان اور بھروسہ ہو دیا جاتا تھا فصیح الدین نے شبہ کا اظہار کرتے ہوئے اپنی کمزوری کو پوری طور پر ظاہر کر دیا ہے اس لئے مبارک شاہ کے لئے سقا کی کہانی بالکل غلط ہے۔ اگر رہا بھی ہو گا تو مبارک شاہ کا باپ رجب علی۔

ملک اکرم شمس الدین

المعروف بہ

ابراہیم شاہ

رسم تاجپوشی | سید مبارک شاہ کے انتقال کے بعد سند شاہی کی وراثت کے لئے کسی اختلاف مائے یافتہ و فساد برپا ہونے کی گنجائش نہ تھی اسلئے سید مبارک شاہ کا چھوٹا بھائی سید ابراہیم شاہ جو علم و حکمت، فراست و تدبیر میں اپنا ثانی نہ رکھتا تھا اور اپنے بڑے بھائی مبارک شاہ کے کار منصبی کو سنبھالنے میں ہر قسم کا تجربہ رکھتا تھا، تخت نشین ہوا۔

رسم تاجپوشی میں بنگال بہار، تربت، اودھ اور قنوج کے امراء اور راجگان نے پیش بہا تحائف نذر کئے۔ غریزہ و اقارب اور رعایا نے چراغاں کیئے اور خوشیاں منائیں۔ مدرسوں اور خانقاہوں میں مندر خانے جاری ہوئے۔ غریب اور محتاجوں میں انواع و اقسام کے کھانے تقسیم کئے گئے۔ دار الخلافہ جو پور کے بیشتر مقامات پر نقار خانے اور چڑکیاں بٹھائی گئیں۔ علماء اور فقہاء جلعت شاہی سے

سرفراز کئے گئے۔ شعرانے فضا اور تہنیت نامے پیش کئے۔ غرض کہ اس تقریب میں جو چوڑکی خاک کا ذرہ ذرہ شاہ و مسرور نظر آ رہا تھا۔ یہ شعر فی سلطنت کے درباری شاعر فراہمی نے اس جشن جنوس کے موقع پر قطع ذیل پر حکمرانی کا فی انعام حاصل کیا۔

رہے شاہ سحر سخا عدل گسترے با و ناز و تحت و نگین شد مسلم
بروں آر سال جلوس جہاں سلطان اہل صفا شاہ عالم

رسم تاج پوشی کے بعد ابراہیم شاہ نے سلطنت کے راکین و عہدہ داران کا بے انتہاء جوارہ لیا۔ مبارک شاہ اور لخواجہ جہاں ملک سرور کے عہد کے امراء و جائیدادوں اور عہدہ داروں میں سے ہیشہ کو ان کی حکموں پر بحال رکھا اور کچھ امراء اور عہدہ داروں کا اضافہ بھی کیا۔

قاضی نصیر الدین گنبدی جو مبارک شاہ کے عہد میں بعدہ قضا امراء تھے ابراہیم شاہ نے اپنے دربار میں مشیر سلطنت کی حیثیت سے داخل کیا اور اپنے برادر سید محض کو وزیر خاس کا درجہ عطا کیا۔ قاضی نظام الدین نیگلانی کو قاضی کا عہدہ دیا۔ قاضی شہاب الدین دولت آبادی ملک العلماء کو قاضی القضاۃ کا منصب جلیہ عطا کیا۔ ملک شجاع الملک اور ملک میرضیا۔ حضرت عثمان شیرازی۔ حضرت سید صدر جہاں اجل اور سید فتح علیشاہ جو قدیم خیر خواہان سلطنت تھے نائب وزیر اور امراء دربار کے عہدوں پر مامور کئے گئے۔ شاہ فیروز جو ابراہیم شاہ کے معتدین میں سے تھے وزیر خزانہ مقرر کئے گئے۔ نندلال اپنی دیانت داری اور حسن قابلیت کی وجہ سے سلطنت کے دیوان مقرر ہوئے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے امراء ناموں کو کچھ تقسیم کئے گئے

جنگی تیاریاں | ابراہیم شاہ نے اکثر و بیشتر نئے عہدہ داروں کا اضافہ کر کے اپنی سلطنت کی بنیاد کو مستحکم کر لیا اور پھر سلطنت

کے دوسرے شعبوں کی طرف نگاہ ڈالی۔ سب سے پہلے اپنی فوجی طاقت کا جائزہ لیا۔ مبارک شاہ کے عہد کی فوج اس کی شکاوت میں بہت حقیر ثابت ہوئی۔ ملاحتی اور گھوڑوں کی تعداد بھی اطمینان بخش نہ تھی اس لئے اس نے اطراف و جوار میں امراء کو خریداری اسپڈ فیل کے لئے ہدایات جاری کیں۔ داؤد خاں، یار خاں سمیت سنگھ وغیرہ اصفہان کے داروغہ تھے۔ گھوڑوں کے عیب و مہزادان کی نسل اور پرورش سے کماحقہ واقفیت رکھتے تھے۔ چند ماہ میں صرح طرح کے تازی و تہنی گھوڑے اور فن جنگ میں مہارت رکھنے والے لڑاکا ملاحتی راجہ دہلی میں آنا شروع ہو گئے۔ یار خاں جو خواجہ جہاں کے وقت کا ایک وفادار اور بوڑھا داروغہ اصفہان تھا اس کی نگرانی میں گھوڑے داغ کر کے اصفہان میں داخل کئے جانے لگے۔ غرض کہ اسپڈ فیل کی طرف سے بھی ابراہیم شاہ کو کافی اطمینان ہو گیا۔ باہر سے آئے ہوئے ملاحتی اور گھوڑے جو اٹکنائے باہر میں بیمار ہو کر دارالسلطنت میں پہنچے تھے ابراہیم شاہ نے ان کو امراء اور عہدیداران میں تقسیم کر دیا کہ وہ علاج کرا کے اپنے مصروف میں لائیں۔ ۱۰

فوج کے ملازمین میں کچھ بددلی دیکھ کر ابراہیم شاہ نے فوجیوں کو لباس اور جدید اسلحہ تقسیم کئے اور ان کی تنخواہوں میں اضافہ کر دیا۔ ابراہیم شاہ کی فوج میں سب سے اہم عراقی دستہ تھا جس پر ابراہیم شاہ ناز کیا کرتا تھا۔ یوں تو ابراہیم شاہ کی فوج میں راجپوتوں کی اکثریت تھی مگر عراقی دستہ کو پوری فوج پر

۱۰ سلطانین جو پورہ و تذکرہ درویشیہ

افضلیت حاصل تھی جبکہ سپہ سالار حضرت خالص مخلص تھے۔ ابراہیم شاہ کے رسالداروں اور سپہ سالاروں میں افغان، مغل، تاجیک، راجپوت اور سادات سبھی داخل تھے۔ ان میں عماد الملک بختیار خاں، دبیر الملک قتلغ خاں، ملک شجاع الملک اور سید مخلص وغیرہ ممتاز درجوں پر خالص تھے۔ ان کے علاوہ مہر علی، بہیل خاں، رسول خاں، تانار خاں، ملک مبارک گنگ، ملک علی گجراتی، مہربان خاں، ملک کالو، شیخ چاند۔ افسر الملک سید عبداللہ، رحیم خاں کرد، بابہن سنگھ، بھوجا سنگھ، رائے سنگھ، سادوت سنگھ وغیرہ مایہ ناز انیسویں میں سے تھے اور جنگی معرکوں کا کافی تجربہ رکھتے تھے۔ رسالدار نعمت خاں کو جو خواجہ جہاں کے ہمراہ دہلی سے آیا تھا اور بھوجا سنگھ کو جو قونج کے راجاؤں کے خاندان سے تھا ابراہیم شاہ سید مانتا تھا۔ یہ دونوں رسالدار ضعیف تھے اور جنگوں کے معاملہ میں سید تجربہ کار تھے۔ ابراہیم شاہ ان دونوں رسالداروں کی رائے اور مشورے سے قونج کو ترتیب دیا کرتا تھا۔

ابراہیم شاہ کی قونج میں مسلمانوں کے علاوہ ہندوؤں کی بھی کافی تعداد تھی جو آس پاس کے جاگیرداروں اور زمینداروں کی زیر نگرانی تربیت پاتے تھے اور اسی لئے اسکے لشکر میں ہندو اور مسلمان سلطنتوں پر حملہ کرنے میں کبھی ابتری پیدا نہ ہوئی تھی۔

ملو اقبال سے جنگ | ابراہیم شاہ اپنے بڑے بھائی مبارک شاہ کی وفات موت کے بعد سلطنت کے نظم و نسق میں مصروف تھا کہ دہلی کے ملو اقبال خاں اور ناصر الدین محمود شاہ میں باہم ساز باز ہو گیا جو

اس وقت مالوہ میں تھا اور دونوں نے طے کیا کہ سب سے پہلے قنوج فتح کر لیا جائے اسکے بعد دونوں مل کر جوینور پر حملہ آور ہوں۔ ایک قنوج پر اکتفا کرے دوسرا جوینور پر۔ چنانچہ اس قرارداد کے تحت دونوں مع لشکر قنوج تک بڑھ آئے۔ ابھی دریا عبور نہ کیا تھا کہ ابراہیم شاہ کو اس کی خبر ہو گئی۔ اس نے فوراً لشکر کشی کا حکم صادر کر دیا اور حدود سلطنت کے ہر علاقے سے فوجیں مع سردار کے آکر قلعہ شاہی میں جمع ہونا شروع ہو گئیں۔ جب ابراہیم شاہ کو اطمینان ہو گیا تو ایک کثیر فوج عماد الملک جتنا رخاں کی ماتحتی میں روانہ کر دی۔

قنوج کے قریب پہنچتے ہی ملک نعمت خاں نے عماد الملک کو مشورہ دیا کہ غنیم کو پوری طاقت مجتمع کرنے تک انتظار کیا جائے۔ اور فوجوں نے دریا کے گنگا کے کنارے خیمے ڈال دیئے۔ اتنے میں ابراہیم شاہ بھی اپنے خاص سرداروں کے ساتھ موقع پر پہنچ گیا۔

ادھر سن اتفاق کہ ملو اقبال خان اور محمود شاہ میں کچھ اختلاف رائے واقع ہو گیا اور اقبال خان سلطان محمود شاہ کی شرطوں پر لڑنے کے لئے کسی طرح راضی نہ ہوا۔ سلطان محمود نے حالات کو دیکھتے ہوئے اقبال خاں سے سٹکار کا بہانہ کیا اور مع اپنے چند رفقاء کے کار کے سیدھا ابراہیم شاہ کے پاس حاضر ہو گیا۔ ابراہیم شاہ سلطان محمود کو دیکھ کر دریا کے استعجاب میں غرق ہو گیا اور محمود کی بلا اطلاع عزیمت کو ایک سیاسی چال تصور کر کے محمود کو خاطر میں نہ لایا بلکہ محمود سے خلافت توش برتاؤ سے پیش آیا۔

محمود سے جنگ | سلطان محمود سمجھتا تھا کہ ابراہیم شاہ خاندان تغلق کا پروردہ

اور ناک خواہ ہے وہ اُسے جو پتھر کا بادشاہ تسلیم کر لے گا اور خود ماتحت بن کر رہے گا، مگر ابراہیم شاہ کی بے رحمی دیکھ کر ہلاکسی خواہش کا اظہار کئے ہوئے پھر قنوج واپس گیا اور وہاں کے امیر ہر دی کو جسے ابراہیم شاہ نے مامور کیا سخت قلعہ چھوڑنے پر مجبور کیا۔ چنانچہ امیر ہر دی نے بغیر جنگ کئے قلعہ چھوڑ دیا اور سلطان محمود شاہ نے اسی پر انکشاف کر لیا۔

سلطان محمود کا ارادہ بدل جانے کی وجہ سے ملو اقبال خاں کی قوت بھی ختم ہو گئی اور اب اس میں اتنی طاقت نہ تھی کہ وہ ابراہیم شاہ سے تنہا مقابلہ کر سکے۔ اسلئے اس نے دہلی کا رخ کیا اور یہ دیکھ کر ابراہیم شاہ بھی جو جو واپس چلا آیا۔

اس وقت میں سلطان محمود شاہ نے قنوج میں آکر قیام کیا اور فوجوں کی تیاری شروع کر دی تاکہ دہلی پر حملہ کر کے قابض ہو جائے۔ ملو اقبال خاں اس وقت دہلی میں موجود نہ تھا کیونکہ وہ شہر میں کو الیا کی تسخیر کو گیا ہوا تھا اس وقت راجہ گوالیار نرسنگھ دیو کا انتقال ہو چکا تھا اور اس کے لڑکا برہم دیو گوالیا کا حکم تھا۔ اقبال خاں کو اندسہ نہ ہو گیا۔ اقبال خاں کی فوجوں نے اسے دیکھا تو سخت ہوسکا۔ اس نے وادح میں لوٹ مار کر کے واپس ہو گیا۔ چھ دنوں بعد پھر قلعہ پر لیٹاری اور برہم دیو نے مقابلہ کیا۔ اس مرتبہ بھی برہم دیو شکست کھا کر قلعہ میں پناہ گزیں ہوا اور اقبال خاں اطراف میں قتل و غارتگری کر کے واپس لوٹ آیا۔ ۲ برس بعد اقبال خاں نے انامدہ پر حملہ کیا اور راہ میں رائے سمیرا اور رائے جھالا وغیرہ چار ماہ تک جنگ و جہل میں مصروف

رہا جب اسے معلوم ہوا کہ محمود شاہ قنوج سے دہلی کی طرف بڑھ رہا ہے تو اس نے پھر قنوج کا رخ کیا۔ محمود شاہ نے اس وقت قلعہ میں پناہ لی۔ اقبال خاں نے دہاں پہونچ کر قلعہ کو حصار میں لے لیا اور بدلوں جنگ جاری رکھی۔ آخر کار محرم سنہ ۸۵۷ھ میں عاجز آکر واپس لوٹ آیا اور کچھ سمانہ کا نرخ کیا۔ فیروز شاہ کا خانہ زاد بہرام خاں ترک اس وقت سمانہ کا حاکم تھا۔ اقبال خاں کے پہنچنے ہی اس نے کوہ دھور میں پناہ لی اور اقبال خاں اس کے تعاقب میں کوہ دھور تک پہنچ گیا۔ دونوں میں قتل و غارت کا بازار گرم ہونے لگا۔ اقبال خاں نے حضرت علیم الدین خیرہ سید جلال الدین بخاری نے دونوں کے درمیان صلح کرا دی مگر اقبال خاں نے مع بہرام کے ملتان کو راجت کی۔ ملتان میں اس وقت سیخضر خاں حاکم تھا۔ اقبال خاں نے خضر خاں کو قلعہ ملتان سے نکال باہر کیا اور دہاں اپنے نام سے حلقہ اودھلی کا سکہ جاری کیا۔ اس کے بعد تلونڈی میں رائے داؤد اور رائے میو ولد رائے رتی کو اسیر کیا اور بہرام خاں ترک کا پوست کھینچوایا اور اجودھن کے قریب فروکش ہوا۔

خضر خاں ملتان میں شہریت کھانے کے بعد سے اقبال خاں کی تاک میں لگا ہوا تھا اور پنجاب، ملتان اور دیپل پور میں آہستہ آہستہ فوج اکٹھا کر رہا تھا۔ موقع پا کر انیسویں جمادی الاول سنہ ۸۵۷ھ کو اقبال خاں پر حملہ آور ہوا۔ اس جنگ میں ملو اقبال خاں کو بڑی طع شکست ہوئی۔ اسلام خاں لودھی کے سپاہیوں نے ملو اقبال خاں کا سر کاٹ کر خضر خاں کے پاس لا حاضر کیا اور خضر خاں نے وہ سر فتح پور میں اقبال خاں کے دروازے پر آویزاں

۱۵ کنڈہ آت دی ایٹ۔ جو پور کا اتہاس۔ تاریخ فرشتہ۔ تاریخ ہندو کا اندر

کرادیا۔

ابراہیم شاہ کا قنوج پر حملہ

جب اقبال خاں کا نام و نشان مٹ گیا تو دولت خاں لودھی اور اختیار خاں نے ناصر الدین محمود کو قنوج سے دہلی طلب کیا اور چند آدمیوں میں اسے دہلی کا بادشاہ بنا دیا۔ اب ناصر الدین محمود نے دولت خاں لودھی کو ایک لشکر گراں دیکر سمانہ بھیجا جہاں کا حاکم بیرم خاں نرک بچہ تھا جو فیروز شاہ بابر کا پسرورہ تھا۔ اور سمانہ کو خود قنوج کی طرف روانہ ہوا۔ محمود کی قنوج کو روانگی کی خبر پاتے ہی ابراہیم شاہ بھی جو پزور سے اپنے بہادر جانبازوں کی ایک بڑی سپاہ کے ساتھ قنوج نکل کر روانہ ہو گیا۔ دونوں فوجیں کچھ دنوں قنوج کا محاصرہ کئے پڑی رہیں آخر کار بے نیل و مرام اپنے اپنے مقام کو واپس ہو گئیں۔ اس جنگ سے محمود شاہ کے لشکر کے آدمیوں کی ہمتیں مہمت ہو گئیں اور سلطان کا ساتھ چھوڑ کر لوگ اپنے اپنے وطن کو مراجعت کرنے لگے۔ محمود جب دہلی پہنچا تو وہاں بھی فوجی حالات قابل اعتماد نہ تھے۔

ابراہیم شاہ نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے قنوج کی طرف کوچ کر دیا اور چار ماہ تک قنوج کا محاصرہ کئے پڑا رہا۔ جب دہلی سے کوئی امداد نہ پہنچتی تو ملک محمود ترمذی حاکم قنوج نے ناچار ہو کر ابراہیم شاہ سے امان طلب کی اور قلعہ کو بغیر کشت و خون کے ابراہیم شاہ کے حوالہ کر دیا۔ ابراہیم شاہ نے پوری برسات قنوج میں کڑی اور اسی اثنا میں جنگی تیاریوں میں بھی مصروف رہا۔

۱۰ تاریخ فرشتہ۔ تاریخ ہند ذکاوالشر۔ گزٹیر جو پزور

ابراہیم شاہ کا دہلی پر حملہ | فوجوں کی تیاری کر کے ابراہیم شاہ

ماہ جمادی الاول ۸۹۱ھ کو دہلی پر حملہ کی غرض سے روانہ ہو گیا۔ چونکہ ابراہیم شاہ عقل و فراست، شجاعت اور عالی ہمتی اور عدل و سخاوت میں مشہور تھا اس لئے دہلی کے بعض امراء نے کبار مثلاً تاتار خاں ولد سارنگ خاں، ملک خاں، غلام اقبال خاں وغیرہ سرداروں سے آکر ابراہیم شاہ کا استقبال کیا اور اسکے شریک ہو گئے۔ اب ابراہیم شاہ کی فوجی طاقت زیادہ قوی ہو گئی اور اس نے سنہل کی طرف قدم بڑھایا اور اسد خاں لودھی جو اس وقت سنہل کا حاکم تھا شہر چھوڑ کر بھاگ گیا۔ ابراہیم شاہ نے سنہل کا انتقام تاتار خاں کے سپرد کیا اور آگے بڑھ کر دریائے جہنا کے کنارے فروکش ہوا۔ ابھی دریائے جہنا پار کرنے کی تیاریوں میں مصروف تھا کہ خبر خبر لیکر حاضر ہوئے کہ مظفر شاہ گجراتی نے الپ خاں والی مندو اور ہونگ خاں والی مالوہ کو گرفتار کر کے قید کر لیا ہے اور محمود شاہ کی مدد کو آ رہا ہے تاکہ اس کو ساتھ لے کر قنوج اور جوپور پر حملہ کرے۔

ابراہیم شاہ نے اس خبر کو سن کر جوپور کو مراجعت کی اور سنہل میں تاتار خاں کو خبردار کر دیا۔ جب محمود شاہ کو معلوم ہوا کہ ابراہیم شاہ جوپور چلا گیا تو اس نے دہلی سے روانہ ہو کر سنہل پر حملہ کر دیا اور تاتار خاں کو شکست دیکر سنہل پر قابض ہو گیا۔ اب ابراہیم نے اپنے شہر کے نظم و نسق اور آرائش کی طرف توجہ کی اور اپنے دل و دماغ سے کچھ دنوں کے لئے سنہل کو واپس لینے یا دہلی پر قبضہ کرنے کا خیال نکال دیا۔

ترہت پر چڑھائی | ۸۱۶ھ کو ابراہیم شاہ شرقی کو معلوم ہوا کہ ملک
اسلم نے ترہت کے راجہ گنیش کو پاس بلوا کر

دھوکے سے قتل کر دیا ہے جسکی فریاد لے کر مقتول راجہ کے بھائی شرقی سلطنت
امداد لینے آئے ہیں۔ چونکہ ترہت کا علاقہ اس زمانے میں شرقی سلطنت کا باجگذا
تھا اس لئے ابراہیم شاہ نے فریادوں کو تسکین دی اور ایک کثیر فوج ترہت کے
راجہ کے بھائیوں کے ساتھ کر دی اور خود بھی ساتھ ہو لیا۔ ترہت پہنچنے کے بعد
ابراہیم شاہ نے ملک اسلم کے پاس قاصد بھیج کر دریافت کیا کہ ترہت کے راجہ
گنیش کا قتل اور انکی سلطنت پر قبضہ کیوں کیا گیا جبکہ یہ سلطنت شرقی سلطنت
کی باجگذا رہے۔ ملک اسلم نے ابراہیم شاہ کو معقول جواب نہیں دیا بلکہ اپنی
طاقت پر غرور کا اظہار کیا۔ ابراہیم شاہ نے مقتول راجہ کے بیٹے لڑکے کیرتی
سنگھ کو اپنی فوج پیدل، سوار، فیل اور سامان حرب و ضرب و بکچہ حوالہ
کر دیا اور کہا کہ ”پہلے آپ اپنے باپ کا بدلہ لینے کی کوشش کیجئے۔ اگر آپ سے
معاملہ سر نہ ہوا تو میں حاضر ہوں۔“

چنانچہ کیرتی سنگھ ملک اسلم کے مقابلہ میں آگئے اور دونوں فوجوں میں
زبردست معرکہ کارزار گرم ہو گیا۔ کشتوں پر کشتے ڈھیر ہونے لگے۔ اس وقت
کالفتہ و دیاسپتی شاعر نے اپنی تصنیف کیرتی لتا میں، ان کھینچا ہے:-

”فوج کی تعداد کون جانے۔ فوج کے سپاہی زمین پر اس

طرح بکھرے ہوئے تھے جیسے تالاب میں کنول کا پھول.....
خوف پہاڑ اپنی جگہ چھوڑنے لگے۔ زمین کو زلزلہ آگیا چہرہ خوشید

۱۰ کیرتی لتا مصنفہ و دیاسپتی شاکر

مولوی ذکاواللہ اپنی تاریخ ہند میں اس کا نام جلال الدین تھکری فرماتے ہیں
بنگال کی واپسی پر ابراہیم شاہ پھر خاموش ہو گیا اور پانچ چھ سال تک جو پور میں
متواتر امن و سکون قائم رہا۔ ۷

دہلی پر دوسری یلغار ۱۱۶۱ھ میں ایک بار پھر ابراہیم شاہ کے
دل میں فتح دہلی کا جذبہ پیدا ہوا اور

ایک کثیر فوج آراستہ کر کے دہلی کی طرف کوچ کر دیا۔ مگر ابھی چند منزل ہی طے
ہوئی تھی کہ نہ معلوم کیا سوچ کر پھر جو پور واپس چلا آیا۔ یہاں یہ قیاس بالکل غلط
ہو گا کہ اسکے فوجی افسروں نے بغاوت کر دی ہوگی، یا یہ کہ محمود شاہ کی طاقت
سے مرعوب ہو گیا ہو گا۔ بلکہ یہ قیاس زیادہ قریب ہی نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی
ہے کہ وہ اپنے دارالعلم شہر جو پور کو بہترین عنوان سے آراستہ و آباد کرنا چاہتا تھا
چنانچہ یہی وہ زمانہ ہے جب اس نے علماء و مشائخ کی خدمت و صحبت اور
تعمیر عمارات و توسیع زراعت کے کاموں میں کافی وقت صرف کیا اور برسوں
کسی ملک پر چڑھائی کا ارادہ نہ کیا

جو پور میں علماء اور کالمین کی آمد صاحبقران امیر تیمور کے حملے کی وجہ سے
کافی تعداد میں دہلی کے معززین،
اکابرین، علماء، امراء اور دیگر فکاء

ابراہیم شاہ کا نام سن کر جو پور میں آکر پناہ گزین ہونے لگے اور ہر ایک
علیٰ قدر مراتب معافی، جاگیر اور عہدوں سے سرفراز ہوا۔ خادم مشائخ،
سادات اور منشیوں کا تو اسقدر اجماع ہوا کہ جو پور ثانی دہلی ہو گیا اور لوگ

مشیر از مہند کے نام سے پکارنے لگے۔ مشہور ہے کہ ابراہیم شاہ کے عہد میں ایک وقت میں نو سو چوہر آشمنی غلام کی پالکیاں نماز جمعہ وغیرہ میں غلی میں تھیں بعض مورخین نے چودہ سو پالکیوں کی تعداد لکھی ہے۔

ذیل میں ان علماء کے ناموں کی ایک مختصر فہرست ملاحظہ فرمائیے۔ یہ شیخ وجہ الدین اشرف عرف فرید۔ حضرت عثمان شیرازی حضرت صدر جہاں اجل۔ قاضی نصیر الدین گنبدی (آپ خواجہ جہاں کے ہمراہ دہلی سے آئے تھے) قاضی شہاب الدین ملک العلماء۔ قاضی نظام الدین کیسکائی۔ ملک غلام الملک بختیار خاں۔ وزیر الملک قتلغ خاں۔ ملک شجاع الملک شاہ فیروز۔ حضرت مخدوم عیسیٰ بن تاج۔ حضرت شیخ شمس الحق۔ حضرت مخدوم شیخ رکن الدین سہروردی۔ حضرت شیخ جہانگیر۔ حضرت شیخ حسن ظاہر۔ حضرت مخدوم سید علی داؤد۔ حضرت مخدوم شیخ محمد۔ حضرت سید علاء الدین ماجری۔ حضرت مخدوم سید اسماعیل شاہ۔ حضرت شاہ ابمیری۔ حضرت خواجہ قطب الدین۔ حضرت خواجہ شیخ ابوسعید حسینی۔ حضرت مخدوم سید صدر الدین شاہ سید و نازا۔ حضرت مخدوم بندگی شاہ۔ حضرت شیخ صدر الدین ثابت عاری۔ حضرت شیخ سلطان محمود۔ حضرت شاہ نعیم۔ وغیرہ

۱۴۱۳ھ میں جب دہلی میں سلطان محمود کے مرنے کی خبر پائی تو ابراہیم شاہ نے کاپی پر حملہ کر دیا۔ گرد و ملت خاں لودی جو اقبال خاں کا وارث تھا درمیان میں حائل ہو گیا اور ابراہیم شاہ کو مجبوراً جنگ ملوٹی کرنی پڑی۔ مگر جب نصر خاں

۱۵ ناچیز نے کوشش کی کہ تمام علماء کے حالات مختصراً پیش کئے جائیں جن کا تعلق جوڑو سے رہا ہے مگر اس کتاب کی ضخامت اجازت نہیں دیتی اسلئے صرف ان علماء کے حالات پر اکتفا کی جاتی ہے جن کے پورے حالات مل سکے۔ مؤلف

دہلی کا بادشاہ ہوا تو اس نے دولت خاں لودھی کو زنجیر میں جکڑ کر حصار فیروزہ کے قلعہ میں قید کر دیا۔ اور یہ کاشا بھی نکل گیا۔

خضر خاں کے عہد حکومت میں ابراہیم شاہ کو دہلی کی طرف سے بالکل طبعاً ہو گیا تھا۔ ان ماموں بھانجوں نے خضر خاں کی حیات تک بڑے اچھے سلوک اور برتاؤ قائم رکھے۔ خضر خاں کی وفات کے بعد جب ان کا بیٹا مبارک شاہ جب بادشاہ ہوا تو اس سے ابراہیم شاہ کے تعلقات اچھے نہ تھے مگر کوئی برا موکر بھی درپیش نہ آیا۔

۱۳۲۷ء میں محمد خاں حاکم میوات سلطان ابراہیم کی خدمت میں حاضر ہوا جو بیانیہ میں لہذا دت کر چکا تھا۔ فتح بیانیہ کی ترغیب و تحریص دلا کر اپنے ساتھ لے گیا۔ اسکے بعد مبارک شاہ بن خضر خاں کو معلوم ہوا تو وہ بغزم دہلی روانہ ہوا اور بیانیہ کے اطراف میں دونوں فوجیں اکٹری ہو گئیں۔

مخلص خاں جو پور کی شرقی سلطنت کا جرنیل بقول فرشتہ، بدایونی اور تاریخ محمدی، ابراہیم شاہ کا بھائی اٹا دہ میں مبارک شاہ بن خضر خاں سے مصروف پیکار تھا، آخر شکست کھا کر برہان آباد میں وہ ابراہیم سے آکر مل گیا تھا۔ ابراہیم شاہ نے جب دریاے جہنا کی طرف پیش قدمی کی تو اٹا دہ کے قریب مبارک شاہ کی فوجوں سے مقابلہ ہو گیا۔ مبارک شاہ کی فوجیں براہ اتروا (علی گڑھ) سے آ رہی تھیں۔ دونوں لشکر صرف آرا ہو گئے اور دونوں طرف خندقیں بھی کھودی گئیں۔ ابراہیم شاہ نے م کو س لمبی خندق کھدوائی اور بائیں طرف مسلسل خندق سے نکل کر دونوں فوجوں کے سپاہی جنگ کرنا

ہوتے رہے۔ نہ مبارک شاہ سامنے آتا تھا نہ ابراہیم شاہ سامنے آتا تھا اور جنگ جاری رہی۔ آخر کا سلطان ابراہیم شاہ خندقی سے باہر آیا اور سنئے سرے سے صفوں جنگ آراستی کی اور یہ دیکھ کر مبارک شاہ کو بھی سامنے آنا پڑا۔ اور صبح سے شام تک جابنیں سے دا۔ پروار ہوتے رہے۔ مگر کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ شام ہوتے ہی دونوں فوجیں اپنی اپنی کمپیں گاہ میں واپس ہو گئیں جب صبح ہوئی تو دونوں فوجوں نے گرگ آستی کی یعنی بظاہر صلح کر کے اپنی اپنی دارالسلطنت کو مراجعت کی۔ ۱۷

۱۷۲۶ء میں ابراہیم شاہ پھر واپس آیا اور جب گدراٹک میں پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ مبارک شاہ مع اپنی سپاہ کے گوالیار کی طرف چلا گیا ہے لہذا وہ پھر جو پور واپس لوٹ آیا اور سالچہ جو پور میں گذر دیا۔

تسخیر کالپی ۱۷۳۶ء میں ابراہیم شاہ نے تیاری کر کے کچھ پتوں کی تسخیر کا پھر ارادہ کیا۔ اور جب کالپی کی طرف روانہ ہوا تو اٹھارہ سالہ میں اسے معلوم ہوا کہ ہوشنگ غوری بھی کالپی کی تسخیر کے ارادہ سے بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ یہاں تک کہ دونوں فوجیں ایک دوسرے کے بالکل قریب پہنچ گئیں اور عنقریب جنگ شروع ہونے والی تھی کہ ابراہیم شاہ کو مخبروں نے خبر پہنچائی کہ آپ ادھر مصروف پیکار ہیں وہاں مبارک شاہ بن خضر خاں جو پور کی طرف براہ تسخیر بڑھ رہا ہے۔ یہ سنتے ہی ابراہیم شاہ نے کالپی کا محاصرہ ترک کر دیا اور اپنے دارالخلافہ جو پور کی حفاظت کے واسطے پلٹ آیا۔ اب مطلع صاف پا کر ہوشنگ غوری نے کالپی پر حملہ کر دیا۔ اس وقت کالپی کا حاکم مبارک

شاہ کا ملازم تادور شاہ تھا جو حملہ کی تاب نہ لاسکا اور کالیسی کی حکومت ہوشنگ غوری کے حوالے کر دی۔

۲ سال بعد مبارک شاہ بن خضر خاں بادشاہ دہلی اور ہوشنگ غوری حاکم مالوہ دونوں کا انتقال ہو گیا۔ اور ابراہیم شاہ نے بھی دہلی پر حملہ کا خیال قطعی طور پر ترک کر دیا۔

گوالیار پر حملہ ۶۱۳۴ھ میں ابراہیم شاہ نے گوالیار پر حملہ کیا اور اس پاس کے بہت سے پرگنے اپنی قلمرو میں شامل کر لیا جو دہلی کے ماتحت تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ابراہیم شاہ جو پور کو عروس کی طرح سجا رہا تھا اور مدرسے اور خانقاہیں تعمیر کرا کے اسکے مستقل آمدنی کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ گوالیار پر چڑھائی کے بعد اسکا مقصد پورا ہو گیا۔ اور ۶۱۳۴ھ میں انتقال کیا۔ ۱۰

مورخین لکھتے ہیں کہ ابراہیم شاہ کے مرنے کا غم جو پور میں بہت بڑے پیمانہ پر منایا گیا۔ ہر گھر میں لوگ سو گوار اور غمگین نظر آتے تھے اور جنارے میں تیس چالیس ہزار انسانوں کا مجمع تھا جس میں ہر مذہب و ملت کے لوگ تھے۔ ابراہیم شاہ کی قبر جامع مسجد سے اتر جانب ملحقہ خانقاہ میں پختہ حالت میں موجود ہے۔ ابراہیم شائستہ فی سید خضر خاں کا داماد تھا جو دہلی میں سادات خاندان کے بانی تھے۔ اس کا چہرہ حسین اور ساتھ ہی ساتھ رعب و جلال کا حامل تھا۔ دراز ریش، سینہ چوڑا جسم مضبوط اور فربہ تھا۔ قد دراز تھا۔ مزاجاً نیک، خصلت اور پاکیزہ سیرت تھا۔ امور مملکت میں ماہر اور صاحب تدبیر تھا۔ جیسا سخی تھا دیسا ہی

شجاع بھی تھا۔ اسکے علاوہ سید علم دوست اور منصف مزاج تھا۔ ہر کام اسکا دوراندیشی پر مبنی ہوتا اور صاحبِ دل کے کی قدر کرتا اور اس پر عمل کرتا۔ غرض کہ جملہ صفات حسنہ جو ایک بادشاہ میں ہونے چاہئیں ابراہیم شاہ میں بدرجہ اتم موجود تھے اور اسی لئے ہندوستان کے مشہور بادشاہوں میں اس کا بھی شمار کیا جاتا ہے۔

ابراہیم شاہ کی معدلت گسٹری | بادشاہت کے لئے نہ فوج ضروری ہے نہ شمشیر آبدار نہ ہاتھی اور گھوڑے نہ خزانے بے شمار۔ یہ چیزیں بادشاہ بنا سکتی ہیں مگر سلطنت میں استحکام پیدا نہیں کر سکتیں۔ ایک بادشاہ کے لئے سب سے زیادہ ضروری شے معدلت گسٹری ہے جس سے رعایا بھی راضی اور خوش حال رہتی ہے اور پڑوسی سلطنتیں بھی مطمئن رہتی ہیں اور سلطنت نیلنمی کے ساتھ قائم رہتی ہے۔ ابراہیم شاہ اس راز کو جانتا تھا اسکو جو نو کے تخت سلطنت پر بیٹھے ہی اپنے بڑے بھائی سید مبارک شاہ کے دشمنوں اور شرقی سلطنت کے حریفوں سے معرکے سر کرنا پڑے۔ دہلی فوج اور تڑپت کے امور بھی درمیان میں شامل ہوتے رہے مگر ابراہیم شرقی نہ صرف ایک بادشاہ تھا بلکہ وہ اپنے وقت کا ایک بہت بڑا مفکر اور سیاست دان بھی تھا۔ اس نے دہلی کی سلطنت کے کھیل تماشوں کو بہت فریب سے دیکھا تھا وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ سلطنت کی تباہی کے اسباب و علل کیا ہیں، سلاطین کی ناکامیوں کا باعث کون سا رویہ ہے اور استحکام سلطنت کی مبادی کن کن چیزوں پر منحصر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے لوازمات شاہی میں معدلت گسٹری

و سب پر ترجیح دیکر اپنے نظام سلطنت کا اساس قائم کیا۔

اس نے رعایا کے دلوں میں اپنا اعتبار قائم کرنے کے لئے ہر قوم ہر مذہب اور ہر ملت کے لوگوں کے ساتھ عدل و انصاف اور رواداری کا برتاؤ جاری رکھا اور حدود سلطنت میں امن و سکون یا تخریب پسندی ہر قسم کی تحریکوں سے باخبر رہنے کے ذرائع مقرر کئے۔ اگر کسی قاضی کے فیصلہ پر اسکو اطمینان نہ ہوتا تو فیصلہ پر نظر ثانی کئے جانے کا علم دیا اور فریادی کی ہر طرح دلجوئی کرتا۔

چنانچہ ایک مرتبہ ابراہیم شاہ کے پاس ایک ہندو فریادی حاضر ہوا اسکے گاؤں کے مسلمانوں نے ایک مسجد بنانے کے سلسلے میں اس کی زمین پر قبضہ کر لیا تھا جس کو وہ دینا نہیں چاہتا تھا اور اسے زد و کوب بھی کیا تھا۔ ابراہیم شاہ نے فوراً وہاں کے قاضی کو لکھا کہ وہ اس معاملہ کی نزاکتوں کا خیال رکھتے ہوئے فیصلہ کرے۔ مگر قاضی نے بھی مسلمانوں کی طرف داری کرتے ہوئے فیصلہ کیا اور مسجد کی تعمیر کا انتظام ہونے لگا۔ ابراہیم شاہ کو جب اس کا علم ہوا تو اس نے مسجد کی تعمیر کو روک دیا اور مسلمانوں کو سمجھا دیا کہ پہلے دوزمین کو جائز طور پر حاصل کر لیں پھر مسجد کی تعمیر شروع کریں۔

ایک دفعہ کچھ ہندو فریادی بہار راجسہ سے ابراہیم شاہ کے پاس فرما لیکر حاضر ہوئے۔ ان کے باپ کو مال سہ نے قتل کر کے سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا۔ ابراہیم شاہ ان کی مدد کے لئے فوراً تیار ہو گیا اور جب ترہت پہنچا تو واقعہ بالکل صحیح پایا۔ اس نے فریادی کو اپنی فوج حوالے کر دی تاکہ وہ لوگ

ملک اسلم سے جنگ کر کے اپنا علاقہ واپس لے لیں۔ چنانچہ ان فریادوں نے بادشاہ کی مدد سے اپنا علاقہ دشمن سے لڑکر واپس لیلیا۔ ان واقعات نے ابراہیم شاہ کی انسانی مہمردی۔ رعایا پر درمی اور عدل گستری کو اور بھی بلند کر دیا۔ ۷

سیرالساخرین میں ہے کہ:-

ابراہیم شاہ راتوں کو شاہی لباس اتار کر حقیقہ طور پر شہر میں گشت رگاہ کر جملہ امور سے واقفیت حاصل کرتا تھا۔ اور حقیقہ جہاں کا پتہ لگا کر ان کا سبب کر تا تھا جسے وہ سمجھتے تھے کہ ابراہیم شاہ کے پاس کوئی جن آتا ہے یا اس نے چراغ الہ دین حاصل کر لیا ہے۔ کیونکہ وہ ایسے ایسے واقعات کا پتہ لگالیتا جسے اسکے جاسوسوں کو ہوا بھی نہ لگتی ۷

اس قسم کے اکثر دہشتہ واقعات ابراہیم شاہ کے عہد سلطنت میں ملتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ ابراہیم شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں سب سے زیادہ عدالت گستری کو راہ دی۔ اس کی نظر میں کفر و اسلام اور امیر و غریب عالمہ جاہل سب کے سب عدل کے یکساں مستحق تھے۔

احلاق | ابراہیم شاہ اخلاق و مروت کا مجسمہ تھا۔ شاہی شان و شوکت اور رعب و جلال کے باوجود وہ رعایا سے مخاطبہ کلام میں بڑی خوشی محسوس کرتا۔ امیر ہو یا غریب سب کے عرض و معروضات کو سن کر متاثر ہو جاتا۔ ہر فریاد کو اس نے عام اجازت دیدی تھی کہ ضرورت پڑنے پر وہ اپنی شکایات بادشاہ تک بے دھڑک پہنچا سکتا ہے اور محل کے

پہرہ داروں کو بھی تاکید تھی کہ کوئی فریادی شرف یار یا بی سے محروم نہ ہونے پائے اور اسی لئے ہر فریادی نہایت مہیا کی سے بادشاہ تک پہنچ جاتا تھا اور اپنے حسب منشا بادشاہ سے کام لے لیتا تھا۔

اپنے فوجی سرداروں، پرگنہ کے عاملوں، شہتہ داروں، فوطہ داروں رتقہ نویسوں، محاسبوں، مقدموں اور محصلوں تک بڑی دلجوئی سے بات کرتا اور ان کو یہ محسوس نہ ہونے دیتا کہ وہ بادشاہ سے بات کر رہے ہیں غصہ کی بات پر اتنی سنجیدگی سے غور کرتا کہ چہرے سے غصہ کا اظہار نہ ہوتا۔ اور ہر معاملہ کو نہایت نرم و مہین انداز میں سمجھاتا۔ وہ اپنی خوشامد سے بید نفرت کرتا تھا اور کسی خوشامدی کو قریب نہ آنے دیتا تھا۔

فیاضی سلطان ابراہیم شاہ جو دوستی کا سرچشمہ تھا جس سے رعایا، ملازم، علماء و مشائخ، فقراء و مساکین، فوج

اور مسافرین سب یکساں فیضیاب ہوتے تھے۔ اس نے امور خیر اور امداد مساکین کے لئے ایک رقم مقرر کر دی تھی جس سے بہت سے محتاج و طلباء بطیفہ پلتے اور بہت سے ناداروں اور یتیموں کی پرورش ہوتی۔ اسکے علاوہ کئی مستحقین کو ہر سال حج کے لئے مکہ معظمہ بھیجتا جن کا سفر خرچ شاہی خزانے سے برآمد کرتا۔ اسکا معمول تھا کہ علی الصبح بعد اداۓ فرضیہ صلوٰۃ، مسجد سے حرم سرا کی طرف جاتے ہوئے فقراء اور غریبوں کو دونوں ہاتھوں سے بلا شمار کئے ہوئے سونے اور چاندی کے سکے تقسیم کرتا۔ اور محل سرا پر غریب میں تقسیم کی جانے والی ایک علیحدہ رقم مقرر تھی تاکہ کوئی سائل دروائے سے خالی نہ جانے پائے۔

اس کے فراہم کنندہ اور اس میں مشیر لعدا ایسے لوگوں کی تھی جن کو ابراہیم شاہ نے وظائف مقرر کر دیے تھے اور ان میں سے بعض کو جاگیروں سے سرفراز کیا تھا خانقاہوں، مسجدوں اور مدرسوں میں ملازمین مقرر کر دیے تھے جنکی تنخواہیں خزانہ شاہی سے برآمد کی جاتی تھیں۔ اس زمانے میں ہر درجنات سے آئے ہوئے علما فقہاء اور مہمانوں میں سے جو رحمت مند تھے، ابراہیم شاہ ان کی خبر گیری کیا کرتا جاگیروں کی تقسیم میں بھی سید فرائضی سے کام لیا تھا۔ اسکے عہد سلطنت میں جاگیر داری نظام کو شاہانِ دہلی سے زیادہ تقویت حاصل ہوئی تھی۔ شاہی بیاد کے موقعوں پر بلا لحاظ مذہب و ملت سب کو دعوتِ شرکت دیتا اور ممبلی سے ممبلی رعایا کے یہاں بھی تقریب میں شرکت کرتا اور ہر طرح پر ان کی امداد کرتا اپنے بڑے بھائی مبارک شاہ کے انتقال کے بعد جب ابراہیم شاہ تخت نشین ہوا تو عراق، ایران، عرب، حجاز، ماوراء النہر، ترکستان، بخارا، کشمیر اور لاہور سے ساداتِ عظام، اولیائے کرام، غمہ سے فوری الاحترام اور امر اور مشرف دارالسرور جو پورا مانشروع ہو گئے۔ ان میں کچھ تو صاحبِ حقان، میر نیور کے حملہ اور دہلی کی تباہی کی وجہ سے آئے اور کچھ جو پور میں علم و فضل کا چرچا اور بادشاہ کی قدر دانی کا شہ پہنچائے اور بعض کو ابراہیم شاہ نے دعوت نامے بھیج کر بلوایا۔ غرض کہ باہر سے آئے ہوئے مہمانوں کی ضیافت، خدمت اور احترام میں ابراہیم شاہ نے تا حد امکان سعی کی۔ ان کو حسب مراتب عہدوں، جاگیروں اور وظائف سے نوازا۔ کیسکو مدرسہ کانگراں قرار دیا کسی کے حوالے خانقاہ کا انتظام کر دیا

کسی کو قاضی کا درجہ عطا کیا کسی کو مشیر سلطنت بنا لیا۔ ابراہیم شاہ کے خدمات سے تمام مہانوں کی خاطر جمعی ہو گئی تھی۔ ان میں کچھ علماء ایسے بھی تھے جنہوں نے شاہی ظلِ عاطفت سے علیحدہ رہنا پسند کیا اور گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر اپنے علوم و فنون پر دباظنی کے فیوض و برکات سے نشہ گانِ علم کو مستفیض کرتا شروع کر دیا۔

ابراہیم شاہ ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادیؒ کا بیحد معتمد تھا اور سلطنت کا کوئی کام بغیر آپ کے مشورہ کے کرنا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ جب قاضی صاحب بیمار ہوئے اور مرض نے شدت اختیار کر لی تو ابراہیم شاہ نے قاضی صاحب کے سر سے آثارِ کریمہ کٹوڑہ پانی پی لیا اور پیتے وقت کہا کہ خدا! ہمارے قاضی صاحب کو شفا عطا کر اسکے غرض مجھے بجا بنا دے۔ یہ کہہ کر ابراہیم شاہ نے اپنے پیر و مرشد کے حق میں اطاعت کی حد تمام کر دی تھی۔ اسکا نتیجہ یہ یہ ہوا کہ ابراہیم شاہ ۷۷۲ھ میں ملک العلماء قاضی شہاب الدین کی وفات سے دو سال پہلے انتقال کر گیا۔ اسکے علاوہ اور بھی بہت سے غما کھئے جنکا ابراہیم شاہ سید احقر ام کرتا تھا۔ اکثر علماء و مشائخِ بیسائے تبلیغ دین دور دراز مقامات چلے جاتے تھے مگر انتقال کے بعد ان کی میتیں جو پورہی میں دفن ہوا کرتی تھیں اور ابراہیم شاہ انکے دفن و کفن میں خاص اہتمام کرتا تھا۔ بہت سے بزرگان دین کے روضے، مقبرے، بارگاہی، پختہ قبریں اور لوح مزار ابراہیم شاہ کے حکم سے تعمیر کئے گئے ہیں جو پورہی کے ہر گوشے میں اب بھی موجود ہیں۔ مگر بڑے تعجب کی بات ہے کہ قاضی شہاب الدین دولت آبادیؒ کا مزار بے گنبد رہ گیا اور

کسی نے اسکی طرف توجہ نہ کی۔ لہ

فوجی نظام | یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ سلطنت حاصل کرنے میں فوجی طاقت کو جتنی اہمیت حاصل ہے

اسی طرح سلطنت کو برقرار رکھنے میں بھی فوجی طاقت بہت ضروری ہے۔ ابراہیم شاہ کو یہ معلوم تھا کہ ایسے بھائی مبارک شاہ کے زمانے سے حاسدوں کی نظر میں جو پوز کی خود مختار مشرقی سلطنت پر حریفانہ انداز میں پڑ رہی تھیں۔ اور لمحہ بہ لمحہ اس پر قبضہ کرنے کے منصوبے دہلی اور اطراف دہلی میں تیار ہو کر تھے اس لئے تخت شاہی پر متمکن ہونے کے بعد ہی ابراہیم شاہ نے اس خطے کو بڑی اہمیت کے ساتھ محسوس کیا اور اپنی سلطنت کے حدود کی نہایت قوی اور بہادر سپاہیوں کے دستوں سے قلعہ بندی کروائی۔

مصنف تذکرہ درویش کھتے ہیں کہ خواجہ جہاں مالک الشرق اور مبارک شاہ کے زمانے میں کل فوج ۴۰ ہزار سوار، ۳۰ ہزار پیادے اور گھوڑے سے قوی تھی اور بار بردار تھے۔ ہاتھیوں کی تعداد ۷۰ تھی ان میں ۲۰ ہاتھی بہترین جنگی تعلیمات حاصل کئے ہوئے اور محاذ جنگ کا تجربہ رکھتے تھے۔ یہ فوج فوری نقل و حرکت کے ہر وقت تیار رہا کرتی تھی۔ ابراہیم شاہ نے اپنے عہد میں پیدل سوار۔ ہاتھی اور گھوڑوں کی تعداد میں کافی اضافہ کیا تاکہ بڑے سے بڑے دشمن کا مقابلہ آسانی سے کیا جاسکے۔

ابراہیم شاہ کے وقت میں صرف سواروں کی تعداد تقریباً ایک لاکھ ہو گئی تھی۔ تذکرہ نامہ میں جو پوز میں ہے کہ ایک لاکھ سوار۔ ۵۰ ہزار پیدل ۲ ہزار توپچی

لہ سلاطین جو پوز قلمی

اور باربرو دیکھتے ان میں ۷۰ گھوڑے خالص عربی النسل اور ۳۰ ہاتھی اعلیٰ تربیت یافتہ ہر وقت تیار رہتے تھے۔ ہر رسالدار کے ماتحت گھوڑوں اور فوجیوں کے طبی معائنے کے لئے ابراہیم شاہ نے ماہرین مقرر کئے تھے جو طولیوں میں جا کر داروغہ اصطبل کی مدد سے گھوڑوں کی غذا - مالش اور صفائی کی جانچ کیا کرتے تھے ممالک محروسہ کے تمام رسالدار اپنے اپنے علاقوں کی سرگذشت ہر مہفتہ دارالخلافہ جو پور پہنچایا کرتے تھے اور ابراہیم خود بھی اصطبل کے معائنے کے لئے برابر جایا کرتا تھا۔

پوری قلمرو میں انکی بہتہ بین خدمات کی وجہ سے حسب ذیل رسالداروں پر ابراہیم شاہ زیادہ بھروسہ کیا کرتا تھا۔

سہیل خاں - ملک رسول خاں - تانار خاں - مبارک خاں گنگا - ملک علی گجراتی - مہربان خاں - ملک کالاوہ - سید عبد اللہ - بھوجا سنگھ - سانمت سنگھ - محمد خاں اور دریا خاں۔

یہی بہادر رسالدار اس سپہ سالار تھے جو ابراہیم شاہ شرقی کا فوج کے روح رواں تھے اور ان کو حکم تھا کہ دارالخلافہ سے براہ راست رسل و رسائل کا سلسلہ جاری رکھیں۔ ان کا قیام زیادہ تر پرگنوں اور دیہاتوں میں تھا۔ امراء اور جاگیرداروں کے پاس جو فوجیں - ہاکتی تھیں انکا شمار بھی ان ہی میں تھا۔ پوری فوج کے اخراجات شاہی خزانے سے دیے جاتے تھے یعنی ہر جاگیردار اور رسالدار اپنے ملازمین اور جانوروں کی خوراک اور تنخواہ ماہ بہ ماہ صدر دفتر سے وصول کیا کرتا تھا۔ ۱۷

عراقی دستہ :- ابراہیم شاہ نے اپنی فوج میں ایک مخصوص دستہ کی ترتیب دی تھی جس کے سپہ سالار سید مخلص تھے۔ اس دستہ میں کوئی سپاہی ہندوستانی بھرتی نہیں ہوتا تھا بلکہ تمام سپاہی عرب اور بلوچ ہوتے تھے۔ یہ دستہ باہر کے معرکوں میں نہیں بھیجا جاتا تھا بلکہ اسکے ذمہ قلعہ اور شاہی محلات اور شہر کی حفاظت تھی۔ ابراہیم شاہ اس دستہ پر سید اعجاز رکھتا تھا۔

فن تعمیر | ابراہیم شاہ مشرقی کو باوجود جنگی معرکوں میں بذات خود شرکت کرنے اور ملک کے نظم و نسق پر نگاہ رکھنے کے

اپنی والیسلطنت کو آراءات کرنے اور اسے خوبصورت بنانے کا اذ حد شوق تھا اس نے اپنے عہد حکومت میں بہت سے باغات، محلات، دیوان خانے، دربار خاص، حوض، پل، مسجدیں، ٹرکیں اور سرائیں تعمیر کرائیں۔ وسط شہر کے اتر کچھ ایک میل کے فاصلہ پر جہاں آجکل خاص حوض واقع ہے مشرقی خاندان کے شاہی محلات اور سرکاری عمارتیں سکندر لودی کے حملے سے قبل موجود تھیں ہر محل ایک دوسرے سے تقریباً ۲۰۰ گز کے فاصلہ پر تھے۔ خاص حوض محلوں سے بالکل قریب بنایا گیا تھا جو ۸-۱۰ ایکڑ زمین کے رقبہ میں واقع تھا اس حوض میں مشرقی خاندان کی بیگمات کے نہانے کا مخصوص انتظام کیا گیا تھا اور پردے کا خاص خیال رکھا گیا تھا۔ شاہی عمارتوں میں لعل دروازہ نام سے ایک محل مشہور تھا جبکہ صدر دروازہ بہت بلند اور کشادہ تھا۔ اس میں لگے ہوئے پھانگ کو اکیلا آدمی نہ کھول سکتا تھا اور نہ بند کر سکتا تھا۔ لعل دروازہ کی عمارت میں ایسے بیش قیمت و نایاب سرخ پتھر چڑے ہوئے تھے جو رات میں ذرا سی روشنی کے عکس سے چمکٹا اٹھتے تھے۔ اور اسی لئے اس کا نام لعل دروازہ مشہور ہو گیا تھا۔ دروازے کے اوپری حصہ پر عربی خط میں آیات قرآنی کھدی

ہوئی تھیں۔ خاص حوض کے دکھن پورب ایک شاہی محل تھا جس کا نام روشن محل تھا۔ اس محل کو سب سے زیادہ سجا یا گیا تھا اور شاہی عمارتوں میں سب سے زیادہ حسین اور خوشنما تھا۔ اس کے صدر دروازے پر ایک نمونہ تھا جو سالہ سے رات ہوتے ہی خود بخود روشن ہو جاتا کرتا تھا اور میلوں تک اس کی روشنی جاتی تھی۔

ابراہیم شاہ نے ان محلات کی تعمیر محمد شاہ کی نگرانی میں کرائی تھی جو خواجہ جہاں ملک الشرق کے ہمراہ دہلی سے آئے تھے۔ دہلی سے آئے ہوئے معماروں میں اکرام اللہ، شمس الدین، چراغن، قاسم علی، واحد خاں اور بنی بخش زیادہ مشہور تھے اور ہندو معماروں میں پورنماشی، رام کبیر اور بسنت بھی فن تعمیر کے ماہرین میں سے تھے جو دہلی سے آئے ہوئے کاریگروں کے دوش بدوش کام کر رہے تھے۔ محمد شاہ کو فن تعمیر میں کمال حاصل تھا فیروز شاہ تغلق کے عہد میں آپ دہلی میں شنبہ تعمیر کے افسر اعلیٰ تھے جو پور میں بدیع منزل، لال دروازہ، محل سرا، دربار خاص، مدرسہ لنواں اور بارہ دری اور مسجدیں آپ ہی کی نگرانی میں تعمیر ہوئیں۔ بدیع منزل محل دروازے سے فٹوڑے فاصلہ پر دکھن کی طرف واقع تھی جسے خواجہ جہاں نے سب سے پہلے تعمیر کرایا تھا۔ اس عمارت کے خاص حوض جانے کے لئے ایک خفیہ راستہ زمین کے نیچے بنایا گیا تھا تاکہ مشرقی حرم کو آسانی اور سہولت ہو۔ ان عمارتوں کو دیکھ کر بہت سے مورخین اور سیاحوں نے اپنے زمانے کی بہترین فن تعمیر کا نمونہ ظاہر کیا ہے۔ مصر اور اسکندریہ کے ماما وہ اس دور

میں دہلی کی برائے نام غلامی جس پر غارتوں کا مقابلہ کر سکتی تھیں۔ ابراہیم شاہ نے مسجد میں بھی تعمیر کرائی۔ سب سے پہلے اٹال مسجد کی تعمیر کی طرف توجہ کی جسکی بنیاد فیروز تغلق نے کئی برس قبل رکھی تھی۔ اٹال مسجد کی تکمیل کے بعد جتھر جی مسجد اور خالص مخلص مسجد بھی ابراہیم شاہ ہی کے دور میں تعمیر ہوئی۔ ان مساجد میں شرقی دور کا فن تعمیر ابھی تک اپنی مثال قائم کئے ہوئے ہے۔ اور موزین، سیاحوں اور مہمانوں کیلئے ایک قدیم صنعت کا نمونہ ہے۔

محکمہ عدالت | ابراہیم شاہ ایک سچا دیندار اور پابند شریعت بادشاہ تھا۔ اپنے عہد میں اس نے عدالتوں کو شرعی طریق کا کا پابند کر دیا تھا۔ پورے حدود و مملکت میں جہاں جہاں جیسی ضرورت تھی قاضی مقرر کئے اور بعض مقامات پر قاضی صدر الصدور کے درجے سے مجاز تھے۔ ہر علاقہ کا قاضی دار الخلافہ کے قاضی القضاۃ کا ماتحت ہوا کرتا تھا۔ قاضیوں کے نائب بھی ہوا کرتے تھے جو مقدمات کی کارروائی کو ترتیب دیکر قاضی کے حضور میں پیش کر دیا کرتے تھے۔

ہر قاضی کے واسطے یہ ضروری تھا کہ وہ فن حرب و ضرب سے بھی واقفیت رکھتا ہو اور ضرورت پیش آنے پر جنگی خدمات میں بھی حصہ لے سکتا ہو۔ ان چھوٹے کو معقول تنخواہیں اور جاگیریں دی جاتی تھیں اور قاضیوں کو سلطنت کا ایالہم جزو سمجھا جاتا تھا۔ ہر قاضی کو ہدایت تھی کہ فیصلہ کرتے وقت مذہب و ملت کا لحاظ نہ کرے بلکہ اسکا فیصلہ عدل و انصاف پر مبنی ہو۔ اگر کسی قاضی کے فیصلے سے ابراہیم شاہ کو اطمینان نہ ہوتا تو وہ خود دخل و معقولات دیکر رعایا کی

دلجوئی کرتا۔ قاضی نصیر الدین گنبدی۔ قاضی شہاب الدین دولت آبادی،
قاضی نظام الدین کیسکلافی۔ قاضی رکن الدین۔ قاضی صلاح الدین قاضی خیر اللہ
وغیرہ ابراہیم شاہ کے عہد کے ممتاز اور مشہور قاضیوں میں سے تھے۔ ابراہیم شاہ
ان کی بڑی عزت کرتا۔

قاضیوں کے بعد کوئال کا درجہ تھا جن کو شہروں کے انتظامی امور میں
داخل ہوتا تھا۔ بادشاہ کی عدم موجودگی میں کوئال کو شہر کے نظم و نسق کا کُلّی
اختیار ہوتا تھا۔ نظام شاہ کوئال جو پور نے ابراہیم شاہ کے حکم سے ایک
رسالہ دفع خاں کو جس کے متعلق ابراہیم شاہ نے نظام شاہ کو ہدایت کی تھی لکھا
کر کے قتل کیا تھا۔ نظام شاہ کو اسکے صلے میں انعام ملا تھا مگر دفع خاں کے
وارثوں کے لیے بادشاہ نے وظیفہ بھی مقرر کر دیا تھا۔ عہد ابراہیم شاہ میں کوئال
محالہ پھرتی گھاٹ میں تھی۔ یہ محلہ شہر سے پچھم جانب دریا کنارے اب بھی اسی نام
سے آباد ہے۔ لہ

قانون داغ اور چہرہ نویسی | تعلق خاندان کے بادشاہوں نے بعداً

اور مصر کے بادشاہوں کی پیروی کرنا
شروع کر دی تھی، مگر سرزمین ہند میں ہندوؤں کی اکثریت کو ملحوظ رکھتے ہوئے
اسلامی قوانین میں کچھ نرمی پیدا کر دی تھی۔ یہی طریقہ ابراہیم شاہ شرقی نے
بھی اختیار کیا تھا۔ اس نرمی کا نتیجہ یہ ہوا کہ رعایا کے دلوں میں بادشاہ اور
ملک کے وفاداری اور محبت کا ایک خاص جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ ان مسلم فاتحین
نے ان باتوں کی طرف توجہ نہ کی جن کو ہندوستان سے مال غنیمت لے کر وطن

واپس جانا تھا۔ ابراہیم شاہ کو اسی سرزمین ہند میں حکومت کرنا تھی اور یہیں کی خاک میں سونا تھا اسلئے اسکے دل میں رعایا کے آرام و سائش کا جذبہ کاہر کر رہا تھا۔ عمال اور اہلکاروں سے مساوات کا برتاؤ ابراہیم شاہ شرفی ہی نے شروع کیا تھا۔ ہر شاہی ملازم کے لئے ضروری قرار دیا کہ وہ اپنی چہرہ نویسی کرائے یعنی اسکا پورا حلیہ اور جسم کے داغ دھبے آنکھ کا رنگ وغیرہ لکھ لیا جاتا تھا۔ اور خزانچی بعد ملاحظہ چہرہ نویسی ملازمین کی تنخواہیں برآمد کیا کرتا تھا۔ اسی طرح شاہی گھوڑوں پر شاہی نشان داغ کیا جاتا تھا تاکہ ان گھوڑوں کی خوراک تقسیم کرتے وقت شاہی گھوڑوں کی اصلی تعداد کا اندازہ کیا جاسکے اور سرتہ کرنے والا فوراً گرفتار کیا جاسکے۔ یہ قانون سابق بادشاہوں نے اس لئے ایجاد کیا تھا کہ اکثر ملازمین اپنی تنخواہ اور گھوڑوں کی خوراک برآمد کرنے میں بددیانتی کے جرم میں ماموذہ ہوتے تھے۔ اس کام کے لئے جو لوگ مامور تھے وہ فیروز شاہ تغلق اور خواجہ جہاں ملک الشرق کے زمانے سے جو پور کی شرقی سلطنت میں اپنے ذریعہ انعام دیتے رہے۔ لہ

رسل و رسائل | ایک بادشاہ کو اپنی سلطنت کے ہر حصہ کو ایک دوسرے سے مربوط اور متوصل رکھنا نہایت ضروری ہوتا ہے تاکہ ایک جگہ کے حالات دوسری جگہ پہنچ سکیں۔ جس وقت بادشاہ اپنا دارالحکومت چھوڑتا ہے تو اسکے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ دور ہونے کے باوجود ضروری واقعات سے باخبر رہے خصوصاً دربار کے معمولات اور بیرونی ممالک کے حالات اسکی ہر نقل و حرکت پر موصول ہوتے رہیں۔ اس کام کو رابطہ خبر رسانی کے ذریعے

انجام دیا جاتا تھا۔ ابراہیم شاہ نے اپنے حدود و سلطنت میں خبر رسانی کا بہت مضبوط انتظام کیا تھا۔ قنوج سے اڑیسہ تک ہر مقام سے دوسرے مقام تک جاننے والی سڑکوں پر جگہ جگہ خبر رساں چوکیاں تعمیر کرائی تھیں۔ ان چوکیوں میں شاہی ملازم قنات کئے جاتے تھے جن کا کام تھا کہ وہ اپنے پاس کئے ہوئے سرسبز خطبہ کو اپنے آگے کی چوکی پر پہنچا دیں۔ اس طرح یہ خطوط دار الخلافہ سے نکل کر تمام علاقہ ہائے محروسہ میں اور تمام علاقہ ہائے محروسہ سے دار الخلافہ میں ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچتے رہتے تھے۔

ابراہیم سر دروژن پر خطوط کو برق رفتار گھوڑوں کے سواروں کے حوالے کر دیا جاتا تھا، ورنہ ان کی آن میں وہ منزلی مقصود تک پہنچ جاتے تھے۔ ابراہیم شاہ جب دشمنوں سے مقابلہ کے لئے دار الخلافہ سے باہر محاذ جنگ پر جوتا تو اس محکمہ کو دو حصوں پر تقسیم کر دیتا۔ ایک محکمہ تو بدستور دار الخلافہ سے جس لئے نساور لیجانے میں مصروف رہتا دوسرا محکمہ وقتی طور پر محاذ جنگ پر اپنے خدمات انجام دیتا۔ اس میں سید بکر یہ کار اور ہوشیار اشخاص کو کر رکھا جاتا تھا جو دشمنوں کی تغیب خبریں بھی ہر طرف سے بادشاہ تک پہنچا کرتے تھے۔ ابراہیم شاہ کے پاس ملک حسین اور علاء الحق اس کام کے بہترین ماہر تھے جو تغیب خبر رسانی کا کام انجام دیا کرتے تھے۔ ۱۷

ابراہیم شاہ نے اپنے حدود و سلطنت میں امن وامان قائم کرنے کے سلسلے میں شرعی تعذیرات میں کافی ترمیم و ترمیم کر دی تھی۔ مثلاً ہاتھ پاؤں کاٹنا، آنکھوں میں گرم اہنی سلاخیں

ڈال کر اندھا کرنا۔ ہاتھ پاؤں کے ناخوں میں میخ ٹھونکنا۔ پرست کھینچنا۔ آگ میں ڈال دینا۔ سنگسار کرنا وغیرہ سزاؤں کو یقیناً منسوخ کروا دیا تھا۔ یہ سزائیں اسکے حدود و سلطنت کے اندر کہیں بھی نہ تھیں۔ ہر قاضی اپنے فیصلے کے وقت اسکا لحاظ رکھتا تھا۔ محاذ جنگ پر جو دشمن گرفتار ہوتے تھے انکے ساتھ ہر برتاؤ کو روا رکھا جاتا۔ کسی کاسرکٹا دیا جاتا اور کسیکو تختہ دار پر کھنچا دیا جاتا مگر رعایا کے جرم و خطا پر وہ نہایت ترہمانہ سزائیں دلاتا۔

قاضیوں کو ہدایت تھی کہ باہر سے آنے والے مسافروں کے مقدمات میں احتیاء برتی جائے اور انکو ہر ممکن سہولت پہونچائی جائے۔ خانقاہوں اور مہمان سراؤں میں ان سے کوئی رقم وصول نہ کی جائے اور اگر ان سے کوئی خطا سرزد ہو تو دربار میں اسکی شکایت درج کرائی جائے کسی کاسامان ضبط نہ کیا جائے۔ عمال، محضل مقررہ مالگذازیوں سے ایک جبہ زیادہ بھی وصول کر کے خزانہ شاہی میں داخل نہ کریں۔ ایسا کرنے والے سے سخت باز پرس ہوتی تھی۔ غرضکہ ابراہیم شاہ کے نظام حکومت کے قوانین ہر ملت و مذہب کے لوگوں کے واسطے آسان تھے اور رعایا اتنی خوشحال تھی کہ وہ بھی آپس میں ایک دوسرے پر ظلم کرنا بھول گئی تھی۔ لہ

السند اور برعزم | ابراہیم شاہ چونکہ خود نیک طینت اور رحمدل بادشاہ تھا اس لئے اس نے سخت دشمن ہوتے ہی اپنی سلطنت میں فتنہ و فحشاء و سفاکی اور تباہ کاری، رشوت ستانی، ہتھکنڈے اور غیرہ جرائم کے اسدا میں بہت سخت احکام نافذ کر دیے۔ رعایا کاسمٹول اور غریب

ہر طبقہ شب و روز آزادی کے ساتھ نقد اور قیمتی اشیاء لیکر نقل و حل کرتا کسی کی مجال نہ تھی کہ بدعتی سے اسکی طرف نظر کرتا۔

ایک مسجد میں ایک روز دو پیروسی نمازی ایک ساتھ وارد ہوئے اور نمازیوں کی صف میں کھڑے ہو کر نماز باجماعت ادا کی اور بعد ختم نماز دونوں واپس ہو گئے۔ ذرا دیر بعد مسجد کے ایک نمازی نے دیکھا کہ اس کا عمامہ جو دھوپ میں لٹکا ہوا تھا نہیں ہے۔ اس نے چاروں طرف تلاش کرنے کے بعد پیش امام سے اطلاع کی۔ پیش امام نے لوگوں سے دریافت کیا مگر پتہ نہ چلا آخر پیش امام نے ایک نیا عمامہ منگو کر اس شخص کے حوالے کیا۔ دوسرے دن وہ عمامہ صحن میں اسی مقام پر لٹکا ہوا پایا گیا جسے شہر بیاہ کے چوکیدار نے لاکر لٹکا دیا تھا۔ چوکیدار کو دونوں مسافروں نے یہ کہہ کر دیا تھا کہ غلطی سے میرے سامان میں کسی نمازی کا عمامہ چلا آیا جو فلاں مسجد میں پہنچا دیا جائے یہ ابراہیم شرقی کے دور میں تقریباً ہر مسجد میں ایک پہرہ دار ایسا لازم رکھا جاتا جو مسجد کی چیزوں کی نگرانی کیا کرتا۔ بڑی مسجدوں میں پیش امام ہونے اور خادم کے علاوہ در سے بھی ہوتے تھے اخراجات شاہی خزانے سے دیئے جاتے۔

رہنہ عام | ابراہیم شاہ شرقی کو اپنی سلطنت کے حدود میں سڑکوں کی درستی اور سڑکوں کے ارد گرد سایہ دار درختوں کے

نصب کرنے کا خیال تخت سلطنت پر بیٹھنے سے پہلے ہی پیدا ہو چکا تھا چنانچہ تخت نشین ہوتے ہی اس نے بہت سی سڑکوں درست کرایا۔ اسٹاے راہ میں

نے کنوئیں کھدوائے۔ دورویہ درختوں کی قطاریں لگوائیں۔ جگہ جگہ بہان سراپا
اور چوکیاں تعمیر کرائیں جسکے فریب ایک مسجد یا دینچینہ، کنواں اور باغ ہوتا
تھا۔ ان سراؤں میں ہندو اور مسلمان ہر مسافر کو کھانا پکھانا دیتے تھے۔ ہندوؤں کے
واسطے ہندو ملازم اور مسلمانوں کے لئے مسلمان ملازم کو کر رکھے جاتے تھے۔ ہر
مسافر کو اختیار ہوتا تھا کہ وہ چاہا جو کھا یا کھائے یا سامان لیکر اپنے ساتھ
سے چکر کھائے۔ کھائے یا سامان کی کوئی قیمت نہ لینی کرنا چڑی تھی۔ آٹا
وال جیال بھی تیل ترکاری اور کدو سب سامان ہر وقت مہیا رہتا تھا
گرمیوں میں مہمان سراؤں سے علاوہ بہشتیے مقامات پر کھنڈرے اور شہر
یا بی کی سہیلیں جاری۔ یہی تھیں جسکے مشہور ہندو اور مسلمان طلحہ و عمامہ ہوا
کرتے تھے۔ آدمیوں کے علاوہ سوار کی اور باہر۔ آبی سے جاؤں سے بھی
دانہ گھاس اور چارے کا نظام رہتا تھا۔ اس کا بھی کوئی معیار نہ ہوں
سے نہیں لیا جاتا تھا۔ مسافر کو آمد و بردار کا خیال ابراہیم شاہ کے دل میں
بوجھا اُسے وہ سب کو خواہ تمکیم کو نہ چاہا مگر اس کا تعلق نہیں۔ قادیانم کے ہر
کاموں کی ڈال گیا۔

مسجد دل میں ہون۔ پیش امام اور خادم منتر پڑھتے۔ مدرسوں اور
خانقاہوں میں مسلمانوں اور ملازمین کی تنخواہیں خزانہ شاہی سے دی جاتی تھیں۔
مدرسوں کی تعداد ابراہیم شاہ کے عہد میں صرف دارالخلافہ جو پور میں ڈیڑھ سو
سے زیادہ تھیں۔ پوری قلم و میں مدرسوں اور خانقاہوں کی تعداد کا شمار نہیں
مدرسوں میں علوم مشرقی کی تعلیم کے لئے اعلیٰ قابلیت کے اساتذہ مقرر کئے گئے تھے

جہاں ہندوستان کے علاوہ ایران و عرب تک کے طلباء کتب علم کے واسطے
حاضر رہا کرتے تھے۔

ابراہیم شاہ کا علمی ذوق | ابراہیم شاہ نے ابتدائی تعلیم کے بعد
حضرت صدر رہاں اجل اور مولانا

شہاب الدین و دولت آبادی کی خدمت میں حاضر پاش رہ کر فتنہ حدیث منطق
وغیرہ علوم میں اعلیٰ خاصی منومات حاصل کر لی تھی۔ چونکہ ابراہیم کو علم و ادب
سے سچا و سچ پی تھی اس لئے اس نے اپنے دربار میں بڑے بڑے علمائے کامیاب
کو اکٹھا کر لیا تھا۔ فقهی مسائل میں اکثر علماء میں بحث چھیڑ جاتی تو بڑی دہشتی سے
سنتا اور حتیٰ الامکان سچے سچے کو تلخی اور شکر و تجبی کی حد تک نہ ہونے دیتا
ہر علم و دین کی خدمت اس طرح تیار آتا جس سے انکی خاطر جمع رہے۔ دینی مامائے
میں علماء کے وقت کی طرف سے بیماری شدہ فتوؤں کو خود بھی قبل از نشر و
اشاعت غور سے دیکھ لیا کرتا۔ اور اگر کوئی بات اس کے نزدیک رنجناک کے حق
میں مہینہ نہ ہوتی تو حق سے میں ترسیم و منہج کرتا۔ ہمیشہ اس بات کی کوشش
کرتا کہ دربار میں علماء کے درمیان اختلافی مسائل پیدا نہ ہونے پائیں۔

ایک مرتبہ ملک العلماء حضرت شہاب الدین راستہ آبادی اور علماء و الممالک
بختیار خاں میں سلسلہ حدیث حدیث ال سے متجاوز ہو گیا۔ قاضی نظام الدین
کیسکھانی نے علماء الممالک بختیار خاں کے بخیال تھے۔ جب موضوع بحث نے طول پکڑ
کر تلخیوں کی منزل کی طرف قدم بڑھایا تو ابراہیم شاہ نے مداخلت سے کام لیکر
دونوں علماء کے درمیان صلح و مصالحت پیدا کرا دی۔

۱۰ سلاطین جوینور۔ ۱۱ سخی نور محمد سوم

ابراہیم شاہ نے اپنے عہد کے عالموں، ادیبوں، شوا اور فن کاروں کو امداد میں کافی دلچسپی لی اور انکو خوش حال اور با عزت زندگی بسر کرنے کے قابل بنانے میں بہت کوششیں کیں۔

اسکے دربار میں سب سے زیادہ قدر و منزلت فراہمی شاعر کی تھی جو ابراہیم شاہ کے عہد کا درباری شاعر تھا۔ ابراہیم شاہ جبکی محکوں میں بھی اسے اپنے ہمراہ رکھتا اور اسکے کلام سے خوش ہو کر انعام و صلحت سے سرفراز کیا کرتا۔ ابراہیم شاہ کے دربار میں مورخ، منجم، ستوا، علماء اور فن سپہ گری کے ماہرین کی اچھی خاصی تعداد تھی۔ قاضی سنیٰ مورخ بھی تھے اور علم نجوم کے ماہر بھی تھے۔ بدرالدین بدر، افنج، کمال، جلالی، غاشی وغیرہ شوا بھی دربار سے منسلک رہے۔ پندرہ سالوں میں اس جنوبش کے زبردست ماہر تھے۔ انھوں نے خاندان مشرقی خاندان کے آخری دور تک دربار سے منسلک رہے۔ شاہی حکیم میں سید ابراہیم کا بایہ بہت بلند تھا جو خوشنویسی کے بھی بہترین ماہر اور ہفت قلم قاضی شہاب الدین کے شاگرد تھے۔ لہ

ابراہیم شاہ کا دسترخوان | ابراہیم شاہ کو کھانے پینے کا سید شوا اپنے عہد سلطنت میں اس نے دسترخوان

کی زینت کا خاص طور پر خیال رکھا۔ اسکے دسترخوان پر ہر دو وقت ڈھائی تین سو استخاص مشربکہ طعام ہوا کرتے تھے جس میں اسکے قرا بتدار، امراء اور مہار سب ہی شامل تھے۔ سفر میں بھلی ابراہیم شاہ کا دسترخوان کافی وسیع ہوتا۔ مطبخ خانے کا انتظام اپنے عزیز قریب ابو سعید خاں کے سپرد کر دیا تھا جو اس کا

میں کافی مہارت رکھتے تھے۔

ابراہیم شاہ کے عہد میں غلہ گھی، دودھ اور مکا ل

نرخ اجناس

کا نرخ اتنا رازاں تھا کہ ایک شخص دو روپے میں

ایک ماہ آرام سے گزار لیتا تھا۔ جبکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

اجزا	فی روپیہ	وزن
۱۔ گھیسوں	ایک روپیہ کا	$\frac{1}{2}$ من
۲۔ جڑ	"	$\frac{1}{5}$ من
۳۔ چنا	"	۴ من
۴۔ گھی تازہ	"	۲۰ سیر
۵۔ شکر دسی	"	۱۰ سیر
۶۔ گوشت بکری، فریہ	"	۹ سیر
۷۔ گوشت گھاؤ	"	۲۰ سیر
۸۔ چاول پلاؤ قسم اعلیٰ	"	۳ من
۹۔ روغن شیخ	"	۳۵ سیر
۱۰۔ جلائے سہ ہستی	"	۵۰ من

سقا ۱۶ جاروب کس ۱۳ باوکش ۱۸ بادرجی ۱۰

ملازمین خاص

گوشہ بردار ۲۲ خدمتگار ۴۰ کفشد بردار ۷ پاچہ بردار ۸ دھوبی ۹
حجام ۱۰ مہتر ۲۰ حکیم ۲ امانت ۱۲ کنیزیں ۲۰ مائیں ۲۵ خواجہ سرا ۴ (ملازمین چنیا)

۱۱۔ ملازمین جو پتور۔ سحلیات العارفین

۱۲۔ مشرقی سکے تنگہ کو انگریزی وزن میں تبدیل کر کے یہ نرخ مکھ گئے ہیں (مؤلف)

سلطان محمود شاہ

ابراہیم شاہ مشرقی کا بڑا بیٹا سلطان محمود شاہ اپنے باپ کے انتقال کے بعد مشرقی سلطنت کے تخت کا وارث ہوا۔ ابراہیم شاہ اپنی حیات میں اسے اپنا دایاں بازو سمجھ کر ہر وقت اپنی جان کے ساتھ رکھتا۔ باپ کے انتقال کے بعد سلطنت کا صحیح وارث تھا اور مزید برآں باپ کی وصیت اور امرائے سلطنت کی سفارش بھی موافق تھی۔ ۱۲۴۴ء میں جوینو کے تخت شاہی پر متمکن ہوا۔ امرائے سلطنت نے رسم کے مطابق تاج پوشی کے فرائض انجام دیے۔ ہر طرف تہنیت ہائے مبارکباد کے پیغامات آئے۔ دربار اور شہر میں جشن منایا گیا اور شہزادہ متام اعیان سلطنت کے ہمراہ نظام سلطنت سے باخبر ہوا۔ کسی شاعر نے تخت نشینی کی تاریخ کہی :-

سریر آرا چو شد ملک تابک بسال فرخ و ایام مسعود
نوشتم مصرعہ تاریخ از فکر مبارک باد حسنہ جشن محمود
محمود شاہ کو اس واقعہ کی اہمیت کا پورا لحاظ کرتا ہوا کہ ابراہیم شاہ نے جب تسخیر کالپی کا ارادہ کیا اور ہوشنگ غوری کے مقابلہ کے لئے کالپی کے قریب

۱۵ سلاطین جو نور قلمی - سبکی نور قلمی حصہ سوم

پہونچا تو اسے مجبوروں نے خبر دی کہ مبارک شاہ بن خضر خاں جو پنور پر حملہ آور ہوئے
والا ہے۔ اس لئے کالیسی کی مہم کو چھوڑ کر جو پنور کو مراجعت کی تھی اور یہ معاملہ
یہیں رک گیا تھا۔ محمود شاہ نے تخت شاہی پر تہم رکھنے ہی اس معاملہ کو
سر کرنے کی فکر شروع کر دی۔ چنانچہ اس نے امراء سلطنت میں سے جولائی
اعتماد اور بھروسہ رکھنے مع تحالف پیش بہا سلطان محمود خلجی فرما کر وائے دہلی
کی خدمت میں روانہ کیا اور پیغام میں تحریر کیا کہ :-

”تفسیر خاں ولد قادر خاں ملازم ہوشنگ غوری صراط مسقیم شریعت
محمدی سے گمراہ ہو کر مرتد ہو گیا ہے اور مقبہ شاہ پور میں جہاں
مسلمانوں کی اکثریت ہے اور کالیسی سے زیادہ آباد ہے، مسلمانوں
پر طرح طرح کے مظالم ڈھا کر انکو شہر بدر کر دیا ہے اور انکی عورتوں کے
ساتھ سلوک ناروا سے پیش آیا ہے اور بعض کو کافروں کے حوالے
کر کے اسلام کی توہین کی ہے۔ چونکہ سلطان ہوشنگ خاں سے شرفی
خاندان کے تعلق آج تک دوستانہ رہے ہیں اور بھہ سلطان ہوشنگ
کالیسی کے اہالیان کو ایسے نہوں حالات کا سامنا نہ کرنا پڑا تھا
لہذا مناسب مزاج خضر و انہ سمجھ کر عرض حاضر کی کہ اس کا تدارک
کیا جائے اور اگر حقہ کو اجازت ہو تو اس دشمن اسلام کی سرکشی
کو کے دین محمدی کا پرچم اس دیار میں لہراؤں اور دہلی کے
اہالیان کو دشمن کی فیر سے نجات دلاؤں“

بادشاہ محمود خلجی کے پاس حبیب یہ عرضداشت پہونچی تو اس نے اپنے

امراء سلطنت و مفتیان دین کے، و برومیش کیا اور جمیع حضرات کی رلے سے مذاکرہ فتنہ کا لپی کاٹے پایا۔ چنانچہ سلطان غلجی نے جواب میں محمود شرقی کو لکھا:-

”اس فتنہ کا دفع کرنا ہر بادشاہ پر جو شعرا و ملائی کا پابند ہے لازم ہے اور خباہرین محمد پر بھی اسی قدر لازم ہے مگر فی الحال جزائی ہے کہ میوات میں کچھ مفسدان نے علم لغاوت بلند کیا ہے اور امور سلطنت میں تخریب کا باعث ہو رہے۔ بدین وجہ محمد پر فرض ہے کہ میں پہلے میوات کے فساد یوں اور باغیوں کی سرکشی کے لئے روانہ ہو جاؤں اور آپ کا پیسے کے ادا ہونے کو مناسب سبکدوش فرمائیں۔ آپ کے ارادوں کو خدا کا میاب کرے ورنہ فیض نصیب کرے۔“

جب سلطان محمود غلجی کے دربار سے تاسد واپس آیا تو محمود شاہ شرقی سلطان محمود غلجی کا پیغام سن کر بہت خوش ہوا اور انتہائی زنجیر فیل اور تکلف سلطان محمود غلجی کی خدمت میں روانہ کر کے شکر گزار ہوا۔

ادھر ایلچی مع ستائف کے روانہ ہوئے اور محمود شاہ شرقی نے جنگی تیاریاں شروع کر دیں۔ محمود شاہ کو جنگی تیاریوں میں کوئی زحمت محسوس نہ ہوئی۔ اسکے باپ کے وقت کے امراء دولت اور فوجی افسران، ماہیتی گھوڑے، سپاہ اور خزانہ طبل و علم سب کچھ موجود تھا فوراً کا پیسے کی تسخیر کے لئے روانہ ہو گیا۔

جب کا پیسے کے حاکم نصیر خاں کو سلطان محمود شرقی کے خط اور ارادوں کا علم ہوا تو اس نے بھی دربار غلجی کے در کی زنجیر ہلائی اور ایک خط سلطان

محمود خلجی کی خدمت میں بھیجا کہ :-

”یہ علاقہ جو سلطان ہوشنگ نے کمترین کو مرحمت کیا تھا سلطان محمود شرقی چاہتا ہے کہ بزرگ شمشیر چین لے اور خود منصرف

ہو لہذا فقیر کی حمایت سلطان کے ذمہ واجب ہے۔“

محمود خلجی نے اس خط کو پڑھ کر غور کیا کہ نصیر خاں ہر حقیت سے دہلی کا تابع فرمان رہے گا اس سے کسی قسم کا خطرہ نہیں مگر محمود شاہ شرقی اس باپ کا بیٹا ہے جس کی نظر ہمیشہ تخت دہلی کی طرف سے بدرہی۔ کالپی تک مشرقی سلطنت کا قیام دہلی کے لئے ایک بڑا خطرہ ہو گا۔

محمود خلجی نے ایک درباری معتمد علی خاں کو طلب کیا۔ سلطان شرقی کی حیثیت کے مطابق تحالف ساتھ کئے اور ایک محبت آمیز خط کے ساتھ جو پور روانہ کیا۔ اس خط کا مفہوم یہ تھا کہ :-

”نصیر خاں حاکم کالپی نے ہمارے پاس ایک مکتوب روانہ کیا ہے اور خدا سے قادر و قہار کے خوف سے تائب ہو کر اقرار کیا ہے کہ آئندہ کوئی قدم جادہ شریعت سے باہر نہ نکالے گا اور کوئی امر بدعت شیعہ وغیرہ سنو نہ اندرون علاقہ شاہ پور اور کالپی پیدا نہ ہونے دے گا اور جملہ احکام الہیہ کی تعمیل و نفاذ میں کوتاہی نہ کرے گا دیگر یہ کہ یہ علاقہ سلطان ہوشنگ غوری نے ملک عبد القادر طائف خاص اپنے کو عنایت فرمایا تھا اور وہ لوگ دربار خلجی سے عطا و فرمانبرداری میں منسلک رہے اس لئے اس اخلاص پناہ اور

سلطنت و ستگاہ پر بھی لازم و واجب ہوا کہ اسکے جراثیم گزشتہ
کو دامنِ عفو سے چھپا دوں اور آپ سے اس پر صدمہ نہ پہنچانے
کی سفارش کروں۔“

ابھی علی خاں جواب لیکر واپس نہ ہوا تھا کہ ایک دوسری مرضی نصیر خاں
نے سلطان محمود خلجی کی خدمت میں تعجیل اس مضمون کی روانہ کی کہ:-
”فیض سلطان ہوشنگ خاں کے وقت سے حضور کا پروردہ اور
نمک خوار ہے سلطان محمود مشرقی عرصہ سے بغض و عناد رکھتا
ہے اور کالپی پر چڑھائی کر کے خود اس ولایت پر مقصد
ہوا ہے اور مسلمانوں کی عورتوں کو اسیر اور جلا وطن کر کے
چندیری کی طرف کوچ کیا ہے۔ اس خبر کو حضور کے گوش گزار
کرنا فریضہ سمجھا۔“

اس خط کو نصیر خاں نے محمود خلجی کے پاس اس انداز سے نمک مرچ لگا کر
بھیجا کہ محمود خلجی محمود مشرقی کی طرف سے بدظن ہو گیا اور ۲ شعبان ۷۳۵ ہجری
التحیین سے چندیری اور کالپی کی طرف عازم ہوا۔ ایک تو نصیر خاں کے خط
الانداز تحریر دوسرے محمود مشرقی کا کالپی سے چندیری کی طرف پیشقدمی کرنا
محمود خلجی کے لئے باعثِ اطمینان نہ ہوا۔ سلطان محمود خلجی کی روانگی کی خبر یا کہ
نصیر خاں بھی اگر چندیری میں ملاقی ہوا اور وہاں سے ایڑھ کی جانب متوجہ ہوا
سلطان محمود مشرقی بھی اپنی فوج لیکر ان کے مقابلہ کے لئے روانہ ہوا۔ محمود خلجی
نے ایک لشکر جبار کو حکم دیا کہ مشرقی لشکر پر حملہ آور ہو اور دوسرا دستہ سامان

کو برباد کر دے۔ چنانچہ محمود خلجی کے لشکر کا ایک حصہ تو مجاڈ اور محاربہ میں مصروف ہوا اور دوسرا سامان کے برباد کرنے میں لگ گیا۔ صبح سے شام تک دونوں طرف کے تلوار کے دھنی بہادر اپنے اپنے فن کا کمال دکھلاتے رہے اور اپنی نقد جانیں بادشاہ کے حکم پر پیش کرتے رہے۔ مگر شام ہوتے ہی دونوں فوجیں اپنے اپنے قیام گاہ میں آکر فروکش ہو گئیں۔ دوسرے دن محمود خلجی نے عماد الملک کو بھیج کر راستہ غنیم کا روک دیا۔ محمود خلجی کی اس چال کو دیکھ کر محمود شرقی نے قلب لشکر میں قیام کیا۔ محمود خلجی نے پھر ایک فوج شرقی فوج کو باجست و تاراج کرنے کیلئے بھیجی۔ اس لشکر نے شرقی لشکر اور منافات میں قتل و غارت کا بار بار گرم کیا اور غنائم کثیر سے دامن بھر کر واپس ہو گئے۔ ابھی میدان قتال میں آتش جنگ سرد نہ ہوئی تھی کہ آسمان پر ابر نمودار ہوا اور مٹا بارش کا آغاز ہو گیا۔ اس موقع کو غیر مفید سمجھ کر دونوں فوجوں نے ہاتھ روک لیا اور اپنے اپنے دلائیوں کو واپس چلی گئیں۔ ۱۷

سلطان محمود خلجی ابھی چند یر میں تھا کہ اسکو خبر ملی کہ محمود شاہ شرقی بربار کی طرف بڑھ رہا ہے۔ محمود خلجی نے فوراً بربار کے مقدم کے پاس مکہ مجیدی میں محمود شرقی نے سوچا تھا کہ محمود خلجی چند یر میں قیام کرے گا۔ بربار پر قبضہ کے لئے میدان صاف رہے گا۔ مگر محمود خلجی کی طرف سے مکہ کی آمد دیکھ کر جنگ کا آغاز نہ کیا اور اپنے دائرے میں قیام کیا۔ ۱۸

بربار کے لوگ محمود خلجی کے زیر حکومت رہ کر سجد آرام کی زندگی بسر کیا کرتے تھے اس لئے کسی دوسری سلطنت کے ماحمت رہنے کو پسند نہ کرتے تھے اور نہ

امیر یازمیندار نے برابر حاصل کرنے میں محمود شرقی کی مدد کی اس لئے اس
 بار جو کہ ایک مکتوب شیخ الاسلام جاسٹیلڈ ہار کے نام لکھا کہ روانہ کیا کہ ہم دونوں
 میں آپس میں ایک دوسرے کے خلاف لڑ رہے ہیں اور دونوں طرف کے
 نفع و ہرجے ہیں اگر آپ اس بارے میں سامنے ہوں تو جنگ ہو تو
 لے اور مسلمانوں کا خون ناحق بہنے نہ پائے۔ قصبہ ایرجہ اور راتھ جو
 ے لقرن میں آیا ہے ہم اسے نصیر خاں کو واپس کر دیں گے۔

حضرت شیخ الاسلام نے یہ خط اور ایلمچی کی زبانانی پیغام سن کر فوراً اپنے
 کو محمود خلجی کے پاس بھیجا اور ایک مکتوب نصیر خاں بھی اس کے ہمراہ کر دیا اور تاکید
 صلح کن ماہ پر عمل کیا جائے۔ اور خونریزی سے اجتناب کیا جائے۔

محمود خلجی نے کہ شیخ الاسلام کا سجد ادب اور التزام کرنا تھا فوراً خادم
 ٹائیکہ چاک لیا اور پڑھ کر جواب میں کہلا بھیجا کہ محمود شرقی جب تک کالپی کا
 نصیر خاں کو والد نہ کرے گا میں صلح کرنے پر تیار نہیں ہوں۔ چونکہ نصیر خاں
 ماقول پر محمود شرقی قابض ہو گیا تھا پر گنہ راتھ کو اس نے غنیمت سمجھ کر محمود
 کی خدمت میں عرض کی کہ سلطان محمود شرقی نے حضور اشرف کے سامنے شیخ
 ام جاسٹیلڈ ہار کی خدمت میں دعا کیا ہے کہ میں اس کے بعد قادر خاں کی اولاد
 خصوصاً نصیر خاں سے مزاحم اور معترض نہ ہو سکا امیدوار ہوں کہ پھر اس کا
 اس ملک میں دوبارہ قدم نہ رکھے اور بعد چار ماہ کے کالپی۔ ایرجہ اور
 ات میرے سپرد کر دے۔

جب بنیاد صلح کی شیخ کی توجہ ظاہری و باطنی سے مستحکم ہو گئی اور ایلمچی

سلطان محمود شرقی کا غنایات شاہی سے مستغنیض ہو کر حضرت ہوا۔ سلطان محمود خلی
شاہی آباد مندو کی طرف اور سلطان محمود شرقی جو پور کی طرف روانہ ہوئے
جو پور پہونچکر محمود شاہ شرقی نے اپنا وقت والسلاخہ کی درستگی
سلطنت کے نظم و نسق اور خدمت علماء و فقہاء میں گزارنا شروع کر دیا۔ ابراہیم
شاہ کی روح ضرور خوش ہوئی ہوگی کیونکہ یہی جذبات اسکے دل میں بھی تھے
جو حیات مستعار کی بیوفائی کی وجہ سے اپنے ہمراہ قبر میں لے گیا۔

کچھ دنوں علماء و فقہاء و امراء کی خاطر داروں میں گزار کر اور سپاہ کو
تازہ دم بنا کر محمود شاہ نے ایک مرتبہ پھر مملکت جیار کی تسخیر کا ارادہ کیا اور وہاں
پہونچکر اس کو تاحنت و تاراج کیا اور وہاں کے سرکشوں اور معصودوں کو گرفتار
کیا۔ بہتوں کو تہ تیغ کیا اور بعضوں کو شہر بدر کیا اور بعض نقبوں اور پرگنوں
میں بھٹانے بھٹانے کے پھر جو پور واپس چلا آیا اور پھر کچھ دنوں آرام کرنے کے بعد
اڑیسہ کی طرف رخ کیا۔ اڑیسہ کے حالات اسکے زمانے میں اچھے نہ تھے۔ ابراہیم
شاہ شرقی کی حیات تک اڑیسہ کے اکثر علاقے باجگزار رہے۔ مگر اب اڑیسہ میں
سرکشی پھیل چکی تھی اور اسکو بانے کے لئے محمود شاہ شرقی کو جانا ہی پڑا۔ وہاں
پہونچکر محمود شرقی نے بہت سے سرکشوں کو قتل کیا۔ بتخانوں کو مسمار کیا اور انصار
کے بیشتر مقامات کو لوٹ کر کافی مقدار میں مال غنیمت حاصل کیا اور امرائے
ہمراہ کو سپاہ کے افسران بھی مال غنیمت سے آسودہ ہو گئے۔

دہلی میں جب افغانوں نے حمید خاں کو گرفتار کر کے موکلوں کے سپرد کیا
تو ملک بہلول کو دہلی کا بادشاہ بنایا۔ ملک بہلول نے ششہ میں اپنے بڑے

بیٹے خواجہ بایزید کو دہلی کی سلطنت پر اپنا قائم مقام بنا کر ملتان اور دیپال پور چلا گیا۔ اور وہاں پہونچ کر فوج کی فراہمی میں مصروف ہو گیا۔ مگر بعض امرت علوانین نے کہ بہلول لودھی کو بادشاہ تسلیم کرنے سے انکسلاف رکھتے تھے سلطان محمود شری کو پیغام بھیجا کہ وہ اگر دہلی کے تخت پر قبضہ کرے۔

پنابچہ اس پیغام کو پاتے ہی سلطان محمود شری نے ستمبر ۱۵۳۵ء میں ایک جراتشکر لے کر دہلی کو روانہ ہو گیا اور وہاں پہونچ کر پورے طور پر دہلی کا محاصرہ کر لیا۔ خواجہ بایزید اس پر بہلول لودھی نے اپنے چند امراء کے قتل میں پناہ گزین ہو گیا جب بہلول لودھی کو یہ خبر پہونچی تو فوراً دیپال پور سے روانہ ہو کر موضع بترہ میں مقیم ہوا جو صدر دہلی سے ۵۰ کوس کے فاصلہ پر ہے۔ فتح پاکر بہلول کے سپاہی محمود شری کے بار بردار جانور مثل اونٹ اور بیل وغیرہ چراگا۔ اسے لہجے لے گئے۔ جب اسکی اطلاع محمود شاہ شری کو ہوئی تو اس نے فتح خاں بڑی کو جو اسکے امراء میں سے سید مستقد اسر عظام تیس ہزار سوار اور بیس ہتھیار منیں بہلول لودھی کے مقابلہ کو بھیجا اور افغانوں نے جن گروہ میں تقسیم ہو کر مقابلہ کیا۔ بہلول لودھی کا بھتیجہ قطب خاں لودھی سپہ اسلام خاں لودھی نامی تیر اندازوں میں تھا۔ اس نے فتح خاں کی فوج کے ہاتھی کو کہ فوج میں سے آگے چلتا تھا ایک ضرب تیر سے ناکام کر دیا اور وہ لہجی پھر میدان جنگ کے لائن نہ رہا اور دیریا خاں لودھی کو لٹکار کر کہا جو محمود شری کی سپاہ کا نامی سردار تھا کہ تیری ماں بہنیں دہلی کے قلعہ میں اسیر ہیں کھنکھہ جنگ میں غیر کی مدد کرنے میں شرم نہیں آتی؟ جانا موس کی حفاظت کر۔ لے

قطب خاں کے یہ جگے سن کر دریا خاں نے جواب دیا کہ میں بسپا موتا ہوں
مگر خبردار تعاقب نہ کرنا۔

قطب خاں نے قسم کھائی کہ میں سمجھا نہ کروں گا۔ یہ سنتے ہی دریا خاں
نے جنگ سے منہ موڑ لیا اور واپس چلا آیا اسکے پیچھے ہی فتح خاں ہر دی شکست
کھا کر گرفتار ہوا۔ چونکہ فتح خاں نے راسے کرن کے بھائی پتھوراکو قتل کیا تھا
اسلئے راسے ہر کرن آگے بڑھ آیا اور فتح خاں کا سر کاٹ کر بہلول لودی کی خدمت
میں حاضر کر دیا۔ :-

محمود شاہ شرفی نے اس بہادر بہنیز کے قتل ہو جانے کے بعد اسکی سمیت
پست ہو گئی اور دہلی کا سارہ ختم کر کے جو پٹو واپس چلا آیا۔ اب بہلول لودی
کی بادشاہت مضبوط ہوئی اور اس نے ہر طرف اپنے رعب و جلال کا سکہ جاری کر دیا
بہلول لودی کی سناہی نے اطراف و جوانب میں ارتعاش پیدا کر دیا تھا
جدھ پہنچ جاتا لوگ بلا جبرگ کئے سر تسلیم خم کر دیتے اور ملازمت قبول کر لیتے
بعض جو بہلول لودی کو خاطر میں نہ لائے ان میں احمد خاں میواتی بھی تھا۔ احمد خاں
کا رنگ بیڑھب دیکھ کر بہلول لودی نے بیوات کے سمت روانگی کر دی۔ بہلول
لودی کی آمد کی خبر سن کر احمد خاں نے نہایت ترک و احتشام سے اسکا استقبال کیا
اور آخر کار رشتہ اداعت میں منسلک ہو گیا۔ بہلول لودی نے سات پر گئے
احمد خاں کے لقمہ فست کچال لئے اور باقی علاقہ کا اسکو حاکم بنا کر، ہاں سے
واپس ہوا اور قصبہ برن میں پہنچا۔ دریا خاں لودی نے باہا شاہ کی آمد کی خبر
پاکر سنبھل سے آکر استقبال کیا اور بادشاہ کی خدمت میں سات ہاتھی پیش کئے

وہاں سے بہلول لودی علاقہ کوک پینچا اور عینی خاں کا علاقہ بدستور بحال رکھا۔ پھر برہان آباد جا کر سکیٹ اور مبارک خاں لوہانی کا علاقہ بھی بحال رکھا مگر بھومیس گاؤں جا کر رائے پرتاپ پر خراج مغفّر کیا۔ وہاں سے راہری پہنچا۔ راہری کا حاکم قطب خاں بن حسین خاں افغان قلعہ میں پناہ گزین ہوا اور بہلول لودی نے یہ بھی فتح کر لیا۔ اسکے بعد اٹا دہ گیا وہاں کے حاکم نے اطاعت قبول کی لہذا اسکی جاگیر اسے بحال کر دی۔

جوتان خاں بہلول لودی سے ناراض ہو کر سلطان محمود شرقی کے پاس حاضر ہوا اور مدد و فاداری اور اطاعت کا اقرار کیا۔ محمود شرقی نے اسے شمس آباد کا حاکم بنا دیا۔ اور شمس آباد میں اٹا دہ میں بہلول لودی پر حملہ کر دیا۔ پہلے دو دنوں فوجیں دن بھر سرگرم پیکار رہیں۔ دوسرے دن قطب خاں رائے پرتاپ بے صلح کا پیغام بھیجا۔

بہلول لودی کے پیغام صلح کو محمود شرقی نے منظور کر لیا جسکے شرائط یہ تھے :-

”مبارک شاہ بادشاہ دہلی کے ماتحت جتنے علاقے تھے اب وہ بہلول لودی کی ملکیت قرار پائیں (۱) اور جو علاقے سلطان ابراہیم شاہ بادشاہ جو پور کے ماتحت تھے اب وہ محمود شرقی کی ملکیت میں رہیں (۲) سات ماہ بھتی جو فتح خاں کی شکست میں بہلول لودی کو ملے آئے تھے اسے بہلول لودی

محمود شرقی کو واپس کرے (۳) اور شمس آباد کا علاقہ جو ناخاں سے کنال کر بہلول لودی کو ملے۔“

چنانچہ اس صلح نامہ کی بنا پر محمود شرقی نے جو پنور کو مراجعت کی۔ جب بہلول لودی نے جو ناخاں سے شمس آباد کا علاقہ طلب کیا تو جو ناخاں رہنی ہنوا بہلول لودی نے بذور قوت جو ناخاں کو دہاں سے کنال کر شمس آباد پر قبضہ کر لیا اور اس علاقہ کو رائے کون کے سپرد کر دیا۔ جب یہ خبر سلطان محمود شرقی کو پہنچی تو وہ پھر ایک جہرا لشکر لے کر جو ناخاں کی مدد کے لئے جو پنور سے روانہ ہو گیا اور شمس آباد کے اطراف میں فروکش ہو گیا۔ قطب خاں لودی اور دریا خاں لودی نے ایک رائے ہو کر شرقی لشکر پر شیون مارا۔ اتفاق سے قطب خاں لودی کا پاؤں گھوڑے کی زین میں پھنس گیا اور گھوڑے کے بدکنے سے زمین پر آ رہا۔ شرقی فوج کے سپاہیوں نے وہ ڈکڑ زندہ گرفتار کر لیا۔

جب قطب خاں محمود شاہ شرقی کے پاس لایا گیا تو اس نے قتل کرنا مناسب نہ سمجھا بلکہ جو پنور بھیج کر قید میں رکھا۔ اب بہلول لودی نے شہزادہ جلال خاں اور شہزادہ سکندر خاں اور عماد الملک کو رائے کون کی مدد کے لئے شمس آباد بھیجا کہ سب مل کر محمود شرقی کے مقابل مضبوط مورچہ قائم کریں اور جو فوج لے کر دوسری طرف سے دہاں آگیا۔ دونوں لشکر اطراف شمس آباد میں فروکش ہو گئے۔ ابھی جنگ کا آغاز نہ ہوا تھا کہ دفعتاً سلطان محمود شرقی کی طبیعت ناساز ہوئی اور مرض نے یہاں تک شدت اختیار کی کہ دوسرے ہی دن ۳۲ شہ ہجری کو انتقال کر گیا۔ مدت سلطنت بیس سال چند روز۔ ۱۷

محمود شاہ ابراہیم شاہ مشرقی کی طرح علم و دست اور علم پر در تھا۔ اپنے زمانے کے علماء، فقہاء اور بزرگان دین کی سجدہ خدمت کرتا تھا۔ ہر شخص کے وظائف اور امداد کو مثل اپنے والد کے بحال رکھا۔ محمود شاہ کی تخت نشینی کے وقت اسے پورا علم ابراہیم شاہ مشرقی کے عہد کا ملا جو نظام سلطنت کو سنبھالے ہوئے تھا۔ اس نے تمام افسروں، امیروں اور جاگیرداروں کو اسی انداز سے دیکھا اور ویسے ہی سلوک کئے جیسا اسکے باپ ابراہیم شاہ مشرقی نے کئے تھے۔ ۱

محمود شاہ کو عمارتوں کی تعمیر سے بھی کافی دلچسپی تھی۔ جینا سچ لعل دروازہ مسجد اور مسجد سے متصل کئی عمارتیں تعمیر کرائیں۔ مسجد سے شمال کی جانب اس نے ایک محل تعمیر کرایا تھا جو نماز گاہ کے نام سے مشہور تھا۔ یہ نماز گاہ اسکی بڑی راجے بی بی کی فرمائش پر تعمیر ہوئی تھی۔ محمود شاہ مشرقی نے اسکی تعمیر میں کافی روپیہ صرف کیا تھا اور بہترین کاریگروں نے تیار کی تھی۔ اس عمارت کی شہرت کی وجہ یہ تھی کہ اس میں مدرسہ، مہمان خانہ، حوض اور باغ سب کچھ تھا۔ لعل دروازہ محل کی طرح نماز گاہ میں بھی لال پتھر استعمال کئے گئے تھے۔ راجے بی بی اسی محل میں اپنے ملازموں، کنبزوں اور سہیلیوں کے ساتھ رہتی تھیں اور ان ہی کے نام سے یہ محل موسوم تھا۔ ۲

”سلطان محمود کی شادی سید علاء الدین بدایونی کی لڑکی بیگم راجے بی بی سے ہوئی تھی ۱۲۳۷ء میں ملک اتابک خطاب کہہ کے تخت پر بیٹھا“ (بیان الانساب) تاریخ آثار بنارس کے مصنف نے لکھا ہے کہ سلطان محمود شاہ مشرقی نے

بنارس کی ایک عزیز عورت راجے بی بی سے شادی کر لی تھی جو سید طالب علی عرف سید طاہن کی بیٹی تھیں۔ سید طاہن ایک زمانے میں راجہ جے چند کی طرف سے بنارس کے حاکم تھے۔ کسی میں باپ کا انتقال ہو گیا تھا والدہ نے ان کی پرورش کی تھی۔ اور مصنف ”بیان الانساب السادات زیدہ“ کا قول ہے کہ راجے بی بی سید علاء الدین بدایونی کی لڑکی تھیں۔ لے

”راجے بی بی بڑی ذہین اور پر مغز تھیں۔ اپنی دانشمندی اور طباعی کی بنا پر امور سلطنت اپنے ہاتھوں میں لیکر حسن خوبی سے انتظامات کئے۔۔۔۔۔ محمود شرفی نے غلام انبیا کو اپنے عہد حکومت میں بنارس کا حاکم بنا کر بھیجا تھا۔ غلام انبیا نے ایک بازار اپنے

۱۔ اگر یہ صحیح ہے کہ سید طاہن راجہ جے چند والی قوتج کی طرف سے بنارس کے حاکم تھے تو پھر راجے بی بی کا انکی دختر ہونا اور محمود شاہ شرفی سے شادی ہونا تاہی حیثیت سے غلط ہو جاتا ہے کیونکہ راجہ جے چند قطب الدین کے ہاتھوں ۷۹۳ھ میں قتل ہو جاتا ہے۔ محمود شاہ شرفی کے والد ابراہیم شاہ شرفی کی تخت نشینی ۸۲۲ھ میں ہوئی۔ اس طرح جے چند اور ابراہیم شرفی کے درمیان ۲۰۸ سال کا زمانہ حائل ہے۔ جے چند کی وفات کے بعد سید طاہن زیادہ سے زیادہ ۵۰ سال زندہ رہے ہونگے اور راجے بی بی وفات کے چھل قبل پیدا ہوئی ہونگی کیونکہ باپ کا انتقال کسی میں ہو چکا تھا اگر سن ۸۲۲ھ بھی شادی کا سال مان لیا جائے تو راجے بی بی کی عمر یہ وقت شادی ۱۰۶ سال تسلیم کرنا پڑے گی جو بالکل غلط ہے چونکہ بیان الانساب اور دوسرے مؤرخین متفق ہیں کہ راجے بی بی علاء الدین بدایونی کی لڑکی تھیں اس لئے ہم بھی اسی رے سے اتفاق کرتے ہیں۔ (آثار بنارس ص ۱۷۰) چراغ نور فرشتہ۔ بیان الانساب ص ۱۳۱۔ منتخب التواریخ۔ محمد قاسم سے بابر تک)

نام سے انبیاء مندی کے نام سے قائم کی اور محمود شاہ مشرقی کے نام سے پشتی لمبوسات میں ایک جدید طرز کا کپڑا بننے لگا جو "محمودی" کے نام سے مشہور ہے اور کہیں کہیں اب بھی نیا کیا جاتا ہے۔ (تاریخ آثار بنارس)

"راجی بی بی کی ایک سہیلی فیروز خانم تھیں جسے ملک نے گلبدن کا خطاب دیا تھا۔ بڑی ذریعہ اور دانشمند تھیں۔ گلبدن بنارس کا مشہور پشتی پارچہ ان ہی کے نام سے موسوم ہے۔" راجی بی بی نے اپنی سلطنت میں اسلامی مہینوں کے نام غورتوں کی آسانی کے لئے حسب ذیل رائج کرنا لئے تھے۔

عربی	محرم	صفر	رجب الاول	رجب الآخر
جو پوری	دالہ	تیرہ تیزی	بارہ وفات	بڑے میر
عربی	جمادی الاول	جمادی الآخر	رجب	شعبان
جو پوری	مدا	خواجہ دین	مہ رجب	سہرات
عربی	رمضان	شوال	ذیقعد	ذی الحجہ
جو پوری	روزہ	عید	خالی	بقریہ

راجی بی بی نے بنارس چوک میں ایک شاندار مسجد تعمیر کرائی جو کافی بلندی پر واقع ہے۔ (تاریخ آثار بنارس)

سلطان محمد شاہ

شمس آباد میں محمود شرقی کے انتقال کے بعد ۱۲۵۷ء میں اسکا بیٹا محمد شاہ شرقی وارث تخت و تاج ہوا۔ جشن تاج پوشی حسب روایات خاندانی بڑے تزک و احتشام سے منایا گیا۔ کسی شاعر نے حسب ذیل قطعہ پیش کیا۔

محمد شاہ را شاہی مبارک شود مامون از بیداد و از ظلم
یکے از عقل چون تاریخ پر سید بر آمد سن مبارک گفت اسکلم

محمد شاہ شرقی عرف شہزادہ بھیکن خاں دوران جنگ میں جو بھلول لودی کے خلاف جاری تھی اپنے والد کے ساتھ شمس آباد کیمپ میں موجود تھا اور موجودہ صورت حال سے کسی قدر باخبر بھی تھا اس لئے بی بی راجی نے اپنے باقی فرزندوں ہلال خاں، حسن خاں اور حسین خاں کو نظر انداز کر کے تخت سلطنت پر بٹھا دیا۔ بی بی راجی چونکہ خود ایک قابل شہزادی تھی اور شاہانہ دل و دماغ اور سوچ بوجھ رکھتی تھی اس لئے اس نے سلطنت کے منگامی حالات پر قابو پانے کے لئے محمد شاہ کو مشورہ دیا کہ وہ بھلول لودی سے اس صلح نامے کے تحت صلح کر لے جو اسکے باپ نے مرنے سے قبل مرتب کیا تھا۔ چنانچہ محمد شاہ نے بھلول لودی کے پاس پیغام بھیجا کہ جنگ ملتوی کر دیجائے اور دونوں سلطان آپس میں اس شرط پر

۱۵ تاریخ فرشتہ۔ سلاطین جو پور۔ تاریخ ہند ذکار احمد

راضی ہو جائیں کہ سلطان محمود کے مقبوضہ علاقوں کا مالک محمد شاہ کو قرار دیا جائے اور بہلول لودی اپنے مقبوضہ علاقوں پر قابض رہے۔ اس پر دونوں سلطان راضی ہو گئے اور محمد شاہ مع اپنی فوج کے جو پور چلا آیا۔

جب بہلول لودی دہلی واپس ہونے لگا تو بھاسکر جی کی تاریخ میں ہر کہ بہلول لودی کی بیوی جو ساتھ میں تھی اس نے کہا جب تک میں اپنے بھائی قطب خاں کو مشرقی بادشاہ کی قید سے چھڑانہ لوں گی دہلی نہ لوٹوں گی۔

فضیح الدین صاحب اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ جب بہلول لودی دہلی میں آیا اور حرم سرا میں داخل ہونا چاہا تو دروازہ بند تھا اور اسے اپنی بیوی کے طعن آمیز جملے سننے پڑے کہ جب تک وہ قطب خاں کو رہا نہ کرے الیکا حرم سرا کے اندر قدم نہ رکھنے پائے گا۔

فرشتہ میں ہے کہ بہلول جب دہلی پہنچا تو شمس خاتون بہلول کی بیوی نے بہلول لودی کو مجبور کیا کہ وہ اسکے بھائی کو مشرقی قید سے رہا کرے ورنہ اس پر خواب و خور حرام ہے۔

بیوی کے ان جملوں کا بہلول لودی پر بہت اثر پڑا۔ چنانچہ اس نے بھولے جو پور اور بقولے شمس آباد کا رخ کیا۔ قطب خاں صرف بہلول لودی کا سالار ہی نہ تھا بلکہ بہلولی سپاہ کا روح رواں ایک سردار بھی تھا۔ بہلول اس بہادر جرنیل کی کمی اپنی سلطنت کی بقا میں کمی کے مترادف سمجھتا تھا لہذا بیوی کے تعانوں کے علاوہ وہ خود بھی قطب خاں کی رہائی کی فکر میں تھا۔

صلحنامے کے بعد محمد شاہ جو پور چلا آیا تھا کیونکہ یہاں حسن خاں کے

خلافت سازش میں مصروف تھا۔ اور قطب خاں کی مدد سے کوئی منصوبہ تیار کر رہا تھا۔ محمد شاہ کو جو پزیرہو سچتے ہی اس کا علم ہو گیا۔ مگر بہلول لودی کے شمس آباد کی طرف بڑھنے کی خبر سن کر وہ بھی شمس آباد کو روانہ ہو گیا اور سرتی میں آکر قیام کیا۔ اس کے ساتھ میں جلال خاں اور حسین خاں اسکے دونوں بھائی بھی تھے۔ لودی نے جب راتبری میں آکر قیام کیا تو اسکو معلوم ہوا کہ شمس آباد میں متعین لودی کے گورنر اسے کرن کو محمد شاہ نے ہٹا کر جناخاں کو اسکی جگہ گورنر بنا دیا ہے اور جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہے اس لئے بہلول لودی نے راتبری سے ہٹنا مناسب نہ سمجھا۔ نہ میندار اسے پر تاپ جو خانوادہ لودی سے منسلک تھا محمد شاہ کی آن بان دیکھ کر لودی کا ساتھ چھوڑ کر محمد شاہ سے آکر مل گیا۔

محمد شاہ نے حسن شاہ اور قطب خاں کی سازشوں سے انالیشہ کیا اور جو پور کے کوتوال کو ایک خفیہ خط لکھا کہ حسن شاہ اور قطب خاں کو پور شدہ طور پر قتل کر دیا جائے ورنہ یہ لوگ مشرقی سلطنت کا قلعہ فتح کر دیں گے۔ یہ خبر حسن خاں کی والدہ راجے بی بی کو بھی معلوم ہو گئی۔ انھوں نے کوتوال کو لکھا کہ ”میری موجودگی میں محمد شاہ کا پیغام نہیں چل سکتا اور شہزادہ حسن خاں قتل نہیں کیا جاسکتا۔“

کوتوال نے محمد شاہ کو اطلاع دیدی کہ آپ کی والدہ راجے بی بی شہزادہ حسن خاں کی موافقت میں ہیں۔ خاکسار آپ کے حکم کی تعمیل سے قاصر ہے۔ محمد شاہ نے فوراً ایک خط اپنی والدہ کو جو پزیر لکھا کہ اگر آپ میرے پاس

تشریف لاویں تو حسن خاں کے واسطے کچھ علاقے مقرر کر کے اسکے حوالے کر دیں تاکہ مجھے اسکی طرف سے اطمینان ہو جائے اور وہ آداریہ گردی سے نجات پا جائے۔“

بی بی راجہ محمد شاہ کا حظ پاتے ہی جو پور سے شمس آباد کو روانہ ہوئیں اور شمس آباد پہنچ گئیں۔ انکو یہ خبر نہ تھی کہ یہ محمد شاہ کی چال ہے۔ جب بی بی راجہ نے جو پور سے باہر قدم نکالا تو کووال نے محمد شاہ کے حکم کی آراکھی سے تعمیل کر دی یہی شہزادہ حسن خاں کو قتل کر دیا اور محمد شاہ کو اطلاع کر دی۔ جب حسن خاں کے قتل کی بی بی راجہ کو خبر ہوئی تو اسکو سجدہ رنج ہوا اور قنوج میں اس نے حسن خاں کی موت کے سلسلے میں قرآن خوانی وغیرہ کرائی اور رسم تعزیت ادا کی۔ اور بجائے محمد شاہ کے پاس جانے کے قنوج ہی میں قیام کیا۔ محمد شاہ کو اپنی والدہ کی اس حرکت پر غصہ آگیا اور اس نے ایک خط والدہ محترمہ کے پاس بھیجا کہ:۔۔

”دیگر شہزادوں کا بھی یہی حال ہوگا (یعنی میرے ہاتھ سے قتل ہونگے) بہتر ہے کہ آپ سب بیٹوں کا سوگ منائیں۔“
یہ خط بھیج کر پھر محمد شاہ بی بی راجہ سے ملنے نہ گیا۔

اس واقعہ کا جلال خاں اور حسین خاں دونوں بھائیوں پر کافی اثر پڑا اور دونوں خائف ہو کر کہیں مہرٹ جانا چاہتے تھے کہ دونوں نے سلطان شہ اور جلال خاں اجدادی کے مشورہ سے یہ طے کیا کہ محمد شاہ کو خط لکھا جائے جسکا مضمون یہ تھا ”بہلول لودی کا لشکر آپ کے لشکر پر بخون مار نیکی ستاری

میں مصروف ہے لہذا اسکی مداخلت کے واسطے ہم لوگوں کو حکم دیا جائے کہ ہم لوگ سلطان شاہ اور جلال خاں ابجدھی کی معاونت سے بہلول لودی کے لشکر پر نکل شیخوں مارنے کے تاحت لا دیں اور اسکے سارے منصوبے کو خاک میں ملا دیں۔“

اس خطا کو پڑھ کر سلطان محمد شاہ نے شہزادہ حسین خاں اور جلال خاں ابجدھی کو ہمراہ تیس ہزار سوار اور ایک ہزار پیادہ بھیج دیا۔ اس لشکر پر حملہ کرنے کے لئے روانہ کر دیا۔ اس خبر کو پاتے ہی بہلول لودی نے بھی ایک لشکر کثیر انکے مقابلہ کے لئے روانہ کر دیا۔

حسین خاں جب روانہ ہونے لگا تو اس نے چاہا کہ اپنے بھائی جلال خاں کو بھی ساتھ لے لے۔ اور ایک شخص کو اسکے لینے کے لئے بھیجا بھی مگر سلطان شاہ نے کہا کہ توقف کا مقام نہیں ہے جلال خاں پیچھے آکر سہلوگوں سے لجا بیگا ہم لوگوں کو آگے بڑھ کر دشمن کی خبر لینا چاہیے۔ یہ کہہ کر دونوں قوتوں کی طرف روانہ ہوئے اور بہلول لودی کی فوج بھی آگئی۔ اور دونوں لشکر آمنے سامنے صف آرا ہو گئے۔

ادھر شہزادہ جلال خاں کے پاس جب حسین خاں کا پیغام پہنچا تو وہ بھی محمد شاہ سے علیحدہ ہو کر بھائی کی معاونت کو چلا۔ جب مقام تھہرنہ میں پہنچا تو وہاں لشکر کا جماؤ دیکھ کر سمجھا کہ حسین خاں کا لشکر ہے نزدیک آکر مل گیا مگر یہ لشکر بہلول لودی کا تھا اور جلال خاں وہاں پہنچتے ہی بہلولی سپاہیوں کے ہاتھوں اسیر ہو گیا۔

بہلول لودھی جلال خاں کی گرفتاری سے بہت خوش ہوا اور سوچا کہ قطب خاں کی رہائی کا اچھا ذریعہ ہاتھ آیا ہے۔ محمد شاہ قطب خاں کو دیکھ اسکے بدلے میں جلال خاں کو واپس لے سکتا ہے۔

جلال خاں کی گرفتاری سے حسین خاں سجدہ مست پڑ گیا۔ اور اسکی طبیعت جنگ میں نہ لگی۔ یہ دیکھ کر محمد شاہ بھی قنوج کو روانہ ہوا۔ بہلول کی فوجوں نے تقاب کر کے کچھ سامان محمد شاہ کی فوج کا لوٹ لیا اور گنگا کے کنارے تک سمجھا کرتے چلے آئے۔ حسین خاں سجدہ جون پور دار الخلافہ پہنچا اور اپنی والدہ سے ملا۔ محمد شاہ کی نالافتی اور اسکے ظلم و جور پر بڑی بے تاب دونوں میں گفتگو ہوئی۔ آخر دونوں ماں بیٹیوں کی گفتگو کا نتیجہ یہ نکلا کہ راجے بی بی نے تمام امرا سے دربار کو جمع کر کے حسین خاں کو تخت شاہی بٹھا دیا۔ اس خبر کو سن کر بہت سے امرا نے محمد شاہ کا ساتھ چھوڑ دیا اور جو خوردار الخلافہ میں حاضر ہو کر حسین خاں کی منہ نشینی اور شاہی کو تسلیم کر لے اور کچھ درباری امرا ایسے بھی تھے جو محمد شاہ کی شمع رفاقت کا پروانہ بننے لگے ایک سلطنت کے دو بادشاہ ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ ایک دوسرے کا بیانی دشمن ہو جائے گا۔ حسین خاں نے ملک مہارک گنگ اور ملک علی گجراتی اور گجراتی اور نامی و گرامی امرا کو گنگا کے کنارے اجگڑ گھاٹ پر جہاں محمد شاہ کا قیام تھا روانہ کر دیا کہ وہ جا کر محمد شاہ کا کام تمام کر دیں۔ جیسے ہی یہ لشکر اجگڑ گھاٹ پہنچا۔ محمد شاہ کی لشکر میں انتشار پھیل گیا اور بہت سے امرا محمد شاہ کے ساتھ چھوڑ کر حسین خاں کے لشکر میں آکر شامل ہو گئے۔ اور دونوں طرف

نگ شروع ہو گئی۔ محمد شاہ وہاں سے بھاگ کر قریب کے ایک باغ میں پناہ
 لیں۔ ہوا حسین خاں کی فوجوں نے وہاں بھی محاصرہ کر لیا اور جنگ شروع
 ہوئی۔ محمد شاہ تیر اندازی میں بڑا مشاق تھا۔ کوئی نشانہ مشکل ہی سے خالی
 آتا تھا۔ اس نے جب ترکش پر ہاتھ ڈالا تو وہاں ایک پیکان تیر بھی موجود نہ
 تھا۔ یہ کام اسکی والدہ راجی بی بی نے ایک سلاحدار کی معرفت پہلے ہی سے
 غلام دے دیا تھا کہ اسکی لاش میں سب تیر ترکش سے نکلوا لئے تھے۔ محمد شاہ
 بہت کھینچ لایا آخر کار تلوار ہاتھ میں لے کر میدان میں اتر پڑا۔ اور حسین خاں
 ے بہت سے بہادر سپاہیوں کو قتل کیا کہ دفعتاً ایک تیر مبارک گنگ کا محمد شاہ
 ے ایسا کاری لگا کہ اسکے صدمے سے جانبر نہ ہو سکا۔ اور وہیں دم توڑ دیا۔
 محمد شاہ نے کل ۵ ماہ حکومت کی۔ دوران حکومت میں سلطنت کے
 نظم و نسق کو اس نا دانی اور لاپرواہی سے قائم رکھا کہ رعایا، درباری امراء، فوج
 ے سپاہی اور سردار کوئی بھی خوش نہ رہا۔ غیر تو غیر اس نے اپنے سنگے
 جانی حسن کو قتل کر کے اپنے کو تمام لوگوں کی نظروں سے گرا دیا۔ اور آخر میں
 بی بی والدہ راجے بی بی کو ایسا نارض کیا کہ انھوں نے پھر محمد شاہ کا منہ دکھنا گوارہ
 کیا۔

محمد شاہ کے پاس فوج تھی، ہاتھ تھکھوڑے تھے، امراء اور درباری
 صاحبین تھے۔ خزانہ اور طبل و علم تھا مگر حکومت کی قابلیت نہ تھی۔ اسکو
 بردارنے بادشاہی کے لائق دل و دماغ ہی بھٹانہ کیا تھا۔
 تاریخوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ محمد شاہ اپنے تینوں بھائیوں

حسین خاں حسن خاں اور جلال خاں سے قوت و دبدبہ میں بہت زیادہ تھا جوڑا سینہ، قوی ہیکل اور شیر صفت بہادر تھا مگر حکومت کے اصول سے بالکل ناواقف تھا۔ دربار میں بہت کم لوگ اسکے موافق تھے مگر اسے اسکی خوبی قسمت سمجھنا چاہیے کہ راجے بی بی اپنے فرزندوں میں سب سے زیادہ محمد شاہ کو چاہتی تھیں۔ اور جتنا چاہتی تھیں اتنا ہی ڈرتی بھی تھیں کہ نہ معلوم کب فتنہ و فساد پر آمادہ ہو جائے۔ اور یہی وجہ تھی کہ اپنے شوہر محمود شرقی کے انتقال کرتے ہی محمد شاہ کو بادشاہ بنا دیا۔ ۱۷

سلاطین جو پور میں ہے کہ محمد شاہ فن سپہ گری اچھی طرح جانتا تھا۔ نیز انداز ہی، شمشیر زنی اور گھوڑ سواری میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ اپنے باپ کے ساتھ لڑائیوں میں غنیمت پر شیروں کی طرح بھپٹ پڑتا۔ جب یہ بادشاہ ہوا تو اسکو چند ساتھی ایسے مل گئے تھے جو اسکے اوپر سے اپنی جانیں اٹا کر نے کیلئے تیار تھے۔ دشمن کی صف پر ایسا زوردار حملہ کرتے تھے کہ دشمن کی صف جنگ کو پامال کئے بغیر نہ پلٹتے تھے۔ ۱۸

محمد شاہ نے اپنے نام کا بنیاد سکھ جاری کیا تھا اسکو اسکی خبر نہ تھی کہ اس کی مدت حکومت صرف ۵ ماہ ہوگی۔

سلطان حسین شاہ

حسین خاں اپنے بھائی محمد شاہ کے بعد ۱۵۵۶ء میں تخت نشین ہوا اور اپنا لقب حسین شاہ رکھ کر اپنے نام کا سکہ و خطبہ جاری کیا۔
 رسم تاجپوشی پر دربار کے ایک شاعر نے قطعہ ذیل پیش کیا :-
 صد شکر حسین شاہ شرقی بر تخت جہاں نشست اور جنگ
 تاریخ گہو ز روئے اقبال سلطان حسین شاہ اور رنگ

بہلول لودی سے صلح | بہلول لودی کی فوجیں جو پور کے ماتحت علاقوں شمس آباد اور اطراف میں پڑی ہوئی تھیں اس لئے سب سے پہلے حسین شاہ نے بہلول لودی سے ایک صلح کی جس کا مضمون یہ تھا کہ ”چار سال تک حسین شاہ دہلی اور دہلی کے ماتحت علاقوں کی طرف رخ نہ کرے گا اور اسی طرح بہلول لودی جو پور اور جو پور کے ماتحت علاقوں کی طرف قدم نہ بڑھائے گا۔“

اس صلح کے بعد حسین شاہ نے قطب خاں کو جو بہلول لودی کی بیوی کا بھائی تھا اور ساٹھ ماہ سے شرقی بادشاہوں کی طرف سے قلعہ جو پور میں مقیم تھا

۱۵ تاریخ فرشتہ۔ تاریخ ہندو کا اللہ۔ گزٹیر جو پور۔ جو پور نامہ۔ بھلی نور قلی

رہا کر دیا اور انعام و اکرام سواری اسپ اور قیمتی تحائف اور خلعت فاخرہ کے ساتھ بہلول لودی کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ حسین شاہ کے اس اقدام کا بہلول لودی پر کافی اثر پڑا۔ دہلی کا بادشاہ ہوتے ہوئے اسکی غیرت کے تقاضا کیا کہ وہ خاموشی سے قبول و منظور کر لے لہذا اس نے بھی اس کے بدلے میں شاہزادہ جلال خاں برادر حسین شاہ کو بڑے اعزاز و احترام و تحائف کے ساتھ حسین شاہ کے پاس بھیجا۔

اس طرف سے اطمینان ہو جانے کے بعد حسین شاہ نے اپنے دربار کے مصاحبین، امراء اور جاگیرداروں پر نظر ڈالی۔ محمد شاہ کا دم بھرنے والے اور اسکے حمایتی افسروں اور امیروں کو یک قلم برخاست کر دیا۔ کسی کو قتل کیا کسی کو عہدے سے برطرف کیا، کسی کو معطل کیا اور کسی کی جائیداد ضبط کر لی۔ اور برخلاف اسکے اپنے امراء خاص اور وفادار ملازمین کو انعام و اکرام، عہدے اور منصب سے سرفراز کیا۔ اس طرح پورے دارالخلافہ میں امن و سکون اور خوشحالی قائم ہو گئی۔

حسین شاہ کا عقد | بہلول لودی سے صلح ہو جانے کے بعد دونوں سلطنتوں کے تعلقات جید خوشگوار ہو گئے

اس لئے بہلول لودی نے حسین شاہ کو صلاح دی کہ وہ علاء الدین خلجی کی لڑکی خونزہ بیگم سے جو ایک سادات خاندان سے تعلق رکھتی ہے عقد کر لے چنانچہ بہلول کی اس سفارش کو حسین شاہ نے بخوشی منظور کر لیا اور بی بی خونزہ حسین شاہ کے عقد میں آکر شرفی سلطنت کی ملکہ جہاں بن گئیں۔

اُردیبہ پر حملہ | اپنی شاہی کا اعلان کرنے کے بعد ہی حسین شاہ نے فوجی طاقت کو بڑھانا شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ ۳ لاکھ سوا

اور ایک لاکھ چار سو تیر فیصل جمع کر کے اس نے سب سے پہلے ولایت اُردیبہ کا رخ کیا اٹناے راہ میں اس کی فوجوں نے ترمہت راج کو تاخت و تاراج کیا اور بہت سے قیمتی مال و اسباب، ہاتھی گھوڑے اور نقد رصپے ہاتھ آئے اسی سلسلہ میں ترمہت اور اسکے آس پاس کے مندر وں کو بھی مسمار کیا اور لوٹ ماسکی۔

وہاں سے حسین شاہ کی فوجوں نے اُردیبہ پر چڑھائی کر دی اور خوب اچھی طرح لوٹا مارا۔ اُردیبہ کے راجا کپلیشور نے بیس اور ناچار ہو کر حسین شاہ کی خدمت میں اپنا وکیل بھیجا اور اسکے معرفت یہ پیغام دیا کہ "اُردیبہ کا راجہ اطاعت گزار رہنے اور جزا ادا کرنے کی درخواست کرتا ہے اس پر ظلم و تعدی بند کی جائے"

اُردیبہ کے راجا کی اس درخواست پر حسین شاہ نے اپنے لشکر کو لوٹ مار اور غارتگری سے فوراً روک دیا اور اُردیبہ کو آزاد کر دیا۔ حسین شاہ کے اس اقدام سے خوش ہو کر راجہ اُردیبہ نے شکریے میں ۳۰ ہاتھی اور ایک سو گھوڑا اور اثاثہ

نفیسہ اور زین نقد بے شمار جو ایک بادشاہ کی نذر کے شایان شان تھا پیش کیا اور حسین شاہ مع اپنے لشکر کے جو پور چلا آیا۔ اور دارالسلطنت کے تعمیر کاموں میں مشغول ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے ۱۶۹۱ء میں چنار کے قلعہ کی مرمت اور بعض حصہ کی از سر نو تعمیر کی جو خراب و خستہ حالت میں تھے۔

گوالیار پر حملہ | اب سلطان حسین شاہ نے اپنے بڑے نامی سرداروں کو ساتھ لیکر گوالیار کی تسخیر کا ارادہ کیا اور وہاں

۱۷ فرشتہ اور دیگر مورخین نے قلعہ بنا جس کو کھاڑی مولوی فصیح الدین اور بھاسکر نے چنار

پہنچتے ہی قلعہ گوالیار کا محاصرہ کر لیا۔ کافی دنوں تک قلعہ فتح نہ ہوا اور محاصرہ جاری رہا۔ آخر کار گوالیار کا راجہ مان سنگھ ایک طویل محاصرہ کی تاب نہ لا کر غائب ہوا اور حسین شاہ کا اطاعت گزار رہنے کی درخواست کی۔ سرداروں نے جب راجہ کا پیغام حسین شاہ تک پہنچایا تو حسین شاہ نے اسے سلطنت العین میں داخل کر لیا اور محاصرہ ختم کر کے گوالیار سے مراجعت فرمائی۔ راجہ گوالیار نے بڑی تعداد میں تحائف اسپ و فیل، بارہ دربار، سر اپودہ، سپاہ اور نقد روپے حسین شاہ کی نذر کئے۔ اس سفر کی واپسی پر حسین شاہ کی فوج میں ایک شاندار اضافہ ہو گیا اور شرقی سلطنت ایک طاقتور سلطنت ہو گئی۔

بہلول لودھی ابھی تک دہلی میں مقیم تھا۔ بعد گزر جانے مدت صلحنامہ چار سال غمخس آباد میں داخل ہوا اور جو ناخال کو وہاں سے نکال باہر کر کے اسکی جگہ رائے کرن کو حاکم بنا دیا۔ اسی درمیان قطب خاں بہلول لودھی کا ساتھ چھوڑ کر حسین شاہ کے پاس چلا آیا اور مبارز خاں اور رائے پر تائب بھی بہلول سے جدا ہو کر حسین شاہ سے مل گئے اور بہلول پھر دہلی واپس چلا گیا۔

حسین شاہ کا دہلی پر حملہ | حسین شاہ اپنی بیگم خورنہ بیگم کو بہت چاہتا تھا جو بداول اپنے میکے میں

مستقلہ ہو کر تھی۔ یہ بیگم اپنے حسن و جمال کی وجہ سے حسین شاہ پر پوری طرح حاوی تھی۔ وہ موقع موقع حسین شاہ کو دہلی پر حملہ کرنے کی ترغیب دلا کر تھی کہ وہ اس بات کو نہ بھولی تھی کہ یہ سخت کبھی اسکے باپ کا تھا۔ آخر کار حسین شاہ پر اس کا جادو کارگر ثابت ہوا اور وہ دہلی پر حملہ کر نیکے لئے تیار ہو گیا

۱۴۴۳ء میں ایک لاکھ چالیس ہزار جزا رسوار اور چودہ سو کوہ پیکر ہتھی
لیکر دہلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ قطب خان ولد حسین خان افغان، مبارز خان
اور رائے پرتاپ کے ساتھ دینے کی وجہ سے حسین شاہ کے حوصلے کا فی بلند
ہو چکے تھے اور اُسے فتح دہلی کا یقین بھی ہو گیا تھا۔

جب حسین شاہ کے اس حمل کی خبر بہلول لودھی کو پہونچی تو وہ دہلی میں سردار
قطب خان اور خواجہ جہاں کو چھوڑ کر پنجاب جا رہا تھا راستہ سے پلٹ آکر حسین
کے لشکر کی تیاری اور شان و شوکت کی خبر پا کر اسکی بہت ہست ہست ہو چکی تھی اس لئے
اس نے سب سے پہلے محمود خلجی حاکم مالوہ کے پاس ایچی بھیجا کہ مدد کی درخواست کی
اور شرط یہ رکھی کہ در صورت امداد بیانہ سلطان محمود خلجی کی نذر کر دیا جائیگا۔ ابھی
یہ سلسلہ نام و پیام جاری تھا کہ حسین شاہ نے دہلی کا محاصرہ کر لیا اور دہلی کے
تمام بڑے بڑے امراء حسین شاہ کے طرفدار ہو گئے۔ لہ

اب بہلول لودھی نے مجبور ہو کر حسین شاہ کے پاس پیغام بھیجا جس میں نہایت
عاجزی سے ظاہر کیا کہ مجھے صرف دہلی کا علاقہ چھوڑ دیا جائے اور ایک شرقی گورنر
کی حیثیت سے دہلی میں رہنے دیا جائے باقی علاقوں سے مجھے کوئی سروکار نہ ہوگا۔

فرشتہ لکھتا ہے :- ”سلطان بہلول نے بہت عاجزی سے پیغام
بھیجا حتیٰ کہ لکھا اگر آپ ۲۸ کو س دہلی میرے قبضہ میں چھوڑ دیں
تو میں سلاک ملازمین میں منسلک ہو کر اس شہر کی داروغگی میں
قیام کروں۔“

مگر حسین شاہ نے اس شرط کو ٹھکرا دیا اور جواب میں کہلا بھیجا کہ ہم کو دہلی کا

تخت چاہیے۔ حسین شاہ کے اس جواکے بہلول لودی دل شکستہ ہو گیا اور
 مجبور و ناچار ہو کر آمادہ جنگ ہوا۔ اور اپنی فوج جتنا کنارے لگا دی۔
 حسین شاہ کو بہلول لودی کی کمزوری کا احساس تھا اس لئے اس نے اپنی
 فوج کو کئی دستوں میں تقسیم ہو کر فریبکے مقامات میں لوٹ مار کرنے سے
 باز رکھا اور بہلول لودی کے حملہ کی پرواہ نہ کی۔

حسین شاہ کے لشکر کو لوٹ مار میں منتشر دیکھا کہ بہلول لودی کے
 لشکر نے مات میں دریا کے جتنا کو خور کر لیا اور حسین شاہ کے لشکر پر اچانک
 شبخون مار دیا۔ اس حملہ میں حسین شاہ کی فوج کے اکثر امرا اور سردار خیموں
 میں گرفتار ہوئے حتیٰ کہ ملکہ جہاں بھی اسیر کی گئیں اور بہت سا سامان
 بھی بہلول کے سپاہیوں کے ہاتھ آیا۔ حسین شاہ لشکر میں موجود نہ تھا دور ہی
 سے شخون کی خبر سن کر ٹھہر گیا اور تمام لشکر لے کر جو پور چلا آیا۔ ۱۷

جب حسین شاہ کے قیدی اور ملکہ جہاں بہلول لودی کے سامنے پیش
 کئے گئے تو اس نے نہایت عزت و احترام کے ساتھ حرم کو جو پور واپس بھیج دیا
 یہاں یہ نتیجہ نکالنا غلط ہو گا کہ بہلول لودی نے حسین شاہ سے مرعوب ہو کر
 یہ اقدام کیا بلکہ اصل وجہ یہ تھی کہ اس کو معلوم تھا کہ ملکہ جہاں کسی لڑکی تھی اور
 اسے حسین شاہ کے عقد میں دینے والا کون تھا۔ اس نے ایک طرف تو شرقی
 سلطنت پر بارہ احسان لا دیا اور دوسری طرف علاء الدین خلجی سے سرخرو ہوا۔
 لودی کے اس شریفانہ عمل کا نتیجہ یہ ہونا چاہیے تھا کہ ملکہ جہاں زندگی
 بھر بہلول لودی کی ممنون احسان رہتیں مگر برخلاف اسکے وہ حسین شاہ کو دہلی پر

حملہ کرنے کیلئے متواتر کوشش کرتی رہیں اور افسوس کہ ان کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ اس جنگ کے بعد فریقین کے سرداروں اور سلطنت کے ذمہ دار لوگوں کے ذریعے یہ طے پایا کہ دونوں بادشاہ ایک دوسرے پر کبھی حملہ نہ کریں گے اور اپنی اپنی مقبوضہ مملکتوں پر قابض رہیں گے۔

جنگ میوات

میواتی نے دہلی پر حملہ کرنے میں حسین شاہ کا ساتھ دیا تھا۔ جب بہلول لودی مع لشکر میوات پہنچ گیا تو خان جہاں نے احمد خاں کو ہمت دلائی اور اس کو اپنے ہمراہ جو پور لایا اور اسی دوران میں رستم خاں حاکم کوٹ بھی حسین شاہ کے پاس حاضر ہوا۔ سب کے مشورے کے مطابق احمد خاں میواتی کو ایک کثیر فوج اور سامان دیکر حسین شاہ نے روانہ کیا اور احمد خاں نے میوات پہنچتے ہی بہلولی لشکر کے خلاف انقلاب جنگ کر دیا۔ ابھی جنگ کا آغاز ہی تھا کہ خان جہاں نے مداخلت کر کے جنگ روک دی اور دونوں بادشاہ بذریعہ صلح نامہ ۳ برس کے لئے خاموش ہو گئے۔

جنگ اٹا وہ | بعد انقضائے میعاد ۳ برس ۱۴۶۶ء میں حسین شاہ نے اٹا وہ کا محاصرہ کر لیا۔ وہاں اس وقت بہلول لودی کا خویش حکمراں تھا۔ اس نے احمد خاں میواتی اور رستم خاں کوٹ کے حاکم کو حسین شاہ کی ہمت میں دیکھ کر بلا جنگ اٹا وہ پر حسین شاہ کو قبضہ دیدیا۔ اور اسی درمیان میں احمد خاں جلوانی بھی حسین شاہ سے آکر مل گیا۔ احمد خاں جلوانی

حسین شاہ کا سچے معتقد اور وفادار سردار تھا۔ اس نے بنیان میں اپنی علیحدہ حکومت قائم کر کے خطبہ اور سکے حسین شاہ کے نام کا جاری کر دیا اور شرقی سلطنت کی ماتحتی کا اعلان کر دیا۔

دہلی پر دوسرا حملہ | ملکہ جہاں اپنی پہلی شکست بھولی نہ تھیں اور انھوں نے حسین شاہ کو ورنہ لا کر دہلی پر

پھر حملہ کرنے کے لئے تیار کر لیا۔ چند اکابرین سلطنت نے مخالفت بھی کی حتیٰ کہ حضرت خواجہ عیسیٰ تاج رحمۃ اللہ علیہ نے بھی حسین شاہ کو سمجھایا مگر ملکہ جہاں کی خاطر حسین شاہ کو زیادہ عزیز تھی اس لئے اس نے اپنے ارادے میں تبدیلی نہ کی اور ملکہ کو ایک لاکھ سوار اور ایک ہزار زنجیر نیل لیکر دہلی پر چڑھائی کر دی۔ بہلول لودی نے پہلے کی طرح حسین شاہ سے پھر عاجزی کے ساتھ صلح کی درخواست کی مگر حسین شاہ نے درخواست ٹھکرا دی کہ سخت یا تختہ۔

غرض کہ دونوں فوجیں صف آرا ہو گئیں اور قنوج کے قریب کئی دنوں تک جنگ ہوتی رہی۔ اس جنگ میں فریقین کے بیشمار بہادر سپاہی زخمی اور قتل ہوئے۔ آخر کار حسین شاہ کو شکست نصیب ہوئی اور بہلول لودی کے سپاہیوں نے اس مرتبہ بھی شرقی لشکر کو موقع پا کر لوٹ لیا اور حسین شاہ سیدھا چوڑے چلا آیا۔ اس شکست کے بعد حسین شاہ کی ہمت بجائے پست ہونے کے اور قوی ہو گئی اور وہ تخت دہلی کا ایک مستقل دشمن ہو گیا۔

دہلی پر تیسرا حملہ | جو پور پہنچنے کے بعد حسین شاہ لشکر کی فراہمی میں لگا رہا اور ایک روز دہلی سے ۲۰ میل کے

فاصلہ پر سکرہ مقام پر بہلول کے مقابلہ کو کیا اور یہاں بھی حسین شاہ ناکام ہی رہا لیکن صلح برابر کی ہوئی اور حسین شاہ اٹا وہ اور بہلول لودھی دہلی چلا آیا۔

وفات راجے بی بی | اسی زمانے میں حسین شاہ کی والدہ راجے بی بی نے اٹا وہ میں انتقال کیا۔ اس وقت

اٹا وہ شرتی سلطنت میں ایک اہم مقام تھا اور حسین شاہ مع اپنے اہل و عیال کے وہیں مقیم تھا۔ راجے بی بی کے انتقال کی خبر سن کر گوالیار کے راجا کلیان مل کے لڑکے کے پاس اور قطب خاں بن حسین خاں اور آس پاس کے بہت سے امراء اور رؤسا حسین شاہ کے پاس برائے تعزیت حاضر ہوئے اور بھیدہر دی کا اعلان کیا۔

قطب خاں بھیدہر دی اور مکار شخص تھا جسے حسین شاہ ایک نہ سمجھ سکا تھا۔ اس نے حسین شاہ کو نہایت وفادارانہ انداز میں یقین دلایا کہ بہلول لودھی بادشاہت کرنا نہیں جانتا۔ وہ آپ کے نوکروں کے برابر بھی وقعت نہیں رکھتا۔ خوبی تقدیر سے دہلی پر حکومت کر رہا ہے۔ آپ کو خدا نے ہر طرح اپنی عنایتوں کا مرجع بنایا ہے اس لئے آپ میں شاہی کے تمام صفات موجود ہیں اور آپ ہی کو دہلی کی بادشاہت زیب دیگی۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ جب تک آپ کو دہلی کا بادشاہ نہ بنا لوں گا چین سے نہ بیٹھوں گا۔“ حسین شاہ کو اپنے دام فریب میں گرفتار کر کے قطب خاں رخصت لیکر فوراً بہلول لودھی کے پاس پہنچ گیا اور کہا کہ مجھے حسین شاہ اپنے ساتھ سے کسی طور بھی جدا کرنے پر راضی نہیں ہے۔ مشکل اس سے جلد تراش کر کے

اپکے پاس حاضر ہوا ہوں تاکہ آپ کو اسکے ارادوں سے صحیح طور پر باخبر کر دوں
 حسین شاہ آپ کا قطعی دشمن ہے اور دہلی کے تخت پر قبضہ کرنے کا ہتھیہ کہ
 چکا ہے۔ اس وقت اس کے پاس اچھے اچھے ہوشیار امیر، بھر بہ کار فہر
 اور فوج کی ایک بہت بڑی تعداد موجود ہے کسی دم میں حملہ کر کے دہلی پر
 قابض ہوا چاہتا ہے۔“

علاء الدین کی وفات | اسی دوران میں سلطان علاء الدین جس
 نے بہلول لودی کو دہلی کا تخت سونپ

دیا تھا اور بداؤں میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، علماء میں انتقال
 کر گیا۔ جب حسین شاہ کو علاء الدین کے انتقال کی خبر پہنچی تو وہ فوراً آمادہ سے
 روانہ ہو کر بداؤں آگیا اور رسم تعزیت ادا کی اور علاء الدین کے صاحب
 زادگان سید عباس اور سید حیدر کو ہنا کر بداؤں کو اپنے قبضے میں لے لیا اور
 اسی سلسلے میں تاتار خاں کے بیٹے مبارک خاں حاکم سنہل کو قید کر کے علاقہ
 سنہل پر بھی قبضہ کر جو پور کی مشرقی سلطنت میں شامل کر لیا۔ ۷۰

دہلی پر چڑھا حملہ | بداؤں اور سنہل پر قبضہ کر لینے کے بعد حسین شاہ
 کے حوصلے پھر بڑھ گئے اور فوجیں اکٹھا کرنا

شروع کر دیں اور دریائے جہنا کے کنارے آکر ڈٹ گیا۔ اس خبر کو پاکر بہلول
 لودی نے خان جہاں کے بیٹے حسین خاں کو میرٹھ بھیج دیا اور خود سرہند
 سے دہلی آگیا اور اپنی فوجوں کو جہنا کے کنارے لگا دیا۔ دریلے جہنا
 کے کنارے دونوں طرف کی فوجیں ایک دوسرے کو اچھی طرح دیکھ رہی تھیں

بہلول لودی نے حسین شاہ کی کثیر فوج کو دیکھ کر قطب خاں کے حملے یاد کئے اور اپنے سالے قطب خاں ولد اسلام خاں کو صلح کے لئے روانہ کر دیا۔ حسین شاہ نے بہلول لودی کا پیغام پا کر اپنے درباری امراء اور لشکری سرداروں کو طلب کیا۔ سب کے سامنے قطب خاں نے راجے بی بی کے ان احسانات کو دہرایا جو اسکے ساتھ بزمانہ اسیری قلعہ جو پور میں کئے گئے تھے حسین شاہ قطب خاں کی باتوں میں آگیا اور شرائط صلح پر فریقین کے دستخط ہو گئے۔ طے یہ پایا کہ دریائے گنگا کے اُس پار کے تمام علاقوں پر حسین شاہ کا قبضہ رہے اور اس پار کے علاقے بدستور بہلول لودی کے پاس رہیں۔ حسین شاہ اس صلح نامے کے بعد اپنی فوجوں کو لیکر جو پور کی طرف روانہ ہوا مگر بہلول کے سپاہیوں نے دغا بازی کی اور شرقی سپاہ کا خزانہ اور ہاتھی گھوڑے لوٹ لئے اور بڑے بڑے امراء اور افسروں کو جو چھپے رہ گئے تھے قید کر لیا جس میں وزیر شرقی قلعہ خاں اور بدھو نائب عراق بھی تھے۔ فوج میں بھگدڑ دیکھ کر بہلول لودی نے حسین شاہ کا پیچھا کیا اور کیتھل۔ شمس آباد۔ ساکت۔ کول۔ مارہرہ اور جلالی وغیرہ علاقوں کو اپنے قبضہ میں کر لیا اور ہر پرگنہ میں اپنے شفعہ دار مقرر کر دیے۔ ادھر حسین شاہ موضع رام پنچھرہ میں اپنی شکست خوردہ فوجوں کو لئے پڑا ہوا تھا۔ اس نے پیچھا کرنے والی فوجوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور پھر صلح ہو گئی اور یہ طے پایا کہ دونوں سلطان اپنی اپنی قدیم حدود کے اندر حکمران رہینگے اسکے بعد حسین شاہ جو پور چلا آیا۔ ۱۷

۱۷ تاریخ فرشتہ۔ تاریخ ہند۔ گزٹیر جو پور

دہلی پر پانچواں حملہ | حسین شاہ چین لینے والا آدمی نہ تھا۔ وہ اپنی شکستوں کا بدلہ لینے کی فکر میں لگا رہتا تھا یا یوں سمجھئے کہ ملکہ جہاں کی خواہش کی تکمیل کے لئے اپنے کو وقف کر چکا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ پھر فوجوں کو اکٹھا کر کے دہلی کا رخ کیا۔

بہلول لودی حسین شاہ کے متواتر حملوں سے گھبرا گیا تھا اور چاہتا تھا کہ کوئی ایسی فیصلہ کن جنگ ہو جائے جس سے حسین شاہ کی ہمت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پست ہو جائے۔ اس لئے اس نے اس بار حسین شاہ سے مقابلہ کے لئے چار و نظریے امیروں کو طلب کیا اور بعض سرداروں کو خلعت و انعام کا وعدہ کر کے بلالیا اور بہت ہی طاقتور فوج ترتیب دیکر حسین شاہ کے مقابلہ کو آیا۔ حسین شاہ کو لودیکے زبردست تیاریوں کی خبر نہ تھی مگر سونہرن کے پاس دونوں لشکروں میں گھمسان کی جنگ ہوئی اور دونوں طرف کے جانناز سپاہی معرکہ کارزار میں کام آئے۔ میدان جنگ لالہ زار میں گیا اور نتیجہ میں شکست نے پھر حسین شاہ شرتی کے قدم چومے۔

یہ شکست حسین شاہ شرتی کی سلطنت کے لئے ایک "موت کا کھولنا" ثابت ہوئی اور ایسی تباہی آئی جو کسی جنگ میں نصیب نہ ہوئی تھی شرتی فوجوں کے پاؤں اکھڑ گئے اور بھگدڑ مچ گئی۔ لودی سپاہیوں نے حسین شاہ کے لشکر کا تعاقب کر کے پھر لوٹا مارا۔ اور حسین شاہ مع اپنے لشکر کے راہری میں آکر مقیم ہوا۔ بہلول کو جب علم ہوا تو اس نے راہری تاک حسین شاہ کا پیچھا کیا اور دہلی پھر جنگ کا آغاز ہوا۔ حسین شاہ نے دہلی بھی شکست

کھائی اور دہاں سے جہا عبور کر کے نکل گیا۔ مگر دریا عبور کرتے وقت اس کے کچھ لڑکے اور گھر کے لوگ دریا میں ڈوب کر مر گئے۔

یہاں سے حسین شاہ سیدھا گوالیار پہنچا۔ راستے میں اس غریب الوطن قافلے کو کچھ ڈاکوؤں نے لوٹ کر اور بھی تباہ کر دیا۔ جب وہ گوالیار پہنچا تو دہاں کے راجا نے حسین شاہ کے ساتھ نہایت شرافت اور سہروردی کا برتاؤ کیا۔ حسین شاہ کی خاطر تواضع میں نہایت الوالغرمی اور فراخدلی سے کام لیا۔ کافی تعداد میں ہاتھی گھوڑے۔ سپاہی اور نقد روپے نذر کئے اور کالپی تک حسین شاہ کو اپنی حفاظت میں پہنچا دیا۔

اسی درمیان میں بہلول لودی نے ہیبت خاں کرکر کی مدد سے اٹاواہ میں ابراہیم ولد مبارک شاہ شرقی پر حملہ کر دیا۔ ابراہیم تین دن تک بڑی دیری سے لڑتا رہا آخر کار اٹاواہ اُسے بہلول لودی کی نذر کرنا پڑا اور ابراہیم دہاں سے حسین شاہ کے پاس چلا آیا اور ابراہیم اور حسین شاہ دونوں جو نپور چلے آئے۔ اٹاواہ پر قبضہ کرنے کے بعد بہلول لودی خود ایک فوج لیکر حسین شاہ پر حملہ کی غرض سے برہما اور جہانگیر سے پہونچ کر فوجیں لگا دیں۔ حسین شاہ بھی یہ خبر پاتے ہی دوسرے راستے سے کالپی پہونچ گیا۔ رائے ترلوک چند نے جو بکسر کا حاکم تھا بہلول کے لشکر کو دریا پار کرنے میں بہت مدد دی اور لودی کے لشکر نے آسانی سے دریا عبور کر لیا اور موضع راکانو میں جو کالپی کے قریب ہے آمو جو ہوا اور ممولی جھڑ میں ہونے لگیں۔ جب پورا لشکر لودی کا دریا عبور کر کے

۱۷ جو نپور کا اتھاس اندھاسکر۔ فرشتہ

۱۸ بعض مورخین بابت خاں معروف بہ خوشنوا بھی لکھتے ہیں۔

آگیا تو معرکے کی جنگ ہوئی کہ فریقین کی سینکڑوں جانیں ضائع ہوئیں۔ آخر کار حسین شاہ جنگ سے ہمت ہار کر دلایت بھیٹھ (ریوا) چلا آیا۔ بھیٹھ کے راجا نے حسین شاہ کی کافی مدد کی اور صبح ہو کر کئی لاکھ تنگہ نقد و نفل واسپ وغیرہ پیش کئے اور خادمانہ طور پر حسین شاہ کے ساتھ جو پنورتک آیا۔ لہ

ادھر بہلول لودی نے جو پنور پر حملہ کی تیاری کی۔ اور جب جو پنور پہنچا تو حسین شاہ بہراج کے راستے سے قنوج پہنچ گیا۔ جب بہلول کو معلوم ہوا تو وہ بھی قنوج پہنچا اور دریائے رہمت کے کنارے فریقین پھر نبرد آرمائے ہوئے کچھ دنوں جنگ جاری رہی آخر میں حسین شاہ کو یہاں بھی شکست ہوئی اور بہلول لودی دہلی واپس چلا آیا۔

دہلی پہنچ کر بہلول لودی نے پھر فوج اکٹھا کرنا شروع کیا کیونکہ اسکو یقین ہو گیا تھا کہ جو پنور کی فتح کے لئے معمولی لشکر کام نہ دیگا۔ چنانچہ اس مرتبہ بھر بہلول لودی نے نئے نئے امیروں اور سرداروں کو ساتھ لیا اور جو پنور کی تسخیر کے لئے روانہ ہو گیا۔ اثنائے راہ میں بہت سے علاقے جو دہلی سے نکل کر شرقی سلطنت میں شامل ہو گئے تھے واپس لیکر پھر سلطنت دہلی میں شامل کیا اور قطب خاں اور خاں جہاں کو بھولی میں مقرر کیا۔ مسئلہ ۷ میں مبارک خاں لولہانی کو جو پنور کا حاکم بنا دیا اور خود دہلی چلا آیا۔

جب حسین شاہ کو معلوم ہوا تو وہ ایک کثیر فوج لیکر پھر جو پنور پہنچا اور مبارک خاں لولہانی کو ہٹا کر جو پنور پر قبضہ کر لیا۔ بھولی میں معتم بہلول لودی کے افسروں نے بھی حسین شاہ سے ساز باز کرنا شروع کر دیا۔ جب بہلول

۷ جو پنور کا اتھاس از بھاسکر۔ فرشتہ

اس کا علم ہوا تو وہ پھر جو پور پہنچا۔ جب قصبہ ہلدی میں پہنچا تو اسکو علم ہوا کہ قطب خاں کا انتقال ہو گیا۔ اس نے چند روز قیام کر کے قطب خاں کے لوازمِ تغزیت میں گزارے اور پھر جو پور میں لشکر کے ساتھ داخل ہوا۔ حسین شاہ مقابلہ کی تاب نہ لا کر پورب کی طرف چلا گیا اور علاقہ چنار (مرزا پور) میں قیام کیا۔ جسکی سالانہ آمدنی ہ لاکھ روپیہ تھی۔

بہلول لودی نے ۸۶۶ھ میں اپنے بیٹے باریک شاہ کو جو پور کا حاکم بنادیا اور خود کاپسی پہونچکر قبضہ کر لیا اور آہستہ آہستہ مشرقی سلطنت کے تمام علاقوں پر قبضہ کر کے سلطنت دہلی میں شامل کر لیا۔ نئے مفتوحہ علاقوں کو اپنے امراء اور سرداروں میں تقسیم کر دیا اور اپنے دوسرے لڑکے سکندر لودی کو دہلی سے طلب کیا کہ اسکے سپرد بھی کوئی کار منصبی کر دے۔ سکندر کی والدہ نے سکندر کو جو پور آنے سے باز رکھا اور کہا کہ اس طلب میں خیر نہیں۔ جس وقت قید کے سوا کوئی چارہ نہیں ظاہر ہوتا۔ ماں کے کہنے سے سکندر نے آنے سے انکار کر دیا اس انکار سے بہلول لودی کو غصہ آگیا اور سکندر کو لکھا کہ ”اگر تو نہیں آسکتا تو میں خود آتا ہوں۔ چنانچہ سکندر نے اپنے باپ کی اس تحریر کے مشرقی وزیر قلع خاں سے جو اس وقت دہلی میں اسیر تھے مشورہ کیا اور اس صابت رائے سے بھی مشورہ کیا جو سید غقلمند و صاحب تدبیر تھا۔

بہلول لودی کا انتقال | سکندر لودی ابھی کوئی جواب اپنے باپ کو نہ دے سکا تھا کہ ۸۶۸ھ میں بہلول لودی نے جو پور میں انتقال کیا۔ بہلول لودی کے انتقال کے بعد دہلی

کی وراثت میں بڑے بھگڑے پڑے مگر ۱۲۸۹ء میں سکندر لودھی دہلی کا بادشاہ ہو گیا۔

تین چار سال حکومت کرنے کے بعد ۱۲۹۳ء میں ایک روز بعد دوپہر جبکہ سکندر لودھی پولو کھیل رہا تھا ایک پیغام بر نے خدمت میں حاضر ہو کر خبر سنانی کہ جو پور کے کچھ راجپوت زمینداروں نے جو گانا می سرغنہ کی ماتحتی میں بغاوت کر دی ہے اور یہ بھی بتایا کہ باغیوں کی تعداد ایک لاکھ کے قریب ہے ان باغیوں نے جو پور کے گورنر شیر خاں برادر مبارک خاں کو مار ڈالا ہے اور شاہی خراج بند کر دیا ہے۔ مبارک خاں کو گنگا پار کرتے وقت پٹنہ کے واسے مہدیو باغی نے گرفتار کر کے قید کر لیا ہے اور بارک شاہ جس کے سپرد جو پور کا نظم و نسق کیا گیا تھا جو پور سے فرار ہو کر بہرائچ میں پناہ گزیں ہوا ہے۔

اس خبر کو سنتے ہی پولو کی لکڑی پھینک کر سکندر لودھی نے ٹپ کر کہا ”میں ابھی جا کر باغیوں کا قلع قمع کرتا ہوں“ یہ کہہ کر سکندر فوراً خان جہاڑ کے پاس آیا اور مشورہ کیا کہ ایسے حالات میں اُسے کیا کرنا چاہیئے؟ خان جہاڑ اور دربار کے چند مستمدین نے مشورہ دیا کہ آپ کا فوراً جو پور پہنچنا ضروری۔ تاخیر سے مطلق کام نہ لیا جائے۔

جب سکندر روانہ ہونے لگا تو منسا جبین نے کہا ”محضور ناشتہ سے فراغت کر کے روانگی کریں۔“ مگر سکندر نے جواب دیا ”اب جو پور پہنچ کر ناشتہ کرونگا“ اور روانہ ہو گیا۔

۱۷ گزیر جو پور۔ بھارت کا اتھاس۔ فرشتہ

سکندر لودی نے اتنی جلد ہی کی کہ دہلی سے جو پنوں کی مسافت دس دن میں طے ہو گئی اور فوجوں نے بھی اس سفر میں بڑی تیز رفتاری کا مظاہرہ کیا۔ سکندر نے دہلی پہنچ کر اپنے بھائی بابر تک شاہ کو ہمراہ لیا جو جان بچا کر یہاں بھاگ آیا تھا۔ جو چہر پہنچ کر باغیوں سے انتقام لینا شروع کر دیا۔ اس خبر کو سن کر رائے سہیلو نے مبارک خاں کو روک کر کہے فوراً سکندر لودی کے پاس بھیج دیا۔ اور جو گا بھی سکندر لودی کی آمد سن کر حیران ہو گیا۔ آدھا کھانا چھوڑ کر بھیگا کپڑا پہنے ہوئے بھاگ کر جہند پھونچا جو بہار کے علاقہ میں ہے اور جہاں حسین شاہ پہلے سے موجود تھا۔ ۱۰

جب سکندر لودی کو معلوم ہوا کہ حسین شاہ جہند میں ہے اور جو گا باغی بھی وہیں پناہ گزین ہے تو جو گا کے تعاقب میں بہار کے علاقہ میں داخل ہوا اور کھوٹے فاصلے پر خیمہ زن ہوا۔ وہاں سے اس نے حسین شاہ کے پاس پیغام بھیجا جس میں نہایت عاجزی سے لکھا کہ ”جو گا باغی کو یا تو آپ خود مزا دیں یا اسکو قلعہ سے باہر کر دیں تاکہ اسکو مناسب مزا دی جاوے۔“

حسین شاہ نے اس کے جواب میں سکندر لودی کو لکھا کہ ”جو گا میرا ایسا ہی خادم ہے جیسا سکندر کا باپ بہلول لودی تھا۔“ اور یہ بھی کہا کہ ”اگر سکندر نے ایسا مہلتک آمیز مطالبہ کچھ کیا تو مزا پائے گا۔“ گزٹیر جو پنور میں ہے کہ ”حسین شاہ نے جواب دیا کہ جو گا کو مانگنے کا جواب جوتوں سے دیا جائے گا۔“

تاریخ داؤدی میں ہے کہ سکندر لودی نے حسین شاہ کے قاصد میران

سید خاں سے کہا کہ ”آپ سادات ہیں اور آپ کا سلسلہ نسب رسول اللہ تک پہنچتا ہے آپ کو لازم ہے کہ آپ اپنے مالک کو تنبیہ کر دیجئے کہ جو کاکو رہا کرنے کے سلسلے میں ایسے کلمات زبان پر نہ لادیں۔“ اور یہ بھی پیش گوئی کی کہ حسین شاہ کو غنقریب سخت ہنرمیت اٹھانا پڑے گی اور تم قیدی بن جاؤ گے۔ یہ واقعات یہیں پیش آئیں گے جہاں تم دونوں باعزت اور لائق احترام سمجھے جاتے ہو۔“

سکندر کی زبان سے یہ الفاظ سن کر میران سید خان نے عرض کی میرا کام صرف پیغام پہنچانا تھا سو پہنچا دیا مجھے حق نہیں کہ آپ سے سوال و جواب کر دوں۔ یہ کہہ کر حسین شاہ کے پاس چلے آئے۔ دوسرے دن سکندر رودی نے جہند کے قلعہ پر حملہ کر دیا اور فریقین میں سخت جنگ ہوئی حسین شاہ قلعہ چھوڑ کر بریلی کی طرف چلا گیا اور سکندر رودی نے حسین شاہ کے کچھ امیروں اور سرداروں کو گرفتار کر لیا۔ جس میں میران سید خان بھی تھے۔ جب میران سید خان کو مستحضر بنی ڈال کر براہیم رودی کے سامنے پیش کیا گیا تو بولے ”ایک پیش گوئی سچی ثابت ہوئی۔ ہم حاضر ہیں۔“ میران سید خاں ایک سادات النسب اور سچے سپاہی تھے سکندر رودی نے ان کا کافی احترام کیا اور انعام و اکرام سے سرفراز کر کے قید سے رہا کر دیا۔

جب سکندر کو معلوم ہوا کہ حسین شاہ قلعہ سے فرار ہو کر بریلی چلا گیا ہے تو اس کا تقاب کر کے بریلی پہنچا اور وہاں بھی حسین شاہ کو شکست دی اور وہاں سکندر رودی جو پورا آیا اور بارہک شاہ کو پھر سے جو پور کا حاکم بنا دیا۔ اس مرتبہ سکندر نے جو پور میں ۶ ماہ قیام کیا۔ اور شرفی بادشاہوں کی بنوائی ہوئی تمام

عمار توں کو سمار کرنا شروع کر دیا۔

شاہی عمارتوں کا انہدام | سکندر لودی بادشاہ دہلی اور حسین شاہ

شرقی میں جب مقابلہ ہوا تو حسین شاہ کو ہر بار ہزیمت اٹھانا پڑی۔ حسین شاہ جہاں جہاں بھاگ کر جاتا سکندر بھی پیچھا نہ چھوڑتا اور حسین شاہ کو شکست دیتا یہاں تک کہ حسین شاہ روپوش ہو گیا اور پھر ملک گیری کی خواہش نہ کی حسین شاہ کے لئے یہی مناسب تھا جو سکندر کے ہاتھوں ہوا مگر مشرقی سلاطین کی بنوائی ہوئی عمارتوں نے کیا قصور کیا تھا جو ایک سرے سے منہدم کر دی گئیں۔ دشمنی تو حسین شاہ سے تھی۔ ملک سرور۔ مبارک شاہ۔ ابراہیم شاہ۔ محمود شاہ تو دشمن نہ تھے انکی بنوائی ہوئی عمارتوں کا انہدام سکندر کے اوصاف حسنہ پر ایک بدناما دھبہ ہیں۔ سکندر نے قلعہ فیروز شاہی لعل دروازہ۔ راجے بی بی کا محل، بدیع منزل، روشن محل اور بہت سی شاہی عمارتوں کو خاک کا ڈھیر بنا دیا۔ عمارتوں کے بعد جب سکندر نے مسجدوں کے انہدام میں ہاتھ لگایا تو جو چور کے علمائے سکندر کے خلاف کفر کے فتوے دیدیے۔ سکندر نے ہاتھ تو روک لیا مگر ہر مسجد کا کچھ نہ کچھ حصہ سمار ہو چکا تھا جو آج تک اسی حالت میں ہے اور سکندر کے ظلم ناروا کا فریاد ہے۔ لہ

عمارتوں کے انہدام کے بعد سکندر شکار کھیلنے کی غرض سے اودھ کی طرف روانہ ہو گیا۔ ابھی وہ شکار میں مصروف ہی تھا کہ جو پور میں پھر بغاوت پھیل گئی جس میں بارک شاہ بھی شریک تھا۔ جب سکندر کو بغاوت کی خبر ہوئی تو اس نے کالا پہاڑ نامی ایک مشہور فوجی جرنیل کو بغاوت دبانے کے لئے بھیج دیا اور ساتھ ہی ساتھ

لہ گزٹیر جو پور۔ جو پور نامہ خیر الدین۔ گنگ آف دی ایٹ۔ جو پور کا اتہاس

اعظم سپاہیوں شیروانی اور خاٹھاناں لوہانی کو بھی روانہ کر دیا اور مبارک خاں کو
 تاکید کر دی کہ کڑا مانگ پور سے جو پتھر کے لئے روانہ ہو جائے اور باربک شاہ کو
 گرفتار کر لیا جائے۔ چنانچہ مبارک شاہ نے ۱۲۹۴ء میں جو پتھر پہونچ کر باربک
 شاہ کو قید کر لیا اور زنجیر میں جکڑ کر دہلی روانہ کر دیا۔ شکار سے فراغت پانے
 کے بعد سکندر لودھی خود بھی جو پتھر پہونچ گیا اور شرقی سلطنت کے ٹمکھوروں اور
 ہمدروں اور بغاوت میں حصہ لینے والوں کو سزائیں دیں اور اسکے بعد جو پتھر
 کی سلطنت کو جمال خاں لسا رنگ خاں کے حوالے کر کے جو شیر شاہ کا پہلا مربی
 تھا، دہلی روانہ ہو گیا۔ ۱۲۹۴ء

۱۲۹۴ء میں سکندر لودھی نے بلبھدر راجہ بھڈ پر جو پتا کے علاقے
 میں تھا چڑھائی کر دی، وہاں ایسی دبا چھوٹ پڑی کہ سکندر کے بہت سے گھوڑے
 مر گئے اور فوجی طاقت سیدکمزور ہو گئی۔ سکندر وہاں سے جو پتھر چلا آیا۔ ادھر
 جو پتھر کو پھر ایک بلائے ناگہانی کا سامنا ہوا۔ ایک تو قحط شروع ہو گیا اور
 دوسرے شاہی ملازمین کی تنخواہیں رک گئیں۔ فوج کے سپاہی، افسران اور
 دیگر عہدیداران پریشان ہو کر بھاگنے لگے۔ جو پتھر کا یہ حال دیکھ کر حسین شاہ
 نے پھر کچھ فوجیں اکٹھا کیں اور سکندر پر حملہ کی غرض سے روانہ ہو گیا۔

سکندر لودھی اور حسین شاہ کی خبر ہو گئی اور اس نے پورب کا رخ
 کیا۔ بنا رہے تین میل کے فاصلہ
 پر بہار کے علاقے میں دونوں فوجوں کا سامنا ہو گیا اور حقوڑی جنگ ہونے

کے بعد سکندر اپنی کمزوری کا احساس کر کے وہاں سے کنتت کی طرف چلا گیا اور راجہ بھٹا اور راجہ بھٹ کے لڑکے سے مدد کا طالب ہوا۔ دونوں راجاؤں نے سکندر روڈی کی اتنی مدد کی کہ سکندر حسین شاہ کے مقابلہ کیلئے پھر تیار ہو گیا۔ یزید کے دونوں فرجیں ایک دوسرے کے خلاف پھر صف آرا ہو گئیں۔ ۹ دن کی مسلسل جنگ کے بعد حسین شاہ کو میدان سے ہٹنا پڑا۔

یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ جب جوینور میں قحط پڑا تھا اور سپاہیوں کی تنخواہیں رک جانے سے انہیں بد اعتمادی پیدا ہو گئی تھی حسین شاہ کو سکندر سے سلطنت واپس لینے کا اچھا موقع مل گیا تھا مگر قنوج کے راجا سالتا بہن کی مدد سے سکندر کو کافی تقویت پہنچ گئی اور وہ نازک موقع گزر گیا۔ اب سکندر حسین شاہ کو گرفتار کر سکتا تھا۔

چنانچہ سکندر روڈی نے حسین شاہ کا پتہ لگا کر چند اعلیٰ افسروں کے ہمراہ بٹنہ کا رخ کیا۔ مگر جب حسین شاہ کو سکندر کے آنے کی خبر معلوم ہوئی تو اس نے بہار کا علاقہ ملک کھانڈو کے حوالے کر کے مع چند افسروں کے مقام کھر گاؤں چلا گیا۔

جب بنگال کے بادشاہ علاء الدین کو حسین شاہ کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے حسین شاہ کو اپنے یہاں بلا کر مہمان کیا۔ علاء الدین کے لڑکے کی شادی حسین شاہ کی لڑکی سے ہوئی تھی اسلئے علاء الدین نے حسین شاہ کو بہت اعزاز و احترام سے مہمان کیا اور حسین شاہ کو سیاست کے علمدہ ہو جانے کی صلاح دی۔ چنانچہ حسین شاہ نے علاء الدین کے مشورہ پر عمل کیا اور سیاست سے

ہمیشہ کے لئے الگ ہو کر سبیلۂ حق میں وہیں انتقال کیا۔ یہ مقام بنگال کی حکومت کا دارالسلطنت تھا۔

حسین شاہ کی وصیت | مرنے سے پہلے حسین شاہ نے صرف ایک خواہش ظاہر کی تھی وہ یہ کہ انکی لاش جو پور بھیج دی جائے اور خاندانی قبرستان میں باپ دادا کے پہلو میں دفن ہو چنانچہ بعد وفات شہزادہ جلال شاہ نے حسین شاہ کی لاش جو پور بھیج دی جو حضرت عیسیٰ بن تاج کی خانقاہ میں، براہیم شاہ اور محمود شاہ کی قبر کے قریب سپرد خاک کی گئی۔ ۱۷

حسین شاہ شاہن شرتی میں آخری بادشاہ تھا۔ اتفاق سے اسے سلطنت کے لئے پرامن دور نصیب ہوا۔ اور اپنے دادا براہیم شاہ کی طرح بہت سے تعمیری کام کر سکتا تھا مگر افسوس کہ اپنی محبوبہ ملکہ کی خواہش پوری کرنے کی کوشش میں دہلی کے بادشاہوں سے مسلسل جنگ و جدل میں مصروف رہا اور خود ہی شرتی سلطنت کی تباہی کا سبب ہوا۔ ۱۸

۱۷ گزیر جو پور ۱۵۶ تا ۱۶۱۱ء سلطین جو پور قلعہ ۳۸-۳۴ آئینہ اودھ ۱۹۲-۱۷۹ء

تاریخ ہند مولوی ذکار اللہ ۲۱۱-۲۱۲ء قبلی نور قلعہ حصہ سوم۔ جو پور نامہ فارسی خیر الدین۔ تجلیات العارفین۔

۱۸ تاریخ فرشتہ۔ جزائریہ جو پور حصہ دوم۔ کنگس آف وی ایٹ اے ضمیمہ الدین ہندوستان پر اسلامی حکومت ۹۰-۹۹ء جو پور کا اتھاس از بھاسکر۔

احوال شاہزادگان قشیر

مولوی خیر الدین مصنف ”جوہر نامہ“ رقمطراز ہیں کہ حسین شاہ اپنے چھوٹے لڑکے جلال خاں کے پاس جو نصیب شاہ دالی گور کا داماد تھا جا کر پناہ گزین ہوا اور وہیں مدت العمر قیام کیا اور آخر میں وہیں انتقال بھی کیا۔“ حسین شاہ کے انتقال کے بعد شاہزادہ جلال خاں نے اپنے باپ کی نعش حسب وصیت جو پور بھیج دی اور جامع مسجد میں اتر جانب محسن خانقاہ میں دفن کرایا۔

نصیب شاہ دالی گور (بنگال) کے سبزوختہ کے کوئی فرزند نہ تھا جو اسکی سلطنت کا وارث ہوتا اس لئے نصیب شاہ کے انتقال کے بعد جلال خاں گور کا بادشاہ ہوا اور اپنا نام جلال الدین شاہ رکھا۔ اے

جلال الدین شاہ نے اپنے خسر معظم کے سمجھائے ہوئے طریقوں پر نظام سلطنت کو باقی رکھا۔ اسکے انتقال کے بعد اس کا لڑکا محمود شاہ وارث تخت ہوا محمود شاہ بھی اپنے باپ کے اصول پر قائم رہا۔ اپنے باپ کی نعش جو پور بھیج کر اپنے دادا کے پہلو میں دفن کرایا اور بعد تمیز و تکفین بنگال واپس آیا۔ اسی زمانے میں شیر شاہ نے فتوحات کے سلسلے میں سراٹھایا اور ہمایوں دلد بابر شاہ نے اس کا پیچھا کیا۔ ہمایوں نے ایک خط محمود شاہ کے نام لکھا کہ،

۱۷ جوہر نامہ خیر الدین۔ تاریخ آمینہ اودھ۔ تہلی نور محمد سوم

”شیرشاہ ملک ہند میں فتنہ و فساد پر آمادہ ہے میں اسکی سرزنش کے واسطے بھیجے لگا ہوا ہوں۔ اگر آپکے ممالک محروسہ میں قدم رکھے تو اسیر کر لیا جائے۔“
 اور آخر میں یہ بھی وعدہ کیا کہ :-
 ”بعد دفع کرنے فتنہ شیرشاہی کے پورا بہار اور بنگال کا علاقہ محمود شاہ کی قلمرو میں رہے گا اور خود محض دہلی پر اکتفا کریگا۔“

اس خط کو پاکر محمود شاہ نے چالیس ہزار جرّاء فوج تیار کر لی اور سہاؤ کے پاس حاضر ہوا۔ سلطان ہمایوں نے اسے شاہی اعزاز سے نوازا اور اپنے پہلو میں بٹھایا۔ اور بہت دیر تک جنگی معاملات پر بحث ہوئی۔ محمود شاہ بھی خاندانی شہزادہ تھا۔ اسکی رگوں میں باپ دادا کا خون موجود تھا۔ حرب و ضرب کے معاملات میں سہایوں کو کافی تسکین بخش جو اب ات دہے۔ سہایوں محمود شاہ کی طرف سے بالکل مطمئن ہو کر اپنی ساری فوجوں کو چھوڑ کر چنار گڑھ چلا گیا اور تاکید کی کہ شیرشاہ اگر اس طرف کا رخ کرے تو پوری جو اندری سے مقابلہ کرنا۔ لہ

غرض کہ شیرشاہ کی فوجیں مقابلہ میں آگئیں اور محمود شاہ نے بھی اپنی فوجوں کو جنگ کا حکم دیدیا۔ فریقین میں سخت معرکہ آرائی ہوئی۔ نتیجہ میں محمود شاہ زخم کھا کر گھوڑے سے زمین پر آگیا اور شیرشاہ کے سپاہیوں نے محمود شاہ کو اسی حالت میں شیرشاہ کے سامنے پیش کیا۔ شیرشاہ نے شہزادہ کا نام اڑا

لہ جو پور نامہ فارسی خیر الدین۔ آمینہ اودھ۔ جزا فیہ جو پور

اور پتہ پوچھا اور خاندان دریافت کیا اور مرتے وقت بھی چہرے پر حلال
شامانہ دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھر کر فرمایا "اگر کوئی وصیت کرنا چاہو تو میں اسکو
پوری کرنے کے لئے تیار ہوں" بھاری موت کا مجھے سیدھا صدمہ ہے۔ " دم توڑنے
سے پہلے محمود شاہ کی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔

"میری لاش کو جو پور میں میرے شاہی خاندان میں اب وجد کے
پہلو میں دفن کر دیجئے گا۔"

چنانچہ شیر شاہ نے محمود شاہ کی وصیت حرف بحرف پوری کر دی اور
اسکی لاش کو جو پور بھیج کر بزرگوں کے روضہ میں دفن کرا دی۔ اور محمود شاہ کے
متعلقین کو ملاک شاہی سے سرفراز کیا اور محصول جو پور برائے مصارف
لکھ دیا۔ جب ہمایوں نے ایران سے واپس آکر ہندوستان پر حملہ کیا تو تمام
افغانوں کو جو ہندوستان میں چاروں طرف حکومت کر رہے تھے شکست دیکر
مار بھگایا اور دہلی کے تخت پر قبضہ کر کے خطبہ اور سکہ اپنے نام کا جاری کیا۔
ہمایوں بادشاہ کے زلمے میں افغانوں کو پھر موقع نہ مل سکا کہ وہ اپنی
حکومت قائم کر سکتے یہاں تک کہ آہستہ آہستہ ان کا استیصال کئی ہو گیا۔ جب
ہمایوں کو انتظامات ملکی سے فراغت ہوئی تو اس نے سلطان محمود کی تلاش
میں قاصد روانہ کئے۔ قاصدوں نے خبر دی کہ محمود شاہ شیر شاہ سے جنگ
کر کے قتل ہوا۔ اب اس کا لڑکا سلطان حسین موجود ہے۔ ہمایوں نے معلوم
کے فوراً سلطان حسین کے پاس قاصد روانہ کیا اور ملنے کا اشتیاق ظاہر کیا
خط کو دیکھتے ہی سلطان حسین دہلی روانہ ہو گیا۔ دہلی پہنچ کر جیسے ہی ہمایوں سے

رت باریابی حاصل کیا ہمایوں بادشاہ نے فرط محبت سے گود میں بھٹایا
 رخصت ہفت ہزاری عطا کر کے عمر خاں کے خفاہ سے سرفراز فرمایا اور
 وہ بہار کی جاگیر بخش دی۔ سلطان حسین عمر خاں صوبہ بہار میں کچھ دنوں قیام
 کے باجائز حضور سلطان جو پور آیا۔ جامع مسجد اور مقبرہ بزرگان کے
 رب میں ایک عالیشان مکان تعمیر کیا اور جو پور میں اپنے نام سے محلہ
 بازار اور سرائے آباد کی اور پھر بہار چلا گیا۔

حسین شاہ عمر نے اپنے حسن سلوک سے بہار اور اطراف بہار کے
 تمام راجاؤں کو اپنا مطیع کر لیا اور ایک عظیم الشان جمعیت حاصل کر لی۔
 ہمایوں بادشاہ کے عہد تک بڑے احترام و عزت کے ساتھ گزر کی۔ ہمایوں
 بادشاہ کے انتقال کے بعد جب اکبر بادشاہ سخت نشین ہوا تو بعض شاہی چلیوز
 ملازموں نے اکبر بادشاہ کے کان بھرے کہ سلطان حسین عمر شاہ بہار میں بغاوت
 کر کے دہلی سے الگ ہونے کے منصوبے بازار ہے۔ اس خبر کو سن کر اکبر بادشاہ
 سلطان حسین عمر شاہ کی طرف سے بدظن ہو گیا۔ اور تنبیہ کے سلسلہ میں ایک پیغام
 بھیجا کہ تمہارے خلاف شکایتیں موصول ہیں کہ تم بغاوت پر کمر بستہ ہو۔
 عمر شاہ کو بغاوت کا بے بنیاد الزام سن کر سجدائے اسوس ہوا اور منقلبہ
 سلطنت کی وفاداری اور خوش عقیدتی پر ایک دھچک پہونچا۔ اس نے فوراً
 حکومت کو ترک کیا اور اپنا ذاتی مال و خزانہ غریبا اور فقرا میں تقسیم کر کے
 بہ لباس درویشی جو پور چلا آیا۔ جب اکبر بادشاہ کو اصل واقعہ کی اطلاع
 ہوئی تو چٹل خوردوں کو اپنے دربار سے علیحدہ کیا اور حسین عمر شاہ کے لئے

خلعت سرفرازی بھیجا، مگر حسین عمر شاہ نے بادشاہ کی خدمت میں معذرت پیش کی اور اپنے بیٹے قطب خاں کو اکبر بادشاہ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ اکبر بادشاہ نے باپ کا منصب دجاگیر اور بہار کی سیر قطب خاں کو بخش دی۔ قطب خاں کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا حسن خاں اپنے باپ کے منصب دجاگیر پر قابض رہا۔ اور پانچویں بیگمہ زمین مزدور و محاصل بازار و محلہ برائے خرچ خدام و خدمہ سلطان حسین شاہ بھی معات کر دیا گیا۔

جب اورنگ زیب بادشاہ دہلی کے تخت کا وارث ہوا تو اس نے حسن خاں کی تمام جاگیریں ضبط کر لیں اور حسن کے لڑکوں محمد خاں اور محمود خاں کے لئے نقد و طیفہ مقرر کر دیا۔ اور بہادر شاہ بادشاہ کے عہد میں جاگیرات سیر حوالی جو پور بہتان مراد شاہ و محمد شاہ پسران جلال شاہ خلف حسین عمر خاں مقرر ہوا۔ در بعد محمد شاہ بادشاہ برہن الملک نواب سعادت علی خاں نے تمام جاگیریں اس خاندان کی ضبط کر لیں صرف چند مواضع حوالی جو پور برائے خرچ مسجد و مدرسہ و خانقاہ و خرچ طلبہ بنام حسین شاہ و حسن شاہ پسران محمد شاہ و اگذا رکھا۔ جب نواب صفدر جنگ جو پور میں تشریف لائے حسن شاہ اور حسین شاہ کو اپنے حضور میں طلب کیا اور بہت محبت سے پیش آیا۔ دیہات دجاگیر مع محلہ و بازار بدستور بحال رکھا۔ کارپردازان نواب شجاع الدولہ نے حسب احکم سرکار دو مواضع دیہات و آمدنی محلہ و بازار و اگذا رکھا باقی ضبط کر لیا۔ کچھ دنوں بعد یہ دونوں مواضع بھی واپس لے لئے گئے مگر محصول محلہ و بازار رعایا سے بحال رکھا۔ حالانکہ فرامین سلاطین و اسناد حکامان ان مواضع و اراضی کی موجود نہیں ہیں لیکن شہر قی

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

قبرستان شاهان شرقی



بادشاہوں کی خانقاہ میں کرم شاہ غلام حسین شاہ وغیرہ بجماعت کثیر آباد تھے جو اپنے کو شرقی خاندان کا کہتے تھے۔ انکی اولادیں بھی آباد ہیں۔

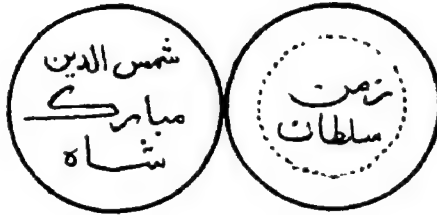
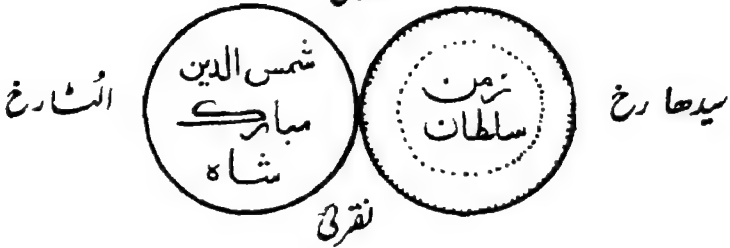
نوٹ :- اس خانقاہ کی عمارت میں جو لوگ آباد ہیں وہ اور اسکے علاوہ بہت سے لوگ اپنے کو شاہان شرقی کی نسل کا ظاہر کرتے ہیں مگر ان کے پاس کوئی خاندانی کاغذات، شجرہ یا اور کوئی دوسرے ثبوت موجود نہیں ہیں جن سے ان کی باتوں کی تائید ہوتی ہو۔ مولوی نور الدین زیدی نے جن لوگوں کا اپنی تصنیف نتجلی نور میں موجود ہونا ذکر کیا ہے وہ اسکے خود ذمہ دار ہیں۔ ۱۷

شاہان شرقیہ کی قبریں

جو پور کے اکثر معتبر لوگوں سے سنا گیا ہے کہ جامع مسجد کے شمال میں جو خانقاہ ہے اسکے احاطے میں سلاطین شرقیہ کی قبریں ہیں۔ اور یعنی مشاہدہ سے بھی یقین ہو جاتا ہے کہ یہ قبریں شاہان شرقیہ کے علاوہ اور کسی کی نہیں ہو سکتیں اور یہ خانقاہ قبروں کے مجاور اور ان حفاظ کے لئے تعمیر کی گئی تھی جو ان قبروں پر قرآن خوانی کیا کرتے تھے۔ اسکے علاوہ جو عمارت رہائش گاہ تھی وہ باتو زلزلہ کے صدمے سے بگڑ گئی یا سکندر لودی کے ہاتھوں مسمار کر دی گئی۔ اس خانقاہ کے صحن میں چھوٹی بڑی سب ملا کر ۵۷ قبریں ہیں جس میں شاہان و بیگمات اور شہزادگان مدفون ہیں۔ سلاطین شرقی کے پس ماندگان میں سے سلسلہ میں

سکه جات عہد مبارک شاہ شرقی

طلائی



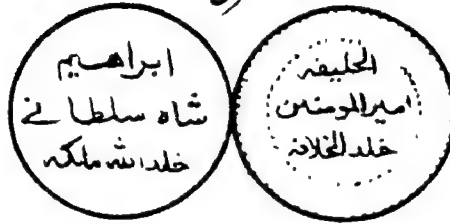
سکه جات عہد سلطان ابراہیم شاہ شرقی

طلائی



نقری ۱

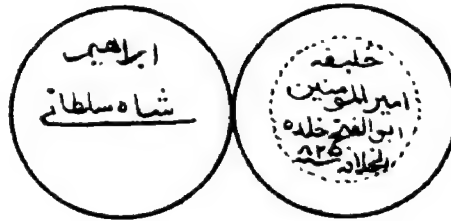
الٹارخ



سیدھا رخ

نقری ۲

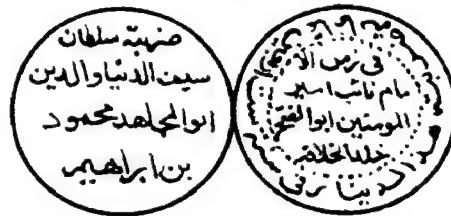
الٹارخ



سیدھا رخ

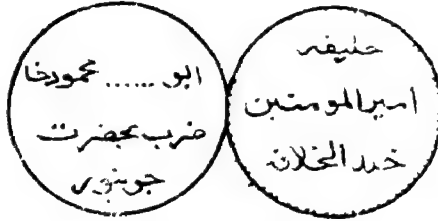
سکہ جات عہد محمود شاہ شرقی

طلائی



سکه نقرئی ۱

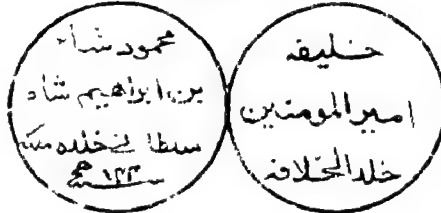
الٹارخ



سیدھا رخ

سکه نقرئی ۲

الٹارخ



سیدھا رخ

سکه نقرئی ۳

الٹارخ



سیدھا رخ

سکه نقرئی ۴

الٹارخ



سیدھا رخ

نقرئی ۵

الٹارخ



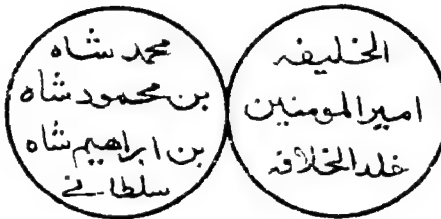
سیدھا رخ

سکہ جات عہد محمد شاہ شرقی

سکہ طلائی نہ تھا

سکہ نقرئی ۱۱

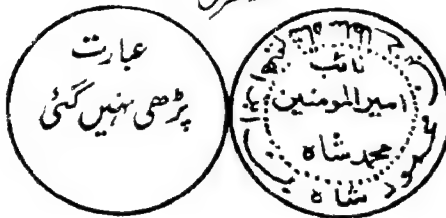
الٹارخ



سیدھا رخ

سکہ نقرئی ۱۲

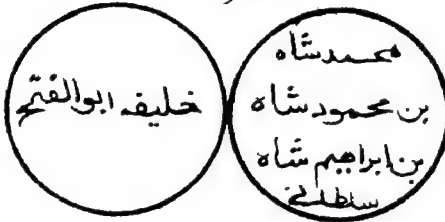
الٹارخ



سیدھا رخ

سکہ نقری ۳

السا رخ



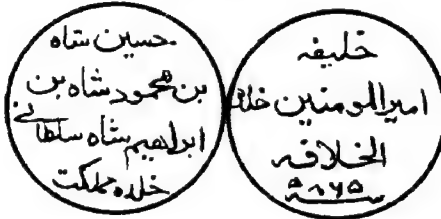
سیدھا رخ

سکہ جات عہد حسین شاہ شرقی

سکہ طلائی کا پتہ نہیں چلتا

سکہ نقری ۱

السا رخ



سیدھا رخ

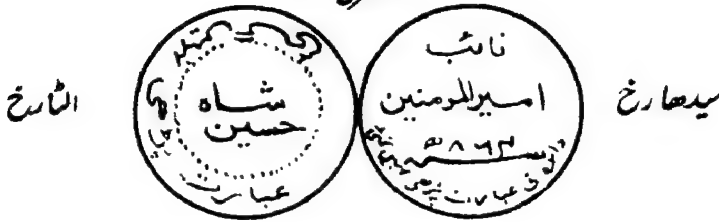
سکہ نقری ۲

السا رخ

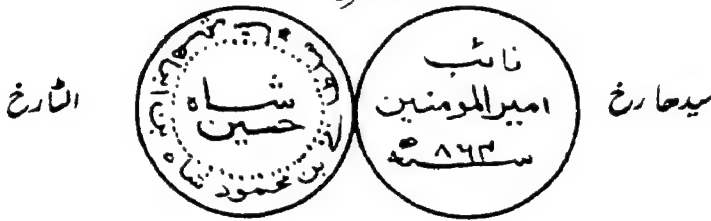


سیدھا رخ

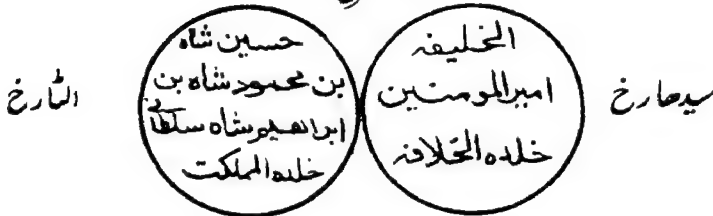
سکہ نفقہ ۲



سکہ نفقہ ۳



سکہ نفقہ ۴



طوال کے خیال سے صرف چند سکوں کا عکس ہلاک کے ذریعہ سے پیش کیا جاسکا (بوف)

۱۵ بجلی نوچند سوم قلمی - تذکرۃ الامراء الامارات ۵۳-۵۴ بحوالہ کیٹلاگ سکہ ہائے ہندوستان معصفہ اسٹیل لین پبل. و کتاب سکجات ۱۲ کنگ آف دی ایٹ معصفہ مولوی فیض الدین بدایونی -

سکندر لودی کی وفات | سکندر لودی کا ذکر حسین شاہ کے ذکر کیساتھ گذشتہ صفحات پر کیا جا چکا ہے کہ اس نے حسین شاہ کو شکست دینے کے بعد جو پور کی مشرقی عمارتوں کو مسمار کیا اور سال ۹۱۲ھ میں دارالخلافہ دہلی گیا۔ اسی سال ایک عظیم زلزلہ بھی آچکا تھا۔ بہت سی عالیشان عمارتیں جو دہلی میں زلزلہ کی نذر ہو گئی تھیں درست کرایا اسکے بعد ۹۱۳ھ میں مرض خناق میں گرفتار ہو کر انتقال کیا۔ ۱۰

جو پور سے فراغت کرنے کے بعد حبیب حسین شاہ بنگال کی طرف عازم ہوا اور سکندر کو مملوم ہوا کہ حسین شاہ غلام الدین دالی بنگال کی پناہ میں ہے تو وہ سیدھا بنگال پہونچا۔ مگر غلام الدین نے سکندر کو سلطان حسین شاہ کی سیاسی سرگرمیوں کی طرف سے اطمینان دلادیا اور سکندر نے غلام الدین سے صلح کر لی۔ ۱۱

سکندر کا پٹنہ پر حملہ | ۹۹۹ھ میں سکندر نے مبارک خاں لودی کو جو پور کا حاکم بنا کر ریوا کی تسخیر کا ارادہ کیا تاریخ فرشتہ میں ہے کہ سکندر لودی نے پٹنہ کے راجہ سالباہن راے سے مطالبہ کیا کہ وہ اپنی دختر سکندر کے عقد میں دیدے مگر سالباہن راے نے سکندر لودی کے اس مطالبہ کو ٹھکرا دیا اور سکندر نے انتقامی جذبے کے تحت ۹۹۹ھ کو پٹنہ پر حملہ کر دیا اور اس شدت سے قتل و غارت گری کی کہ بے شمار انسان جان ہوا۔ سالباہن فرار کر کے باندھو گرہ کے قلعہ میں پناہ گزین ہوا۔ یہ مقام پٹنہ سے زیادہ محفوظ تھا۔ سکندر نے سالباہن کا باندھو گرہ تک پیچھا کیا وہاں

سالباہن کے جوانوں نے بڑی جوانمردی دکھائی اور خوب دھمکے مقابلہ کیا
 آخر کار سکندر کو باندھو گدھ سے بے نیل و مرام واپس آنا پڑا۔^{۱۷}
 سکندر کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر مبارک خاں حاکم جو پور نے
 جو پور پر کافی ہتھکھٹائی کیا۔ امراء جاگیرداروں اور رعایا سے بڑور ناجائز
 رقیص وصول کیں۔ شاہی خزانہ پر بھی جنوب و ستر کی جب سکندر لودی کو ہسکا
 علم ہوا تو مبارک خاں سے حساب طلب کیا۔ مبارک خاں نے اپنی مصفا^{۱۸}
 میں اگرچہ کچھ امراء اور دیگر لوگوں کو پیش کیا مگر حیانت کا دھبہ اسکے سر سے
 دور نہ ہو سکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ افغانی امراء سرداران جنگی تنخواہیں رکھی
 ہوئی تھیں خلافت ہو گئے۔

مصنف گزٹیر جو پور^{۱۹} لکھتے ہیں کہ ”سکندر کے اپنے خلاف اقدامات
 نے انہرودن ملک میں ایک بغاوت پھیلا دی اور سکندر کو اس سلسلہ میں کافی
 دنوں نظر بند رہنا پڑا۔ اور بعد دفع ہونے فتنہ و فساد کے سکندر دہلی پہونچا
 اور مرض خناق یا کینسر میں مبتلا ہو کر مر گیا۔“^{۲۰}

ابراہیم لودی کی حکومت | سکندر لودی کے مرنے کے بعد اس کا
 لڑکا ابراہیم لودی وارث تخت و تاج
 ہوا اور ۱۹۱۱ء میں اپنی شاہی کا اعلان کیا۔ اس وقت سکندر لودی کا دوسرا
 لڑکا جلال خاں لودی کا لہی کا گورنر تھا۔ کچھ سرداروں کی مدد سے جو پور پر
 قابض ہو گیا اور اپنی تخت نشینی کا اعلان کر کے اپنے نام کا خطبہ و سکہ جاری کیا

ابراہیم لودی نے بصلاح اراکین سلطنت شاہزادہ جلال خاں کو حاضر دربار ہونے کا حکم دیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ امراء اطراف کو لکھا کہ شاہزادہ جلال خاں کی اطاعت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھیں اور اپنے فوجی افسروں کو حکم دیا کہ جلال خاں کے دہلی میں وارد ہوتے ہی دربار میں حاضر کریں۔

جلال خاں اس راز سے واقف تو نہ تھا مگر مشیر کاروں کی صلاح سے دہلی جیلنے پر رضامند نہ ہوا اور جو پور کی سکونت ترک کر کے پھر کالپی چلا گیا۔ ابراہیم لودی نے اپنے حکم کی خلاف ورزی دیکھ کر جلال خاں کا تعاقب کالپی تک کیا۔ اور دریا خاں لوہانی کو جو پور کا حاکم مقرر کر دیا۔ جب ابراہیم لودی کے آئنے کی خبر جلال خاں کو ہوئی تو وہ کالپی سے روانہ ہو کر مہاراجہ گوالیار کی پناہ میں جا پہنچا۔ یہ خبر سنکر ابراہیم لودی نے اسٹی ہزار جہاز لشکر لے کر گوالیار پر چڑھائی کر دی۔ مگر جب جلال کو پتہ چلا کہ ابراہیم لودی یہاں بھی اس کے تعاقب میں آ رہے تو دہلی سے واپس چلا گیا۔ ابراہیم لودی نے حاکم ماتوہ کو لکھا کہ جلال خاں کو یا قید کر لیا جائے یا دہلی بھیج دیا جائے، نچنا خپہ گدھ کے راجہ نے ابراہیم لودی کا حکم ماننے ہوئے جلال خاں کو قید کر لیا اور بعد کو ابراہیم لودی کے پاس بھیج دیا۔ ابراہیم لودی نے اسے قلعہ ہانسی میں قید کیا اور یہیں جلال خاں کی موت واقع ہوئی۔ ۱۷

ابراہیم لودی اپنے بہت سے امراء سے ناراض تھا۔ بہنوں کو قتل کر دیا اور کچھ قید کر لئے گئے۔ دولت خاں حاکم لاہور ابراہیم لودی کی اس روش سے پریشان ہو کر کابل چلا گیا اور بہادر خاں لوہانی اپنے باپ دریا خاں لوہانی دہلی

بہار کے مرجانے کے بعد ایک لاکھ فوج کی جمعیت سنبھل اور قنوج کے علاقوں پر مصروف ہو گیا اور شمال مشرق میں گنگا کے کنارے کے تقریباً تمام مقامات اسکے قبضہ میں آ گئے۔

بابر کی ہند میں آمد | اب ہندوستان میں بابر کا داخلہ ہو چکا ہے اور پانی پت کے مقام پر ابراہیم لودی اور بابر سے ۲۰ اپریل ۱۵۲۶ء کو ایک سخت جنگ بھی ہو چکی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابراہیم لودی کی ایک لاکھ سواروں اور ایک ہزار پادھتوں کی فوج بابر کے پانچ ہزار سواروں کے سامنے جم نہ سکی۔ ابراہیم کی فوجوں نے راہ فرار اختیار کی، بہادر افسر قتل ہوئے اور افغانی سرداروں کی ہتھیں پست ہو گئیں۔ آخر کار ابراہیم لودی شکست کھا کر قتل ہوا۔

بہادر خاں لولہانی کا جوہنور پر قبضہ | اُدھر تو یہ ہوا اور ادھر بہادر خاں لولہانی نے سنبھل اور کالنپور سے آگے قدم بڑھایا اور امرار اور افسران کو سمجھایا بنا کر مشرقی سلطنت کے پایہ تخت جوہنور پر قبضہ کر کے اپنی شاہی کا اعلان کر دیا اور ادوہ سے لیکر بہار تک کا علاقہ اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔ لہ

بابر بادشاہ نے بعد انتظام و مہمات سلطنت ہندوستان کو سردار ان لشکر میں تقسیم کر دیا اور مشرقی سلطنت کی تسخیر کے لئے سردار فیروز خاں اور محمود خاں کو جو بالکل نو وارد ہندوستان تھے ایک لشکر کثیر کے ساتھ روانہ کیا۔ بہادر خاں لولہانی نے پچاس ہزار مزید سپاہ کا اضافہ کر کے بابری سردار فیروز خاں

کا مقابلہ کیا اور فیروز خاں کو جو پور پر قبضہ کرنے سے باز رکھا۔ جب اسکی خبر
بابر کو ہوئی تو اس نے پھر ایک سپاہ ترتیب دی اور بہادر خاں کی تادیب کے
لئے جو پور کو روانہ ہو گیا۔

ہمایوں کا جو پور پر قبضہ | بابر کے بیٹے ہمایوں نے اس موقع پر کمال
انجاری سے باپ کی خدمت میں عرض کی
کہ اس خدمت کی سرفرازی مجھے غایت ہو۔ امید ہے کہ آپ کے اقبال کی بدولت
یہ مہم میرے ہی ہاتھوں سرانجام کو پہنچے۔

بابر بادشاہ نے شاہزادے کی یہ عرض منظور کر لی اور چند مزید نامی و
گرامی سرداروں کی محبت میں ہمایوں کو جو پور کی تسخیر کے لئے روانہ کر دیا۔ ہمایوں
نے جو پور اور اطراف جو پور کے تمام سرکش عناصر اور بہادر خاں بولانی کے
طرفداروں کو تہ تیغ کیا اور بہادر خاں فرار کر کے روپوش ہو گیا۔ جو پور جو حادثہ زمانہ
سے دیران ہو رہا تھا۔ ہمایوں نے فتح کرنے کے بعد جو پور کو از سر نو آباد کیا
اور جو پور کی حکومت کا مرآن اور امیر علی بیگ کے سپرد کر دی۔ شہر کے معززین
اور مہاجران اور بڑے بڑے تاجروں و سوداگر جو بخیال تاجراجی افغانہ جو پور سے
سجھاگ گئے تھے، ہمایوں کا نام سن کر جو پور میں سکونت کے لئے پھر آنے لگے اور
جو پور کو پھر سے ایک تازہ رونق عطا ہوئی۔

جنید برلاس حاکم جو پور | شاہزادہ ہمایوں جو پور کو آباد کرنے اور
روانی دینے کے سلسلے میں ابھی اور قیام
کرنا چاہتا تھا مگر چونکہ بابر بادشاہ رانا سنگا دالی میواڑ کی گوشمالی کے لئے آگاہ

تھا اس لئے ہمایوں کو جو پنور سے دہلی طلب کر لیا۔ شہزادہ ہمایوں نے جنید برلاس کے سپرد حکومت جو پنور کر دے اور فیروز خاں و محمود خاں و قاضی عبدالجبار خاں وغیرہ جاگیرداروں کو ان کی معیت میں پھوڑ دیا۔ جنید برلاس ایک عرصہ تک جو پنور کی حکومت پر قابض رہے۔ لے

جب ۱۵۲۳ء میں شہنشاہ بابر کا انتقال ہو گیا تو ہمایوں خود دہلی کے تخت پر متمکن ہوا اور جنید برلاس کو جو پنور سے طلب کر لیا اور لاہور کا حاکم بنا کر بھیج دیا اور جنید برلاس کی جگہ امیر منہو بیگ کو جو پنور کا حاکم بنا دیا۔ ۱۵۲۶ء میں جب شیر خاں نے بنگالہ میں سر اٹھایا تو اسکی تنبیہ کے لئے بنگال کو روانہ ہو گیا۔ اسی درمیان میں امیر منہو بیگ کا انتقال ہو گیا۔ جب ہمایوں کو امیر منہو بیگ کے مرنے کی اطلاع ہوئی تو شہزادہ ہمایوں نے امیر منہو بیگ کے لڑکے بابا بیگ جلاسر کو امیر منہو بیگ کی جگہ مامور فرمایا۔

غرضکہ ہمایوں مہم پر روانہ ہو گیا اور شیر خاں سے مقابل ہو کر شکست کھائی اور قلعہ رہتاس گدھ پر شیر خاں دھوکہ دیکر قابض ہو گیا۔ اب شیر خاں کی بہت اور بڑھ گئی اور اس نے لیغار کر کے بنارس پر بھی قبضہ کر لیا اس طرح پورے کے تمام علاقے شیر خاں کے قبضے میں آ گئے۔ جب بنارس کے حاکم فضل علی شاہ کو شیر خاں نے گرفتار کیا تو بابا بیگ جلاسر جو پنور سے فوراً اسکی مدد کو آ پہنچا مگر تاب مقابلہ نہ لاکر قلعہ جو پنور میں متحصن ہوا اور شیر خاں نے قلعہ اور منہل پر بھی قبضہ کر لیا۔

اب ہمایوں ہر جگہ شیر خاں سے شکست کھا کر بنگال چلا گیا اور وہاں سے

کچھ فوج اکٹھا کر کے ۱۵۳۹ء میں پھر چولسہ کے پاس شیرشاہ سے مقابل ہوا۔ مگر ۱۵۴۰ء کو متصل قونج بھونج پور میں شکست کھا کر بالکل ناامید ہو گیا اور ادھر بابا بیگ جلاڑ نے قلعہ جو پور شیرخاں کی فوجوں کے حوالے کر دیا۔ اب شیرخاں پورے ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا اور جو پور میں اپنے چھوٹے لڑکے عادل خاں کو حاکم بنا کر اپنے کو فرید الدین شیرشاہ کے نام سے مشہور کیا۔ ہمایوں اپنے بھائیوں اور کچھ امیروں کی مخالفت کی وجہ سے کچھ نہ کر سکا اور شیرشاہ کی فتوحات بڑھتی ہی چلی گئیں۔ بیرم خاں بابر کا ایک جانباز سپاہی تھا۔ اس نے ہمایوں کو صلاح دی کہ وہ شاہ ایران سے امداد حاصل کرے کہ بغیر بیرونی کمک کے ہندوستان فتح ہونا تو درکنار ہندوستان میں قدم رکھنا دشوار ہو جائے گا۔ ۱۵

شیرشاہ سُوری

بزمائے سکندر لودی جب جمال خاں جو پور کا حاکم ہوا تو اس نے مستقیم ملازم حسن ولد ابراہیم کو علاقہ شہسرام و خواص پور ٹانڈہ جاگیر عطا کی اور پانچ سو سواروں کا افسر مقرر کیا۔ حسن سور کے ۸ لڑکے تھے جن میں سے فرید اس کی نظر میں سب سے بڑا تھا۔ فرید خاں جمال خاں کے پاس جو پور چلا آیا اور یہیں تحصیل علم شروع کر دیا۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ شیرشاہ نے ملک العلماء قاضی شہاب الدین سے پڑھا۔ یہ غلط ہے کیونکہ قاضی صاحب کی وفات

۱۲۶۴ء میں ہوئی ہے اور شیرشاہ کی پیدائش ۱۲۷۲ء یا ۱۲۷۳ء میں ہوئی ہے۔ البتہ قاضی نظام الدین سے تعلیم حاصل کرنا درست ہے۔

جب شیرشاہ کے والد حسن سور نے جمال خاں کو لکھا کہ فرید کو جو پور بھیج دو کہ وہ تسلیم جاری رکھے فرید نے خود جواب دیا کہ جو پور سے زیادہ علم اور عالم کہاں میں میں یہیں تحقیق علم کرو گنا۔ اس پر حسن سور خود جو پور اگر فرید سے ملا اور جاگیرات کا داروغہ بنا کر اپنے ہمراہ شہسرام لے گیا۔ فرید نے علاقوں کے نظم و نسق میں ایسی قابلیت دکھائی کہ حسن بہت خوش ہوا اور پورا علاقہ فرید کے ذمے کر دیا۔ لہ

حسن کی محبوبہ کنیز سے دولہ کے بھنے سلیمان و احمد۔ انھوں نے علاقہ میں داروغگی کی خواہش ظاہر کی تو باوجود باپ کے منع کرنے کے فرید خاں نے علاقہ ان کے حوالے کر کے اپنے بھائی نظام کو ہمراہ لیکر اگرہ چلا آیا اور سکندر کے ایک امیر دولت خاں کا ملازم ہو گیا۔ جب حسن سور کا انتقال ہو گیا تو شہسرام کا علاقہ بادشاہ نے فرید اور نظام کے نام لکھ دیا اور دونوں بھائی فرمان لیکر شہسرام پہنچے۔ اسکا بھائی سلیمان مقابلہ سے عاجز اگر محمد خاں سور کے پاس چلا آیا جو اس وقت جو پور کا حاکم تھا۔ فرید کی شکایت سن کر محمد خاں نے کہا کہ بارادشا اور ابراہیم لودی سے جنگ ہو رہی ہے۔ اگر ابراہیم لودی کو فتح ہوگی تو تجھے اعلیٰ عہدہ دلاؤں گا۔ سلیمان نے کہا میں اتنا انتظار نہیں کر سکتا۔ پھر محمد خاں نے فرید خاں سے سفارش کر کے کچھ مواضعات گزربسر کے لئے دلا دیے مگر سلیمان کی غرض تو حکومت تھی اس لئے خوش نہ تھا۔ محمد خاں نے سلیمان سے

وعدہ کیا کہ میں بزرگ شہسوار کے علاقہ پر مقصد کرادوں گا۔ دریا خاں محمد خاں کے اس ارادے سے متفکر تھا ہی ابراہیم لودی کی شکست سن کر اور بھی گھبرا گیا اور دریا خاں کے لڑکے بہادر خاں لودھی کے پاس پہنچا جس نے پورے بہار پر قبضہ کر کے سلطان محمد نام رکھ لیا تھا اور اسکی نوکری کر لی۔

ایک دن بہادر خاں کے ساتھ شیر کے شکار میں تلوار سے شیر کو مار ڈالا اسی دن سلطان محمد نے شیر خاں کا خطاب دیا اور اپنی جاگیر کے نظم و نسق پر مامور کر دیا۔ لوگوں نے شیر شاہ کی سنگت کی تو سلطان محمد نے شیر شاہ کے بھائی سلطان کو فوج دیکر کہا کہ جاؤ شہسوار پر قبضہ کر لو۔ شیر شاہ نے مداخلت کی مگر ناکام رہا۔ آخر کار کڑھ مانک پور پہنچا جہاں کا حاکم جنید برلاس تھا۔ اس سے سلطان محمد کی زیادتیوں کو بیان کیا۔ جنید برلاس نے بہترین تازہ دم قزلباش مغلوں کی فوج شیر شاہ کے ہمراہ کر دی۔ جب شیر خاں شہسوار پہنچا تو محمد خاں اور سلطان برادر شیر خاں رہتاس کی پہاڑی میں بھاگ گئے اور شیر خاں نے اپنے دونوں پر گئے شہسوار اور خواص پور ٹانڈہ کے علاوہ جو پور پر بھی قبضہ کر کے اپنے کو مضبوط کر لیا اور بہت سے سختے اور نفاس جنید برلاس کی خدمت میں بھیجے۔

شیر خاں نے محمد خاں کو بلوا کر اس کے علاقوں پر مقصد کیا اور کہا کہ میری جنگ میرے بھائیوں سے تھی آپ تو میرے چچا کے برابر ہیں۔ آپ میری جانب سے بے فکر رہیں۔ اور محمد سور کو اطمینان ہو گیا۔

جب جنید برلاس بابر کی خدمت میں حاضری دینے جا رہا تھا تو شیر خاں کو بھی اپنے ہمراہ لیتا گیا اور ملازمت دلوا دی۔ بابر نے دولتخواہوں میں شمار کیا

اور چند یہی کے سفر میں اپنے ساتھ رکھا۔ کچھ دنوں بابر کے ساتھ معرکوں اور نظم و نسق کا اور کبھی تجربہ حاصل کیا۔

ایک روز اپنے رفقاء خاص افغانوں سے ذکر کیا کہ مغلوں کو ہندوستان سے آسانی سے نکالنا جاسکتا ہے کیونکہ یہ لوگ اپنے دزیروں پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں اور خود کم توجہ دیتے ہیں مگر یہ امر دشوار ہے کیونکہ ہم افغان آپس میں اتفاق نہیں رکھتے۔

ایک روز بابر کے دسترخوان پر شیر خاں بھی موجود تھا اور استخوان ماہیچہ کو چھپے کھا رہا تھا۔ بابر نے مصاحبوں سے خصوصاً میر خلیفہ سے فرمایا کہ شیر خاں نے عجیب کام کیا ہے۔ محمد خاں سورا اور شیر خاں کے تمام واقعات کی بابر کو اطلاع تھی۔ یہ شیر شاہ کی چالاکی کی طرف اشارہ تھا جسے شیر خاں فوراً سمجھ گیا اور اپنے خلاف سمجھکر رات ہی کو اپنی جاگیر میں واپس چلا آیا اور جنید برلاں کو اپنے آنے کی اطلاع دیدی۔

شیر خاں پھر محمد سورا کے پاس گیا تو سلطان محمد کا انتقال ہو گیا اور جلال خاں ولد سلطان محمد وارث ہوا۔ جلال خاں کی والدہ لاڈ و ملکہ انتظام کرتی تھی وہ بھی مر گئی اور حکومت بہار پر شیر خاں قابض ہو گیا۔ جب بابر شاہ کے مقابلہ میں محمود شاہ لودھی بن سکندر لودھی رانا ساکھا سے مل گیا تو رانا ساکھا کو بہار احبہ بنا کر حسن خاں میواتی وغیرہ کو لیکر نبرد آزما ہو کر شکست کھائی دہاں سے بہار کی طرف آیا اور شیر شاہ کو بھی شریک کر کے بہار کا علاقہ اپنے امراء میں تقسیم کر لیا اور دہاں سے جب جوینور کی تسخیر کو چلا تو شیر شاہ نے ساتھ نہ دیا

وہ اکیلا جو پور آیا اور امرائے بابر شاہ میں طاقت مدافعت نہ ہونے کی وجہ سے جو پور پر قابض ہو گیا اور مانک پور بھی اپنی حکومت میں شامل کر لیا۔ لے

بابر بادشاہ اس وقت کالنجر میں تھا۔ جو پور پر محمود کا قبضہ ہو جانے کی خبر پا کر روانہ ہو گیا مگر محمود دودی نے جنگ سے احتراز کیا اور بابر نے پھر جو پور پر قبضہ کر لیا۔ آخر میں ۹۴۹ھ میں اڑیسہ میں انتقال کیا۔ اسکے بعد بابر نے امیر ہند و بیگ کو شیر شاہ کے پاس بھیجا کہ چنار کا قلعہ بابر کے حوالہ کر دے مگر شیر شاہ نے حیلہ کیا۔ جب بابر نے خود محاصرہ کیا تو شیر شاہ نے عرضی لکھ کر معافی چاہی بابر نے قلعہ سے محاصرہ اٹھا لیا اور پھر موقع پا کر بہار و بنگال پر قابض ہو گیا۔ اور قلعہ رہتاس گڑھ کی تسخیر کے لئے ایک چال چلا کہ راجہ ہرشن داس کے پاس ایچی بھیجا کہ میں بنگال فتح کرنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ قلعہ میں ہمارے اہل حیل اور عورتوں بچوں کو پناہ دیں تو کام بن جائے۔ اس طرح اس نے دُولیوں کے اندر کئی ہزار سپاہی عورتوں کے بھیس میں روانہ کر دیے اور قلعہ پر قابض ہو گیا ادھر بابر بادشاہ گوتہ پر قبضہ کر چکا تھا کہ مہدال مرزا کی آگرہ و میوات میں شورش سنی۔ ہمایوں نے ۵ ہزار سوار گوتہ میں بھڑٹا اور بجلت مہدات کی طرف چل دیا کثرت بارش سے راہ میں اتلاف لشکر ہوا۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر شیر شاہ نے راستہ روک لیا اور ایچی کے ذلیہ صلح ہو گئی مگر جب ہمایوں کا لشکر جو سارہیل کو بڑھ کر لے لگا تو شیر شاہ نے حملہ کر دیا اور فوج کو کافی نقصان ہوا۔ ہمایوں آگرہ چلا آیا۔ اسکے بعد شیر شاہ بنگال پہنچا اور تمام علاقے فتح کر کے اپنا لقب شیر شاہ رکھا اور خطبہ و سکہ اپنے نام کا جاری کیا۔ جب ہمایوں آگرہ سے قنوج کی طرف

تھا تو دریائے گنگا کے کنارے ۹۴ھ بروز عاشورہ محرم الحرام شیرشاہ نے
 منہزار کے لشکر سے مغلوں پر اچانک حملہ کر دیا اور بہت سے مغلوں کو قتل کیا۔
 حملہ کیوجہ سے ہمایوں نے دریا میں گھوڑا ڈال دیا اور پار کر کے مشکل لاہور
 بچا۔ شیرشاہ نے لاہور تک ہمایوں کا تعاقب کیا اور کئی قلعے درست کئے اور خواص
 کو سلطنت کا حصہ لکھدیا کہ اسی نے شیرشاہ کو شیرشاہ بنایا تھا۔ ۹۴ھ
 مالوہ کا رخ کیا۔ ابوالقاسم کو قلعہ سے نکال کر قبضہ کر لیا اور مالوے کے
 پاس تمام قبضہ کر لیا۔ ۹۵ھ میں پورن مل نے دہلی میں بغاوت کی اس
 دوہزار مسلمان عورتوں کو تفریح کا ذریعہ بنایا تھا اس پر حملہ کر کے فوج کر لیا۔
 جب کالنجرا کا محاصرہ کیا تو بارہویں سال ۹۵ھ میں اسی صدمے سے ۹۵ھ
 اس دار فانی سے انتقال کیا۔ ۱۰

شیرشاہ کے عہد میں جو پور میں امن و امان قائم رہا۔ اجناس فراوان تھیں
 میردغریب خوش تھا۔ شیرشاہ کے بعد اسکے لڑکے اسلام خاں نے بھی افغانی
 دست کو نہایت مضبوطی سے قائم رکھا۔ بعد انتقال اسلام خاں ہندوستان کے
 ولسق میں افزائش پھیل گئی اور حکومت کے ۳ دعویدار پیدا ہو گئے شمس الدین
 لوری۔ محمد عادل شیرشاہ کا بھتیجا اور ہمایوں۔

ہمایوں کے ذہن میں بیرم خاں کاٹھوہ
 نیک اور مفید قرار پایا اور اس نے

ایوں کی ایران کو روانگی

ان جاگیر شاہ طلبا سپہ افغانوں کے سیلاب اور اپنے بھائیوں اور چند
 روکی مخالفت کا تذکرہ کیا۔ بیرم خاں نے ہمایوں کی پرزور دکالت کی

نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ ظہار سپہ سالار ہزار ہا بھائیوں کے ہمراہ کر دی اور شرط یہ رکھی کہ تمام مقبوضہ علاقوں میں ہمارے آدمیوں کو بھی عہدے دیے جائیں اور منبر رسول پر ذکر و کلمہ بھی ہو۔ ہمایوں نے خوشی خوشی منظور کر لیا۔ اور ہندوستان میں داخل ہوتے ہی قندھار پر قبضہ کر لیا۔ پھر ہمایوں اور کامران میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ ۱۵۳۶ء میں سلیم خاں افغان کے انتقال کے بعد پورے ہندوستان میں طوائف الملوک متروغ ہو گئی۔ ۱۵۳۹ء میں بیرم خاں نے مہم افغانہ سے فراغت حاصل کی۔ ہمایوں سلیم گڑھ گیا اور تمام سرداران لشکر کو حکومتیں تقسیم ہوئیں۔ علی قلی خاں شیبانی جو بیرم خاں کا بھائی تھا۔ ایران سے آنے والی سپاہ میں سب سے زیادہ بہادر اور جرمی سردار تھا اور اس نے ہندوستان میں ملکی فتوحات کے سلسلے میں کار نمایاں انجام دیے تھے اس لئے ہمایوں نے علی قلی خاں کو علاقہ سنجہل اور قنوج کی حکومت عطا کی اور وہ اسکے انتظام مہمات میں مصروف ہوا اور اودھ کی سمت بڑھ کر افغانوں کے سرداروں کو گرفتار کر کے قید کیا اور جو پور تک اپنی حکومت میں شامل کر لیا۔

اکبر بادشاہ کی تخت نشینی ۱۵۳۹ء میں جب ہمایوں بادشاہ نے ۱۵۳۹ء کو تخت سے گر کر انتقال کیا تو اس کا لڑکا

جلال الدین محمد اکبر بھر بارہ سال تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اسی اثنا میں اودھ کے آس پاس کے کوتہ اندیش افغانوں نے عدلی خاں پسر مبارک خاں کو شیر خاں کا لقب دیکر اپنا سردار بنالیا اور عدلی ایک کثیر فوج لیکر علی قلی خاں کے مقابلہ

کیلئے جو چور کی طرف روانہ ہوا۔

سکندر عدلی کا جو چور پر حملہ | سکندر عدلی بیس ہزار سوار اور پیاس

ہزار پیادہ اور پانچ سو جنگی ہاتھیوں کے ساتھ جو چور پر حملہ آور ہوا۔ علی قلی خاں نے قلعہ کو فوجوں کی تقناتی سے مستحکم کیا اور محضوں خاں، ابراہیم خاں اور اپنے بھائی بہادر خاں کو سرحدوں پر مسلح کر کے مامور کر دیا۔ جب عدلی کا لشکر دریائے گومتی کے کنارے پہنچا تو جنگ شروع ہو گئی۔ تین دن مسلسل جنگ جاری رہنے کے بعد عدلی اور سرست خاں وغیرہ نے دریائے گومتی کو پار کر لیا اور مع افواج کے حسین شاہ شترتی کی تعمیر کردہ جامع مسجد کی طرف بڑھے اور داہنی جانب یعقوب خاں نے ایک کثیر جماعت کے ساتھ مقام لعل دروازہ میں قیام کیا۔ اوجین خاں و آدم خاں نے چیدہ چیدہ سرداروں کے ہمراہ بائیں جانب بندہ شیخ پھول میں قیام کیا اور خان زماں علی قلی خاں بھی مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا۔ لہ

ابھی تک کی جھڑپوں میں خان زماں کا لشکر کمزور ثابت ہوا تھا اس لئے عدلی اور اسکے ساتھیوں کی ہمتیں بڑھی ہوئی تھیں اور جو چور کی فتح کا خواب دیکھ رہے تھے۔ جنگ شروع ہوتے ہی علی قلی خاں کے جاننازدوں نے اپنی قلت اور غنیم کی کثرت کا خیال کئے بغیر ہر طرف سے شیرازہ حملے شروع کر دیے۔ اپنے بہادروں کو مصروف کارزار دیکھ کر علی قلی خاں بھی تیر و لفنگ کی ایک جماعت لیکر دشمن پر ٹوٹ پڑا۔ انہوں نے افغانوں کے قدم میدان جنگ سے اکھڑ گئے اور ہزیمت کھا کر بہار کی طرف بھاگ بھگے۔ علی قلی خاں کے بہادروں نے بہار تک انکا تعاقب

کیا اور بے شمار دولت، باخنی، گھوڑے اور رسد دشمنوں سے چھین لی۔
خان زماں علی قلی خاں نے اس فتح میں حاصل کیا ہوا مال غنیمت اکبر
بادشاہ کی خدمت میں روانہ کر دیا اور اطاعت خسروانہ سے سرفراز کئے گئے۔

۱۵۴۴ء میں اکبر بادشاہ کو خان زماں علی قلی
۹۹۸ھ خان کی بغاوت کی خبر پہنچائی گئی کہ سکندر

عدلی کی جنگ میں حاصل کیا ہوا مال غنیمت اور خاص چیزیں حضور تک نہیں
پہنچائی گئیں۔ جہاں پناہ منعم خاں خاں خاں اور خواجہ جہاں اور دیگر سرداران
لشکر کے ساتھ بلا دشرتی کی طرف روانہ ہو گئے اور دریائے گنگا کے کنارے
مقام کر وہ ضلع الہ آباد خیمہ زن ہوئے۔ خان زماں علی قلی خاں کو جب جہاں
پناہ کے آنے کی خبر ہوئی تو فوراً استقبال کے لئے روانہ ہو گیا اور کر وہیں جہاں
پناہ سے شرف باریابی حاصل کر کے تالافت و اشیاے نفیسہ نذر گزرائی۔ جہاں پناہ
نے ازراہ شفقت علی قلی خاں کو عنایت خسروانہ سے سرفراز کیا۔ اور تمام علاقے
برستور باقی رکھے۔ لہ

۱۵۴۴ء میں بادشاہ کو یہ خبر ملی
۹۹۸ھ کہ سکندر خاں اذبک حاکم اودھ

اور ابراہیم خاں اذبک والی بکھونے علم بغاوت بلند کیا ہے اور علی قلی خاں اور
بہادر خاں اس گروہ کے سردار ہو گئے ہیں۔ آصف خاں ہردوی بھی ان لوگوں کا
ساتھ دے رہا ہے اور تیس ہزار فوج اکٹھا کر کے یہ گروہ اطراف اودھ اور جو پور
پر قبضہ کرتا جا رہا ہے۔ جہاں پناہ فوراً لشکر کا بہانہ کر کے روانہ ہو گئے۔ اور

لہ فرشتہ۔ دربار اکبری۔

اشرف خاں منشی کو سکندر خاں اذبک کے پاس اور لشکر خاں بخشی کو آصف خاں کے پاس روانہ کیا کہ اس گروہ کو راہ راست پر لائیں۔ ان لوگوں نے کوششیں کیں، کوئی تدبیر کارگر نہ ہو سکی۔ آخر میں بادشاہ نے شاہم خاں جلائے شاہ بدیع خاں اور محمد امین خاں دیوانہ کو سکندر خاں اور ابراہیم خاں کی تادیب کے واسطے روانہ کیا۔ مگر بہادر خاں برادر علی قلی خاں نے ان لوگوں کو جنگ کر کے مار بھگا دیا۔ اب بادشاہ نے منعم خاں خاں خاں کو روانہ کیا اور ۱۵۴۹ء کو خود بھی اس سمت روانہ ہوئے۔

سب سے پہلے کھنونی میں سکندر خاں اذبک پر حملہ کیا۔ سکندر خاں بھاگ کر علی قلی خاں کے پاس پہنچا۔ بہادر خاں اور علی قلی خاں بادشاہ کے آنے کا خبر سن کر دریائے گنگا کے پار اتر گئے اور بادشاہ جو پور میں تشریف لائے۔ آصف خاں نے بغاوت سے عاجز آکر اطاعت کی اور ۵ ہزار سوار لیکر تڑھن گھاٹ پر بہادر خاں اور علی قلی خاں کے لشکر کے مقابل ہوا۔ بادشاہ کو شہدہ ہوا کہ آصف خاں دونوں بھائیوں سے مل گیا ہے اس لئے منعم خاں کو لشکر کا سپہ سالار بنا کر بھیجا۔ علی قلی خاں نے یہ دیکھ کر منعم خاں کو اپنا وکیل بنا کر اپنی والدہ بادشاہ کے حضور میں بھیجا کہ بیٹوں کی خطا معاف کر امیں مگر میر معز الملک قبول نہ کیا۔ سکندر خاں اذبک کو کہ علی قلی خاں کی والدہ کے ہمراہ آیا تھا مفر کر کے بہت ساسا مان اسکی فوج کا لوٹ لیا اور اسکی فوج کے بہت سے آدمی قتل بھی کئے۔ بہادر خاں ضبط نہ کر سکا اس نے میر معز الملک کی فوج کو ایک ہجڑہ حملہ میں تھس تھس کر دیا۔ معز الملک قنوج بھاگا اور بہادر خاں کے ہاتھ بہت

سی دولت آئی۔ دوسرے دن بادشاہ نے علی قلی خاں کی والدہ کو معاف کر دیا۔ مگر سکندر خاں ادبک کے مشورے سے علی قلی خاں غازی پور میں آیا اور وہاں قبضہ کر لیا۔ بادشاہ نے یہ خبر سنکر اشرف خاں کو روانہ کیا کہ علی قلی خاں کی والدہ کو پھر قید کر لے اور خود علی قلی خاں کی خبر لینے غازی پور کو روانہ ہوئے۔ علی قلی خاں آمدنی خبر سن کر پہاڑی علاقوں کی طرف جا نکلا۔ اور بہادر خاں رات میں جو پزیر آیا اور زینہ لگا کر قلعہ میں گھس گیا۔ والدہ کو ہمراہ لیا اور قلعہ میں لگا کر اشرف خاں کو قید کر کے سی جلال پور کا پل تباہ کرنا ہوا بنارس پہنچا گیا اور بادشاہ پھر جو پور واپس چلے آئے۔

علی قلی خاں نے ۱۵۶۵ء میں بادشاہ سے پھر معافی چاہی اور بادشاہ نے قصور معاف کر دیا اور جاگیریں سجال کر دیں۔ اور دوؤں بھائی باطمینان رہنے لگے۔ ایک مکان عالیشان کی بنیاد ڈالی اور کافی حصہ مکمل ہو چکا تھا مگر آخر میں ناتمام ہی رہ گیا۔

اسی زمانے میں سلطان اشرف خاں دریا عبور کر کے بحیثیت ننہا شائی جو پور پہنچا اور موقع پا کر چنار اور بنارس پر قبضہ کر لیا۔ علی قلی خاں نے اسکی نیت کا پتہ لگایا اور دریائے کر کے محمد آباد پہنچا اور سامان نو اور اور قیمتی کو جو پور اور غازی پور روانہ کر دیا۔

جب اکبر بادشاہ علی قلی خاں کے غفور جرائم کے بعد دارالخلافہ کو روانہ ہوا تو مہر بی قاسم خاں کو کم ہزار سوار دیکر بھیجا کہ وہ گدھ پہونچکر آصف خاں ہروی سے گدھ کا علاقہ حاصل کر لے۔ آصف خاں بہت پریشان ہوا مگر علی قلی خاں نے

اسے پناہ دیدی۔ ۶ ماہ بعد علی قلی خاں اور آصف خاں میں ناچاقی ہو گئی اور آصف خاں نے اپنے بھائی وزیر خاں کی معاونت سے پھر گدھ کی طرف رخ کیا مگر بہادر خاں نے تعاقب کر کے اسے زخمی کر دیا اور گرفتار کر کے قید کر لیا۔ مگر وزیر خاں نے بہادر خاں کے سپاہیوں پر حملہ کر کے اپنے زخمی بھائی کو چھڑا لیا اور آخر میں وزیر خاں کو بادشاہ نے معاف کر کے سجنزاری عہدہ دیا۔

۵۶۷ء میں علی قلی خاں اور بہادر خاں نے حکیم مرزا کو بادشاہ بنا کر اسکی شاہی کا اعلان کر دیا۔ بادشاہ اس وقت لاہور میں تھا۔ مگر کچھ امرا اور سرداروں نے بادشاہ کو حکیم مرزا کی شاہی کی اطلاع دیدی۔ جب علی قلی خاں کو اطلاع ہوئی کہ یہ خبر دار الخلافہ دہلی پہنچ گئی ہے تو سکندر کو اپنا ہتھیال بنالیا اور قنوج، اودھ اور دوسرے کسی علاقوں پر قبضہ کر لیا۔

علی قلی خاں کی تیسری بغاوت | جب اکبر بادشاہ کو علی قلی خاں کے باغی ہونے کی اطلاع ہوئی تو لاہور

سے فوراً آگرہ آئے اور ۲ ہزار فیل اور بے شمار لشکر لے کر جو پور کی طرف روانہ ہوئے۔ علی قلی خاں بادشاہ کی اچانک آمد سے گھبر کر کڑھ مانگ پور کے قلعہ میں بہادر خاں کے پاس پہنچا۔ بادشاہ نے علی قلی خاں کا تعاقب کیا اور رات کی تاریکی میں دریائے گنگا کے گھاٹ پر ڈیرہ ڈال دیا اور سبندم ہاتھی پر سوار ہو کر مع چند سرداروں کے دریا کو عبور کر لیا۔ اکثر امرا و سرداروں نے رات کو دریا عبور کرنے سے منع کیا مگر تائبید ایزدی بھتی پایاب دریا نہایت آسانی سے عبور ہو گیا۔ اور علی الصباح علی قلی خاں کے لشکر میں پہنچے۔ تو

علی قلی خاں مع اپنے اہل کے محفلِ قصص و سرود اور شغلِ مے نوشی میں مبتلا تھا بادشاہ کے ایک خادم نے آگے بڑھ کے کہا "خالو! بادشاہ جہاں پناہ سر پر تشریف رکھتے ہیں، مگر اس محفل نے اسے مذاق سمجھا۔ بادشاہ نے یہ سمان دیکھ کر اعلانِ جنگ کر دیا۔ جب نقارہ شاہی پر چوب پڑی تو بختِ خفہ بیدار ہوا اور اپنی اپنی جانوں کی مداخلت میں مصروف ہو گئے۔

غزہ ذی الحجہ یومِ دوشنبہ بوقتِ دوپہر ۱۵۵۰ء کو آتشِ جنگ مشتعل ہوئی سب سے پہلا حملہ بابا خاں قاتل نے کیا اور علی قلی خاں کی فوج میں دریا مگر بہادر خاں نے بابا خاں کے حملہ کو پسپا کر کے مجنوں خاں کی فوج کی طرف دھکیل دیا اور پھر مجنوں خاں کی فوج پر حملہ آور ہوا اور ان واحد میں دونوں فوجوں کو زیر و زبر کر کے چاہتا تھا کہ قلب میں فوج شاہی پر حملہ کر دے مگر ایک شاہی خاص دستہ نے حملہ کو روکا اور میرزا عزیز کو کو ہاتھ سے اتار کر گھوڑے پر بٹھا کر آگے بڑھایا اور دارچونے لگے۔ بہادر خاں کا گھوڑا تیر کھا کر لسن گرا ہوا اور بہادر خاں پیدل ہو گیا اور جنگ میں مصروف ہو گیا کہ اتنے میں اکبر بادشاہ نے فیلوں کا ایک ریلہ علی قلی خاں کی فوج کی طرف دوڑانے کو تیار کر لیا۔ پہلے ہیرا خند ہاتھی کو علی قلی خاں کے ردو دیا نہ ہاتھی کے مقابلہ میں بھیجا۔ ردو دیا نہ پہلی ہی ٹکر میں بیٹھ گیا۔ پھر کئی ہاتھیوں کا ایک ریلہ دوڑا دیا۔ بہت سے سپاہی علی قلی خاں کے اور علی قلی خاں خود بھی پیسے سے ہلاک ہو گیا اور بہادر خاں زندہ گرفتار ہو گیا۔ دونوں کا سر کاٹ کر آگرہ۔ دہلی اور لاہور بھیج کر تشہیر کی گئی اور جس مقام پر جنگ واقع ہوئی اس کا نام سکراول

ہے جو آلہ آباد کے قریب اسکا نام اکبر بادشاہ نے فتحپور رکھا۔ اس فتح کے بعد بادشاہ بنارس جوتا ہوا جو پور میں داخل ہوا۔ اور شہاب خاں بھی حراست میں جو پور لائے گئے۔ بادشاہ نے جو پور میں قیام کر کے رعایا کو تسلی دی۔ شہر کے حالات درست کئے۔ جو خانہاں بر باد تھے ان کو آباد کیا اور جو پور میں پھر رونق پیدا ہو گئی۔ اکبر بادشاہ نے علی قلی خاں کی تمام جاگیر بنارس، جو پور، غازی پور اور دریاے چونے تک کا علاقہ منعم خاں خاں خاں کے سپرد کیا اور معصوم خاں اور ان کے نائب ہنیم خاں غلام کو حاکم بنادیا۔ زمانہ سے رشید خاں کو حراست میں لیکر قاسم خاں نگاشہ منعم خاں کے حوالے کیا اور خود دہلی کو مراجعت فرمائی۔

جو پور میں منعم خاں کی حکومت | اب جو پور میں منعم خاں خاں خاں کی حکومت قائم ہو گئی۔ منعم خاں

نے جو پور میں کئی مسجدیں اور صوبیداروں کے قیام کے لئے ایک محل مع باغ تعمیر کرایا جو پل گوشتی کے قریب تھا۔ قلعہ کے دروازہ کی مرمت کرائی۔ قلعہ کے باہر عدالت قائم کی اور شہر میں بہت سی نئی سڑکیں تعمیر کرائیں۔

سکندر خاں، علی قلی خاں کے قتل ہو جانے کے بعد سے اودھ کے امرا میں زندگی گزار رہا تھا۔ ۱۷۵۷ء میں منعم خاں خاں خاں نے سکندر خاں کو پیغام بھیجا کہ وہ حاضر ہوتا کہ اسے فتحپور سبکی لیجا کر بادشاہ سے خطا معاف کرائی جائے اور پھر اسے کھنڈ کا حاکم بنادیا جائے۔ مگر سکندر نے منعم خاں کے مشورہ پر اعتماد نہ کیا اور خود کردہ تدبیر کی بدولت موت کے منہ میں چلا گیا۔

بنگال کی بغاوت | اب منعم خاں خاں خاں بنگال کی طرف روانہ ہوا وہاں داد خاں کیرانی افغان حاجی پور پٹنہ میں

مقیم تھا اور پورے بنگال میں بغاوت کر رکھی تھی اور بنگال تا اڑیسہ کی بادشاہی کا اعلان کر چکا تھا۔ خان زماں کا بنوایا ہوا پٹنہ میں قلعہ بھی مسمار کر چکا تھا۔ منعم خان خاٹناں نے سنہ ۱۷۵۶ء میں داؤد خاں کیرانی پر حملہ کر دیا۔ داؤد کیرانی نے تاب مقابلہ نہ لاکر پٹنہ کے شکستہ قلعہ میں پناہ لی اور دوسرے سال اکبر بادشاہ بھی بنگال کے لئے روانہ ہو گیا۔

اس سفر میں بادشاہ دریا کے راستہ سے آیا تھا اور ساتھ میں تمام اہل و عیال اور شاہی حرم بھی تھے کشتیوں کی تعداد ایک ہزار تھی جس پر رنگ برنگ کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ ابھی اکبر بادشاہ کا قافلہ جو پور میں داخل ہوا تھا کہ یحییٰ پور میں خاٹناں کا ایک ہرکارہ حاضر ہوا جس نے اطلاع دی کہ ”آپ فوٹا پٹنہ پہنچ جلیے۔ داؤد خاں کیرانی کے پاس افغانوں کی تانہ لکھ آگئی ہے اور مشرقی اضلاع پر پھر اسکا قبضہ ہوا چاہتا ہے۔“

ہرکارہ سے اطلاع پانے پر بادشاہ نے بیوی بچوں کو جو پور میں بھجوا دیا اور فوراً بنگال کی طرف روانہ ہو گیا۔ پٹنہ پہنچتے ہی داؤد خاں کیرانی کو شکست دی اور منعم خاں کو پورا بہار اور بنگال سپرد کر کے جو پور واپس چلا آیا۔ اس با اکبر بادشاہ نے جو پور میں ایک ماہ قیام کیا اور چنار۔ بنارس کی ہر جگہ تفریحاً سیر کرتا رہا۔ شیخ ابراہیم سکری اور میرزا میرک رضوی بھی ہمراہ تھے جو خان زماں کے وکیل خاص تھے۔

سنہ ۱۷۵۶ء میں اکبر کو ایک غیر متوقع صورت حال کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ منعم خاں خاٹناں کا انتقال ہو گیا اور ان کی جگہ خاں جہاں حسین خاں قلی کو

حاکم بنا کر مامور کر دیا گیا۔ مگر ۱۵۹۹ء میں ان کا بھی انتقال ہو گیا اور مظفر خاں انکی جگہ حاکم ہوا۔ مگر مظفر خاں بھی ۱۵۹۹ء کی بغاوت میں مارا گیا اور راجہ ٹوڈرل کو حالات پر قابو پانے کے لئے بھیجا گیا اور ان کو ہدایت کی گئی کہ وہ اپنے ساتھ معصوم خاں فاران ضدی کو بھی لیجا میں جو اس وقت جوپور میں صوبہ دار تھے۔ اور تین ہزار گھوڑے سوار بھی ساتھ لیجانے کا حکم ہوا۔

معصوم خاں کی نیت مشکوک تھی جبکا ظہور فوراً ہو گیا۔ جس زمانے میں کبر بادشاہ ۵۹ھ میں تھے علی قلی خاں اور بہادر خاں نے سکند کو اپنا بھتیجا بنا کر مرزا محمد حکیم کو جوپور کا بادشاہ بنا کر اعلان کر دیا تھا اس وقت محمد معصوم خاں بھی ان کے ساتھ تھے۔ ثار زن خاں قلعہ کے فوجدار کو مار بھگا کر جوپور پر قبضہ کر لیا تھا، مگر بعد سر کرنے اس مہم کے بادشاہ نے معاف کر کے اودھ کا علاقہ جاگیر میں دیکر ثار زن کو پھر جوپور کی قلعہ داری عتایت کی تھی۔ اس پرانی چال چلن نے معصوم خاں کی طرف سے بادشاہ کے دل میں شک پیدا کر دیا اور بجائے ان کے شہباز خاں بھیجا گیا۔

۱۵۹۹ء میں شہباز خاں نے ایک کثیر فوج کیساتھ **جنگ سلطان پور** معصوم خاں پر حملہ کر دیا۔ معصوم خاں کے پاس بھی اعلیٰ تربیت یافتہ افغان تھے جنہوں نے شہباز خاں کی فوج کے چھکے پھڑا دیے اور شہباز خاں کو شکست ہوئی۔ مگر ثار زن خاں فوراً مورچے پر پہنچا اور بغاوت کو آسانی سے فرو کر دیا۔ اسکے بعد ایک بار پھر معصوم خاں نے جوپور پر حملہ کیا، مگر اس بار جوپور کے جاگیرداروں نے ہی بل کر اس کو پیچھے بھگادیا۔ ۱۵۹۹ء میں

نارزن کا انتقال ہو گیا اور ۱۵۹۰ء تک جو پور میں کوئی صوبیدار مقرر نہ ہوا۔ اسی زمانے میں عہد الرحیم خانخاناں کو ایک سال کے لئے جو پور میں قیام کرنے کا حکم ہوا مگر عبدالرحیم کسی وجہ سے جو پور نہ آ سکے اور جو پور کی حالت سجدہ بزر ہو گئی۔ اکبر بادشاہ نے شرقی پایہ تخت کو بجائے جو پور کے الہ آباد منتقل کر دیا اور جو پور کے بیشتر عمامین اور جاگیرداروں کو الہ آباد بھانے کی غرض سے روانہ کیا۔ قلعہ خاں جو نہایت ہوشیار اور قابل شخص تھے انھیں جو پور بھیجا گیا اور وہ ۱۵۹۲ء تک جو پور میں رہے۔ ان کے بعد مرزا یوسف خاں جو پور بھیجے گئے جو اکبر کے خاص لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ اور تین سال تک جو پور مقیم رہے۔

جب دارالخلافہ جو پور سے الہ آباد منتقل ہو گیا تو جو پور کو سرکار کے نام سے پکارا جانے لگا۔ اس وقت سرکار جو پور میں بہت سے اور علاقے جو اب سلطان پور اور اعظم گڑھ وغیرہ میں ملا دیے گئے ہیں شامل تھے اور موجودہ رقبہ سے سرکار جو پور کا رقبہ زیادہ تھا۔

سرکار جو پور میں ۴۱ پرگنوں یا محلے شامل تھے جس میں سے بعد کو ستائیس پرگنوں کو نکال کر کچھ اودھ اور کچھ بنارس ضلع میں ملا دیے گئے۔ ان پرگنوں کی صحیح حدود کا پتہ نہیں چلتا کیونکہ بہت سی تبدیلیاں ہو گئی ہیں۔ مگر اتنا اب بھی کہا جاسکتا ہے کہ پرگنہ انگلی کا کچھ حصہ لیکر اعظم گڑھ کا پرگنہ ماہل بنایا گیا ہے۔ پرگنہ چاندہ میں ضلع سلطان پور کا کچھ حصہ شامل ہے۔

جونپور کے ۴۱ پرگنوں کی تفصیل

- (۱) ٹوٹن محل جونپور حویلی :- یہ پرگنہ شہر جونپور سے ملا ہوا ہے۔ اس کے دیہاتوں میں کوشک راجپوت - برہمن اور کرمی آباد کھنے۔ کوشک راجپوت اب بلیا میں زیادہ آباد ہیں۔ مزدوعہ زمین ۴۵۷۳۹ بیگہ اور مالگداری ۴۲ لاکھ ۴۷ ہزار ۴۳ دام حق اور فوج میں ۱۲۰ گھوڑے اور ڈھائی ہزار پیدل سپاہی
- (۲) ظفر آباد :- یہاں انگلی کے بعد راجپوتوں کی دوسرے نمبر پر آبادی تھی راجپوت کے علاوہ سادات اور رحمت الہی فرقے کے لوگ بھی آباد تھے۔ یہ فرقہ بعد میں شیع بن گیا۔ مزدوعہ زمین ۲۸۲۲ بیگہ مالگداری ۱۵۶۹۲۶ دام -
- (۳) مڑیا ہو :- یہاں کوشک راجپوت آباد تھے جو زمیندار بھی تھے مگر حویلی اور گردارہ میں بنگوئی راجپوت بھی آباد تھے۔ یہاں اینٹوں کا ایک قلعہ بھی تھا۔ مزدوعہ زمین ۸۸۸۹۹ بیگہ مالگداری ۵۲۸۹۲۶۵ دام حق ۵۰ سوار اور ۲۰۰۰ سپاہی تھے۔
- (۴) راری :- مزدوعہ زمین ۲۴۳۶۰ بیگہ مالگداری ۱۲۶۲۲۹ دام ۱۰ سوار اور ۳۰۰ سپاہی۔
- (۵) انگلی :- مزدوعہ زمین ۴۶۹۹۳ بیگہ مالگداری ۲۷۱۳۵۵۱ دام ۵۰ سوار ۲۰۰۰ سپاہی۔
- (۶) گھسوس :- مزدوعہ زمین ۳۰۷۷۵ بیگہ مالگداری ۱۲۴۱۲۹۱ دام ۱۰ سوار ۲۰۰ سپاہی۔

۱۷ کریم جونپور :- یہ فرقہ جونپور میں شرقی دریں پیدا ہوا اور مغلیہ دور میں ختم ہو گیا

(۷) مونگرہ :- مزدوعہ زمین ۹۶۶۶ بیگہ مالگداری ۵۲۹۷۳۰ دام ۲۰۰ سپاہی ۔

(۸) گروارہ :- مزدوعہ زمین ۲۱۹۱ بیگہ مالگداری ۵۱۳۹۲۲ دام ۵۰ سوار ۵۰۰۰ سپاہی ۔

(۹) کراکت :- مزدوعہ زمین ۸۳۳۳ بیگہ مالگداری ۲۳۰۲۷۸ دام ۲۰ سوار ۵۰۰ سپاہی ۔

(۱۰) گوپالپور :- مزدوعہ زمین ۲۲۶۶ بیگہ مالگداری ۱۸۰۳۰۳ دام ۱۰۰ سپاہی ۔

(۱۱) چاندا :- مزدوعہ زمین ۱۷۵۹۰ بیگہ مالگداری ۹۸۹۲۸۶ دام ۲۰ سوار ۳۰۰ سپاہی ۔

(۱۲) قریات سوئٹھا :- مزدوعہ زمین ۲۹۸۹ بیگہ مالگداری ۲۰۶۷۵۳ دام ۱۰۰ سپاہی

یہی فوج قریات دوست اور قریات مینڈھا دونوں کو سنبھالتی تھی ۔

(۱۳) قریات دوست :- مزدوعہ زمین ۸۸۵۷ بیگہ مالگداری ۲۸۱۵۲۲ دام

(۱۴) قریات مینڈھا :- مزدوعہ زمین ۷۴۱۶ بیگہ مالگداری ۳۹۴۸۷۰ دام

(۱۵) بیانسی :- مزدوعہ زمین ۶۹۶۱ بیگہ مالگداری ۵۴۷۶۳۲ دام ۲۰ سوار ۳۰۰ سپاہی

بیانسی پرگنہ کا حاکم بنارس کا برہمن ہوا کرتا تھا ۔

مذکورہ بالا نقشہ تغلق اور شرتی سلاطین کے ہول پر اکبر بادشاہ کے عہد تک قدرے تبدیلیوں کے ساتھ جاری رہا ۔ انگریزوں کے زمانے میں مزدوعہ زمین کی جملہ میزان ۲ لاکھ ۲۶ ہزار ۷ سو ساٹھ ایکڑ تھی جس کی سرکاری مالگداری

۵ لاکھ ۲۸ ہزار ۳۵ روپیہ سکے انگریزی تھی۔ اگر اس رقم میں فوج کا خرچ بھی شامل کر دیا جائے تو جملہ میزان ۵ لاکھ ۴۲ ہزار ۲ سو ستر روپیہ ہوتی ہے اور اس طرح فی ایکڑ ۲ روپیہ مالگنداری پڑتی ہے۔ مگر اکبر کے عہد کے روپیہ کی قیمت انگریزی روپیہ سے ۳ گنا زیادہ تھی اسلئے اکبری دور کی مالگنداری آٹھ آنہ فی ایکڑ کے حساب سے سمجھنا چاہیئے۔

اکبر بادشاہ کے عہد میں زمین اور اسکی پیداوار کے لحاظ سے مالگنداری مقرر کی گئی تھی اور وہ مالگنداری ہمیشہ نقد وصول کی جاتی تھی۔

ابراہیم شاہ شرقی سے حسین شاہ شرقی تک ۵ قسم کے سونے کے سکے چلتے تھے اور ۳ یا ۴ قسم کے چاندی اور تانبے کے سکے چلتے جو دہلی کے سکوں کے برابر قیمت رکھتے تھے۔ محمود شاہ کے عہد میں چاندی کے سکے جاری ہوئے مگر بہت کمی کے ساتھ۔ بارہ بکائے جو سکہ جاری کیا تھا وہ شرقی سکوں سے مختلف تھا اور اس پر جو پتھر بھی کھا تھا۔

اکبر بادشاہ نے یہاں دام جاری کیا جو چوکور اور گول دونوں طرح کے تھے۔ اکبری عہد تک جو پتھر میں اسلامی سلطنت کی کچھ شان نظر آئی مگر اکبر کے انتقال کے بعد جو پتھر میں زوال شروع ہو گیا۔

جو پتھر میں اسلامی سلطنت کا زوال | اکبر کے انتقال کے بعد

ہاتھ میں دیدیے گئے۔ ناظموں کا کام یہ تھا کہ مالگنداری وصول کریں اور اسے بحفاظت صوبہ دار یا فوجدار کے پاس الہ آباد روانہ کر دیا کریں۔ ان ناظموں

میں دو ناظم بہت بڑے جاگیردار تھے (۱) مرزا چمن قلیچ اور (۲) جہانگیر قلی خاں۔ مرزا چمن کے والد قلیچ خاں اور جہانگیر قلی خاں کے والد خان اعظم مرزا کو کہتے۔ یہ دونوں ناظم جاگیردار جہانگیر کے عہد تک قائم رہے۔ ۱۶۲۴ء میں جب شاہجہاں نے بنگال میں علم بغاوت بلند کیا اور جو پور سے الہ آباد جا رہا تھا تو جہانگیر نے خان اعظم مرزا کو کہہ کر شہزادے کو روکنے کے لئے ہدایت کی مگر مرزا کو کہہ روک نہیں سکے اسکی پاداش میں مرزا کو کہہ نوکری سے برطرف کر کے علاقہ گجرات بھیج دیے گئے۔

۱۶۵۰ء میں جو پور میں پھر ایک بغاوت رونما ہوئی۔ شہزادہ شجاع جو اورنگ زیب کے برسر پیکار تھا اس نے ایک فوج جو پور کی طرف بھیج کر فوج کو قلعہ سے نکال کر قبضہ کر لیا۔ اورنگ زیب اس خبر کو پاتے ہی فوراً جو پور میں داخل ہوا اور باغی عناصر کا استیصال کالی کر کے شہر میں امن قائم کروایا اور کچھ عرصہ تک جو پور میں قیام کر کے مسجدوں کو بچھڑے آراستہ کیا اور ۱۶۵۵ء میں اس نے ایک نیا بندوبست جاری کیا جس سے لوگ خوشحال ہو گئے مگر اس بندوبست کی نقل دستیاب نہیں ہے۔

اکبر بادشاہ کے انتقال کے ۴ سال بعد جو پور سرکار کے ۲۱ محلے غلطگڑھ میں شامل کر دیے گئے تھے جسکا مالک راجہ جہانگیر تھا۔

۱۶۱۹ء میں ایک واقعہ پھر پیش آیا۔ وہ یہ کہ محمد شاہ بادشاہ دہلی نے جو پور۔ بنارس۔ چنار اور غازی پور کے علاقے نواب میر مرتضیٰ خاں کو دیئے اور یہ علاقے الہ آباد کے ماتحت ہو گئے مگر برہان الملک نواب سعادت علی خان نے

سلسلہ ۶ میں اودھ پر قابض ہونے سے ۵ سال قبل ہی ان چاروں سرکاروں کو نواب میر مرتضیٰ خاں سے اس شرط پر لے لیا تھا کہ ۷ لاکھ روپیہ سالانہ میر مرتضیٰ خاں کو ملتا رہے گا اور یہ علاقہ ۸ لاکھ سالانہ پر میر رستم علی کو لکھ دیا تھا میر رستم علی نے تحصیل گنگا پور بنارس کے ایک بھومہار برہمن منسارام نامے کو نوکر رکھا کہ علاقہ کے کاروبار کو سنبھالے۔ منسارام نے اپنی قابلیت کے زور پر تمام علاقوں پر کنٹرول کر لیا اور نواب کی خدمت کر کے ۳ سرکار کے بدلے میں ۱۳ لاکھ روپیہ وصول کر لیا۔

سلسلہ ۷ میں نواب سعادت علی خاں نے اودھ کو نواب صفدر جنگ کے حوالے کر دیا اور خود مدلی چلا گیا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھانے کیلئے میر رستم علی نے نواب صفدر جنگ سے ملاقات کی اور چاہا کہ نواب سعادت علی خاں کے قبضے سے علاقے نکال لئے جائیں۔ اس سلسلہ میں میر رستم علی نے جو پور کے ناظم سے بھی ملاقات کی۔ اس نے کہا منسارام کے اختیار میں سب کچھ ہے بغیر اسکی مدد کے کچھ نہ ہو سکے گا۔ اسکے بعد میر رستم علی نے منسارام کو جو پور بھیجا کہ نواب صفدر جنگ سے بزور حاصل کیے اور اگر بزور حاصل کرنے کی قوت نہ ہو تو لمبے چوڑے تحائف کا لالچ دیکر کام بنالے۔ اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو بجائے آٹھ لاکھ مالگذاڑی کے ۴ لاکھ سالانہ منظور کرالے۔ منسارام اپنے اس منصوبے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ اس طرح کے غایبوں کا علاقہ شیخ عبداللہ کو دیدیا گیا جو نواب سعادت علی خاں کا خاص آدمی تھا۔ اسی اثنا میں میر رستم علی کو بھڑخڑ پیدا ہوا اور اس نے دوسرا پیغام بھیجا کہ وہ منسارام کو چھوڑ کر بات چیت کیے۔ مگر منسارام نے اپنے کو درمیان سے گنتے ہوئے دیکھ کر جلد ہی

۳۱ لاکھ کے وعدے پر تین سرکاری نوادیس لے لیں اور تین لاکھ پر غازی پور علاقہ شیخ عبداللہ کو پہلے ہی دیا جا چکا تھا اب نواب صفدر جنگ کو ۱۶ لاکھ روپیہ سالانہ ملنے لگا۔

منارام ۳ علاقوں کی وصول تحصیل کرنے کے باوجود بھی جوپور کا گورنر نہ بن سکا کیونکہ یہ عہدہ نواب صفدر جنگ نے اپنے قبضہ میں رکھا تھا۔ جب ۱۹۳۷ء میں منارام کا انتقال ہو گیا تو تمام سندیں اسکے لڑکے بلونت سنگھ کے نام منتقل کر دی گئیں اور وہ اپنے باپ کے فرائض انجام دینے لگا۔

سب سے پہلے بلونت سنگھ نے ایک کثیر رقم اور تحائف دہلی بھیج کر راجہ کالقب اور انفراد حاصل کر لیا۔ اور کچھ دنوں نواب کے ایجنٹ مقررہ بنارس کو مالگڈاری دیتا رہا اور نواب صفدر جنگ کا رعب و داب بھی قائم رہا مگر جب بلونت سنگھ کو معلوم ہوا کہ نواب سعادت علی خاں دہلی سے کہیں اور چلے گئے تو مسئلہ میں بلونت سنگھ نے نواب کے ایجنٹ کو بھگا کر بھدوہی پر قبضہ کر لیا اور مالگڈاری دینے سے انکار کر دیا اور علی قلی خاں کو بھی شکست دیدی جو اس وقت الہ آباد میں قضا تھے۔

دوسرے سال کچھ دنوں کے لئے نواب صفدر جنگ کو فرخ آبادی پٹھانوں سے جنگ کی تیاری میں ادھر ادھر بھاگے بھاگے رہنا پڑا۔ ان پٹھانوں کا لیڈر احمد خاں بنگش تھا۔ احمد خاں بنگش کی شورش یہاں تک بڑھی کہ اس نے اودھ پر قبضہ کر لیا۔ اسی دوران میں نواب صفدر جنگ نے جوپور کے ایک ممول رئیس شیر ذماں خاں کی لڑکی سے شادی کر لی تھی اور صاحب زماں خاں اسکے بھتیجہ کو

اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ جا کر فیض آباد۔ انظم گدھ اور بنارس پر قبضہ کر لے اور ایک کثیر فوج اس کے ساتھ کر دی۔ بلونت سنگھ نے نئے سردار کی آمد کا برتیاک حیرت منہ کیا اور خط و کتابت شروع ہو گئی۔ جب نئے سردار نے بلونت سنگھ کو کمزور پایا تو اس پر حملہ کر دیا۔ بلونت سنگھ جو پور سے فرار کر کے اکبر پور چلا آیا اور یہاں فوجی تیاریاں کرنے لگا اور موقع پا کر جو پور پر حملہ کر دیا۔ ۶ گھنٹے کی جنگ کے بعد جو پور کے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ ادھر زماں خاں اپنے سرداروں کو جو پور سپرد کر کے نظام آباد چلا آیا۔ بلونت سنگھ نے مڑیا ہوں اگر بھر فوجی تیاریاں شروع کر دیں اور احمد خاں کے پاس قاصد بھی روانہ کر دیا کہ اگر صلح ہو جائے تو بہتر ہے۔ منگیش نے جواب میں کہلا یا کہ تم نصف حقے پر قابض رہو باقی چھوڑ کر مر یا ہو چلے جاؤ اس وقت نواب صفدر جنگ جو پور کے پوربی علاقوں کی طرف بڑھ رہا تھا تاکہ احمد خاں منگیش کو الہ آباد میں شکست دے سکے۔ ادھر بلونت سنگھ نے شیر زماں خاں کو حکم دیا کہ وہ حال کے مقبوضہ علاقوں کو خالی کر دے مگر شیر زماں خاں نے انکار کر دیا اور جو پور پر حملہ کر دیا۔ دونوں فوجوں کا سیدن پور میں مقابلہ ہوا مگر لڑائی مہین ہوئی۔ کیونکہ بلونت سنگھ کا سپہ سالار بھی سپہان تھا۔ دونوں طرف کے سرداروں نے کہا کہ ہم آپس میں ایک دوسرے کے خلاف جنگ نہیں کر سکتے۔ راجہ پریشان ہو کر شیر زماں خاں کے پاس گیا اور انکو چاندی پور روانہ کر دیا۔ اب راجہ کی فوج میں ایک بغاوت پھیل گئی اور شیر زماں خاں چاندی پور سے چڑھ کر انظم گدھ میں آگیا اور اسی وقت راجہ نے حکم دیا کہ وہ یہیں رہ کر اپنے اہل و عیال کی دیکھ بھال کیا کرے۔

نواب صفدر جنگ ان حالات کا پتہ لگا کر فوراً آپہنچا اور جا ملکہ راجہ بلونت سنگھ کی گوشمالی کرے مگر بلونت سنگھ فرار ہو کر چنار گٹھ پہنچ گیا اور وہاں سے خط و کتابت شروع کر دی۔ بلونت سنگھ کے خطوط کچھ اس چالوسی اور ملائیت سے لکھے گئے تھے کہ نواب صفدر جنگ پانی پانی ہو گیا اور بلونت سنگھ کی غلطیوں کو معاف کر دیا اور ۱۷۵۲ء میں اسے پھر راجہ تسلیم کر لیا اور تمام حقوق عطا کر دیے۔ بلونت سنگھ نے اس نئے اغراض کی خوشی میں ۲ لاکھ روپیہ سالانہ اضافہ کر کے مالگنداری دینا شروع کی۔ اب بلونت تھوڑے ہی عرصہ میں پھر طاقتور بن گیا اور ان سرداروں کو ڈھونڈنے لگا جو اس کے خلاف ہو گئے تھے اور جب کو پایا اس کی تادیب بھی کی۔

۱۷۵۴ء میں راجہ بلونت سنگھ نے ایک فوج ہمت بہادر کے خلاف بھیجی جو پرگنہ گردارہ میں موجود تھا۔ فوجوں کے پہونچتے ہی وہ برائی کے کچے قلعے میں جا کر تعجب رہا۔ یہ مقام دریاے سئی کے کنارے واقع ہے۔ راجہ نے وہاں بھی تعاقب کر کے حملہ کر دیا اور ہمت بہادر سنگھ کو وہاں سے بھاگنا پڑا۔ مگر اس کا لڑکا نندن سنگھ راجا کے سپاہیوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا اور گنگا پور میں قید کر دیا گیا۔ حتیٰ کہ وہیں اس کی موت واقع ہو گئی۔

بلونت سنگھ اس کے بعد مچلی شہر میں آیا۔ یہاں اس کو معلوم ہوا کہ ہمت بہادر سنگھ نے کافی تیاری کر کے ایک بہت بڑی فوج اکٹھا کر لی ہے۔ اس لئے راجہ نے فوراً صلح کر لی اور اپنے لڑکے بڈھ سنگھ کو مامور کر دیا کہ وہ ۸۰ ہزار روپیہ سالانہ مالگنداری وصول کر کے خزانے کو بھیجتا رہے اور جاگیر کا انتظام بھی کرتا رہے۔

ابھی ایک دوسرا حریف راجہ بلونت سنگھ کا مچھلی شہر میں قبول محمد بھی تھا جس نے راجہ کے خوف سے اپنے کو قلعہ میں محفوظ کر لیا تھا۔ راجہ میں اور قبل محمد میں خط و کتابت کے ذریعے ملاقات طے ہوئی۔ مگر جیسے ہی قبول محمد راجہ سے ملنے آیا راجہ نے اُسے گرفتار کر لیا اور گنگا پور میں قید کر دیا۔ وہیں قبول محمد کی بھی موت واقع ہوئی۔ اس گرفتاری کی وجہ راجہ نے یہ ظاہر کی کہ قبول محمد نے غلط وعدہ کر کے اُسے دھوکا دیا تھا۔ اسی زمانے میں نواب صفدر جنگ کا انتقال ہو گیا اور نواب شجاع الدولہ اسکا جانشین ہوا۔

نواب شجاع الدولہ بڑے کروڑوں کا نواب تھا اس نے نظام سلطنت بہت میں لیتے ہی معذرا سے علاقہ کو پاک کیا اور ایسا ضبط و نظم قائم کیا جس سے رعایا کافی خوشحال ہو گئی۔ جب راجہ بلونت سنگھ نے نواب شجاع الدولہ کا حال سنا تو اسکی خدمت میں ۵ لاکھ روپیہ سالانہ مالگذازی میں اضافہ کی پیشکش کی کیونکہ اس درمیان میں راجہ بلونت سنگھ نے اپنے علاقہ کو کافی وسیع بھی کر لیا تھا اور غازی پور بھی اپنی سلطنت میں شامل کر لیا تھا۔

۱۷۶۱ء میں راجہ بلونت سنگھ کی سلطنت بہت وسیع ہو گئی اور قوت میں بھی کافی اضافہ ہو گیا۔ اسکی پالیسی نہایت مفید ثابت ہوئی۔ اس نے بڑے بڑے معزز زمینداروں کو کچل کر رکھ دیا اور سب کا علاقہ قبضہ میں کر کے ہر ایک جگہ ایک ایک ڈپٹی مقرر کر دیا۔ اسے ایسا کرنے میں کئی لڑائیاں بھی لڑنا پڑیں۔ مثلاً ۱۷۶۳ء میں خوشحال سنگھ زمیندار انگلی نے بغاوت شروع کر دی مگر راجہ نے فوراً سرکچل دیا۔ پھر دوسری بغاوت چندلی میں ہوئی جہاں کسی ہارے ہوئے

زمیندار چند ولی کے قلعے میں جمع ہو گئے تھے اور راجہ کے خلاف اعلان جنگ کر کے ایک عرصے تک لڑتے رہے۔ آخر کار جو پور سے فوجی امداد پہنچنے پر سبکے سبکست کھا کر ادھر ادھر بھاگ گئے اور انکے قلعہ کو راجہ کے سپاہیوں نے مسمار کر کے خاک کا ڈھیر بنا دیا۔

جو پور پر انگریزی راج

۱۸۴۷ء میں جون پور اور بنارس ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھ میں آگیا کیونکہ ملک بکسٹر کی جنگ میں کمپنی غالب رہی اور مسٹر میری ایٹ Mr. Hammett ریزیدنٹ بنا دیے گئے۔ ریزیدنٹ صاحب نے جملہ نظام متعاقب حکام کے حوالہ کر دیا اور اس طرح جو پور کے حالات بہت جلد اعتدال پر آ گئے۔

اسکے بعد بلونت سنگھ بیمار ہو گیا اور اسکے علاقوں **بلونت سنگھ کی موت** کی حالت نہایت ابتر ہونے لگی۔ یہ دیکھ کر اکثر

زمیندار اپنی اپنی جاں نثاری میں لگ گئے چنانچہ مہلی منہر کے فوجدار نے قلعہ پر قبضہ کر لیا اور بلونت سنگھ کے لڑکے بدھ سنگھ کو مانگہ میں شکست دیکر قتل کر دیا۔ اسی لڑائی میں راجہ کا دوسرا لڑکا بشن سنگھ بھی مارا گیا۔ مگر دوسرے ہی دن راجہ کا تیسرا لڑکا دھن سنگھ جو گرہ دارہ کا انچارج تھا اس نے چڑھائی کر کے فوجدار خاں کو مار بھگایا اور اپنے سرداروں کی مدد سے دشمنوں کا صفایا کر دیا اسکے بعد ۱۸۴۷ء میں راجہ بلونت سنگھ کا انتقال ہو گیا۔ اور اس کا داقی حقدار لڑکا چیت سنگھ باپ کا وارث ہوا

جیت سنگھ نے سب سے پہلے نواب وزیر کی معرفت صلح کر کے اپنے کوراج تسلیم کرایا اور مالگذاڑی میں بھی کافی اضافہ کر دیا۔ اس اضافہ مالگذاڑی کے عوض میں راجہ جیت سنگھ کو اتنا علاقہ ملا کہ جو پور کا بھی کچھ حصہ اُس میں آگیا جو نواب شجاع الدولہ کے ماتحت تھا۔ مگر طے یہ ہوا کہ اس علاقہ میں نواب شجاع الدولہ کی فوج جو پور کے قلعہ کے اندر مقیم رہے گی اور شیر علی خاں کو قوال کو قلعہ میں مامور کیا گیا۔ قلعہ کے باہر پھانک کے سامنے ایک پتھر اتنا تک نصب ہے جس پر فارسی زبان میں ایک لمبی چوڑی عبارت کندہ ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ جو پور میں جو لوگ نادار سادات ہیں حاکم جو پور و فوجدار کے لئے لازم ہے کہ رقم وقف شدہ سے ان کی امداد کیا کرے اور ایسا کرنے کے لئے بندوں کو انکے اور مسلمانوں کو انکے مذہبی پیشواؤں کی قسم دینی ہے تاکہ وہ اس کام میں غفلت نہ برتیں۔

یہ پتھر اس وقت لگایا گیا تھا جب جیت سنگھ کو راجہ کا خطاب ملا تھا اور جو پور کے کچھ علاقوں کا مالک قرار دیا گیا تھا۔ یہ پتھر شجاع الدولہ کی طرف سے مقرر کئے ہوئے محمد بشیر حسین خاں کو قوال کی طرف سے نصب کرایا گیا تھا۔

مسئلہ ۵ میں نواب شجاع الدولہ کا انتقال ہو گیا اور نواب آصف الدولہ نے انکی جگہ سنبھالی۔ اسی سال ۱۲۱۱ھ میں کوصلیخا مار کے مطابق آصف الدولہ کو بنارس کا علاقہ کمپنی کے حوالے کرنا پڑا اور مسئلہ ۶ میں جیت سنگھ کو پورا علاقہ سپرد کر دیا گیا اور کمپنی سے یہ طے پایا کہ کمپنی کی طرف سے مسٹر فرانسس فوک ریزیڈنٹ نگران رہیں گے۔ مسٹر فوک زیادہ دن نہ رہ سکے اور ستمبر ۱۸۰۷ء میں انکی جگہ ٹامس گراہم بھیج دیے گئے۔

لاہور ہسپتالنگز کے زمانے میں سٹرٹامس گراہم کونسل کے ممبر بھی چکے
 ۱۸۷۱ء میں ولیم مارکھم ریزیڈنٹ مقرر ہوئے اور ۲ برس بعد پھر سٹرٹامس
 ریزیڈنٹ مقرر ہو گئے۔ مگر ۱۸۷۶ء میں استعفا دیدیا اور سٹرٹامس گراہم
 انکی جگہ پر مامور ہوئے اور انھوں نے بھی ۱۸۷۶ء میں استعفا دیدیا اور ۱۸۷۹ء
 میں جنرل تھن ڈکن نے انکی جگہ سنبھالی۔ اور سرکار انکھلشیہ کے حالات روز
 بروز بہتر ہوتے گئے۔

۱۸۷۹ء میں ایک واقعہ اہم یہ گذرا کہ ایک بنیا مسلمانوں کے ایک
 مذہبی اور مقدس مقام یعنی پنجہ شریف کے پاس ایک مندر بنوانا چاہتا
 تھا۔ اسی جگہ ایک قدم رسول کی عمارت پہلے سے ہے۔ مسلمانوں نے چاہا کہ
 بنیئے کو اسکے اس ارادے سے باز رکھیں تاکہ دونوں فریق میں تصادم کا امکان
 ہی نہ رہے۔ مگر بنیئے کے ساتھ ایک کثیر جماعت تھی جو اُسے ہمت دلا رہی تھی
 اور اسی لئے مسلمانوں کی روک تھام کارگر نہ ہو سکی۔ مگر جب محرم کا مہینہ آیا تو
 ہر سال کی طرح مسلمانوں کا بھی اچھا خاصا جھڑپ ہو گیا۔ اس دن ہندوؤں کی تعداد
 کم تھی ان میں سے کچھ ذمی اثر لوگ بنارس پہنچے۔ ریزیڈنٹ سے واقعہ بیان کیا
 اس نے راجہ صاحب کے پاس بھیج دیا۔ راجہ نے ایک افسر کو واقعہ کی تحقیق کیلئے
 جو پور بھیجا۔ پھر کچھ فوج بھی روانہ کر دی کہ دونوں طرف کے شریکوں کو دبا لے
 مگر یہ فوج بلوائیوں کو منتشر نہ کر سکی۔ آخر میں راجہ بنارس نے راجہ مانڈا کو لکھا
 کہ اپنی پوری فوج کے ساتھ جو پور پہنچ جاؤ۔ جب راجہ مانڈہ مع فوج جو پور میں
 داخل ہوئے تو موقع پر لہکا سا تصادم ہو کر پورے شہر میں امن بحال ہو چکا تھا۔

سلسلہ ۷ میں سرکار انگلشیہ نے جو پور کا نظم و نسق راجہ بنارس سے لے لیا کیونکہ شہر کی حالت بھی نہ بخوبی سمجھ سکتے تھے۔ ڈکن صاحب نے جو پور کا معاہدہ کیا۔ انھوں نے یہاں کے حالات پر سید انیس کا اظہار کیا۔ جو پور کی شان و شوکت کا زوال اور رعایا کی بد حالی سے سید متاثر ہوئے۔ ڈکن صاحب نے سب سے پہلے معنی کریم اللہ کو جو پور کا پہلا جج اور اضلاع اور مضامین میں مجسٹریٹ مقرر کیا۔ اس عہد کے واقعات نام طور سے کتب تواریخ میں تفصیل سے پائے جاتے ہیں۔

ڈکنس بن دوہست | ڈکن صاحب نے جو پور کے پورے علاقہ کا بندوبست شروع کر دیا اور اس سلسلہ میں انھوں نے سب سے پہلے مسٹر جان نیو (JOHN NEAVE) کو اعلیٰ افسر مقرر کیا مگر انکو یہاں پر سید رحمتیں برداشت کرنا پڑیں خصوصاً مالگنداری کی وصول تحصیل میں بڑی دشواریاں پیش آئیں۔ پہلے ذاب کلب علی بیگ اس کام کے لئے مامور تھے مسٹر جان نیو نے کلب علی بیگ کی مدد کے لئے ملٹری میں ملازمت کر لی تاکہ بمھنیاؤں کے سب سے زیادہ خود سر زمیندار مٹا کر شیوہ یال سنگھ کا مقابلہ کیا جاسکے اور ساتھ ہی ساتھ ان خود سر زمینداروں سے بھی مالگنداری وصول کی جاسکے جو علاقہ اودھ۔ انظم گڑھ کی سرحدوں پر اپنے قلموں میں رہتے تھے۔ ان میں سب سے زیادہ خود سر انگلی اور قریات نیوٹھاکے راجہ مارکتے۔ انکے علاوہ ابدھوت سنگھ تعلقہ دار سنگرامو اور سلطنت سنگھ تعلقہ دار بدلا پور بھی ان خود سر ونگھار ساتھ دے رہے تھے۔ لہ

ان سب کے علاوہ ایک بڑا نام نعلقہ دار میو پور ضلع سلطان پور بھی تھا جس نے سبکی اور بھر سرائے قبضہ کر رکھا تھا۔ یہی گروہ ایک مستقل بد نظمی کا بانی تھا۔ یہ گروہ نہ تو اودھ کو مالگنداری ادا کرتا تھا اور نہ انگریزوں کو دینے پر تیار تھا۔ جب اس گروہ پر زیادہ زور ڈالا جاتا تھا تو ان میں کا ہر ایک اپنے بجائے دوسرے مالک بنادیتا تھا اور اس طرح مالگنداری ایک عرصے سے رکی ہوئی پڑی تھی۔ جب یہ حالت تمام علاقے میں پھیل گئی تو سرکار انگلشیہ کی طرف سے ایک بے پروست فوج انکی سرکوبی کے لئے بھیجی گئی۔ پہلا رسالہ کینٹن باد جوئیر کے تحت روانہ کیا گیا۔ اس سے حسب منشا نتیجہ برآمد ہوا مگر ملک میں بد نظمی اور ابتری بڑھتی گئی۔ دوکن صاحب نے پرانا طریقہ عامل والا منسوخ کر کے نعلقہ داروں سے براہ راست مالگنداری ادا کرنے کا اقرار نامہ لکھوایا۔ اور ۱۸۹۵ء میں مستقل بندوبست کا اعلان کر دیا گیا اور ۱۸۹۵ء تک جو پنور میں پھر امن و سکون برقرار ہو گیا۔ ۱۸۹۶ء تک نہ کوئی باغی سراٹھا سکا اور نہ رعایا بد حالی کا شکار ہوئی۔

فصل ۸۵

۱۸۹۷ء جو پنور کے لئے پھر ایک منحوس سال ثابت ہوا جسکی تفصیل آگے ہدیہ ناظرین کی جارہی ہے۔

فصل شروع ہونے سے پہلے ملک میں امن و سکون ختم ہونے لگا اور زمینداروں میں لاقانونیت پیدا ہو گئی اور رعایا میں آہستہ آہستہ بد نظمی کی وجہ سے گھبراہٹ پیدا ہونے لگی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نیلام خریدنے والوں کی تعداد بڑھنے لگی اور

پرانے زمینداروں کی خود سری اور موجودہ زمینداروں کی اداسے مالگزاری کے سلسلے میں بددیانتی ترقی کرنے لگی۔ ایسے زمیندار جن پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا اودھ اور اس کے آس پاس میں پھیلے ہوئے تھے اور سب آپس میں ایک دوسرے سے ساز باز رکھتے تھے اور بعض آپس میں رشتہ دار بھی تھے جو پور کا نظم و نسق سنبھالنے کے لئے اس وقت جو غلہ تھا اس میں مسٹر ایچ۔ فین (H. FANE) مجسٹریٹ ضلع اور مسٹر کیو پیج (MR. CUPPAGE) جو انٹ مجسٹریٹ تھے۔ اور فوج کے سلسلے میں صرف ایک دستہ لہیا نہ کے سکھوں کا تھا جو خزانہ کے پہرہ کے لئے رکھا گیا تھا۔ اس دستے کے لفٹنٹ مسٹر مارا (MR. MARA) تھے۔

مئی ۱۸۵۷ء میں جب چار نظرت خدر کی افواہ پھیلنے لگی تو سرکار انگلشیہ کے افسران کو اطمینان تھا کہ سکھ رجمنٹ اسکی محافظت کے لئے کافی ہے۔ مگر یہ خیال بالکل غلط ثابت ہوا اور سکھ رجمنٹ کے رہا ہونے پر پانی کیونکہ افواہ سے سکھ رجمنٹ ہی زیادہ متاثر ہوئی۔ یہ خبر جانیے تو یہ واقعہ درحقیقت خلاف امید اور اتفاقی تھا۔

خدر کی ابتدا | خدر کی ابتدا یوں ہوئی کہ سکھوں کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ بنارس میں سکھ رجمنٹ پر برٹش رجمنٹ نے گولی چلا دی اور بہت سے سکھ ضائع ہو گئے اس خبر کا سننا تھا کہ سکھ براہمنیجہ ہو گئے اور انھوں نے اسکا بدل لینا شروع کر دیا سکھوں نے سب سے پہلے یہاں کے انگریز مجسٹریٹ مسٹر مارا اور جو انٹ مجسٹریٹ مسٹر کیو پیج کو مار ڈالا جبکہ یہ دونوں اپنی جائیں بچانے کے لئے جیل کی طرف

بھاگ رہے تھے۔ اسکے بعد سکھوں نے خزانہ پر چھاپا یا کر پورا خزانہ لوٹ لیا اور خزانے کے ملازم انگریزوں کو جو کچھری میں اکٹھا ہو گئے تھے ہتھیار رکھ کر بھاگ گئے پر مجبور کر دیا۔

رائے مہنگین لال کے خدایا | یہ لوگ بھاگ کر کراکت پہنچے جہاں مہنگین لال نے انکو پناہ دی۔ رائے مہنگین لال ایک قدیم ملازم سرکار تھے۔ جب ڈوبھی کے باغی رگھو مہنسی زمینداروں کو معلوم ہوا تو چاروں طرف سے آکر انگریز پناہ گزینوں کو محاصرہ میں لے لیا تاکہ اس مہنگامی حالات سے فائدہ اٹھا میں۔ رائے مہنگین لال نے انگریزوں کو جس میں ۱۶ مرد پانچ عورتیں اور اور گیارہ بچے تھے، سیٹو اینل کے کارخانے میں بحفاظت بھیج دیا۔ وہاں سے ۹ رجون کو والنٹیروں کے دستہ کی حفاظت میں بنارس آ گئے۔ ۱۷

سکھوں کا دستہ جو پنور میں لوٹ مار اور نارتھری کا بازار گرم کرنے کے بعد اودھ کی طرف چلا گیا۔ اس دستہ کا غم و غصہ جو ابھی تک صرف انگریزوں ہی تک محدود تھا، ایک مستقل بلوہ کی صورت اختیار کر گیا۔ خزانے پر پوری طور پر لوٹ مار کی گئی اور ساتھ ہی ساتھ ایسی ضعیف العمر اور کمزور عورتوں اور کمسن بچوں کو بھی قتل کر دیا گیا جنہوں نے اپنی زندگی میں روپیہ کی صورت تک نہ دیکھی تھی۔

مشتعل جمع نے تمام یوروپین سبکوں کو لوٹ لیا اور آزادانہ طور پر جو چاہا سو کیا ان حالات کو دیکھ کر شہر کے چند مغزین نے ایک کمیٹی کی تشکیل کی جو ان حالات کی اصلاح کرے۔ مگر کمیٹی مفید ثابت نہ ہو سکی کیونکہ اسکے ممبروں میں آپس کا مذہبی اختلاف پیدا ہو گیا اور مکمل لاقانونیت اور بدظمی پھیلی رہی۔ اتنے میں

مسٹر فید (MR. FADE) ایک دن کے واسطے بنارس کے مسائنہ کے لئے آگئے۔ انھوں نے سب سے پہلے مسر زسا وندرس میٹھیوز اور دیگر کارخانہ داروں کو جو بٹالت پور کے مادھو سنگھ کے یہاں پنا گزین تھے لیجا کر جو پور کے قلعہ میں محفوظ کیا۔

راجہ شیو غلام کے خدما | مسٹر فید نے راجہ شیو غلام دو بے کو جو پور کا چارج دیدیا اور خود چلے گئے۔ راجہ شیو غلام کے زمانے

میں جو پور کی حالت زیادہ قابلِ طمینان نہیں ہوئی اور اطراف میں بدستور بدظمی قائم رہی۔ جو زمیندار اپنی زمینداروں سے محروم ہو چکے تھے انکو موقع مل گیا تھا کہ وہ اس بدظمی سے فائدہ اٹھائیں۔ اسلئے طاقتور زمیندار کمزور زمیندار کی جائدادوں پر زبردستی قبضہ کر رہے تھے اور جو زیادہ طاقتور تھے وہ ادوھیں غارتگری پھیلانے کے لئے چلے گئے جہاں سکھ دستہ پہلے سے موجود تھا اور وہاں بھی بلوائیوں نے کافی تباہیاں کیں۔

ڈو بھی کے راجپوت | جو پور میں سب سے زیادہ خطرناک کا زمانہ ڈو بھی کے رگھو بنسی راجپوت زمینداروں کا تھا۔ انھوں نے بنارس

اور غلگندھ ضلعوں کا تارکات کر ذریعہ رسل : رسائل کو منقطع کر دیا اور اس پاس کے مقامات میں لوٹ مار شروع کر دی۔ یہاں تک کہ جون کے آخر میں ایک مشترکہ فرج جس میں یوردین، سکھ اور ہندوستانی سوار بھرتی کئے گئے تھے مسٹر چاپمین (MR. CHAPMAN) کی ماتحتی میں بنارس سے جو پور بھیجی گئی جس نے جو پور کے خود مر باغیوں کے ساتھ سخت کارروائیاں شروع کر دیں۔ جب باغیوں کا زور

کم پڑ گیا تو وہ بخورٹے ہی دونوں بعد پھر بنارس واپس چلی گئی۔ مسٹر ٹیلر نے اس فوج کی مدد سے بلوائیوں کو اتنا دبا یا کہ ان کے خیالات تبدیل ہو گئے اور، ار جولائی کو پھر واپس آ گئے۔

غرض کہ ۸ ستمبر تک کچھ نہ کچھ واقعات لوٹ ماہ کے رونما ہوتے رہے مگر اعظم گڑھ سے ایک نیپالی دستہ بلایا گیا جسکی کمانڈر جنرل رفٹن کر رہے تھے وہ اسٹیشن پہونچ کر کیپٹن بائیکلیو اور لفٹننٹ مائلس، ہال اور کمپبل سے ملے یہ لوگ بنارس میں مقیم تھے اور ملازم بھی نہیں تھے۔ انکی مدد سے حالات پر جلد قابو پایا گیا۔ نیپالی دستہ جو پنور میں کئی دنوں تک مقیم رہا۔ اس وقت شہر کا انتظام مسٹر ایف۔ ایم لینڈ (N. F. M. LIND.) کے ماتحت تھا۔

پولیس کی نئی تنظیم | اسی زمانے میں پولیس کی از سر نو تنظیم ہوئی۔ ہر تھانہ پر انکو تعینات کیا گیا جسکا سلسلہ جلال پور تک تھا۔

ایک شخص گنگا سرن تھا جو بنارس روڈ پر خطرہ بتانے کے لئے گھوما کرتا تھا اور کراکت کا انتظام اسے مینگن لال کے سپرد کر دیا گیا تھا جو سرکار کی طرف سے جو پنور میں پہلے ہی سے ذمہ دار بنا دیے گئے تھے۔ انھوں نے ایک انٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ

(Intelligence Dept.) قائم کیا تھا جو موجودہ حالات اور بعد کے حالات پر قابو پائے اور مسٹر کارینگٹی کی نگرانی میں کام کرے۔

اعظم گڑھ کی بغاوت | ۸ ستمبر کو جنرل رفٹن کو یہ خبر ملی کہ اعظم گڑھ میں کچھ مشر پسندوں نے پھر بغاوت کر دی ہے۔ انھوں نے فوراً کیپٹن بائیکلیو کو روانہ کر دیا اور انکے ساتھ ۱۲۰ گورکھا جوانوں کا ایک

دستہ روانہ کر دیا۔ منڈوہی میں باغیوں سے سامنا ہو گیا۔ گورکھوں نے تمام باغیوں کو پسپا کر دیا اور ۲۷ ستمبر کو مسٹر فرنٹن خود سیول انسپرڈ کو لیکر مبارکپور پہنچ گئے جہاں راجہ ارادت جہاں نے مضبوطی سے قبضہ جما رکھا تھا اور جس نے اپنے کو نائب ناظم ہونے کا اعلان کر دیا تھا۔

”راجہ ارادت جہاں کی جنگ اور انکو کیسے گرفتار کر کے قید کیا گیا اور کیوں پھانسی دی گئی؟ یہ حالات تفصیل سے ملاحظہ فرمائیے۔“

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کا پہلا شہید

راجہ سید ارادت جہاں نائب ناظم اضلاع جو پور۔ عظیم گڈھ بسلا پور۔ پرباکھٹہ اور فیض آباد

۱۸۵۷ء میں واجد علی شاہ تاجدار اودھ معزول کئے گئے اور صوبہ اودھ حکومت برطانیہ میں شامل ہو گیا۔ اس واقعہ نے تعلقداران، راجگان، زمینداران اور ذابین میں ایک بھینی پیاکروی اور ہر شخص یہ سوچنے پر مجبور ہوا کہ یہی سلوک ہمارے ساتھ بھی ہونے والا ہے۔ چنانچہ نواب باندہ کے یہاں ۱۸۵۷ء میں ایک شادی کے موقع پر تعلقداران و راجگان موجود تھے۔ رسم شادی سے فراغت کے بعد ایک ٹینگ ہوئی جس میں یہ طے پایا کہ اس سلسلے میں مختلف مقامات پر جلسے کئے جائیں اور غور کیا جائے کہ ہم تعلقہ داروں اور راجاؤں کا انگریزوں کے ساتھ کیا رویہ ہوگا چنانچہ باندہ۔ فرخ آباد۔ الہ آباد۔ مہوبہ۔ مظفرنگر۔ جھانسی۔ روہیلکھنڈ۔ کانپور

۱۸۵۷ء راجہ ارادت جہاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔

لکھنؤ: گونڈہ - اور گورکھپور وغیرہ میں متعدد جلسے ہوئے اور چار قراردادیں با اتفاق رائے پاس ہوئیں جنہیں سختی سے عملدرآمد کرنے کا اقرار کیا گیا۔

(۱) حکومت برطانیہ کو مالگذاری دینا بند کر دیا جائے۔

(۲) جتنے نیل کے کارخانے انگریزوں کے ہاتھ میں ہیں زبردستی واپس لے لئے جائیں۔

(۳) تمام تعلقہ دار آپس میں ایک دوسرے سے ہر قسم کا تعاون کریں اور انگریزی فوج میں اہتری پیدا کی جائے۔

(۴) بہادر شاہ بادشاہ دہلی کو اپنا بادشاہ تسلیم کیا جائے اور مالگذاری سبائے انگریزوں کے براہ راست دہلی بھیجی جائے۔

تمام تعلقہ داروں نے اپنے اپنے حلقوں میں ان قراردادوں پر عملدرآمد شروع کر دیا۔ راجہ ارادت جہاں کے ماتحت جو پورہ اعظم گڑھ - بنارس - بلیا اور مرزاپور اضلاع آئے کہ یہاں کے انتظام کو سنبھالیں۔ جب راجہ ارادت جہاں نائب ناظم سے مالگذاری طلب کی گئی تو اپنے صاف اسکا کر دیا اور کہا کہ نائب ناظم نے حکومت دہلی سے اسکا حق کر لیا ہے اور مالگذاری دہلی روانہ کرینگے۔ اس انکار پر ۲۵ ستمبر کو شاہی قلعہ جو پور پر جہاں ارادت جہاں کا دفتر تھا انگریزی فوج نے حملہ کر دیا۔ راجہ ارادت جہاں بغرض شہرت چہلم سید الشہداء مبارکپور پر گئے مائل میں مقیم تھے۔ مہتاب رائے دیوان ریاست قلعہ میں موجود تھے معمولی مقابلہ کے بعد گرفتار کر لئے گئے۔ اس بھڑپ میں قلعہ کی عمارت کو کافی نقصان پہونچا۔ فصیل کے علاوہ عمارت کے بعض حصے کو بھی نقصان پہونچا۔ مہتاب رائے نے کہا میں کچھ نہیں کر سکتا۔ مالک ریاست مبارکپور میں ہوں اس سے مل کر آپ لوگ گفتگو کریں۔ چنانچہ ۲۷ ستمبر کو ایک فوج مو توپ خانہ مبارکپور روانہ کر دی گئی۔

مہتاب رے دیوان کو چند انگریز افسرین کی حراست میں دریا کے راستے سے مبارکپور روانہ کیا گیا۔ راجہ ارادت جہاں کو جب اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے اپنے فوجی افسران امر سنگھ اور مخدوم بخش کو انگریزوں کے مقابلہ میں بھیجا۔ امر سنگھ نے انگریزی فوجوں پر ایسا حملہ کیا کہ مہتاب رے دیوان کو آزاد کرایا۔ اور جب انگریزی فوجیں علاقہ مبارکپور میں داخل ہوئیں تو باقاعدہ جنگ کا آغاز ہو گیا اور یہ سلسلہ ۳ روز تک جاری رہا۔ راجہ ارادت جہاں نے اپنے لڑکے سید مظفر جہاں کو کھاکہ مع فوج کے بابل سے مبارک پور پہنچا دیا۔ چنانچہ مظفر جہاں نے سب سے پہلے بابل کی تحصیلدار سی اور تھانہ پر قبضہ کر لیا اور ایک فوج راجہ نصاحت جہاں آف پوٹی کی سپہ سالاری میں روانہ کی۔ ان فوجوں سے مبارکپور سے ۴ میل کے فاصلہ پر مقام ٹکڑہ میں سامنا ہو گیا۔ چونکہ انگریزی فوج مبارکپور پہنچ چکی تھی یہاں مختصر فوج تھی اس لئے انگریزی کمانڈر نے بجائے جنگ کے صلح کی گفتگو کی۔ اور راجہ نصاحت جہاں بھی صلح پر راضی ہو گئے۔ انگریزی کمانڈر نے راجہ نصاحت جہاں کو اس صلح کے سلسلے میں راجہ ارادت جہاں کے علاقے دینے کا وعدہ کیا۔ غرض کہ راجہ نصاحت جہاں نے مبارکپور پہنچ کر صلح کی بات چیت شروع کر دی اور سمجھایا کہ مفت میں جانیں ضائع ہو گئی، دیکھنا چاہیے کہ انگریز شرائط صلح کیا پیش کرتے ہیں۔ راجہ ارادت جہاں صلح کے لئے تیار ہو گئے اور قلعہ موجی پور اور مبارکپور کے درمیان ایک آم کے باغ میں فریقین صلح کے لئے اکٹھا ہو گئے۔ راجہ ارادت جہاں کے دونوں سپہ سالار امر سنگھ اور مخدوم بخش اس صلح کی برابر مخالفت کرتے رہے اور امر سنگھ قلعہ موجی پور میں اور مخدوم بخش کوٹ مبارک پور میں رک گئے۔ راجہ ارادت جہاں مع اپنے ہم ملازموں کے راجہ نصاحت جہاں کے ہمراہ ۴ بجے دن کو بعد نماز عصر آم کے باغ میں پہنچ گئے۔ جہاں انگریز کمانڈر پہلے سے انتظار کر رہا تھا۔

برسات کا زمانہ تھا۔ بھٹنے کی تیار فصلیں چاروں طرف کھڑی تھیں۔
انگریزی فوجیں کھیتوں میں پھپی ہوئی تھیں۔ جیسے ہی راجہ ارادت جہاں آم کے
باغ میں پہنچے انکے ۴۰ ملازمین گرفتار کر لئے گئے اور سب کو پھانسی دیدی
گئی۔ راجہ ارادت جہاں کو جب پھانسی دی جانے لگی تو انھوں نے راجہ فصاحت
جہاں سے کہا بھائی جان اور کوئی نصرت ہے؟ اور پھانسی کے تختے پر لٹک گئے
اس صبح جنگ آزادی کے ہیرو نے ہندوستان کو آزاد کرانے کا راستہ دکھا دیا۔

راجہ ارادت جہاں کے سپہ سالار امر سنگھ نے قلعہ موجی پور میں مورچہ قائم
کیا اور انگریزوں سے لڑتا ہوا مارا گیا۔ یہ جنگ آزادی کا دوسرا شہید تھا۔
مخدوم بخش مبارکپور میں لڑتے لڑتے روپوش ہو گیا۔ قلعہ موجی پور اور کوٹ
مبارک پور کو لوٹ کر تباہ و برباد کر دیا گیا۔ اور راجہ فصاحت جہاں سے انگریزوں
نے کہا کہ جب تم اپنے بھائی کے نہ ہوئے تو تم پر کوئی اطمینان نہیں کر سکتا۔ یہ
کہہ کر انکو بھی تختہ دار پر لٹکا دیا۔

ناہل میں راجہ مظفر جہاں بن راجہ ارادت جہاں نے والد کے قتل کا
بدلہ لینے کے لئے ۱۶ ہزار سپاہیوں کو اکٹھا کیا جس میں مخدوم بخش بھی تھے اور مقام
نگھرہ میں انگریزی فوجوں پر نوٹ پڑے۔ بہت سے سپاہیوں کو قتل کیا اور سامان
چھین لیا۔ انگریزی فوجیں دہاں سے بھاگ کھڑی ہوئیں۔ راجہ سید مظفر جہاں
اسی طرح انگریزوں کے خلاف مسلح لڑتے رہے آخر میں گرفتار ہو کر
اگرہ جیل میں نظر بند ہوئے۔ تمام املاک ضبط کر لی گئیں۔

راجہ مظفر جہاں نے جنگ کے پہلے مستورات کو خراسوں سے پنپال روڈ
کر دیا تھا اور جب رمل ہوئے تو موضع رُدهوی میں میر حسین علی اور شیر علی کے یہاں
پناہ لی جہاں آج بھی یہ خاندان آباد ہے۔

سید مظفر جہاں کی اولاد میں اس وقت سید ذوالفقار جہاں بقید حیات ہیں اور اپنے خاندان کی پرورش کر رہے ہیں۔ افسوس ہے کہ موجودہ گورنمنٹ نے جنگ آزادی کے اتنے بڑے ہیرو کے خاندان کو غربت اور گناہی میں پڑا رہنے دیا۔

راجہ ارادت جہاں کا خاندان اس خاندان کے مورث اعلیٰ سید حسن آخوند میر تھے۔ جو ہمایوں بادشاہ کے ہمراہ ابدان سے ہندوستان آئے تھے اور اس فوج کے سپاہی تھے جو شاہ جہاں کے سپاہیوں بادشاہ کو ہندوستان فتح کرنے کے لئے دی تھی۔ آخوند میر کی اولاد میں سید جان علی تھے جو خان زماں علی قلی خان کی سرکوبی کے لئے ایک فوجی دستے کے کمانڈر بنا کر جو پور بھیجے گئے تھے۔ راجہ مہل راجہ اٹھلی۔ راجہ سہاوی کو گرفتار کر کے من قالم کیا۔ اکبر بادشاہ نے اسکے صلے میں تاجان کا خطاب عطا کیا اور سید جان علی سید جان جہاں مشہور ہوئے اور بادشاہ نے علاقہ مہل جاگیر میں دیدیا اور راجہ کا خطاب بھی عطا کیا۔ سید جان جہاں نے مواضعات رتو۔ دھن سپٹی۔ لپرتی۔ بسواں۔ گدو پور۔ شیخوپور۔ دریا پور راجہ پور وغیرہ اپنے سپاہیوں میں تقسیم کئے۔ سید جان جہاں نے اپنی حکومت کے لئے خراسان نامی ایک موضع آباد کیا جو اب بگڑ کر خراسوں ہو گیا ہے۔ راجہ شمشاد جہاں نے شمس آباد اور راجہ دیدار جہاں نے دیدار گنج آباد کیا۔ اسی طرح بشارت پور اور ارادت نگر بھی آباد ہوئے۔

راجہ ارادت جہاں اور راجہ مظفر جہاں کی ضبط شدہ جائداد مہاراج بنارس راجہ جو پور اور مولوی کرامت علی ملاٹول کو دیکھی مگر ان لوگوں نے تعلقات کی بنا پر جائداد لینے سے انکار کر دیا۔ راجہ مظفر جہاں اور مولوی کرامت علی خوشنویسی میں ایک استاد کے شاگرد تھے۔

راجہ ارادت جہاں کی جامد احسب ذیل لوگوں کو دی گئی :-

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (۱) رائے سنگھ لال - | (۲) ہمیش مزائن |
| (۳) ذوالقدر بہادر | (۴) میر رعایت علی |
| (۵) منشی حیدر حسین | (۶) سید حسن |
| (۷) علی بخش خاں | (۸) منشی صفدر حسین |
| (۹) مولوی حسن علی | (۱۰) میر محمد تقی |
| | (۱۱) عبدالحمید مصنف |
| | (۱۲) میر اصغر علی وغیرہ |

مذکورہ بالا حالات راجہ ذوالقدر جہاں نے اپنے خاندانی کاغذات سے تغیر کی فرمائش پر لکھوائے۔ جبکہ لئے حقیر شاگرد ہی۔ (مولف)

راجہ ارادت جہاں کو گرفتار کر کے بھانسی دینے کے بعد دوسرا قدم انگریزوں نے آدم پور فتح کرنے کیلئے اٹھایا جہاں امر سنگھ راجہ ارادت جہاں کا سردار مقابلہ کر رہا تھا۔ امر سنگھ موقع پر گرفتار ہو کر قتل کر دیا گیا۔ ۵ اکتوبر کو فوج پھر جوینڈر واپس آگئی۔ مگر ابھی تک مندر میں پورے طور پر امن بحال نہیں ہوا تھا۔ سرحدی مقامات پر جو پولیس چوکیاں قائم تھیں وہ مستقل طور پر بلوا یوں کے حملہ کا شکار ہو رہی تھیں۔

کنرل رفٹن نے الہ آباد کے حالات سن کر فوج کو دہلی روانہ کر دیا مگر مسٹر لینڈ کے پیغام پر پھر واپس بلا لیا کیونکہ مسٹر لینڈ کو سلاطینور کے باغی ٹائمن مہدی حسین کی بغاوت کی خبر مل گئی تھی۔ مسٹر رفٹن ۱۹ اکتوبر کو سنگھ مٹو پہنچے

دہاں معلوم ہوا کہ حسن یار خاں نے ۱۵۰۰ آدمیوں کو لیکر سنگرمٹو پر حملہ کر دیا ہے جو اس وقت کو دھوا میں موجود تھا۔ اور رندھیر سنگھ تعلقہ دار کو تعلقہ چھوڑنے پر مجبور کر رہا ہے۔ غرض کہ کچھ مشکلوں کے بعد حسن یار خاں باغی کو دبا لیا گیا مگر اسکے ماتحتوں کی ایک کثیر تعداد کرنل رفٹن کی فوج کے ارد گرد چکر لگاتی رہی اور تاک میں تھی کہ فوجوں کو مار بھگاٹے۔

کرنل رفٹن نے اس خطرے سے نجات پانے کے لئے ایک حملہ کو دھوا پر کیا جس کے نتیجے میں حسن یار خاں شکست کھا کر بھاگ نکلا اور حسن پور جا کر مہدی حسین باغی سے مل گیا۔ کرنل رفٹن اور مسٹر لٹنڈ مہدی حسین کی طاقت زیادہ دیکھ کر جو پور چلے آئے تاکہ فوج میں اضافہ کیا جائے اور فوج کے لئے سبارس آؤٹر بھیج دیا گیا۔ مگر اسی درمیان میں مسٹر رفٹن کو خبر ملی کہ باغی چاندہ میں بڑی سرگرمی میں مصروف ہیں جہاں انکا قلعہ بھی ہے۔

کرنل رفٹن ۱۱۰۰ گورکھا اور ۲ ہندو لیکر روانہ ہوئے اور ۳۰ اکتوبر کو کوئری پور میں داخل ہو گئے جہاں سے دشمنوں کا اڈا ۲ میل رہتا تھا اور وہیں رات میں قیام کیا۔ صبح اٹھتے ہی گورکھوں نے تیار فضل کی آڑ میں سے گولیاں برسانا شروع کر دیں اور آدھے گھنٹے میں اپنی پولش مضبوط کر لی۔ اپنے سے چوگنی فوج کو مار بھگایا اور توپ کی ایک بریڈی پر قبضہ بھی کر لیا۔ مہدی حسین شکست خوردہ ہو کر بھاگ نکلا۔ یکم نومبر کو فوجیں جو پور واپس آگئیں۔ مگر ۳ دن کے اندر ہی پھر اتر دیا ضلع انظم گڑھ پر حملہ کے لئے ہلائی گئیں۔ دہاں سے ۲۲ نومبر کو واپس آکر پھر سنگرمٹو جانا پڑا۔ یہاں مہدی حسین اور مظفر جہاں مارلی

نے مل کر سولہ ہزار تربیت یافتہ جوانوں سے انگریزی فوجوں کو شکست دیکر پس کر دیا۔ پولیس چوکیاں توڑ ڈالیں کیونکہ سرحد کے تمام باغی آپس میں مل گئے تھے اور اپنی طاقت میں کافی اضافہ کر رکھا تھا۔

اس پارٹی کے ذریعہ جانے کی وجہ سے راجپوت زمینداروں کی وصول تحصیل میں فرق آگیا تھا۔ پنڈت کشن نرائن نے اس سلسلے میں بہت عمدہ خدمات انجام دیے۔ مگر ۲۴ دسمبر کو ان پر راجہ ارادت جہاں کے ایجنٹ محمد دم بخش نے حملہ کر دیا۔ اس مقام کا نام نگہرا ہے جو اس وقت کھوہن تحصیل کا صدر مقام تھا خوش قسمتی سے حملہ کی خبر سننے ہی پنڈت کشن نرائن نے تمام ضروری کاغذات اور خزانہ وہاں سے منتقل کر دیا تھا۔ پنڈت نے باغیوں سے بڑی دلیری سے مقابلہ کیا مگر آخر کو جو پور چلا آنا پڑا۔ باغیوں نے ۲ جنوری ۱۹۵۷ء کو تحصیل کو لوٹ کر برباد کر دیا تھا۔

۲۔ دن بعد پھر خبر آئی کہ بدلا پور پر حملہ ہو گیا مگر راجہ بازار کے راجہ ہمیش نرائن سنگھ نے اپنے علاقہ کے چپراسیوں کی مدد سے بلوائیوں کا منہ پھیر دیا اور اسکے بعد دیوان رنجیت سنگھ آف کڈھوا اور راجہ حاتم علی آف پھلی شہر نے گروارہ کے تمام باغیوں کو بہت دلائی اور اہم خبروں کے پہنچانے میں خود بھی باغیوں سے مل گئے اس لئے جو پور کی فوج میں ایک زبردست اضافہ کر دیا گیا اور جنرل فرینک کو اس فوج کا کمانڈر بنا کر موقع پر بھیجا گیا تاکہ وہ اودھ کے پوربی علاقوں کی بغاوت کو دبانے کی کوشش کریں اور کھمبھی سرحد کی حفاظت کے سلسلے میں سٹرکوں کی کمبل کو بھی کھنڈہ نہ کر دیا گیا اور انکی ماتحتی میں ۳۲۰۰ نیپالی اور ۲۳۰۰ انگریزی

سولجس اور ۲۰ توپ کر دی گئی جہاں پر ان کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ اسکے بائیں جانب بدلاپور اور دائیں جانب اعظم گڑھ کا قریب تھا۔

۲۱ جنوری ۱۹۲۵ء کو فوجی دست بدلاپور سے بائیں طرف چل کر سکندر ضلع الہ آباد پہنچا۔ وہاں اس نے نائب ناظم فضل غنیم کو شکست دی اور وہ بھاگ کر اودھ چلا گیا۔ وہاں سے وہ فوجی دستہ بدلاپور واپس آیا اور پھر سنگرام کوئی طرف مارچ کر دیا اور ۱۹ فروری کو تمام فوج لکھنؤ پہنچ گئی۔ اس فوج نے ۲۱ فروری کو چاندہ اور ۲۳ فروری کو سلطان پور پر قبضہ کر لیا۔ فوج کی اس کارروائی سے شہر کو کسی قدر نجات ملی مگر پھر بھی پوری بد عملی کا خاتمہ نہ ہو سکا۔

مارچ میں کنور سنگھ نے اعظم گڑھ اور اتر دلیا پر بڑا دلیرانہ حملہ کر دیا حالانکہ وقتی طور پر لارڈ مارک کیر کے بہادر سپاہیوں نے بلوایوں کو پس پا کر دیا تھا مگر پھر بھی خطرہ باقی تھا۔ اسی اثناء میں سر ایڈورڈ لیوے کارڈ لکھنؤ سے آگئے انھوں نے ۶ اپریل کو سلطان پور سے گذر کر ۵ دن بعد گھراپہونچ کر تیاری کی اور ۳۰۰۰ باغیوں سے مقابلہ کیا۔ باغی اس وقت غلام حسین کی قیادت میں تھے اور حمید پور پر حملہ کی غرض سے بڑھ رہے تھے۔ سر ایڈورڈ پوری تیاری کے ساتھ ۱۳ میل آگے بڑھ گئے مگر اس خبر کو سن کر کہ دشمن بھی آگے بڑھ رہے ہیں۔ انھوں نے اتفاقی طور پر حملہ کر دیا اور ایک ہلکی سی جھڑپ کے بعد مار بھاگایا۔ گورکھا فوجوں نے بغاوت کچلنے میں بڑی بہادری کا مظاہرہ کیا۔ وہاں سے سر ایڈورڈ دوسرے دن دیدار گنج پہونچے اور ۱۳ اپریل کو پھر حمید پور واپس آگئے اور گورکھا فوج کی تیق کپنیوں کو رخصت دیدی اور یہاں سے اعظم گڑھ پہونچے جہاں انکو کنور سنگھ سے

مقابلہ کرنا پڑا۔ کنور سنگھ شکست کھا کر گنگا پارا توڑ کر بہار کی سرحد میں روپوش ہو گیا۔
اب بغاوت کی تیزی سست پڑ گئی اور خاتمہ قریب آ گیا تھا۔ جہاں تک
اس غدر مسلحہ کا تعلق جو پور سے ہے جو پور کافی تباہ و برباد ہو گیا تھا۔ می
۱۸۵۷ء میں پھر ایک حملہ جوشی سنگھ نے پھلی منہر کے علاقہ پر کیا مگر اہل ان کے
باشندوں نے اس حملے کو پسپا کر دیا۔ اسکے بعد بدلا پور کے درگپال سنگھ اور
مڑیاہوں کے سنگتاً رام سنگھ نے کئی مرتبہ لوٹ مار اور غارت گری کے لئے سرٹھایا
مگر پولیس اسٹیشنوں تک آنے کی ہمت نہ پڑی۔ یہ باغی زمیندار اگر قتار بھی نہ ہو
سکتے تھے کیونکہ حملہ کرنے کے بعد فرار ہو کر روپوش ہو جاتے تھے۔

سب سے اہم اور آخری واقعہ یہ پیش آیا کہ کرنل کیری کو پوربی اضلاع کی
حفاظت کے سلسلے میں جانا پڑا جہاں باغیوں نے بڑی فوج پکڑ رکھی تھی۔ جب
یہ اعظم گڑھ سے دوست پور پہنچے تو دہاں لارڈ کلاکٹس سے ملاقات کی جو ادھ
میں بہت بڑے بڑے باغیوں کی سرکوبی کر رہے تھے۔ اسکے بعد پھر کوئی اہم واقعہ
پیش نہیں آیا۔ ۷

غدر کے بلوائیوں کا ساتھ دینے والے کثرت سے تھے۔ وفاداروں کی فہرست
میں صرف چند نفوس تھے۔ ان میں ایک رلے مینگن لال تھے جن کو بعد میں
ڈپٹی کلکٹر بنا دیا گیا اور دوسرے راجہ ہمیش نرائن ہیں جن کو جو پور اور ادھ
میں بڑی بڑی جائیدادیں عطا کی گئیں۔ اور تیسرے مادھو سنگھ بھارت پور والے
ہیں جن کو ۲ ہزار مالیت کی خلعت اور ۲۰۰۰ روپیہ ملکیت کی جائیداد دی گئی کیونکہ
انہوں نے انگریز کارخانے داروں کی حفاظت کی تھی۔

اسی سلسلے میں مچلی شہر کے میسر رعایت علی کو انعام دیا گیا جنہوں نے سنگرہو میں انگریزوں کی ایک بڑی پارٹی اور بچپڑے ہوئے خاندان کی حفاظت کی تھی اور تحصیل کے خزانے کو بچایا تھا اور وفاداری کے عوض میں ۳ ہزار روپیہ سالانہ تحصیل کی زمینداری بھی دی گئی تھی۔ اور گنگا سرن بھی قابل ذکر ہے۔ ریاست دیرا (سلطانپور) کے راجہ رستم شاہ نے بھی نمایاں خدمات انجام دی تھیں۔ ان کا نام ان پانچ وفاداروں میں شمار کیا جاتا ہے جو سرکار کے بید وفادار رہے۔

۱۸۶۵ء میں شہر جو پور سجائے آباد کے بنارس کشتری میں ضم کر دیا گیا اور ۱۸۹۱ء میں پختہ کر دیا گیا۔

”غدر ۱۸۵۷ء کے سلسلہ میں انگریزوں نے جن کو باغی قرار دیا اور جنگو تختہ دار پر لٹکا دیا اور جن کی جائیدادوں پر قبضہ کر کے فقیر بنا دیا دراصل یہی لوگ اس جنگ آزادی کے ہیرو تھے اور زمانہ آج ان کے کارناموں پر فخر کر رہا ہے۔ ان میں سے راجہ ارادت جہاں مبارکپور۔ راجہ مظفر جہاں ماہلی سخت سنگھ زمیندار کنور پور اور امر سنگھ کا نام ہمیشہ باقی رہے گا۔ کیونکہ ان لوگوں نے اپنی جان اپنا مال اور اپنا سب کچھ دے کر بتا دیا کہ جنگ آزادی اس طرح لڑی جانی ہے“ (مؤلف)

۱۸۹۲ء میں جو پور کے محلہ اود میں ایک **جو پور میں کانگریسی رجحانات** حنفیہ سیاسی مینگ ہوئی جس میں کانگریس کی حمایت کے لئے سرکاری ملازمین بھی شریک تھے۔ اس مینگ میں مہی کے ایک پارسی

نے بھی تقریر کی تھی اور شہر میں ایک جلوس بھی نکالا گیا تھا۔ ہر طرف لوگ وطن پرستی کے جذبے میں قومی نعرے لگا رہے تھے۔ اسی زمانے میں کئی محلوں میں جلسے کئے گئے اور لوگوں کے ذہنوں میں یہ بات ڈالی گئی کہ ملک ہمارا ہے اور اس پر ایک بدیشی قوم حکومت کر رہی ہے اس لئے ہمارا فرض ہے کہ کانگریس کمیٹی کی مدد کریں تاکہ وہ ایک طاقتور جماعت بن کر بدیشی حکومت کو نکال باہر کر سکے۔ یہ جلسے آہستہ آہستہ کامیاب ہونے لگے۔

۱۹۰۵ء میں شری گویال کرشن کو کھلے کی صدارت میں ضلع کانگریس کمیٹی کا سالانہ اجلاس ہوا۔ اس میں کانگریس کے مقاصد کی وضاحت کرتے ہوئے یہ طے کیا گیا کہ سب سے پہلے ولایتی چیزوں کا استعمال ترک کر دیا جائے اور اسکی جگہ اپنے دیس کی بنی ہوئی چیزیں استعمال کی جائیں۔

جب پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو جو پور کے سیاسی رہنماؤں نے سب الگ اپنا قدم اٹھایا تھا۔ جو پور کے ایک مشہور شخص مصطفیٰ حسن نے جو اس وقت کا پور کے ایک بینک میں ملازم تھے ہندوستان کی تنظیمی جماعت کی امداد کے سلسلہ میں بیروت کے ملکوں کا سفر کیا تھا۔ یہ جو پور کے محلہ چتر ساری کے رہنے والے تھے۔ تنظیمی سلسلے میں وہ کلیفورنیا پہنچ گئے اور وہاں کے ہندوستانیوں کو اکٹھا کر کے ان میں تنظیم اور حمایت کا جذبہ پیدا کیا۔ جب انگریزی سرکار کو انکی سیاسی سرگرمیوں کا علم ہوا تو ان کو لاہور کیس میں موقوف کیا گیا۔ اور کوٹا گاٹا مارو "کیس میں بھی وہ ایک نمایاں حیثیت رکھتے تھے غرض کہ موصوف کو سزائے موت سنا دی گئی اور رنگون جیل میں قید کر دیا گیا۔

۱۹۲۱ء میں جب پرنس آف ولز ہندوستان میں تشریف لائے تو موصوف کی سزائے موت میں تخفیف کر کے جس دودام میں تبدیل کر دیا گیا اور انکو کالا پانی

بھیجا گیا۔ اس سلسلہ میں موصوف کی پوری کارروائی ۱۹۱۸ء میں شائع شدہ ہنٹر کمیشن کی رپورٹ میں دیکھی ہے۔

۱۹۱۷ء میں جب اپنی بسنٹ نے ہوم رول کا مطالبہ کیا تو اس وقت اسکی ایک شاخ جو پور میں بھی کھلی تھی ۱۹۲۹ء میں جب جلیا نوالہ باغ میں گولی چلی تھی تو جو پور کے رہنماؤں نے یہاں بھی کانگریس کمیٹی کی ایک شاخ قائم کر لی۔ ضلع بھر میں جلسے کئے گئے اور والٹیر بھرتی کئے گئے۔ متعدد جلوس بھی نکالے گئے۔ اس سے لوگوں میں ایک بار پھر جذبہ وطن بیدار ہو گیا اور دلوں میں آزادی کی لہر دوڑ گئی۔ اس وقت تلماک جی کا انتقال ہو چکا تھا۔ گاندھی جی نے کانگریس کی باگ ڈور اپنے ہاتھوں میں سنبھال لی تھی۔ گاندھی جی نے اپنی تعلیمات ”ترک موالات“ ”اچھوتوں کی ترقی“ ”دلائی اشیاء کا ترک استعمال“ اور کھد رو پہننے کی ترغیب دینا شروع کی گاندھی جی کی تعلیمات پر کاربند ہونے میں جو پور نے بھی کافی محنت و استقلال کا ثبوت دیا۔ اس وقت جو پور میں مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، بی اے، پنڈت موئی لال نہرو، سر وجہی نامیڈو، سوامی شرودھانند، پنڈت جواہر لال نہرو، پنڈت مدن موہن مالوی جیسے وطن پرستوں کے قدم بھی آئے اور ان لوگوں نے جذبہ وطن پرستی کی روح پھونک دی۔ سائن کمیشن کے خلاف ۳۱ جنوری ۱۹۲۸ء کو جو پور میں صدمہ احتجاج بلند کی گئی۔ ۲۹ اکتوبر کو مشری گاندھی جی بھی جو پور تشریف لائے تھے اور جو پور نے سورا ج فنڈ میں کافی امداد کی تھی۔ لے

۱۳ دسمبر ۱۹۲۹ء میں لاہور کے اجلاس میں آزادی کے مطالبہ کا اظہار کیا گیا اور ۲۶ جنوری سنہ ۱۹۳۰ء کو جو پور کے ہر مقام پر آزادی کے سلسلے میں آندولن شروع کر دیا گیا جس میں بہت سے وطن پرست اور وطن دوست مجاہدین گولی کا نشانہ بنے۔

۱۶ جن سنہ ۱۹۳۲ء کو ضلع بورڈ پر جھنڈا لہرانے کی تحریک چلائی گئی اور شرعی گورنر لال چیرمین میونسپل بورڈ کے عہد میں کانگریسی جھنڈا نیسپل بورڈ کی عمارت پر لہرایا گیا۔ تقریباً ۲۵ ہزار افراد نے اس تقریب میں حصہ لیا تھا اور اسی وقت دسٹرکٹ بورڈ کی عمارت پر بھی جھنڈا لہرایا گیا۔
 سنہ ۱۹۳۵ء میں کانگریس کی جینی دھوم سے منانی گئی اور سنہ ۱۹۳۶ء کے چناؤ میں بھی کانگریس فتحیاب ہوئی۔ برٹش سرکار نے اس وقت لڑاؤ اور حکومت کرو کی اسکیم پھیل کیا مگر جو پور کے ہندو اور مسلمان شانہ بشانہ جنگ آزادی میں حصہ لینے رہے۔ سنہ ۱۹۴۰ء میں صوبائی کانگریس کے والیٹروں کا مطالبہ کیا گیا اور جو پور میں ۳۰۰۰ کے قریب والیٹریا کر لئے گئے۔

سنہ ۱۹۴۲ء سے سنہ ۱۹۴۷ء تک جو پور مشرقی اضلاع میں اس تنظیم کا مرکز رہا مگر سنہ ۱۹۴۷ء کے آندولن میں پولیس اور فوج کے ذریعے جو پور کے لوگ بھی مظالم کا شکار ہوئے۔ نہ معلوم کتنے مارے گئے کتنے برباد ہوئے اور کتنوں کو سزائیں دی گئیں کتنی ماؤں کی گود سے بچے جدا ہوئے۔ کتنی بہنوں کے سہاگ اجڑ گئے۔ غرض کہ مظالم برداشت کرنے کے سلسلے میں جو پور نے بھی دیگر مقامات کے مقابلے میں برابر کا حصہ لیا۔ ۱۷

۱۷ جو پور کا اتھاس از بھاسکر

کانگریس کی فتح آخر میں ایک وقت ایسا آیا کہ برٹش سرکار نے کانگریس کمیٹی کا مطالبہ منظور کر کے ہندوستان خالی کر دیا اور

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جو چند نے بھی مکمل آزادی کا پرچم لہرایا اور ۱۹۵۲ء کے انتخاب میں پنڈت جواہر لال نہرو نے بھی جو پور سے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے پچھلی شہر کو اپنا حلقہ انتخاب بنایا اور یہاں کے عوام نے پنڈت جواہر لال نہرو کو منتخب کرنے کا شرف حاصل کیا۔

۱۹۴۷ء کے اندولن سے پہلے جنتا کے اندر آزادی کی روح پھونکنے والوں میں شری گو بال داس کا بھی نمایاں مقام ہے۔ چار بار جیل جاتے ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں کسان مزدور سنگٹھن پہلی بار آپ ہی نے کیا اور مہاتما گاندھی سے ناگپور میں ملاقات کی جہاں ہندوستان کے چنے ہوئے لوگ بلائے گئے تھے۔ ۱۹۴۲ء کے اندولن میں سب سے بڑھ کر حصہ لینے والوں میں راج نرائن مصر کا بھی نام آتا ہے۔ اسی طرح گوری شنکر کپتان۔ سورج ناتھ اپادھیاء۔ رام شرمن دوبے۔ ماسٹر جگناتھ اور گیا پرشاد وغیرہ نے بھی کافی سرگرمی سے کام کیا۔ ان لوگوں کو پھانسی کا حکم ہوا تھا جس کو ۱۹۴۷ء میں گاندھی جی اور پرشوتم داس ٹنڈن نے ختم کرایا۔ رام سنبھی۔ رام چندر لال۔ کیدار ناتھ۔ اکبری رام مور اور راجہ رام نے تھانے میں جا کر یوسف دروہ کی بندوبست کی تھی۔ ہر گودند سنگھ عبدالکروف جعفری۔ دیپ نرائن ورما۔ راما شنکر لال۔ رام نرین سنگھ۔ بیربل سنگھ اور نظام الدین صدیقی نے بھی جو پور میں انگریزوں کے خلاف زبردست محاذ قائم کیا تھا۔ نظام الدین صدیقی کئی بار جیل گئے مگر کانگریس کے اصول سے نہ ہٹے۔ جہاں تا گاندھی۔ پنڈت جواہر لال نہرو۔ پنڈت گودند بیجہ پنڈت انکی سجد عزت کرتے تھے۔ آپکا شمار صوبہ اول کے اسپیکروں میں ہوتا تھا۔ شری راجدو سنگھ اور شری رام لکن سنگھ آجکل جو پور کی ذمہ دار ہستی میں سید علی ظہیر اور عبدالحمید قوم مرحوم نے ہمیش بہا خدمات انجام دیے۔

وزیر اسلامین و امراء جو پورہ

عماد الملک بختیار خاں آپ کا سلسلہ نسب شیوخ ادہبی سے ملتا ہے آپ کے والد ماجد شیخ حاجی خاں اعظم سلطان الشرق اتابک اعظم کے ہمراہ سردار لشکر ہو کر دہلی سے جو پور آئے تھے ان ہی کے ہمراہ عماد الملک بختیار خاں بھی وارد جو پور ہوئے۔ نیک حینت، ذہین اور طباع ہونے کے باوجود بیحد شجاع تھے۔ علوم عقلیہ و نقلیہ میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ آپ کی قسمت مرتبہ کی بلندی میں یاوری کر رہی تھی اس لئے جلد ہی تقرب سلطانی حاصل کر لیا اور چند ہی دنوں میں معتمد الیہ ہو گئے۔

سلطان الشرق اتابک اعظم نے جو وقت دوبارہ جدید شرقی سلطنت کا سنگ بنیاد رکھنے کا ارادہ کیا تو تمام مصاحبین میں سے آپ کو منتخب کر کے وزیر سلطنت بنایا اور عماد الملک کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ آپ سلطان الشرق سے لے کر عہد ابراہیم شاہ مشرقی تک عہدہ وزارت پر فائز رہے۔ سلطان ابراہیم شاہ آپ کے علم و فضل اور قابلیت پر اتنا بھروسہ رکھتا تھا کہ بڑے بڑے مہات ملی و جنگی جو در آپ پیش ہوتے تھے آپ ہی پر چھوڑ دیتا تھا۔ اور آپ بھی اس فکر میں لگے رہتے تھے کہ دہلی کی سلطنت پر کسی طرح قبضہ ہو جائے اور بادشاہ کو موقع موقع اسکی ترغیب بھی دیا کرتے تھے۔

ایک مرتبہ ملک العلماء قاضی شہاب الدین سے اور آپ سے علما کے سلسلے میں

مقبره ملك عماد الملك



مدرسة المصطفى في مكة المكرمة



بحث چھڑ گئی۔ قاضی نظام الدین کیکلانی آپ کے طرفدار تھے۔ اس بحث کا نتیجہ ہوا کہ رفتہ رفتہ آپس میں شکر رنجی بڑھتی گئی اور اس کا اثر امور سلطنت پر پڑنے لگا۔ یہ دیکھ کر سلطان ابراہیم شاہ نے دونوں حکمرانوں کی سلطنت میں ممتاز درجہ رکھتے تھے آپس میں میل جول رکھنے کی درخواست کی۔ دونوں علماء نے اپنے اپنے دلوں کا دور دورہ کر دی اور آپس میں پھر دونوں شیر و شکر ہو گئے۔

ملک عماد الملک نہایت خلیق و منکسر مزاج تھے۔ آپ کے سامنے دربار میں جو می حاضر ہوتا خوش خوش داپس جاتا یہاں تک کہ دشمن بھی سامنے آ جاتا تو سر نیاز نہ کر دیتا۔ ان ہی خوبیوں کی وجہ سے آپ کا زمانہ وزارت بہت شاندار گذرا۔

آپ کا مقبرہ فیض باغ میں مشرقی دور کا تعمیر کردہ نہایت عالیشان ہے۔ برمرمت ہونے کی وجہ سے خراب حالت میں ہے۔ اور چمکا دوں کا مسکن ہے۔

دبیر الملک قتلغ خاں | آپ عماد الملک کے بڑے لڑکے تھے۔ والد کے انتقال کے ابراہیم شاہ مشرقی نے آپ کو عہدہ

وزارت سپرد کیا۔ آپ نے امور وزارت کو اپنے والد سے زیادہ قابلیت سے انجام دینے کی کوشش کی۔ مہات مالی و ملکی میں اپنی خوش انتظامی کا ایسا نمونہ پیش کیا بادشاہ سے دبیر الملک کا خطاب حاصل کیا۔ ملک قتلغ خاں ملک السلاطین صنی ماب الدین کے شاگرد و مرید تھے۔ خود بھی بڑے پائے کے علماء و فقراء میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کی طبیعت شریعہ ہی سے درس و تدریس و تحقیق علوم کی طرف مائل تھی۔ والد کے انتقال کے بعد آپ کا دل یک بیک دنیا کی طرف سے پھیر گیا۔ تمام مشاغل سے دست بردار ہو گئے۔ مگر بادشاہ کے اصرار ابراہیم سے اپنے

منصب وزارت قبول کر لیا۔ ۱۰۱۔ ابراہیم شاہ سے لیکر حسین شاہ شرقی اور شرقی سلطنت کے زوال تک آپ اپنے عہدے پر فائز رہے۔

آپ کا سلسلہ خاندانہ چشتیہ سے تھا اور خود خلیفہ بھی تھے۔ سیکڑوں سال بعد ۱۲۶ھ میں آپ کی قبر سے کچھ اسی کرامتیں ظاہر ہوئیں کہ دور دور سے حاجت مند آنے لگے اور اکثر مرادیں پانے لگے۔ پہلے یہ مقام بانگ کہند کے نام سے مشہور تھا اور حافظ عابد حسین وکیل و رئیس جو پور کی زمینداری میں تھا بہت زمانہ کے بعد مولوی فرید الحق نے اس بانگ کو دوسرے دوپہ سالانہ مالگنداری پر ان سے لے لیا اور اس بانگ میں مکان بنوا کر سکونت اختیار کی۔ ۱۹۰۷ء سے مولوی فرید الحق نے حضرت قلیغ خاں کا عرس شروع کیا۔ یہ عرس ذیقعدہ کی ۲۳، ۲۴ اور ۲۵ تاریخ کو ہوتا ہے جس کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ ۱۷

ملک شجاع الملک | آپ ملک عماد الملک کے نواسے اور عوام میں بدھو نام سے مشہور تھے۔ پہلے آپ شرقی

سلطنت میں نائب وزیر بنائے گئے لیکن دبیر الملک قلیغ خاں کی وفات کے بعد آپ کو عہدہ وزارت پر مامور کیا گیا۔ آپ بھی علم و فضل میں یکانہ روزگار تھے جب آپ نائب وزیر سلطنت تھے تو بہلول لودی نے جو پور پر حملہ کیا اور شرقی سلطنت کے کچھ لوگوں کو گرفتار کر لیا تو بد قسمتی سے اپنے والد کے ساتھ آپ بھی گرفتار کر لئے گئے مگر بعد صلح جب آپ رہا ہوئے تو بجائے نائب کے وزارت کا عہدہ اور شجاع الملک کا خطاب عطا کیا گیا۔ بہلول لودی سے دوسری جنگ میں جب حسین شاہ شکست کھا کر بنگال چلا گیا تو بہلول لودی نے آپ کو جو پور کے

قلعہ میں قید کر دیا اور وہیں آپ کی وفات بھی ہوئی۔ اور عماد الملک کے احاطہ کے اندر دفن کئے گئے۔ آپ کی قبر بختہ ہے اور قبر پر ایک چھوٹا قبا بھی موجود ہے جو منہدم ہو چکا ہے۔ لہ

ملک خالص مخلص | کہا جاتا ہے ملک خالص اور ملک مخلص یہ دو

سبھائی تھے اور دونوں بھائی فوجی جرنیل کے عہدہ پر رہ کر ملک کا خطاب حاصل کر چکے تھے۔ آپ لوگ ایران کے مشہور مقام ماندران کے رہنے والے تھے۔ خوبی تقدیر سے وطن کی سکونت ترک کر کے ہندوستان آئے اور دہلی پہنچ کر کچھ عرصہ تک فوج شاہی میں ملازم رہے بعد ازاں تقدیر نے یا درسی کی سپاہی سے افسر بنا دیے گئے اور شرقی سلطنت کے قیام کے وقت خواجہ جہاں سلطان الشرق کے ہمراہ جو پور آئے اور اپنے حسن کارکردگی سے بادشاہ کو اتنا خوش کیا کہ بادشاہ نے ناظم جو پور بنا دیا۔ اسی زمانے میں اپنے ایک مسجد محلہ یا مذریعہ میں تعمیر کرائی جس کا نام مسجد خالص مخلص رکھا۔ جو آجکل چار اوگل کی مسجد کے نام سے مشہور ہے اور محلہ آثار قدیمہ کے زیر اہتمام ہے۔ آپ کا بسا یا ہوا ایک موضع خالص پور آج تک آباد ہے۔ وفات کے بعد آپ اسی مسجد کے صحن میں دفن ہوئے۔ نشان قبر موجود ہے۔

خالص مخلص ایک شخص کا نام تھا یا دو بھائی تھے اس میں مورخوں میں اختلاف ہے۔ بعض کے خیال سے حضرت خالص اور حضرت مخلص دو بھائی تھے اور یہی قرین قیاس بھی ہے کیونکہ قبریں دو ہیں۔

بقول تاریخ فرشتہ۔ تاریخ محمدی اور تاریخ مولانا بدایونی یہ لوگ سلطان ابراہیم شاہ کے بھائی تھے۔

لہ سبکی نوز حصہ سوم قسبی۔ فرشتہ

شہزادہ فیروز شاہ | آپ کا سلسلہ نسب سلاطین خاندان چغتائی سے
 ملتا ہے جب بابر بادشاہ نے ملک ہندوستان
 پر لشکر کشی کی اور دہلی پر قبضہ کر کے اعلان شاہی کیا اس وقت شاہزادہ فیروز شاہ
 بھی دہلی میں موجود تھا اور بابر بادشاہ کے ہمراہ ہندوستان میں آیا تھا۔ بابر
 فیروز شاہ کی بہت قدر کرتا تھا۔ اس نے سب سے پہلے اطراف میرٹھ میں آپ کو
 جاگیر دی پھر جب بہادر خاں لوبانی نے افغانوں کے بل بوتے پر خود کو سلطان
 محمد خاں مشہور کر کے مشرقی سلطنت میں فتنہ و فساد پھیلانا شروع کیا تو بابر بادشاہ
 نے خود سرائی افغانوں کی متنبہ اور سرکوبی کے لئے شاہزادہ فیروز کو مامور کیا اور دس
 ہزار حواری فوج کے ساتھ جو پور روانہ کر دیا۔ یہاں پچاس ہزار افغان بابر فوج
 کا مقابلہ کرنے کیلئے موجود تھے۔ دونوں میں سخت معرکہ آرائی ہوئی۔ نتیجہ میں شاہزادہ
 فیروز شاہ کو شکست ہوئی اور جو پور سے دہلی واپس چلا گیا۔ مگر کچھ زمانے کے بعد
 بابر شاہ نے جو پور پر پھر حملہ کیا اور افغانوں کو پسپا کر کے جو پور پر قبضہ کر لیا
 سلطان محمد خاں شکست خوردہ روپوش ہو گیا اور حاکم جنید برلاس کی جگہ شاہزادہ
 فیروز شاہ کو جو پور کا حاکم بنا دیا۔

شاہزادہ فیروز شاہ نے جو پور کو از سر نو آباد کیا اور رعایا کے دلوں
 میں اطمینان کئی پیدا کر کے شہر میں امن و امان قائم کیا اور افغانی فتنہ کا ہمیشہ
 ہمیشہ کے لئے سد باب کر دیا اور اپنی یقینہ عمر جو پور میں نہایت نیک نیتی اور ایمان
 داری سے گزاری۔ یہاں تک کہ پیغام اجل پر لبیک کہہ کر گوشہ قبر آباد کیا اور محلہ
 جہاں خاں مقصل محلہ سپاہ مدفن ہے۔ روغنہ فیروز شاہ سچتہ و بلند لب مٹرک اب تک موجود ہے

مقبرہ شاہ فیروز گورنر



کتابخانه امپریال انستیتوت



مقبره مرزا احمد و بیگ

امیر مرزا ہندو بیگ

عراق کے رہنے والے سنجیدہ و فاضل شخص تھے۔ بابر بادشاہ کے زمانے میں
وارد ہندوستان ہوئے۔ جب بابر بادشاہ کو آپ کی آمد کی اطلاع ہوئی اور آپ کی
قابلیتوں اور صلاحیتوں کا اندازہ ہوا تو امرائے دربار میں شامل کر لیا اور منصب
سہ ہزاری عطا کیا۔ بعد ازاں گڑھ کھتیشور کے راجہ نے بچہ داری دہلی
سے آپ کو طلب کر لیا اور پھر اسکے بعد میرٹھ کی حکومت سپرد ہوئی۔

میرٹھ میں آپ نے نہایت نیکنامی کی زندگی بسر کی۔ اہالیان میرٹھ سے
اس قدر محبت و شفقت سے پیش آئے کہ حاسدین کی نظروں میں کھٹکنے لگے۔ اور
نوبت یہاں تک پہنچی کہ بادشاہ تک آپ کی شکایت پہنچا دی گئی کہ مرزا ہندو بیگ
عیش و عشرت کے غادی میں۔ رعایا کی تکلیف کا احساس نہیں، کارسروکاریں شاہی
کرتے ہیں۔ اتفاق سے ان شکایتوں کو سرکار بادشاہ نے ناراضگی کا اظہار کیا
اور کچھ دنوں آپ غائب شاہی کا شکار رہے۔ مگر جب بادشاہ کو علم ہوا کہ ساری
شکایتیں بر بنائے حسد کی گئی تھیں تو آپ کے لئے پھر بخشش و عطا کیا کہ دروائے
کھول دیے گئے اور پھر مقربان بارگاہ میں سے ہو گئے۔

شاہزادہ فیروز کے انتقال کے بعد آپ کو جو پور کا حاکم بنا دیا گیا۔ اور
سنہ ۹۵۰ھ میں جب بنگالہ میں شیر شاہ کے فتنہ و فساد کو دبانے کے لئے آپ کو بھیجا
گیا تو اٹھائے راہ میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی نعش آپ کے اعزاء جو پور لائے اور
محلہ کنگرہ میں عید گاہ کے دھن جانب دفن کی گئی۔ جس پر ایک رفیع الشان مقبرہ
بنا ہوا ہے۔ اس وقت یہ مقبرہ خراب و خستہ حالت میں ہوا اور مرمت طلب ہے۔

خان اعظم بابا بیگ جلاؤ | اصل نام میر محمد باقر عرف ارادت خاں
تھا۔ اولاً نواب آصف خاں مرزا جعفر

نے آپ کو سیالکوٹ و گجرات میں فوجداری پر مامور کیا اور بعد میں اپنی دختر سے
آپ کی شادی کر دی۔ خان اعظم ایک عرصہ تک سیال کوٹ و گجرات میں ضبط و نظم سلطنت
میں کوشاں رہے اور پھر مہار کے قولیہ دار مقرر کر دیے گئے اور پھر بہار کی حکومت
سپردی گئی۔ اسلئے جلوس اکبری میں کشمیر میں صوبہ دار بنا کر بھیجا دیے گئے۔

جسوقت میرزا میرک حاکم جو پور کے مرنے کی خبر پائی آپ نے بادشاہ کو ایک
عرضی روانہ کی جس میں لکھا کہ کشمیر میں ہیجہ سردی پڑتی ہو اور میں ایسی سردی برداشت
کرنے کی قوت نہیں رکھتا۔ اگر بہ نظر رحم شاہانہ مجھے جو پور بھیجا جائے تو میری عزت افزائی
کا باعث ہوگا۔

بادشاہ نے عرضی دیکھتے ہی آپ کو کشمیر سے طلب کر کے جو پور کا حاکم بنا دیا
جو پور پہونچکر آپ نے صرف ۲ سال حکومت کی اور چہتر سال کی عمر میں ۱۶۸۷ھ کو
دنیا سے فانی ہو گئے۔ آپ نے محلہ تارنگہ میں روضہ شاہ کبیر کے پچھم جانب
دریا کنارے مکان پختہ اور ایک باغ بہشت منزل کے نام سے بنوایا تھا اور بعد
انتقال اسی باغ کے صحن میں مدفون ہوئے۔ قبر سنگت حالت میں موجود ہے۔

امیر الامرا خان زماں علی قلی خاں شیبانی | حیدر سلطان باپ کا
نام قوم کا اڈبک تھا

اور شیبانی خاندان سے تھا۔ شاہ ظہا سرپنے جو فوج ہمایوں بادشاہ کے ساتھ کی
تھی اس میں حیدر سلطان بھی تھا۔ باپ کے انتقال کے بعد ہمایوں نے علی قلی خاں

کو داروغہ باورچیانہ بنا دیا۔ بعد میں علی قلی خاں اور اسکے بھائی بہادر خاں کو فوج میں بھرتی کر لیا۔ دیپالپور کی مہم میں جب شاہ ابوالمعالی افغانوں کے لشکر میں گھر گئے تو ان ہی دونوں بھائیوں نے نہایت شیرانہ حملے کر کے مہم سر کی تھی اور جب قنبر دیوانہ نے سنبل میں سرکشی کی تو علی قلی خاں کو بادشاہ نے خان زماں کا خطاب دیکر بادشاہ نے سنبل روانہ کیا۔ قنبر دیوانہ قلعہ سنبل میں بعد جنگ مارا گیا اور اسکا سر کاٹ کر علی قلی خاں نے بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیا۔

جب ہیمو بقال نے تغلق آباد میں شاہی لشکر کو شکست دیکر دہلی کے تخت پر رقبہ کر لیا تو خان زماں نے بادشاہ کا حکم پاتے ہی شادی خاں سے جنگ ترک کر کے دہلی کا رخ کیا۔ جب ہیمو کے مقابلہ میں فوجیں روانہ ہوئیں تو ایک فوج کا سپہ سالار خود اکبر بادشاہ تھا اور دوسری فوج کی سپہ سالاری خان زماں علی قلی خاں کو دی۔ پانی پت کے میدان میں ہیمو بقال سے سامنا ہوا۔ علی قلی خاں شیر کی طرح ہیمو کی فوج پر بھینٹ پڑا اور سارا توپ خانہ اور ہاتھی گھوڑا چھین لیا۔ جب ہیمو نے دوبارہ فوج ترتیب دیکر ہوائی ہاتھی پر سوار ہو کر مقابلہ کیا تو علی قلی خاں نے ہیمو کو زندہ گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس حاضر کر دیا۔ اس جنگ کے صلے میں سنبل کا علاقہ اور دوا بہ علی قلی خاں کی جاگیر میں آیا۔

ایک انگریز مورخ ہلاک مین اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ مغلیہ سلطنت کی بنیاد رکھنے میں بیرم خاں کے بعد دوسرا مہر خان زماں علی قلی خاں کا آتا ہے۔ سنبل کی سرحد کے آس پاس تمام افغان چھائے ہوئے تھے۔ رکن خاں افغان نے سرکشی کی تو خان زماں نے لکھنؤ تک مطلع صاف کر دیا۔ ابھی خان زماں لکھنؤ میں تھا کہ حسن خاں

میں ہزار افغان بیکہ چڑھ آیا۔ علی قلی خاں اور بہادر خاں نے ایسی شکست فاش دی کہ دشمن بہت سا مال غنیمت چھوڑ کر بھاگا۔ سید کیا اور دلسنگار ابھتی اس مرکز میں ہاتھ آئے۔ اور خان زماں نے ۹۶۲ھ میں جو پور پر بھی قبضہ کر لیا اور سکندر عدلی کو جو پور سے نکال باہر کیا۔

ملا پیر محمد خان زماں سے بہت جلتے تھے۔ بادشاہ سے شکایت کی کہ خان زماں کے ارادے بد ہیں۔ چنانچہ اکبر بادشاہ نے خان زماں کی تنبیہ کے لئے کچھ سرداروں کو خان زماں کے پاس بھیجا۔ ملا پیر محمد کو شاہم بگیا کے معاملہ میں اپنے دربار سے نکال دیا تھا۔ خود تو بادشاہ سے معافی مانگ کر معامہ سدھار لیا مگر ملا پیر محمد ناخوش ہی رہے۔ جس زمانے میں کوریا افغان نے بنگالہ میں سر بغاوت بلند کیا خان زماں جو پور میں تھا۔ شاہی حکم پاتے ہی بنگالہ پر چڑھ دوڑا اور افغانوں کو کاٹ کاٹ کر ڈھیر لگا دیے اور بادشاہ کو اتنا خوش کیا کہ سارے گناہ دھل گئے۔ لہ

ابھی خان زماں جو پور ہی میں تھا کہ سکندر عدلی کا لڑکا شیر خاں کے نام سے چنار کا مالک ہو گیا اور اپنے باپ کا بدلہ لینے کے لئے جو پور پر حملہ آور ہوا۔ وہ دریائے گوتمی اتر کر سلطانی حسین شاہ کی شرفی مسجد کی طرف بڑھا اور چاہتا تھا کہ محل دروازہ پر حملہ کریں اتنے میں خان زماں مع لشکر کے دشمن کی فوج پر ٹوٹ پڑا۔ دشمن شکست کھا کر بے شمار ساز و سامان چھوڑ کر بھاگا۔

خان زماں نے اس لڑائی میں ہاتھ آیا ہوا سامان اور ابھتی گھوڑے بادشاہ کے پاس نہیں بھیجے۔ اسلئے بادشاہ کو خان زماں پر بغاوت کا پھر شک ہوا۔ اور خان زماں کی تنبیہ کے لئے روانہ ہو گئے۔ جیسے ہی کڑھ مانگ پور پہنچے خان زماں کو

اس کا علم ہو گیا۔ دونوں بھائی بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سوتھے سٹھف
نذر کر کے بادشاہ کو خوش کر دیا۔ پلٹے۔ دیس لے۔ سبد کیا اور جب موہن ہاتھی پاکر
اکبر بادشاہ سجدہ خوش ہوئے۔

کچھ دنوں بعد مخالفین نے پھر خان زماں کے خلاف اکبر کے کان بھر دیے اور
اکبر نے ۹۷۱ء میں ملا عبداللہ سلطان پوری۔ مولانا علار الدین لاری۔ شہاب الدین
احمد خاں اور وزیر خاں کو بھیجا کہ خان زماں کو راہ راست پر لائیں۔

ادھر فتح خاں اور حسن خاں افغان لشکر کشہ لیکر قلعہ رمتاس گندھ سے اُٹھے
اور سلیم شاہ کے بیٹے کو بادشاہ بنا کر بہار کی حکومت پر قابض ہو گئے۔ اور بعض علاقے
خان زماں کے بھی دے دیے۔ دونوں بھائیوں نے ابراہیم خاں اڈک اور مجبول خاں
قاتل کو آگے بڑھایا مگر دشمن رلیتا ہوا آگے بڑھ آیا۔ پھر خاں زماں نے حسن خاں
قبتی کو آگے بڑھایا مگر وہ بھی ناکام رہا۔ اتنے میں خان زماں دشمن کے توپ خانے
پر شہت باندھ کر چڑھ گیا اور توپ داغدی۔ توپ دغنے سے سیچانوں کے اوسان
خطا ہو گئے اور ایک ہاتھی بگڑ کر دشمنوں کی فوج کو رلیتا ہوا چاروں طرف بھاگنے لگا
دشمن سمجھے یہ خان زماں کا داول ہے سارا سامان جنگ چھوڑ کر بھاگے اور فتح کا
سہرا خان زماں کے سر بندھا۔

اس جنگ کے بعد لوگوں نے بادشاہ کے پھر کان بھرے کہ مال غنیمت میں سے
خان زماں نے کچھ نہیں بھیجا۔ اس جنگ میں حاصل کئے ہوئے صفت شکن اور کوہ پار
ہاتھیوں کی تعریف کر کے بادشاہ کو لالچ دلایا۔ چنانچہ بادشاہ نے اس مرتبہ منعم خاں
خانخاں کو روانہ کیا۔ خان زماں بھی شاہی لشکر سے مقابلہ کرنے کیلئے آگے بڑھ

اور دریائے چوکنہ کے کنارے دونوں کا سامنا ہو گیا۔ دونوں طرف سے کشتیوں پر لوگ آئے۔ صلح مصالحت کی باتیں ہوئیں۔ صفت شکن اور کوہ پاپا اٹھتی اور کچھ تختے تحائف دیکر بادشاہ سے اپنی خطا معاف کرائی۔

خطا معاف ہونے کے بعد خان زماں کا دل اور بڑھ گیا۔ اس نے چار گروہ سے سخا کرتے کرتے غازی پور اور جو پور پر دھاوا بول دیا اور حکومت کرنے لگا۔ اکبر بادشاہ کو پیغام بھیجا کہ ملک حضور کا مال ہے۔ میں بھی حضور کا ہوں۔ قدیمی نمکوار دجاں نثار ہوں۔ انتظام ہی تو کرتا ہوں تباہ تو نہیں کرتا۔ اس پر لوگوں نے بادشاہ کو بھڑکا دیا کہ اس جواب کی تہ میں بہت خطرے ہیں فوری سدباب کی ضرورت ہے۔ بادشاہ نے فوراً اشرف خاں میرمنشی کو بھیجا کہ جو پور کا انتظام سنبھال لو اور خان زماں کی مال کو قید کر لو۔

خان زماں اس وقت اودھ کے علاقے میں تھا۔ بادشاہ کی آمد کی خبر پاتے ہی جنگلوں میں جا چھپا۔ بہادر خاں اپنے بہادر دلاوروں کے ساتھ جو پور آیا قلعہ میں سے ماں کو نکالا اور بادشاہ کے آنے کی خبر سن کر وہ بھی دریا پار اتر گیا۔ خان زماں نے میرزا میرک رضوی کے ساتھ پھر ماں کو خاناناں کے پاس بھیجا کہ وہ قصور معاف کرادیں اور یہ شعر لکھ کر بھیجا۔

بدیں امید ہائے شاخ در شاخ
کرم ہائے تو مارا کرو گستاخ

اس مرتبہ بھی خان زماں کے قصور کو اکبر بادشاہ نے معاف کر دیا اور معاملات رفع دفع ہو گئے۔ اور کچھ دنوں فریقین میں کوئی تلخی پیدا نہ ہوئی۔

۱۰ دربار اکبری۔ فرشتہ۔ تاریخ ہند ذکا واشر۔ گزٹیر جو پور

الفاق سے حاسدوں نے پھر اکبر بادشاہ سے خان زماں کی جھلی کھائی کہ وہ آزاد ہوا چاہتا ہے اور بادشاہ حاسدوں کی باتوں میں آکر خان زماں کی تنبیہ کے لئے روانہ ہو گیا۔ اس مرتبہ بادشاہ کے اہل و عیال بھی ساتھ تھے جنہیں جو پور میں چھوڑ کر سندرم لٹھی پر سوار ہو کر رات میں کڑھ مانک پور پہنچا اور دریا عبور کر کے صبح سکرا دل کے مقام صفوف جنگ آراستہ کر دیا۔ پیر کا دن عبید قربان کی پہلی تاریخ ۱۰۴۹ھ کو دونوں فوجوں کا سامنا ہوا۔ علی قلی خاں اور بہادر خاں دونوں بھائی ایسے دھڑے کہ شامی فوج کے دانت کھٹے کر دیے مگر اکبری قسمت کا ستارہ عروج پر تھا۔ خان زماں لڑتے لڑتے تیر کھا کر زمین پر آئے اور بلٹی کے ریلے نے کچل ڈالا۔ ابھی بسکٹ ہے تھے کہ کسی نے سر کاٹ کر بادشاہ کے سامنے پیش کر دیا جو آگرہ روانہ کر دیا گیا۔ بادشاہ کو اس جنگ کی کامیابی پر بڑی خوشی ہوئی مگر ایک نامور بہادر کے کھونے کا صدمہ بھی سید ہوا جو مدتوں باقی رہا جب خان زماں کا لشکر تیز تیز ہونے لگا تو نظر بہار بہادر خاں کو ایک گھوڑے پر سوار کر کے اکبر کے سامنے لایا۔ اکبر نے کہا ”یہ ہماری رعایات و قدرتی کا بدلہ تم نے دیا ہے؟“ بہادر خاں نے آنکھیں پٹی کر لیں۔ اسکے بعد قتل کا حکم دے دیا گیا۔

خان زماں علی قلی خاں سخی تھا۔ عالی ہمت تھا اور شجاع و جری تھا۔ امیر مزارج لکھتا۔ فکر کا تیز اور مزاج کا ذکی تھا۔ علماء و شعرا اور اہل کمال کا بڑا قدردان تھا۔ غازی پور میں زمانہ اسی کا آباد کیا ہوا ہے جو پہلے شہر تھا۔ غزالی۔ الفقی اور سلطان تبکلی خان زماں کے درباری شعرا تھے۔ بہادر خاں خود بھی شاعر تھا

۱۵ دربار اکبری۔ جلی نور سوم قلمی ماثر الامراء

دونوں بھائیوں کے قطعات تاریخ تو بہت سے لکھے گئے مگر سب مختصر تھے
درج ذیل ہے:-

”دو خون شدہ“

خان زماں کی بغیر سر کی نقش اسزہ جو پور لائے اور مقام خاص حوض“
جو پور میں شاہم بیگ کے فرا کے پاس وسطی ٹیلا پر دفن کر دیا اب بھی چوتراہ پر
نشان قبر ہے۔ ضرور ہے کہ ایسے بہادر فوجان کی یادگار کے سلسلے میں قبر کی حفاظت
کی جائے تاکہ برباد ہونے سے بچ جائے۔

مقبرہ حضرت سلیمان شاہ | حضرت سلیمان شاہ محمود شاہ شرقی کے عہد
میں بہت پائے کے بزرگ گذرے ہیں

اس کے انتقال کے بعد زوج محمود شاہ شرقی راجے بی بی نے اپنی نگرانی میں آپکا
مقبرہ ۱۶۶۶ء میں تعمیر کرایا جیسا کہ مقبرے میں لگے ہوئے ایک پتھر سے ظاہر ہے
یہ عمارت نہایت شکستہ حالت میں تھی اور فیض الدین صاحب کلکٹر جو پور کے زمانہ
۱۹۲۷ء میں ڈسٹرکٹ انجینئر نے یقین دلایا تھا کہ اگر اسکی مرمت نہ
ہوئی تو یہ گر جائے گا۔ بعد کو اسکی مرمت کرا دی گئی۔



یہ مقبرہ نہایت عظیم الشان یادگار ہے۔
جیل کے احاطے کے اندر ہے اور دور شاہدار اور شرقی دور کی
اور جو پور ڈسٹرکٹ اندر ہے اور دور

ہی سے نظر آتی ہے۔ اس عمارت کے پاس جانے میں سرکار کی طرف سے پابندیاں
ہیں اسلئے لوگ زیارت سے محروم رہ جاتے ہیں۔ اندر جانیکی اجازت نہ ملنے کیوجہ سے
اس عمارت کا فوٹو نہیں مل سکا۔ صرف قلبی خاکہ پیش کیا گیا۔ لہ

لہ شرقی منومنٹ از فیض الدین۔ بجلی نور سوم۔

بہادر خاں | سلطنت مغلیہ میں نوکری سے قبل بہادر خاں کا نام محمد سعید خاں تھا۔ بعد میں بہادر خاں کا خطاب حاصل کیا۔ یہ

خان زمان علی قلی خاں کے چھوٹے بھائی تھے اور اکبری دربار میں منصب پتھری پر فائز تھے۔ جب ہمایوں بادشاہ کو شاہ ظہا سے ہندوستان فتح کرنے کے لئے فوج دی تو اس میں بہادر خاں بھی اپنے باپ اور بھائی کے ہمراہ ہندوستان میں آئے۔ جب ہمایوں نے قندھار فتح کیا تو بہادر خاں کو سب سے پہلے قندھار کے قلعہ کا محافظ بنایا۔

ہمایوں کی وفات کے بعد بہادر خاں اکبری فوج میں بہمد سپہ سالاری کر ہوئے اور اپنے بھائی علی قلی خاں کے ساتھ بہت سی مہمات پر سایہ کی طرح ساتھ رہے اور اکبر بادشاہ کو اپنی جو آمدیدی اور فتوحات سے خوش رکھنے میں ہمیشہ کامیابی حاصل کی آخر شش اپنے بھائی کی رفاقت میں شاہی لشکر سے جنگ آزما ہو گئے۔ اکبر بادشاہ ان کی اس حرکت پر غیظ میں آگیا اور شہباز خاں کو حکم دیا کہ بہادر خاں کو قتل کر دیا جائے۔ اکبر بادشاہ سے سکراہل کے مقام پر علی قلی خاں اور شاہی لشکر میں جنگ ہوئی بہادر خاں بھی اپنے بھائی کی طرح جنگ میں شریک تھے جب گرفتار ہوئے تو شہباز خاں نے بادشاہ کے حکم سے انکو میدان کارزار میں قتل کر دیا یہ واقعہ ۹۷۵ھ میں درپیش ہوا۔ بہادر خاں کا سر کاٹ کر علی قلی خاں کے سر کے ساتھ آگرہ بھیج دیا گیا اور جسم کو اغرہ جو پور لائے اور علی قلی خاں کے مزار کے پاس دفن کر دیا جو ایک پختہ چوتھرے پر شاہم بیگ کی قبر کے پائنتی واقع ہے۔ قبر منہدم ہو چکی ہے صرٹ نشان قبر باقی ہے۔ یہ قبر بھی جانبہ بہادر کی ہے اور قابل توجہ ہے

شاہم بیگ

اکبر عظیم کے عہد میں نہایت حسین و جمیل اور خوش مزاج ایک نوجوان تھا جسکا نام شاہم بیگ تھا۔ اسکے حسن و جمال کی کافی شہرت تھی۔ مولوی ذکاء اللہؒ نے اس کے باپ کا نام ساربان لکھا ہے۔ مگر گزٹیر جو پور کے انگریز مورخ نے شاہ حیدر الضیٰیؒ لکھا ہے اور یہی صحیح ہے کیونکہ دوسرے ذرائع اور لوح خوار کے کتبہ سے اسکی تائید ہوتی ہے۔ شاہم بیگ اکبر شاہ کے خواص میں ملازم تھا اور بادشاہ کی اسپر خاص نظر عنایت تھی۔ علی قلی خاں بھی شاہم بیگ کی محبت کرنے لگا اور جب جالندھر جانے لگا تو اسے بھی اپنے ہمراہ لے گیا۔ علی قلی خاں شاہم بیگ کی محبت میں ایسا اسپر ہوا کہ اپنے فراموش سے بھی غفلت برتنے لگا۔ علی قلی خاں شاہم بیگ کو بڑے ناز و دھم سے رکھتا۔ اپنی خاص سند پر بٹھاتا اور دست بستہ ہو کر نہایت عاجزی سے شاہم شاہم کہہ کر مخاطب کرتا۔ ان باتوں کی خبر ملا پیر خند کو ہوئی اور پھر بادشاہ کے کانوں تک پہنچی۔ بادشاہ نے خان زماں کو ایک نصیحت آمیز خط لکھا جس میں انجام بد سے ڈرایا اور لکھا کہ یہ کام میری اطاعت کے خلاف ہے۔ بہتر ہے کہ شاہم بیگ کو ہمارے پاس روانہ کر دو۔ تمھارا قصدر معاف کر دیا جائے گا۔

خان زماں کو شاہم بیگ کی جدائی شاق گزری اور اس نے حیلے حوالی سے کام لیا۔ بادشاہ نے ناراض ہو کر سلطان حسین جلالت کو قصبہ سندیلہ دیکر روانہ کیا کہ وہ علی قلی خاں کو سرکشی سے روکیں۔ جلالت نے حتی الامکان علی قلی خاں کو ہر رخ سے سمجھایا اور نصیحت بھی کی۔ مگر علی قلی خاں پر انکی باتوں کا کوئی اثر نہ ہوا اور عشق کا بھوت سر سے نہ اترتا۔ جب اسے خبر ملی کہ بادشاہ سید ناراض ہو کر خود ہی تشریف لارہے ہیں تو مجبور ہو کر شاہم بیگ کو اپنے سے جدا کر دیا۔ وہ علی قلی خاں کو چھوڑ کر قصبہ ستر ہر پور چلا گیا جو عبدالرحمن اسپر مولوی بیگ

تاریخ ہندو کا والد



کتابخانه جامعہ اسلامیہ قلی



جاگیر میں تھا۔ عبدالرحمن بھی شاہم بیگ سے بیحد محبت کرنے لگا۔ شاہم بیگ
 می کہی آرام جاں کو یاد کرتا اور عبدالرحمن سے اسکو بلوانے کیلئے اصرار کرتا۔
 آرام جاں ایک طوائف تھی جو علی قلی خاں کی منظور نظر تھی بعد میں علی قلی خاں نے
 ان سے عقد بھی کر لیا تھا۔ شاہم بیگ سے علی قلی خاں نے کوئی بات پردہ
 میں نہ رکھی تھی۔ اسکو اپنی خلوت میں بھی شرکت کرنے کا مجاز دیا تھا۔ علی قلی
 خاں کی بزم خلوت و جلوت میں شرکت کرتے کرتے شاہم بیگ کو بھی آرام جاں
 سے وابستہ عشق پیدا ہو گیا تھا اور اسی لئے اس نے عبدالرحمن سے آرام جاں کو
 بلوانے کی فرمائش کی۔

علی قلی خاں جو اپنی آمدنی کا دو تہائی حصہ شاہم بیگ پر خرچ کرنے میں
 خوشی محسوس کرتا تھا، آرام جاں کو شاہم بیگ کے حوالے کر دیا اور عبدالرحمن اپنی
 نگرانی میں رکھنے لگا۔ شاہم بیگ نے آرام جاں سے ویسے ہی تعلقات پیدا کر لئے
 جیسے آرام جاں سے علی قلی خاں کے تھے مگر کچھ دنوں بعد عبدالرحمن کی بھی رگ
 شہوانی میں حرکت ہوئی اور جنسی میلان طبع سے مغلوب ہو گیا۔ شاہم بیگ نے عبدالرحمن
 کی نیت اور ارادوں کی قدر کرتے ہوئے آرام جاں کو عبدالرحمن کے حوالے اس امید
 پر کر دیا کہ علی قلی خاں کی طرح یہاں بھی وہ محرم راز رہے گا۔ مگر عبدالرحمن نے
 آرام جاں کو اپنے تصرف میں لانے کے بعد شاہم بیگ کو قریب نہ آنے دیا۔ شاہم
 بیگ عبدالرحمن کی اس حرکت پر رگ بگولہ ہو گیا اور موقع پا کر عبدالرحمن کو قید کر دیا۔
 جب اسکی اطلاع عبدالرحمن کے بھائی مولہ بیگ کو ہوئی تو وہ مسلح ہو کر شاہم بیگ پر
 چڑھ آیا۔ دونوں میں ایک ہلکی سی جنگ ہوئی۔ آخر میں ایک تیر سے شاہم بیگ کا
 انتقال ہو گیا۔ جب اس واقعہ کی اطلاع اکبر بادشاہ کو ہوئی تو بہت خوش ہوا۔ اور
 علی قلی خاں نے عبدالرحمن کو قتل کرنا چاہا مگر وہ گنگا کے کنارے کنارے نکل گیا

اور علی قلی خاں تعاقب کر کے ناکام واپس لوٹ آیا۔

علی قلی خاں نے شاہم بیگ کی نعش جو پورا کر خاص حوض کے وسطی
ٹیلے پر دفن کر دیا اور ایک نہایت شاندار چوبترہ سنگی اور مقبرہ تعمیر کروا دیا اور
اس پر ایک لوح مزاجی نصب کر دیا۔ کچھ عرصہ ہوا مقبرہ منہدم ہو گیا مگر مزار بہت
ہی عالیشان باقی ہے۔ لوح مزار پر اشعار ذیل کندہ ہیں۔ لہ

بروز مرگ جز چشم تر من سیہ پوشے نہا شد بر سر من
شاہم گل حدیقہ خوبی کہ از شرف و احسرتا کہ از نظر من ناپدید شد
ظلمے کہ رفتہ است بر آں نوجوان نگر بر حضرت حسین ز قوم یزید شد
سلطان کہ لبست لب ز سخن نیست بیلے کز ہجر گل جنوش ز گفت بشنید شد

تاریخ فوت او چو طلب کردم از جہاں

بر کند روئے خویش کہ شاہم شہید شد

ابراہیم بیگ خاں اذبک میرزا ^{۱۶۹۹} ابراہیم خان ^{۱۶۹۹} ہمایوں بادشاہ کے امراء
میں سے تھے اور خان زماں اور

بہادر خاں کے ہمراہ ہندوستان آئے تھے۔ جب ہمایوں نے ہندوستان فتح کیا
توحید سلطان کی سفارش سے اولاد شاہ ابوالمعالی کے ہمراہ لاہور میں تعینات کئے
گئے تاکہ اگر شیر شاہ سوری کو ہستانی علاقہ سے حملہ آور ہو تو اسکا فوری تدارک کیا جاوے
جسوقت علی قلی خاں مور و عقاب خسر دانہ ہوئے انکی جگہ پر ابراہیم خاں
طلب کئے گئے اور مصافات جو پور میں موضع سرسہر آباد انکو جاگیر میں دیا گیا۔ ابراہیم خاں

لہ تاریخ ہند مولوی ذکاء اللہ جلد ۶ ص ۶۳۰ دربار اکبری۔ سبکی نور سوم قلمی فارسی

تاریخ جو پور نظیر الدین ص ۶۳

علی قلی خاں کے ساتھ ساتھ کھتے۔ جس وقت علی قلی خاں نے اپنی والدہ کو اپنے تصور کی معافی کے لئے بادشاہ کی خدمت میں روانہ کیا تھا، ابراہیم بیگ خاں کے ہمراہ گئی تھیں کیونکہ اس وقت یہی سب میں بزرگ، بن رسیدہ اور قابل بھروسہ بنتے۔

چنانچہ جب ابراہیم خاں والدہ علی قلی خاں کو لیکر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور منعم خاں نے بھی زور دیا تو علی قلی خاں کو جاگیر پھر واپس مل گئی۔ اور دوسری بار جب علی قلی خاں اور بہادر خاں نے بغاوت کی تو ابراہیم خاں سکندر خاں کے ساتھ اودھ کی جانب روانہ ہو گئے۔ وہاں سے سکندر خاں تو بنگال چلا گیا ابراہیم خاں جو پور چلے آئے۔ اور منعم خاں خاٹھاناں کے سامنے سرنیا زخم کر کے اپنی خطا معاف کرائی اور مصاحبین خاٹھاناں میں داخل ہو گئے۔ پھر خاٹھاناں کی سفارش پر ان کو چوندر کی دیوانی پر مامور کر دیا گیا۔ کچھ زمانے تک اسی عہدہ پر مامور رہے اور آخر کار داعی اجل کو لبیک کہی۔

اسکا مقبرہ پختہ خالی نشان محلہ کنگھرہ عید گاہ کے پیچھے موجود تھا جو مرمت ہونے کی وجہ سے مسمار ہو گیا۔ نشان قبر اور بلے کا ڈھیر باقی ہے۔

میر معز الملک اکبری | میر معز الملک مشہد مقدس کے اکابرین اور سادات موسوی میں سے تھے۔ اکبر بادشاہ کے عہد سلطنت

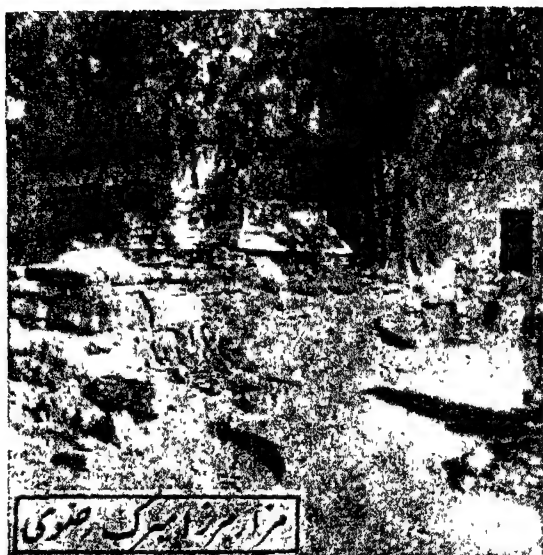
میں ہندوستان آئے اور امر لے شاہی میں شامل ہو گئے۔ بادشاہ نے منصب رنہڑا سے سرفراز فرمایا۔ سندھ جلوس میں جب خان زماں نے بغاوت کی تو بادشاہ نے دیگر امر لے کے ساتھ آپکو بھی علی قلی خاں کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ جب شاہی فوجیں علی قلی خاں کے مقابلہ میں صف آرا ہوئیں تو خان زماں نے میر معز الملک کے پاس پیغام بھیجا کہ

لے شاہ میر چوندر قلی سوم مرے

مجھے شاہی لشکر سے جنگ کرنا مقصود نہیں ہے۔ اور مانک پور روانہ ہو گئے۔ انکے چلے جانے کے بعد بادشاہ نے میر معز الملک کو جو پور کا حاکم بنا دیا۔ آپ کے حسن خدمات کے سلسلے میں بادشاہ نے بہار کے علاقہ میں کچھ پرگنوں کی جاگیر میں اضافہ کر دیا۔

میر معز الملک بھی علی قلی خاں سے کم نہ تھتے۔ انکے دماغ میں بھی بغاوت کی لہر دوڑ گئی اور آئندہ بغاوت ہو گئے۔ چنانچہ ۱۲۲۲ء جلوس اکبری میں علم بغاوت بلند کیا۔ اکبر بادشاہ نے باسط خاں ترکمان کو جو مانک پور کے جاگیردار تھے میر معز الملک کی گرفتاری پر مامور کیا۔ باسط خاں نے میر معز الملک کو گرفتار کر کے براہ دریا بادشاہ کے پاس روانہ کیا۔ میر معز الملک کا بیٹا عمر لبریز ہو چکا تھا بادشاہ تک پہنچنے کی نوبت نہ آئی۔ کشتی جب حدود آٹماوہ میں دریا سے جھمنڈ سے گزر رہی تھی، یکایک متوج میں پھنس گئی اور میر معز الملک دریا سے جھنڈ کی لہروں میں غرق ہو گئے۔ ان کے متعلقین کے سپرد کر دیا گیا جو جو پور میں لاکھ موضع چاچاک پور میں دفن کر دی گئی۔ بگنبد شکستہ حالت میں اب تک موجود ہے۔ ۱۷

میرزا میرک رضوی | مشہد کے سادات رضویہ میں سے تھے۔ ہمایوں کے ساتھ ہندوستان آئے۔ علی قلی خاں کے ہم خیال ہو گئے۔ ۱۲۲۲ء جلوس اکبری میں علی قلی خاں کی سفارش سے قرب شاہی محل کیا۔ ۱۲۲۳ء جلوس میں جب خانزماں نے دوبارہ علم بغاوت بلند کیا تو میرزا میرک رضوی باقی خاں کے سپرد تھے۔ لیکن میرزا میرک نے موقع کو غنیمت نہ سمجھا اور دوبار سے ایک بیک فرار ہو کر خانزماں سے جا ملے۔ لیکن جب خانزماں قتل کر دیے گئے



مزار شهدای جنگ جهانی



تو بادشاہ نے ان کو بھی گرفتار کر لیا اور ہر طرح کی ایذا پہنچانے کا حکم دیدیا۔ چار روز تک روزانہ میرزا میرزا میرک کو ہاتھی کے پیر کے نیچے روندایا لیکن چاروں مرتبہ انکو کوئی گزند نہ پہنچی۔ اول تو ایسی موت انکی قسمت میں بھی نہ تھی اور دوسرے یہ کہ بادشاہ کا غیظ و غضب بھی کم ہو گیا تھا اسلئے انکو جان بخشی کا حکم دیدیا گیا اور بعد میں انھوں نے بادشاہ کو اتنا خوش رکھا کہ بادشاہ نے عاظم شامہ سے پہلے سے زیادہ نوازا اور انکے شایان شان منصب اور رضوئیاں کا خطاب عطا کیا۔

۱۹۰۰ء جلوس میں جو پنور کی دیوانی سپرد کی گئی اور ۱۹۰۱ء جلوس میں بنگال کی بخشی گری پر مامور کیا گیا۔ ۱۹۰۲ء جلوس میں جب بنگال کے جاگیرداروں نے شورش بلند کی تو میرزا میرک رضوی کو مظفر خاں صوبہ دار کے ہمراہ فتنہ و فساد دبانے کے لئے کر دیا گیا اور میرزا میرک نے بغیر قتل و خون کے نہایت خیر مگالی سے شورش کو دبا دیا۔

چونکہ میرزا میرک جو پنور کو اپنی سکونت کے لئے پسند کرتے تھے اسلئے بادشاہ نے انکو بنگال سے واپس بلا کر پھر اسی عہدے پر مامور کر دیا۔ چند سال جو پنور میں حاکم رہے اور پھر راہی ملک بقا ہوئے۔ انھوں نے اپنے زمانہ حیات میں ایک محلہ

رضوئیاں آباد کیا اور ایک سرائے بھی قائم کی جو کچی سرائے کے نام سے مشہور ہے اور پختہ سرائے کے پاس ہے۔ اس سرائے کے صحن میں ایک پختہ عالیشان چوبترہ ہر اسی میں میرزا میرک کی قبر اتنا تک موجود ہے۔ سنگین چوبترہ مرمت طلب ہو۔ ۱۹۰۳ء

غازی خاں سیستان کے منگول میرزایان میں سے تھے اور ہمایوں بادشاہ کے ساتھ وارد ہندوستان ہوئے۔ سب سے پہلے انکو فوج میں افسری کی جگہ ملی جب اکبر بادشاہ کے حکم سے

منعم خاں خانخاں علی قلی خاں کی تنبیہ کے لئے روانہ ہوئے تو نواب غازی خاں بھی منعم خاں کے ساتھ بھٹے اور بعد سر ہو جانے شورش کے جو پورہی میں قیام کیا اور محلہ کنگھرہ میں مکان تعمیر کرایا۔

کریم کنفس، صاحب فیض اور دو اندیش آدمی بھٹے۔ عادتاً سخی دست بھٹے۔ جو پورہی میں اپنے نام سے ایک محلہ آباد کیا۔ جو شہر سے پچھم جانب ہے اور اس کا نام محال غازی خاں ہے اور ایک سچتہ اور کشادہ کنواں بھی تعمیر کرایا جو غازی خاں کا امدارہ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

ایک دفعہ اکبر بادشاہ کو علی قلی خاں کی دنیاوت کے سلسلے میں جو پورہا پڑا تو اس وقت نواب غازی خاں اکبری لشکر میں تعینات تھے اور علی قلی خاں کے مقابلہ میں جنگ آزما ہو کر قتل ہوئے۔ انکی نعش اعزہ جو پورہ لائے اور محلہ کنگھرہ میں آبادی سے قریب لب ٹرک دھن جانب دفن کر دیا اور ایک بلند و سچتہ مقبرہ تعمیر کرا دیا جو مرمت نہ ہونے کی وجہ سے گر گیا۔ اب اس خاندان کی کوئی فرد اس محلہ میں موجود نہیں ہے۔

نام عبدالغنی اور سادات ہردی میں سے بھٹے۔ ہمایوں خواجه مہیمر بادشاہ جب ایران سے واپس آکر ہندوستان کا بادشاہ

ہوا تو آپ بھی ہمایوں کے ساتھ ایران سے آئے بھٹے اور ملازمان شاہی میں داخل ہو گئے۔ سب سے پہلے گجرات میں تعینات کئے گئے اسکے بعد لاہور میں متعین ہوئے اور فاضل منصبی انجام دیتے رہے۔ ہمایوں کے انتقال کے بعد جب اکبر تخت دہلی پر رونق افروز ہوا اور تمام مملکت بیرم خاں کے سپرد کر دی تو عبدالغنی بھی بیرم خاں کے سپرد کر دیے گئے اور اپنے حسن عمل سے رفتہ رفتہ بیرم خاں کے مقررین میں سے ہو گئے۔

اور مقدر نے یہاں تک یاوری کی کہ دربار اکبری میں رسائی ہو گئی اور اکبر بادشاہ کے مقربین خاص میں سے ہو گئے اور خواجہ میر کا خطاب بھی حاصل کیا جب بیرم خاں کا ستارہ اوج سے ہستی کی طرف مائل ہوا تو بیرم خاں کی صحبت سے بالکل کنکوش ہو گئے اور صرف دربار کی حاضری میں وقت گزارنے لگے جبوقت منعم خاں خانقاہ علی قلی خاں کی شورش و ہانے کے لئے جو پوز روانہ کئے گئے خواجہ میر بھی منعم خاں کے ساتھ جو پوز آئے۔ خواجہ میر ایک قومی اور دلیر انسان تھے۔ غلی قلی خاں سے ماناک پور کے قریب جنگ کے وقت شاہی لشکر کی طرف سے کالائیکے جو ہر دکھائے تاریخوں میں ہے کہ لڑتے لڑتے یکبارگی گھوڑے سے کود کر زمین پر آ رہے اور انگلیاں دشمنوں کو ایک سانس میں تلوار کے گھاٹ اتار دیے۔ خواجہ میر کے اس کارنامے سے اکبر بادشاہ کی نظروں میں انکی قد و منزلت سجدہ گئی اور انکا شمار سلطنت کے شجاعان نامور میں ہونے لگا۔ اور بادشاہ کی طرف سے سہراہی منصب عطا کیا گیا۔ آخری عمر میں خیالات میں کچھ ایسی تبدیلی آئی کہ تارک الدنیا ہو کر گوشہ نشین ہو گئے اور یاد حق میں مصروف ہو گئے۔ آپ کو جو پور کی آب و ہوا پسند آئی اور ۹۹۰ھ میں دریائے گوتمی کے قریب ایک مکان پختہ رہائش گاہ، ایک خانقاہ اور مدرسہ بلند و عالی شان تعمیر کرایا۔ مکان کی تعمیر کا کتبہ یہ ہے:-

بقعہ خیر سے چٹاں آباد شد خاقیت تاج سر زہاد شد

پیشوئے مقتدیاں خواجہ میر انکہ او مرحلقہ اوتاد شد

ساخت بہر آخرت قصر بلند نام او از غیب فیض آباد شد

پیر معنی گفت در گوش دل

”فیض حق تبارخ فیض آباد شد“

خواجہ میر نے علاوہ مدرسہ، خانقاہ اور مکان کے ایک محلہ بھی اپنے نام سے

آباد کیا تھا جو خواجه میر کے نام سے ایک عرصہ تک مشہور رہا مگر بعد میں مغنی محلہ میں ضم ہو گیا۔ خواجه میر سنہ ۱۰۰۰ھ میں خوبستان عدم میں میٹھی نیند سو گئے، مغنی محلہ میں اپنی خانقاہ کے قریب دفن ہوئے۔ قبر پختہ ابھی تک موجود ہے۔ ایک عالیشان اور بلند مقبرہ تعمیر تھا جو امتداد زمانہ سے منہدم ہو گیا۔ اگر کوئی لوح مزار لگا دیا جائے تو نشان باقی رہ سکتا ہے۔ لے

نواب محمد محسن خاں والقدرا آپ تاتار کے افغانوں کی نسل سے تھے آپ کا قیام برہن پور میں تھا۔ وہاں

ان کے رعب و داب کا سکہ جما ہوا تھا۔ آپ مدتوں علی وردی خاں کے ہمراہ غازی پور بنا۔ اس میں نیکنامی کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ آپ کے کارناموں کا اکبر بادشاہ کو علم ہوتا رہتا تھا۔ کہ ایک بیک مقدر نے رسائی کی اور محمد محسن خاں کو تقرب شاہی حاصل ہو گیا اور ایک وقت ایسا آیا کہ آپ کو ذوالقدر کا خطاب بھی بادشاہ کی طرف سے عطا کیا گیا۔

۱۳ جلوس اکبری میں آپ نے منعم خاں خاٹخاناں سے رابطہ اتحاد و خلاص بڑھانا شروع کیا اور خاٹخاناں کی سفارش پر آپ بادشاہ کی طرف سے منصب ہزاری سے سرفراز کئے گئے۔ اور جو پور کی تولیہ داری سپرد کر کے جو پور بھیج دیے گئے اور منعم خاں کے حلقہ بگوشوں میں بسر کرنے لگے۔

نواب محمد محسن خاں صاحب جو صلہ و بذل و نوال تھے۔ غریبا و مساکین کے ساتھ روزانہ حسب حیثیت سلوک کیا کرتے تھے اور اپنا ہاتھ برائے بخشش و اکرام ہمیشہ کشادہ رکھتے تھے۔ علی قلی خاں کے قتل کے بعد جب بادشاہ نے ان کی

تمام جائداد، اور محلات ضبط کر کے منعم خاں کے حوالے کئے تو علی قلی خاں کے دیوان لکھنؤ داس کا خاص محل نواب محمد حسن خاں کے حصہ میں آیا۔ ۹۷ھ میں نواب محمد حسن خاں نے اس حویلی کو شکست کرا کے از سر نو مکان تعمیر کرایا اور وہیں قیام کرنے لگے اور ایک سنگین حمام و مسجد بھی مکان کے قریب تعمیر کرائی اور اسی وجہ سے اس محلہ کا نام حمام دروازہ پڑا جو آج تک مشہور ہے۔ ۱۰

خواجہ دوست | خواجہ دوست منعم خاں خانخاناں کے بہت گہرے اور جاں نثار ساتھیوں میں سے تھے۔ انھوں نے

منعم خاں خانخاناں کی اس درجہ مزاج دانی کر لی تھی کہ خواجہ دوست سے زیادہ کسی کو عزیز نہ رکھتے تھے۔ اور زیادہ تر ان کی رائے سے اتفاق کر کے عمل کیا کرتے تھے۔ پرگنہ جات گھسواہ اور قریات دوست انکو جاگیر میں ملے تھے اسوجہ سے پرگنہ قریات۔ قریات دوست کے نام سے موسوم ہوا۔ اپنے قیام کی غرض سے جو پور میں محلہ سپاہ کے قریب ایک پختہ مکان تعمیر کرایا اور اس پاس عزیزوں کو بسایا اس محلہ کا نام خواجہ دوست رکھا جو آج تک خواجہ دوست کے نام سے مشہور ہے۔

جو پور کا پل۔ جلال پور کا پل۔ گذر کا پل۔ بکرم منعم خاں خانخاناں خواجہ دوست کی نگرانی میں بنایا ہوا۔ جسوقت وفات ہوئی تو آپ جو پور کے شہری حصہ سے ہٹ کر فتح گنج اور پل گذر کے درمیان پکی سڑک جو الہ آباد جاتی ہے لب سڑک دفن کئے گئے۔ آپ کی قبر پر پختہ گنبد موجود ہے۔ اس مقبرہ کی مرمت نہ ہوئی تو جلد ہی گر جائے گا۔ ۱۱

۱۰ تجلی نور سوم قلمی فارسی

۱۱ تجلی نور سوم قلمی فارسی

احمد بیگ خاں عرف مرزا شیخا | مرزا شیخا صاحب جو دو کرم اور نڈ

لوگوں میں سے تھے۔ شاہجاں اور او رنگ زمر کے زمانے میں جو پور کے حاکم تھے۔ بادشاہ نے ان کو منعم خاں خانانا کی حویلی میں جو محلہ تار تلمہ جو پور دریا کے گومتی کے کنارے واقع تھی رہنے کے لئے اجازت دیدی تھی۔ اسی حویلی میں آپنے سکونت اختیار کی۔ مرزا شیخا نے اسی حویلی کے متصل ایک باغ اور ایک عمارت سچتہ اور ایک کچی سرے تعمیر کرائی۔ آج تک وہ باغ نواب کے باغ کے نام سے دریا کنارے موجود ہے اور سرے بھی مرزا شیخا کی سرے کے نام سے باقی ہے۔

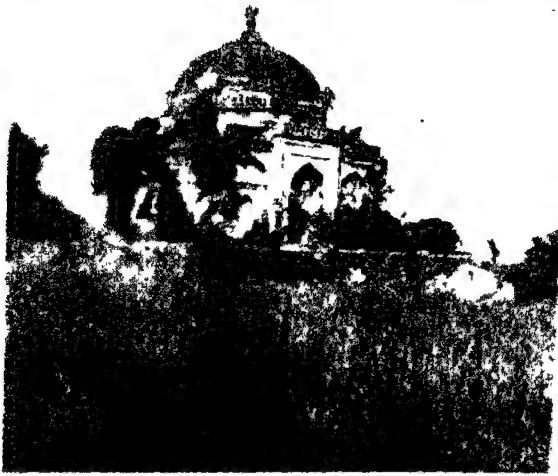
مرزا شیخا نے ۲ برس تک جو پور میں حکومت کی۔ اسی عرصہ میں غلام گدھ کے راجہ نے بادشاہ کے خلاف سرکشی کی اور شاہی فوج سے جنگ آزما ہوا۔ مرزا شیخا نے اس جنگ میں اپنی بہمت اور بہادری کے ایسے جوہر دکھائے جس سے بڑے بڑے سوراووں کے چھپکے چھوٹ گئے۔ آخرش اسی لڑائی میں شمشیر کے زخم سے ہلاک ہو گئے۔ اعزہ نے لاش غلام گدھ سے لاکر جو پور میں پل شاہی کے قریب کچھ جانب دفن کر دیا۔ سچتہ قبر اب تک موجود ہے۔ لہ

جمال خاں لولہانی | جمال خاں لولہانی افغانوں میں سے تھے۔ انکے دادا احمد خاں لولہانی بزمانہ اکبر بادشاہ سپاہیوں

میں ملازم تھے اور منعم خاں خانانان کے ساتھ جو پور میں وارد ہوئے۔ اور مسجد اٹالہ کے قریب سکونت اختیار کی اور اپنا ذاتی مکان بنوایا۔ جب جمال خاں سین شعور کو پہونچے تو مرو عالی حوصلہ اور صاحب ادب رسا تھے ہی تحصیل علم کی طرف

۱۵ مشاہیر جو پور قلمی فارسی حصہ سوم

مقبرہ جمال خاں لولہانی



کتابخانه جامعہ اسلامیہ مدینہ



مائل ہو گئے، بحقیقت علم سے فراغت کر کے دہلی روانہ ہو گئے۔ وہاں نواب سعد اللہ خاں کے حلقہ ہوا خواہان میں شامل ہو گئے اور تقرب سلطانی بھی حاصل کر لیا۔ نواب سعد اللہ خاں عالم زمانہ و مخصوصین دربار شاہی میں شمار کئے جاتے تھے ان کی سفارش پر جہاں خاں کو اولاً مالوے میں تولیہ داری کا عہدہ سپرد کیا گیا۔ بحسن کارکردگی بزمانہ شاہجہاں بادشاہ جو پور کے حاکم بنا کر بھیج دیے گئے اور یہی حال کی دلی تمنا تھی۔ اجل نے زیادہ دن زندہ رہنے نہ دیا چند روز حکومت کر کے قضا کر گئے اور حدود خاص حوض میں شاہ گنج کی پختہ سڑک کے کھیم جانب فن کئے گئے پختہ مقبرہ اب تک موجود ہے۔ مگر مرمت طلب ہے اور فوری توجہ کی ضرورت ہے

دیوان بازید خاں

بادشاہ کے عہد میں دہلی آئے اور شاہی خیر خواہوں میں شامل ہو گئے۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں جب علی قلی خاں نے شورش بلند کی اور منعم خاں خاںخاناں کو انکی تنبیہ کے لئے جو پور روانہ کیا گیا تو دیوان بازید خاں بھی خاںخاناں کے ساتھ جو پور آئے۔ خاںخاناں بازید خاں کی بہت عزت و احترام کرتے تھے۔ بعد میں ہونے والے خاںخاناں نے بازید خاں کو بادشاہ کی طرف سے جاگیر و لواکر آباد کر دیا۔

بازید خاں نے اپنے نام سے ایک محلہ آباد کیا جو اب تک بازید پور کے نام سے مشہور ہے۔ اور انکی اولاد میں لوگ اب تک موجود ہیں۔ بازید خاں کا انتقال جو پور ہی میں ہوا۔ اور اپنے محلے کے قریب پولیس لائن کے مقفل دفن کئے گئے ایک بلند چوڑے پر پختہ قبر اب بھی موجود ہے۔ بازید خاں کے لڑکے محمد اسماعیل خاں

خانہاں کی سفارش پر الہ آباد کی صوبہ داری پر مامور کئے گئے وہاں پر گنہ مہنگہ کے بھروسے نے شاہی سلطنت کے خلاف شورش مچا رکھی تھی۔ محمد اسماعیل نے بھروسہ شکست دیکر شورش کو دبا دیا اور حکم بادشاہ اسوقت پر مونگرہ کا نام مونگرہ بلوٹا پور رکھا گیا۔ ابھی تک محمد اسماعیل کے خاندان کے لوگ وہاں زمیندار ہیں۔ بعد وقت اپنے والد کی آغوش میں سپرد خاک کئے گئے۔ ۱۷

جمال خاں لودی | جمال خاں لودی قوم افغان سے تھے اور شروع زمانے میں بہلول شاہ لودی کے امرا میں شامل تھے مگر بعد سلطان سکندر لودی ستارہ قسمت اوج و برتری پر پہنچا کہ شاہزادہ جلال پسر سکندر کے اتالیق مقرر ہوئے۔ جب سلطان بابر کو سکندر نے قید کیا تو انکی جگہ شاہزادہ جلال خاں کو جو بیوی کی حکومت سپرد کی اور اپنے اتالیق جمال خاں کو جو بیوی کی فوج کا سپہ سالار مقرر کیا۔

چونکہ جمال خاں مرد دور اندیش اور دلیر تھے۔ اکثر جنگوں میں کار نمایاں بھی انجام دیا تھا اور جلال خاں کے اتالیق رہ چکے تھے اسلئے عہدہ سپہ سالاری سے ترقی دے کر عہدہ وزارت سر فراز کیا اور جلال انتظام سلطنت سپرد کر کے خود برائے نام بادشاہ رہا۔

جمال خاں نے دوران جنگ میں سپاہیان فوج کو اس مددگی اور شائستگی سے لڑایا کہ سلطان ابراہیم لودی پریشان و ششدر رہ گیا اور قریب تھا کہ جلال خاں کی فتح ہو جائے کہ یکایک آفتاب جمال خاں ردال میں آگیا۔ آخر کار جمال خاں کو شکست ہوئی اور قتل ہو گیا۔ سلطان جلال خاں فرار ہو گیا۔ غرض جمال خاں محمد

بلوچ ٹولہ جو پور میں سپرد خاک کی گئی۔ اب تک مقبرہ عالی شان و سنگین یادگار موجود ہے۔ اس محلہ کا نام محلہ جمال خاں مشہور ہے۔ اسے مقبرہ مرت طلب ہے۔

مخدوم المہاک شہنشاہ عبداللہ | آپ حضرت مخدوم شیخ محمد بن عیسیٰ بن تاج کی اولاد میں سے تھے۔

یہ خاندان جو پور کے مشائخ العظام میں شمار کیا جاتا تھا۔ جو وقت ہمایوں بادشاہ جو پور میں آیا، اور حضرت مخدوم محمد عیسیٰ بن تاج کی فزکی زیارت کو گیا۔ اس وقت شاہ عبداللہ سجادہ نشین تھے۔ انھوں نے ہمایوں بادشاہ کی ملازمت قبول کر لی اور بادشاہ نے عبداللہ شاہ کو چند دیہات معافی گذر بسر کے لئے عنایت کیا اور شاہ عبداللہ کا دربار شاہی میں مرتبہ بلند ہو گیا۔

جب ہمایوں کی وفات کے بعد اکبر بادشاہ جو پور میں آیا۔ نوشاہ عبداللہ کبری دربار میں حاضر ہوئے۔ اکبر بادشاہ نے انکی بہت تعظیم و تکریم کی اور جلالہ داد و مخدوم المہاک کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ نقد و باگیر معافی کو دو چند کر دیا اور منصب چہار ہزاری عطا کر کے انکا نام درج نمبر ست امرائے اکبری کر دیا۔ رفعت ابوالفضل میں ایک خط بنام مخدوم المہاک درج ہے۔

دربار اکبری کے امراءے خاص ہونے کے علاوہ کریم المنفص و صاحب بذل و اہل الراسے بھی تھے۔ اسلئے ہرم حلقہ جو جو پور میں لایچل ہوتا تھا شاہ عبداللہ کے پاس فیصلہ کے لئے بھیجا جاتا تھا اور آپ نہایت حسن و خوبی سے انجام دیا کرتے تھے۔ انتقال کے بعد محمد بن عیسیٰ بن تاج کے روضے میں دفن کئے گئے۔ ایک وفات کا اہل شہر پر کافی دون تک اثر ہوا۔

۱۵ تذکرۃ الامراء و العمارات فارسی قلمی ص ۴۲، ۵۲ تجلی نور سوم فارسی قلمی

شیخ محمد ماہ | شیخ محمد ماہ شیخ محمد سمیع کے نواسے تھے۔ فارغ التحصیل۔
مدبر۔ منتظم اور اہل الرائے تھے۔ اپنی قابلیتوں کے ذریعے
تقریب شاہی حاصل کیا۔ محمد شاہ بادشاہ انکی اتنی عزت کرتا تھا کہ خطوط میں بڑے
بڑے القاب و اداب استعمال کرتا تھا اور امرائے شاہی میں داخل کر دیتا تھا۔ جو پو
کے پیچیدہ معاملات کو بھی ان کے سپرد کئے جانے کا حکم دیدیتا تھا اور منصب سپرنٹنڈنٹ
بھی عطا کیا تھا۔

جسوقت نواب سعادت علی خاں برہان الملک کے انکے دیہات و معانی وغیرہ
ضبط کرنی تو یہ سیدھے دہلی روانہ ہو گئے اور محمد شاہ بادشاہ سے اپنی معافی و جاگیر و پس
لےنے کی کوشش کی۔ محمد شاہ نے برہان الملک سعادت علی خاں کو کھسکر تمام معافی
و جاگیر واپس کرا دی۔ خاندانہ و روضہ حضرت مخدوم عیسیٰ بن تاج جگہ جگہ سے
شکستہ ہو گیا تھا۔ شیخ محمد ماہ سنا زمر نور مت کرائی اور دروازے پر یہ کتبہ کندہ ہے
”خاکروب این درگاہ شیخ محمد ماہ“

محلہ مسجد تلہ جو پور میں مقبرہ حضرت مخدوم بن محمد بن عیسیٰ بن تاج کے پور بطرف
مکان سکونہ مخدوم الملک و شیخ محمد ماہ کا تھا جو مولوی علی جواد و مولوی علی حماد
کے قبضہ میں تھا۔ اسی خاندان کے لوگ سکونت پذیر ہیں۔ لہ

شیخ محمد سمیع جو پوری | یہ مخدوم الملک کے برادر زادہ تھے۔ بعد وصال
مخدوم الملک سجادہ نشین ہوئے اور دربار
اکبری کے امرا میں داخل ہو گئے۔ انکا ذکر آئین اکبری میں کافی تفصیل کی گئی ہے
درج ہے۔ اکبر بادشاہ کی قدر شناسی کی وجہ سے جو پور کی عدالت سپرنٹنڈنٹ اور

صنعت و نظام کے سلسلے میں اکثر مقامات پر بھیجے گئے۔ نیک دل۔ صاحبِ مروت اور جو پور کے مشائخ عظام میں شمار ہوتے تھے۔ جو پور کے لوگوں سے سید انکسار سے پیش آتے تھے۔ وفات کے بعد روضہ مخدوم محمد بن عیسیٰ بن تاج میں دفن کیے گئے

شیخ محمد مصطفیٰ راج | برادر زادہ مخدوم الملک تھے اور جو پور کے نامی گرامی علماء اور رئیسوں میں شمار ہوتے تھے۔ اکبر بادشاہ

لے مخدوم الملک کے قرائبندار ہونے کی وجہ سے دہلی طلب کر لیا اور اپنے مصاحبین خاص میں داخل کر لیا۔ اسکے بعد اکبر آباد میں بعد ہجرت فوجداری تقنات کئے گئے چند سال بعد لاہور میں قاضی القضاات مقرر کئے گئے اور دو سال تک یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ آخر کار حج کر لے کی اجازت لیکر جو پور چلے آئے اور تمام عمر یاد حق میں گزار دی۔

بعد وفات روضہ مخدوم محمد بن عیسیٰ بن تاج میں دفن ہوئے۔

مرزا حسن بیگ | مرزا حسن بیگ نواب غازی خاں کے ہمراہ جو پور آئے اور اکبر عظیم کی سرکاری میں ممتاز عہدے پر فائز ہو گئے۔ ان کا انتقال ۹۷۲ھ میں ہوا اور محلہ کنگھرہ میں دفن ہوئے انکا مقبرہ بدلا پور روڈ پر نواب غازی خاں کے مقبرے کے مقابل دایہی طرف کھیت میں لبرادی سے متصل پورب طرف واقع ہے۔

یہ مقبرہ بڑا عالیشان تھا۔ اس میں بڑی کاریگری و صناعتی کا مظاہرہ کیا گیا تھا۔ ہر رخ پر دروازے نہایت شاندار محرابی پھاٹک تھا اور قریب ۵۰ فٹ مربع میں چوبترے پر یہ مقبرہ واقع تھا۔ ۱۹۳۶ء کے سیلاب عظیم میں یہ مقبرہ

مرست نہ ہو نیکی وجہ سے گر گیا ہے۔ مگر دکن کی طرف کا محرابی چہرہ بدستور سلامت ہے جس پر بچپن کی بازی کا کام بنا ہوا ہے۔ ۱۷

حسن رضا بیگ | حسن رضا بیگ ایک نامی افغان تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب بڑی گڑ نامے ایک نہایت ہی امیر کبیر شخص تک پہنچتا ہے اور بڑی گڑ کا سلسلہ نسب اعتقاد خاں عرف بہادر خاں تک پہنچتا ہے

آپ بابر کے زمانہ میں شاہ فیروز کے ہمراہ جو پور آئے۔ کچھ دنوں فوج کے سپہ سالار رہے۔ بعد وفات سیخ شریف سے متصل انرجیم کی جانب دفن ہوئے آپ کا مقبرہ سنگین بارہ درسی ہے۔ یہ بارہ درسی بہتر تر اس کے پتھروں سے تعمیر کی گئی ہے۔ اسکے دکن جانب ایک بہت وسیع چوڑا ہے جس پر چند خیمیں ہیں۔ یہ چوڑا چار فٹ بلند اور سنگین ہے۔ اس پر فیریں آپ ہی کے خاندان کے لوگوں کی تعلیم ہوتی ہیں کیونکہ آپ اسی موضع میں مقیم تھے۔ آپ کا سلسلہ وفات اور مزید حال معلوم نہ ہو سکا۔ ۱۸

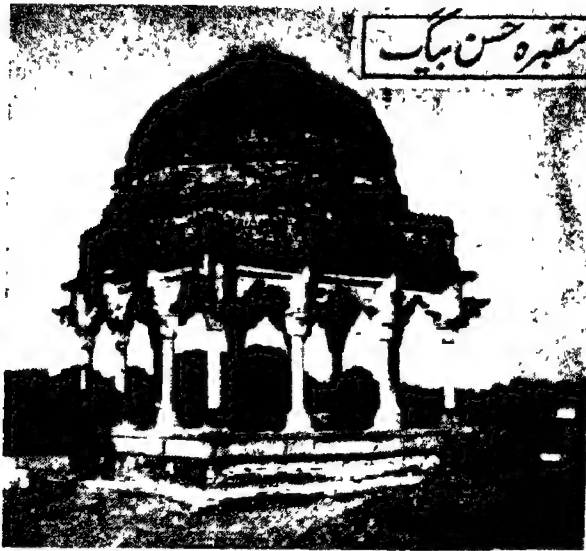
جعفر علی خاں | آپ کا نام میر جعفر علی عرف بابو خاں تھا۔ آپ اچھہ بلوشت سنگھ والی بنارس کے یہاں سالدار سی کے

عہدے پر فائز تھے۔ آپ سید شلیق اور ملنسار شمس تھے۔ یہاں تک تمام لوگ آپ کی عزت کرتے تھے جو پور کی نظامت کے زمانے میں آپ کے زیر مسئولیت اختیار کر لی تھی اور آخر عمر تک یہیں رہ کر انتقال کیا۔

آپ کا مقبرہ بھول لائن جو پور متصل کلب گھر واقع ہے اور ابھی تک بہت ہی اچھی حالت میں ہے۔ ۱۹ اس کی دیکھ بھال اور توجہ کی ضرورت ہے۔

۲۰ شرقی منورٹ ۲۱ مسٹر ای سی واکر ۲۲ مساجد جو پور، جواہر پور، تھلی وڈ

مقبرہ حسن بیگ





کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ

میر رستم علی خاں | رستم علی خاں قوم کے افغان تھے۔ ۱۷۱۷ء

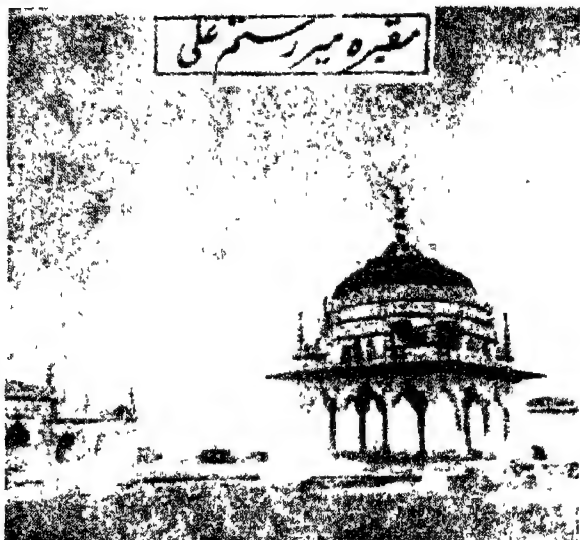
جو پٹور اور غازی پور کے علاقے ان کے مساحب خاص میر مرتضیٰ خاں کو بطور زمینداری عطا ہوئے اور میر رستم علی ان کی طرف سے ناظم مقرر ہوئے۔ محمد شاہ کے عہد سلطنت میں اودھ کی صوبیداری پر نواب سادات علی خاں مقرر ہوئے اور یہ علاقہ مرتضیٰ خاں سے بطور مستاجر آٹھ لاکھ سالانہ پر لے لیا۔ مگر حسن انتظام کے بنا پر میر رستم علی بدستور ناظم رہے۔ جب نواب سادات علی خاں کو حسن انتظام کی بنا پر برہان الملک کا خطاب ملا اور صوبہ الہ آباد اور خدمت داروعلیٰ حضور سے مشرف ہوئے۔ ۱۷۳۳ء مطابق ۱۷۱۷ء میں گروہر کی بدظمیٰ اور شورش کی وجہ سے بادشاہ نے اودھ کو بھی نواب سادات علی خاں کی صوبیداری میں دیدیا جس میں پانچ سرکار اور ضلعے تھے۔ راتھ۔ اودھ۔ حیر آباد پنجا پور۔ بہرائچ۔ مظفر آباد گورکھ پور۔ چونکہ چمے سے چار سرکار بنارس۔ غازی پور۔ چنار۔ جو پور۔ صوبہ اودھ سے متصل تھے نواب سادات علی خاں نے شورش اور فساد دور کرنے کے لئے سات لاکھ روپیہ پر ٹھیکہ لیا اور میر رستم علی کی نظامت میں دیدیا۔ ۱۷۱۷ء میر رستم علی اسل باشندے عہدہ ہی کے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ میر رستم علی کا نزدیک دست اقتدار اور اثر و رسوخ تھا مگر حجبیات بگڑنے کو ہونی تھی تو عقل سلب ہو جاتی ہے۔ ان کو اور بھی طمع و امنگیں ہوئی۔ جب نواب محمد الملک صوبہ الہ آباد کے انتظام سے فارغ ہو کر دہلی پہنچے تو میر رستم علی نے حرم و طمع سے مغلوب ہو کر درخواست تین سرکار بنارس۔ جو پور۔ چنار۔ اصلان دینا بنا دینا

میر خاں بادشاہ کو دی۔ جب اس امر کا علم نواب منصور و جنگ کو ہوا تو نہایت طیش میں آکر کہا کہ اس کا نصیب پلٹ گیا ہے۔ اور میر رستم علی کو حیلہ سے طلب کر کے قید کر دیا اور بادشاہ نواب منصور و دفتر یوں نے بے حساب زر مطالبہ میر رستم علی کے ذمے نکالا۔ اور اسکی ادائیگی کا سخت مطالبہ شروع کیا اور وصول کر نیوالوں نے میر صاحب کی عزت و حرمت کا قطعی پاس و لحاظ نہیں کیا اور جو کچھ آرو و بری ہو سکتی تھی کی گئی۔ جو کچھ مال و زر تھا میر صاحب نے تادان میں دید یا مگر پھر بھی نجات نہ ہوئی اور اس بات کا میر صاحب کو یقین ہو گیا کہ اگر جان ہی بچ جائے ذغیت ہے اور اسی رنج و غم میں سارا جسم بڑی کا ڈھانچہ ہو گیا۔

جب اس قید کو ایک مدت گزر گئی تو انکے بڑے فرزند میر سلامت علی بعض پارہ جوئی دہلی گئے اور بادشاہ کے سامنے دربار میں حاضر ہوئے اور بذریعہ نواب عمدة الملک پر دانہ خلاصی لیکر واپس ہوئے۔ مگر ابھی راستہ ہی میں تھکے کہ خبر وفات میر رستم علی اور ان کا جنازہ بنارس روانہ ہونے کی اطلاع ہوئی۔ یہ خبر سن کر میر سلامت علی بہیوش ہو گئے اور اسی غم میں تب محرقہ میں انکا بھی انتقال ہو گیا میر فرزند علی میر رستم علی کے بھائی کو جنوں ہو گیا اور بنگال بھاگ گئے۔ لے

میر رستم علی کا مقبرہ جو پور کے محلہ خاصن پور میں ہے اور مقبرہ کی عمارت اچھی حالت میں ہے۔ محلہ ڈھانگر ٹولہ جو پور میں گونڈا لالے کی پشت پر تمام زمین ان ہی کی ہے اور یہیں انکا مکان مسکونہ اور دفتر نظامت بھی تھا۔ ایک باغ بھی تھا جو اب زرد و آدھنی ہو گیا۔ ان کے اعزہ رام نگر بنارس سے آکر مالگنداری وصول کرتے ہیں میر رستم علی کا مقبرہ جو پور میں اسلئے تعمیر ہوا کہ لاش جو پور میں لا کر دفن کیے گئے اور

مقیہ میر رستم علی





کتابخانه جامع اسلامی

انکی جائداد و املاک جو پور میں بھی کافی تھتی ۔

افتخار خاں سلطان حسین صندل شاہ | آپنجیش الملک اصالت خاں چھوٹے بیٹے تھے اور اصغہاں کے

مرزاؤں میں سے تھے جب آپکے والد شاہجہاں بادشاہ کے زمانے میں انتقال کر گئے تو بادشاہ نے باپ کا عہدہ انکے سپرد کیا اور شاہی طریقہ پر خود انکی پرورش کی ۔ پہلے انکو داروغہ بنایا گیا اسکے بعد دو آجے کے حدود میں فوجداری کا محکمہ انکے سپرد کیا گیا ۔ اسکے بعد منصب ہزاری و پالضدی ذات مہاراجہ جیونت رائے کی معیت میں مقیم ہوئے اور شہزادہ داراشکوہ کو اورنگ زیب کے مقابلہ میں سلاح اندازی سپرد کی گئی ۔ مقدر نے یابوری کی ۔ مالدہ جا کر شہزادہ اورنگ زیب کے جزو سلطنت ہو گئے ۔ کچھ دنوں آرام سے گزارا اور جب اورنگ زیب ہندوستان کا بادشاہ ہوا تو بادشاہ کی نظر محنت پوری طور پر انکی طرف ہو گئی اور میر سامانی کی خلعت فاخرہ بادشاہ کی طرف سے عطا کی گئی اور ایک مدت تک حدود سلطنت میں کمی عہدوں پر مامور رہ کر سرحدوں کی حاصل کی ۔

آپ خوشدل ۔ خلیق اور سچی الضاف پسند تھے اور جملہ اوصاف حمیدہ سے متصف تھے ۔ اہل جو پور آپ کی نیکیوں سے براہرستفیع جوتے رہے ۔ سنہ ۱۰۹۵ھ میں آپ کی وفات ہوئی ۔ قبر محلہ کنگرہ میں عبید گاہ سے کچھ ایک نہایت ہی وسیع اور بلند چوڑے پر واقع ہے جو الد آباد روڈ سے انتر جانب ہے بلکہ

ایک مزار اور بھی پورب میں چھوٹے چوڑے کے نیچے واقع ہے جو انکی اہلیہ محترمہ کا ہے ۔ چوتراہ شکست ہو رہا ہے اور یہاں کے مسلمان محض فاسخہ پڑھکر اور

مرادیں مانگ کہ واپس ہو جاتے ہیں۔ مرمت کی جانب بالکل توجہ نہیں ہے۔ اس مزار کے سرہانے اور پائنتی دونوں طرف لوح مزار نہایت ہی شاندار سنگی نصب تھا جو ٹوٹ کر ضائع ہو گیا اور مزار سے کچھیم جانب ایک شمع دان سنگی نقش و نگار سے آراستہ تھا وہ اب بھی ہے۔ سرہانے کے لوح مزار پر حسب ذیل اشعار مجھے مجھے کندہ اللہ کافی

قال النبی علیہ السلام اذا احتريم فی الامور فاستعینوا من اهل القبور المومن فی الدین

”اشعار ذیل غزالی جو پوری کے کہے ہوئے ہیں جو خان زماں عاتقی خاں کے دربار ہی شاعر تھے۔ (سولن)

پری روماسے او محمد فراق است	نہال گاشن بارغ فراق است
بہ دُش سببہ راسد چاک بمیم	کہ چشم خلیش را در حال بمیم
کجا بودم کہ از شمع جہاں تاب	بدیں آشنائی بر رفت در خواب
بہ بالینش نہ بروم شمع از آہ	بدیں خدمت نہ گیرم در روش آہ
ز بے روئے تو بارغ دلکش من	جہاں نور چشم روشن من
نہ دیدم از دواش تو مرا دے	دم آخر نہ کروم خیر راجے
سفر کردی مکانت از ہرسم	کجا رفتی نشانت از کے ہستم
مے بودی فلک از دست داد	گلے بودی پریشاں کہ وجہ حادث
از ان عاشق پریشاں روزگار	کہ خط بد در زیر غبار
از ان چشم گو بر ہمیشہ است	کہ علت گو ہر گنج زمین است
ز بارغ زندہ کے امید رفتی	گل ناچیدہ چوں خورشید رفتی

درونِ پدوہ عزت رمت باد حریمِ دوستان میرا کھبت باد



ایہا مصدا حبانِ قدیمی کجا شدند
گوئی کہ بود صحبتِ ایشان خیالِ خواب
آنہا کہ بد کحلِ بصرِ خاک ... نشان
یاوے می کنند چوں بیکانگانِ ما
مہرِ غانِ باغِ اسن گرفتن ازان نفس
ما از سمندِ عمر گرفتیم ... جینس
دانا چہ یافتند کہ از ماجدا شدند
در بزمِ عمرِ حبلہ بخواب فنا شدند
آخر چو خاک زیرِ قدمِ تو تپا شدند
ما بویِ فاشدیم ازان بویِ فنا شدند
کیسرِ مقیم کنگرہ کسبِ ریاضت شدند
وایشان دوا سپہ جانبِ ملک بقا شدند
بہر پدوہ نقدِ عمر غالی مدہ زلف
ہنگہ کہ دوستانِ دغیریاں کجا شدند



مذاقِ آلِ نوبہاں گلشنِ دہر
نگہِ زکروم بسوئے تربتِ او
وجودش بود از رحمتِ مہر
خطے دیدم بہ لہجہ او نوشتہ

بسالِ فوتِ او تاریخِ حجبِ تم
بگفتہ شد یکے کم از فرشتہ

کاتبہ سید علی خوشنویس
۱۰۴۳ھ

قیلچ خاں | سلسلہ جلوسِ اکبری مطابق ۹۸۰ھ میں جب اکبر بادشاہ نے
سورت کے آہنی بنیاد قلعہ کو جو دریائے تاپتی کے کنارے
واقع ہے فتح کیا تو بعد فتح قیلچ خاں کو قلعہ دار بنا کر حفاظت کے سلسلے میں قلعہ میں مقیم کر دیا

۱۵ جہاں جہاں یہ نظم پڑھی نہیں گئی نقطہ لگا دیے گئے ہیں۔

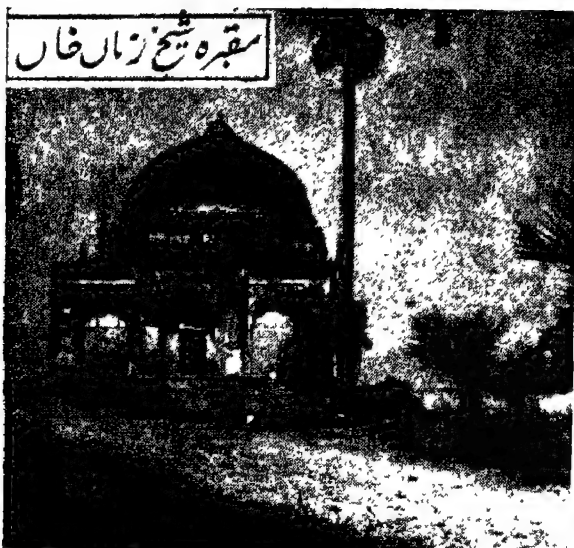
اور ۲۳ جلوس میں بکرات بھیج دیئے گئے۔ ۲۶ جلوس میں کابل کے معرکوں کو سر کرنے کے لئے قلیچ خاں کو بھیجا گیا۔ دہاں شاہ جہاں بادشاہ کی سلطنت کے آغاز ہونے تک قیام کیا۔ مگر قسمت میں جو پونہ کی مٹی لکھی تھی۔ لہذا قلیچ خاں جو پونہ کے حاکم بنا کر بھیج دیئے گئے۔ یہاں پہنچ کر قلیچ خاں نے لب دریا کے گومتی پھسٹم طرف ایک خالی شان مکان اور ایک خوش قطع عالیشان بارہ درمی تعمیر کرائی۔ آج تک وہ باری اور اسکا گنبد موجود ہے اور قلیچ خاں کی بارہ درمی کے نام سے مشہور ہے اور ان ہی کے نام سے ایک بڑا موضع قلیچ آباد کے نام سے دریا اُس پار آج تک آباد ہے۔ -

اس بارہ درمی کی تعمیر کے سلسلے میں معاصر الامراء میں ایک حکایت درج ہے جو ذیل میں نقل کی گئی ہے :-

”جبوقت قلیچ خاں نے بارہ درمی کی بنیاد رکھ دانا مشرق کی تواند ایک گنبد نظر آیا جو پختہ اور مضبوط تھا۔ جب یہ خبر شائع ہوئی تو ہر چار طرف سے لوگ گر وہ درگروہ اس تعجب خیز گنبد کو دیکھنے آئے لگے۔ کوئی کچھ کہتا کوئی کچھ۔ آخرش قلیچ خاں نے حکم دیا کہ اس گنبد کو جفا ظت باہر نکال دیا جاوے۔ جب گنبد کے نیچے دس روز کھودا گیا تو ایک جبر کا دروازہ بھی ظاہر ہوا جس میں ایک آہنی قفل لگا ہوا تھا جو ایک من کا تھا۔ قلیچ خاں دیکھ کر بیحد متعجب ہوئے اور دل ہی دل میں خوش بھی کہ اس میں کونجینہ بے شمار ہے۔ جبوقت دروازے کے قفل کو توڑا گیا اس وقت تک مجمع کثیر جمع ہو چکا تھا اور سب نے دیکھا کہ جبر

۱۵ تجلی نور حصہ سوم قلمی۔ مشاہیر جو پور۔ معاصر الامراء





کتاب خانہ امیر اسلامیہ

میں ایک بیش سعید بزرگ، گندی رنگ۔ قبلہ رُخ۔ جوگیوں کی طرح
 آسن جمائے خاموش بیٹھا ہوا ہے۔ دروازہ توڑنے اور لوگوں کے
 شور و غل سے گھر گیا ہے۔ اس نے فوراً سوال کیا کہ راجہ رام
 چند جی نے اوتار لیا؟ جواب دیا گیا کہ ہاں۔ اس نے پھر سوال
 کیا کہ سیتا جی رادن کے یہاں سے واپس آئیں؟ پھر جواب دیا
 گیا کہ ہاں واپس آئیں۔ اس نے پھر پوچھا کہ سری کرشن جی نے
 مستھر میں اوتار لیا؟ جواب دیا گیا کہ ہاں بیا مگر ۴ ہزار برس ہوئے
 کہ گذر گئے۔ پھر اس نے سوال کیا کہ ملک غزب میں محمد (صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم) نام کے رسول پیدا ہوئے؟ جواب دیا گیا کہ زائد از
 ہزار سال گذرے کہ پیدا ہو کر بعالم جادو دانی چلت کی۔ اسی طرح اس
 نے تمام مذہب و ملت کے متعلق سوال کیا اور اس کا لوگوں نے
 جواب دیا۔ پھر پوچھا اب گنگا جاری ہے؟ جواب دیا گیا کہ ایک
 عالم اس سے سیراب ہو رہا ہے اسکے بعد اس پر یخچیت نے کہا کہ ہکو
 باہر نکالو۔ جب باہر نکالا گیا تو بطریق اسلام اس نے نماز گزاری اور
 ۶ ماہ تک پھر کسی سے بات نہ کی۔

لوگوں کا خیال ہے کہ یہ مہر بزرگ قدیم زمانے کے حکما میں سے
 تھا اور طب اور حکمت کے ذریعے اپنے کو اتنی مدت تک زندہ رکھا۔ یا
 کاہن تھا اور سائنس پر قابو رکھتا تھا اور اس طرح زندگی بڑھالی تھی
 بہر حال واقعہ جو کچھ بھی ہو مگر بہت سے مومنین نے نقل کیا ہے۔
 قلیچ خاں خود بھی علم دوست اور ذرا خصل آدمی تھے طلبہ کو بغرض تعلیم بہت
 پھانسا دیا کرتے تھے اور شاعری سے بھی کما حقہ دستگاہ رکھتے تھے۔ یہ رباعی

ان ہی کی ہے ۵

عاشق ہو پس وصال در سر دارد صوفی ذوقے زخوة در بردارد
 من بندہ آل کسم کہ فارغ ز بہرہ داکم دل گرم تو دیدہ تر دارد ل
 آپ کا عالیشان مقبرہ قلیچ آباد کے قرب میں واقع ہے۔ اسکا دو حصہ
 کر گیا ہے باقی بھی خطرناک حالت میں ہے۔ محکمہ آثار قدیمہ نے اس عمارت کی طرف کوئی توجہ
 نہ کی۔ **مرزا چہین قلیچ** قلیچ خاں کے خلف اثر تھے۔ اقلع جو پور میں صاحب
 فضل و کمال سمجھے جاتے تھے۔ واسطے جو پور میں نے

لکھا ہے کہ کتب مختلفہ دست و مخطوطات سے فارغ اور صفات حمیدہ کے مالک تھے
 باپ کی وفات کے بعد انکی جائیداد بیٹے کو چھوڑ دی گئی تھی۔ ان بن چلی آتی تھی۔
 یہاں تک کہ ایک روز ورنہ پیر کی تقسیم کے سلسلے میں دونوں بھائی جنگ پر
 آمادہ ہو گئے اور چھوٹے بھائی مرزا الہ پوری نے مرزا چہین قلیچ کو قتل کر دیا اور
 محلہ قلیچ آباد میں اپنے باپ کے نزدیک دفن ہوئے۔ سال وفات معلوم ہو سکا ہے
 ۱۰۰۰ شمیر ۱۰۰۰ خاں قوم کے افغان اور نورنگش فرخ آبادی کے قرابت
 واروں میں سے تھے۔ قلم کے اچھے تھے۔ نوآبادی کے قزاق

سفارش پر بڑا زمانہ حکومت فرخ سیر جو پور کے حاکم بنائے گئے۔ اسی وجہ سے
 فرخ آباد کی سکونت ترک کر کے محلہ کٹھنہ جو پور میں سکونت اختیار کی۔ وہاں ایک
 مکان بچہ تعمیر کرایا اور ایک بانڈا آباد کیا جو اب تک نئی گنج کے نام سے آباد ہے۔
 شیر زمان خاں ایک بہادر باہمت اور جراتی شخص تھے انکو لوگ شیر افغان

۵۔ جلی نور سوم قلی فارسی ۹۷۰۔ معاصر الامرا۔ سیر المتاخرین
 ۶۔ مشاہیر جو پور فارسی قلمی۔

کا ثانی سمجھتے تھے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اکثر شیر کا سنگا تلوار سے کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ عجیب اتفاق پیش آیا۔ چنار کے پہاڑ پر شکار کی غرض سے گئے ہوئے تھے کہ سامنے سے ایک پرانے شیر کا جوڑا دکھائی دیا۔ ان شیروں کی میت کے شیر زماں کے ساتھی بید کی طرح لرزے لگے اور شیر زماں خاں کو تنہا چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے مگر شیر زماں خاں تنہا مقابلہ کے لئے کھڑے رہ گئے۔ جب شیر ونگا جوڑا قریب آیا تو شیر زماں پر حملہ آور ہوا اور کئی طمانچے سر و سہم پر لگائے مگر شیر زماں نے ہر وار کو شمیر پر روکا اور شیروں سے مرغوب نہ ہوئے بہانہ تک کہ دونوں شیروں کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا اور انکی بہادری کا یہ کارنامہ بہت مشہور ہو گیا۔

اُسی زمانے میں اعظم گڑھ کے راجہ نے مرزا شیخا کو قتل کر کے شاہی حکومت کے خلاف بغاوت کا علم بلند کر رکھا تھا اور اعظم گڑھ کا مالک بن گیا تھا۔ شیر زماں خاں بہادر سبایوں کو لیکر اعظم گڑھ پہنچ گئے۔ راجہ اعظم گڑھ شیر زماں خاں سے تاب مقابلہ نہ لاسکا اور شیر زماں خاں کے ہاتھوں گرفتار ہو کر دہلی بھیج دیا گیا۔ بادشاہ نے مرزا شیخا کے بدلے میں راجہ اعظم گڑھ کو قتل کر دیا۔ اس وقت سے اعظم گڑھ کی سرش دفع ہو گئی۔ آخری عمر کو پہنچ کر محلہ کنگھرہ میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ ان کی قبر پر بلند اور عالیشان مقبرہ دریا کے نزدیک بنا ہوا ایک موجود ہے یہ

صاحب زمانہ خاں | صاحب زمانہ خاں شیر زماں خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ زمانہ احمد شاہ بادشاہ دہلی میں جب طوائف الملوکی کا بازار گرم تھا۔ ذاب احمد خاں نگیش فرخ آباد اور ذاب ابو المنصور خاں

جاگیردار اودھ و جوپور کے درمیان جنگ و جدل کا بازار گرم تھا۔ نواب احمد خاں بنگش غالب آئے اور لوٹ مار کر کے جوپور تک قبضہ کر لیا۔ چونکہ صاحب زماں خاں نواب احمد خاں بنگش کے قریب تھے اس لئے جوپور کی حکومت صاحب زماں خاں کے سپرد کر کے نواب بنگش فرخ آباد واپس گئے۔ نواب بنگش کے حکم کے موجب صاحب زماں خاں نے قلعہ جوپور کی تفصیل و دیوار جو معرکہ آرائی میں شکست ہوئی تھی درست کرائی۔ ایک سال تک یہ کام ہوتا رہا۔

ادھر نواب ابوالمنصور خاں نے جوپور کی قلعہ داری بلونت سنگھ راجہ بنارس کے سپرد کر دی۔ راجہ بلونت سنگھ فرج لیکر جوپور پر چڑھ آئے اور صاحب زماں سے جنگ کر کے جوپور کے قلعہ پر قبضہ کر لیا اور صاحب زماں خاں کو نوکری سے برطرف کر دیا۔ راجہ بلونت سنگھ اور صاحب زماں خاں کی جنگ میں قلعہ کا اکثر حصہ سمار ہو گیا جسے محکمہ آثار قدیمہ نے اب مرمت کرا دی ہے۔ صاحب زماں خاں کے انتقال کے بعد انکو شیر زماں خاں کے مقبرے میں دفن کر دیا گیا۔ ۱۷

سید محمد سعید خاں منصبدار شاہی | قوم سید زیدی مفتی سید مبارک کے بیٹے تھے۔ سن متمیز کو پہنچ کر اولاً

اپنے والد سے تحصیل علم شروع کیا بعد ازیں مہلوات اپنے چچا زاد بھائی سید محمد حفیظ خاں سے فراغت حاصل کی۔ برنباسے قابلیت عظم العلماء اور افضل الفضلا شمار کئے جانے لگے۔ بغرض حصول مراتب و تقرب شاہی دہلی گئے اور امرائے شاہی میں داخل ہو گئے۔ عالمگیر کے عہد حکومت میں بادشاہ نے انکی سجدہ قدر کی۔ ان کے علم و فضل کی وجہ سے انکو شاہی علما میں داخل کر لیا۔ چند سال تک اسی طرح گذر

بسر ہوتا رہا اور بعد بہادر شاہ منصب چہار صدی بادشاہ کی طرف سے عطا کیا گیا۔ اور داخل امرائے شاہی کئے گئے۔ بہادر شاہ کے بعد فرخ سیر بادشاہ نے ان کی قابلیت دیکھ کر انکو منصب نہ صدی سے سرفراز کیا اور اپنے خاص مقرر بن بارگاہ میں داخل کر لیا۔ اور میر عدل کا عہدہ بھی عطا کیا۔ اس عہدہ کے تحت آپ کو تمام ممالک محروسہ کے اندر جاگیروں کی جنبی و سجالی کا اختیار حاصل تھا۔ نواب سہراب جنگ کی تحریک سے پتہ چلتا ہے کہ انشاءے ریخورد اس میں محمد سعید خاں کے نام بھی ایک خط مندرج ہے۔

بعد انقلاب سلطنت جب محمد شاہ بادشاہ تخت دہلی پر جلوہ افروز ہوئے تو سلطنت میں فتنہ و فساد برپا کرنے والے تمام سادات بارہہ کا قلع قمع کر دیا کہ یہ لوگ سلطنت میں فتنہ و فساد برپا کئے ہوئے تھے۔ محمد شاہ بادشاہ نے سادات بارہہ کے قتل کی تلافی اس طرح مناسب سمجھی کہ بجائے سادات بارہہ کے دیگر سادات کو مختلف مقامات پر عہدہ جلیل الشان مامور کیا جائے۔ چنانچہ حسب سفارش نواب آصف جاہ سید محمد سعید خاں اکثر و بیشتر سادات اچھے اچھے عہدوں پر مامور کئے گئے اور انکو انعام و اکرام و خلعت فاخرہ سے سرفراز کیا گیا۔

محمد شاہ بادشاہ نے بصلہ حسن خدمت و پیرانہ سالی سید محمد سعید خاں کو جو پڑوالہ آباد میں تین لاکھ منافع کی جائیداد عطا کی اور اعزاز و مراتب بلند کئے۔ فہرست مواضعات یہ ہے کہ قلعہ سونٹھا تحصیل کھوٹن میں۔ حاجی پور و پال پور تحصیل جو پڑ میں۔ موضع پتورا و کٹھری و کٹھرا و کراکت تحصیل کراکت میں اور چند تعلقہ جات ضلع الہ آباد میں۔

جب وقت آخر آیا تو تاریخ ۲۹ محرم ۱۱۵۷ھ دہلی میں انتقال کیا۔ اعزہ نفس جو پڑوالے اور روضہ قبرگاہ مفتی محلہ میں دفن ہوئے (شاہ میر جو پڑوالہ)۔

سید تصدق حسین خاں | سید تصدق حسین خاں ابن سید بہادر علی خاں

پسر سید محمد سعید خاں صاحب مرتبہ و ذوقِ قار کھجے جاتے تھے۔ بختِ رسا پایا تھا۔ بزمانہ سلطنتِ انگلشیہ بہت بلند مرتبہ کو پہنچے۔ یکایک صدائے صدور (جج) کے عہدہ پر فائز ہو گئے اور جس کا کردگی وجودِ طبعی حکام کی نظر میں مجید ممتاز رہے۔ نواب سجان علی خاں صاحب شاہ اودھ اور نواب معتمد الدولہ کے خاندان کے وزیر سلطنت اودھ سے خوب یارانہ بڑھا۔ کہ دونوں ایک جان و دو قالب ہے اسکے علاوہ نواب محمد سعید خاں والی رامپور سے واسطہ و اتحاد پیدا کر لیا تھا۔

نواب محمد سعید خاں حسین زمانے میں دہلی کلکٹر تھے اس وقت رامپور کی مسندِ نوابی خالی ہو گئی۔ منجملہ اوروں کے محمد سعید خاں کا حق زیادہ پہنچا تھا۔ مقدمہ چلا اس وقت، سید تصدق حسین خاں نے محمد سعید خاں کی پوری طرفداری کی نتیجہ یہ ہوا کہ مسندِ نوابی محمد سعید خاں کو ملی۔ محمد سعید خاں اس سلسلہ میں تصدق حسین خاں کے ممنون احسان رہے۔ اور بڑی عزت کیا کرتے تھے۔ تصدق حسین خاں اپنی قابلیت کی وجہ سے نصیر الدین حیدر و واجد علی شاہ بادشاہوں کے دربار کے مخصوصین میں شمار ہونے لگے۔

فیصلہ التوارخ کے مصنف نے امرائے اودھ کے سلسلہ میں سید تصدق حسین خاں کا کافی ذکر کیا ہے۔ ۱۸۵۶ء غدر کے زمانے میں آپ باندہ میں جج کے عہدہ پر مامور تھے کہ تورش بند ہو گئی اور آپ نے تورش دبانے میں بڑا کام کیا۔ اسی زمانہ میں دبا بھی پھیلی ہوئی تھی۔ ۱۸۵۳ء میں آپ بھی باندہ میں انتقال کر گئے۔ آپ کی نعش مغنی محلہ جو نپور میں لا کر دفن کی گئی۔

سید ضیاء الدین خاں | سید ضیاء الدین عالی مرتبہ سادات میں سے تھے۔ اسل سکونت موضع غوث پور

پر گئے انگلی ضلع جو پور میں تھی۔ بزمانہ خود سانی تحصیل علم کیا اور یکایک بیک بے سرو سامانی کی حالت میں دہلی پہنچ گئے۔ سب سے پہلے مدرسہ شاہی میں جگہ ملی بعد میں تقرب شاہی حاصل کر لیا۔ محمد شاہ بادشاہ نے ان کے سپرد فہان نویسی کی خدمت کی۔ آہستہ آہستہ ترقی کرتے گئے یہاں تک کہ وزیر سلطنت کے عہدہ پر فائز ہو گئے اور خان کا خطاب اور منصب جاگیر جو پور والا آباد کے ضلع میں عطا کی گئی۔ ان کی اولاد سید علی امام خاں تھے جو جاناؤ کا انتظام کرتے تھے۔ محلہ حمام دروازہ میں ایک باغ پر تکلف دل ملخ کے نام سے اور ایک عمارت پختہ مکان بنوایا جو جوبلی کے نام سے مشہور ہوا۔

سنہ ۱۱۱۱ھ میں دہلی میں انتقال کیا۔ لاش دہلی سے جو پور لائی گئی اور لال باغ کے متصل جوبلی میں دفن کئے گئے۔ سید علی امام خاں چونکہ لالہ دہلوی تھے اس لئے انھوں نے اپنے سالے کے لڑکے امام بخش کو مستثنیٰ و جانشین بنایا۔ ان کے انتقال کے بعد انکے لڑکے سید امجد علی خاں وارث ہوئے۔

میر شیر علی | میر شیر علی زیدی سادات اور منڈوہ سادات عرف بڑا گاؤں کے رئیس تھے۔ بانی ریاست سید محمد ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ میں سبزار ملک عربیہ ہندوستان میں وارد ہوئے اور حضرت خاں بادشاہ دہلی کے زمانے میں فوج میں نوکری کر لی۔ کار نمایاں انجام دینے کے صلہ میں ترقی کر کے فوج کے افسر ہو گئے۔ جب سنہ ۱۱۱۱ھ میں اقبال خاں وزیر سلطنت

دہلی نے ملک اودھ و جونپور کو حاصل کرنے کے لئے سلطان مبارک شاہ شترتی پر حملہ کی غرض سے جونپور میں قدم رکھا تو سید ابراہیم بھی بطور جنیل فوج ساتھ تھے۔ ایک روز سید ابراہیم اپنے چند ہمراہیوں کے ساتھ بسلسلہ شکار ملک اودھ میں پہنچے تو دہاں کی آب و ہوا سید پسند آئی اور موضع سرہر پور میں قیام کیا۔ اس موضع میں کچھ شتر پسند بھی آباد تھے جن میں بھگو انداس پانڈے زمیندار منڈوا سب سے زیادہ شتر پسند تھا۔ اس نے سید ابراہیم کے قیام میں مزاحمت کی اور نوبت جنگ کی آگئی۔ بھگو انداس قتل ہوا اور شکر پانڈے اس کے بھائی نے سلج کی درخواست کی اور انڈوے صلح نامہ دو موضع اشرف پور و بروٹ سید ابراہیم کے قبضے میں آئے۔

سید ابراہیم نے موضع بروٹ میں مستقل قیام کرنا طے کیا اور رفتہ رفتہ اتنی ترقی کی کہ بارہ گاؤں کے مالک ہو گئے۔ رفتہ رفتہ میں انتقال کر گئے۔ اپنے بعد دو فرزند سید محمد امین و سید محی الدین چھوڑے۔ سید محی الدین نے اپنے نام سے ایک موضع سرے محی الدین آباد کیا اور اس کے مالک بھی رہے اور موضع منڈوا میں مکان تعمیر کر کے سکونت اختیار کی۔ اس وقت سے اس موضع کا نام منڈوا سادات مشہور ہوا۔ چونکہ اس موضع کی آبادی روز بروز بڑھتی رہی اس لئے بعد میں اس کا نام بڑا گاؤں مشہور ہو گیا۔

بعد وفات محمد امین چونکہ اولاد زینہ میں کوئی نہ تھا، ان کے نواسے میر شیر علی مالک ریاست ہوئے۔ میر شیر علی، صاحب حوصلہ اور خوش انتظام تھے تھوڑے عرصے میں بہت سے دیہات خرید کر کے اپنی ریاست میں اضافہ کیا۔ یہاں تک کہ آٹھ موضع تعلقہ بروٹ پر گئے انکی ضلع جونپور اور تعلقہ سلمان پور اور محال کرچنہ پر گئے مابل ضلع اعظم گڑھ اور ۲ پر گئے جموآں اور مہوادی پر گئے بمیلہ

دولت آباد تحصیل دیوگام ضلع عظیم گدھ میں اضافہ کیا۔ میر شیر علی کے انتقال کے بعد سید علی لغتی وارث جائداد ہوئے اور ایک تعلقہ ارغو پور خزیہ کے اضافہ کیا بعد چند سال کے رزجہ اور ایک دختر چھوڑ کر انتقال کر گئے۔ مساقہ نعمت بی بی انکی زوجہ وارث جائداد ہوئیں۔ ماں کے انتقال کے بعد قمر النساء بی بی وارث جائداد ہوئیں اور بد نظمی کی وجہ سے بہت سے دیہات نکل گئے اور برائے نام ریاست باقی رہ گئی۔ اس میں سے تھوڑے حصے پر حسینی بی بی انکی چچی قابض ہوئیں اور اس حصہ پر سید ابوالحسن و سید علی حجاز سکند چکسیر، انی مورو و مودولی قابض ہیں۔ ان کے انتقال کے بعد سید ہاشم عباس مالک جائداد ہوئے۔ اس خاندان کے کچھ لوگ ابھی بقیہ حیات۔ ہندوپاک میں آباد ہیں۔ سہ

راجہ شیخ حاتم علی | راجہ شیخ حاتم علی نسب پھلی شہر جہ پور کے رئیس تھے شیخ عبد الکریم ساکن موضع بسکنت برگنہ ائمہ ضلع الہ آباد فرخ سیر بادشاہ کے عہد میں الہ آباد میں نائب سوہیہ رہے۔ آپ کی شادی مچھلی شہر میں سوئی تھی اس لئے رزجہ کے خیال سے خود بھی مچھلی شہر میں رہنے لگے۔ مچھلی شہر میں ایک وسیع مکان اور ایک گدھی تعمیر کرائی اور وہ محلہ ستیانہ کے نام سے مشہور ہے۔

آپ کے فرزند شیخ فتح محمد عرف منگلی میاں آپ کے انتقال کے بعد وارث و مالک ہوئے۔ مرد شجاع دولیر تھے۔ بعد محمد شاہ بادشاہ دہلی رسالہ ارفوج شاہی مجھے الہ آباد کے بانڈیوں کی سرکوبی کے لئے آپ کو کئی مرتبہ الہ آباد جانا پڑا۔ راجہ بلونت سنگھ والی بنارس سے بھی کئی دفعہ جنگ آزمایا ہونا پڑا۔ ایک جنگ میں راجہ بلونت سنگھ

کے بھائی کو گرفتار کر لیا اور اسے اسلام لانے کی ترغیب دی جب اس نے اسلام قبول کر لیا تو اسکا نام قبول محمد رکھا اور اسکو اپنا پسربتی قرار دیا۔ اکثر وہیات و قصبہ قبضہ میں آیا۔ چونکہ شیخ فتح محمد عرف منگلی میاں کے کوئی اولاد نہ تھی اسلئے شیخ قبول محمد مالک ریاست ہوئے۔

اپنے حسن قابلیت سے شیخ قبول محمد نے ریاست میں اضافہ کیا اور بہت عزت و مرتبہ حاصل کیا یہاں تک کہ راجہ بلونت سنگھ بوجہ تبدیلی مذہب شیخ قبول سے بغض و عناد رکھتا تھا۔ موقع موقع حملہ کرتا رہتا تھا۔ ایک دفعہ جنگ میں راجہ ہول محمد گرفتار ہو گئے اور راجہ بلونت سنگھ نے گنجا پور کوٹ میں قید کر لیا۔ شیخ قبول محمد کی غیرت نے، سیرس برداشت نہ کی اور کوشش کی چھتے کو د کہ اپنا جان دیدی۔

راجہ شیخ علی بخش آپ کے لڑکے مالک ریاست ہوئے اور سرکار قیصر ہند کے زمانہ سلطنت میں جیب بند و ثبت ہوا تو غلط فہمی کا بہت بھی شیخ علی بخش کے علاقہ میں شامل ہو گیا۔ جب راجہ شیخ علی بخش کا بھی انتقال ہو گیا تو انکے لڑکے علی حاتم مالک و قسطنطنیہ ریاست ہوئے۔ شیخ علی حاتم دنیا وہ تعلیم یافتہ نہ تھے مگر لیاقت خوش انتظامی۔ جرات و ہادری حد درجہ کی پائی تھی۔ اکثر غلط فہمی کے ریاست میں ضابطہ کیا اور سرکاری مالگذاری ۳۵ ہزار روپیہ ادا کرتے تھے۔ راجہ شیخ حاتم علی کے انتقال کے بعد ان کی اولاد میں کوئی نہ تھا۔ اس لئے ان کی تمام جائیداد ان کے ورثاء میں تقسیم ہو گئی۔ اور فوجیت یہاں تک پہنچی کہ سب ریاست مقرض ہو گئی اور دوسروں کے قبضہ میں چلی گئی۔ لہ

قاضی سید سلامت علی خاں | مفتی سید ابوالقاسم کن مفتی محمد

جدا مہج کی بطور اس نشینی محلہ سپاہ میں پرورش ہوئی تھی اور کافی جامدادے
مالک ہو گئے تھے۔ اسلئے آپ بھی محالہ سپاہ میں جا کر آباد ہو گئے۔

سید سلامت علی نے شہر کے مولویوں سے علم درسیہ عربی و فارسی پڑھ کر
لیاقت پیدا کر لی تھی اسلئے سرکار انگلشیہ کے زمانے میں بعہدہ منصف اے
بعد صدر امین پھر اسکے بعد صدر امین اصلی عدالت دیوانی میں مقرر ہوئے
آپ کا مذہب اثنا عشری تھا۔ ۱۲۳۷ھ میں ۲۴ ذیقعدہ کو انتقال کیا،
محلہ سپاہ جو پور کے بارخ میں دفن کئے گئے۔

مولوی علی کبیر | آپ کی عرفیت مولوی بدو تھی۔ قوم شیخ اد

قاضی صدر جہاں کے لائق فرزند تھے۔ شہر
سلطنت کے زمانے میں جو پور میں قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز تھے
جب سن شوگر کو پہونچنے تو علوم رسمہ کی تحصیل کر لی۔ اور بعد وفات اپنے چچ
مولوی عبدالرحمان مرزا پور میں صدر امین مقرر کئے گئے اور حسن کامر دگی سے بہرہ
برداری بعد بعد الصدور مقرر کر دیے گئے اور تاحیات مرزا پور میں صدر الصدور
کی سند پر متمکن رہے۔ آپکی دیانتداری کی بنا پر آپ کو مہنگی امامبارہ کی تولیہ
کی خدمات انجام دینے کی پیشکش کی گئی تھی مگر آپ نے منظور نہ کیا۔ آپکی قابلیت
داخلی کا چرچہ تمام ہندوستان کے حصے میں پھیل گیا تھا۔

آپکے متعلق کہا جاتا ہے کہ سید خوش انتظام اور کفایت شعار شخص
اپنی تنخواہ سے اتنی رقم محفوظ کرتے آئے تھے کہ کئی مواضعات کی ایک زمین
خریدی۔ فی الحال زمینداری چار موضع مسلم اور چار موضع میں حصہ داری حکومت

جگہ مالگنداری دو ہزار تین سو پندرہ روپیہ ہوتی ہے باقی ہے جو مولوی علی حسین ساکن محلہ بھنڈاری کے قبضہ میں ہے۔ مولوی علی حسین مولوی علی اکبر کے نواسے ہوتے ہیں۔ مولوی علی حسین کی اولاد شاہ ابو الحسن محلہ بھنڈاری جو پور میں موجود ہیں۔ مولوی علی اکبر ^{۱۲۳۶ھ} میں سیما ہو کر جو پور آئے اور یہیں انتقال کیا۔ اور صدر امام بارگاہ جو پور میں دفن ہوئے۔ ۱۰

مولوی محمد ابراہیم خان بہادر | قوم شیخ مشرف النسب اور حاجی منشی امام بخش کے نواسے تھے انگلینڈ تک سیما ہی کی تھی۔ جو پور میں وائس چیرمین میں سینیٹل بورڈ مقرر ہوئے۔ ملکہ وکٹوریہ کے جشن جوبلی میں اس نیک نیتی اور مسند سی سے کام انجام دیا کہ خان بہادر کا خطاب حاصل کر لیا۔ شہر جو پور کے باغزت اور نامور لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ ^{۱۳۱۳ھ} میں سیما ہوئے اور صبح کو انتقال کر گئے۔ عزیزوں نے خانہ دانی قبرستان محلہ میر مست میں نقش کو سپرد خاک کیا۔ سید محمد سعید خاں ہنر نے مصرعہ تارخ کہا ہے۔ ۱۰

”محمد ابراہیم خان بہادر“

۱۳ ۱۳ ۱۳

شرقی دور کی عمارتیں

مسجد اٹالہ | مشرقی دور کی جو عمارتیں جو پور میں موجود ہیں سب سے زیادہ اہم اور قدیم مسجد اٹالہ ہے۔ جبکہ ابراہیم شاہ مشرقی نے مسلمانوں میں تعمیر کرایا حالانکہ اس کی بنیاد فیروز شاہ تغلق نے مسلمانوں یا مسلمانوں کے درمیان رکھ دی تھی۔ مگر خواجہ جہاں خانہ جہاں اور فتح خاں کی موت سے ملک کا نظام درہم برہم ہونے لگا۔ ہر طرف شورش و بغاوت شروع ہو گئی جس نے فیروز شاہ کو تمام تعمیراتی کاموں سے روک دیا۔ مسلمانوں میں فیروز شاہ تغلق کے انتقال کے بعد سلطنت کا شیرازہ چند ہی سال کے اندر بکھر گیا یہاں تک کہ سلطنت ہی ختم ہو گئی۔ شہزادگان تغلق کو آپسی خانہ جنگیوں اور ملک کے اندر شورش و فساد نے اتنا مہلک نہ دیا کہ کوئی تعمیراتی کام کر سکیں۔ آخر کار یہ مسجد ابراہیم شاہ مشرقی کے ماتحت مسلمانوں میں مکمل ہوئی۔ ۱۹

اٹھارہویں صدی سے لیکر انیسویں صدی کے آخر تک جو کتنا میں جو پور پر فارسی، اردو، ہندی اور انگریزی میں لکھی گئیں سب میں اٹل دلیوی کا مسند تونکر مسجد تعمیر کرنے کا ذکر ہے مگر افسوس کہ ان کتابوں کا ماخذ صرف زبانی باتوں

۱۹ گزٹیر جو پور۔ عمدۃ الکلام فی تاریخ سلاطین اسلام۔ سلاطین جو پور۔ اسلامک کلچر جلد ۱۹۔ اسلامی کتب خانے۔ تاریخی جائزے۔

پر ہے۔ کسی نے اپنے ماخذ کا ذکر نہیں کیا اور نہ خود واقعہ کی اصلیت کا پتہ لگانے کی کوشش کی بلکہ نقل و نقل کرتے رہے۔ ان مصنفین کی تحریروں میں مندر کے سنہ تعمیر میں بھی اختلاف ہے اور بعض باتیں ایسی ہیں جس سے مندر کی موجودگی ثابت ہی نہیں ہوتی۔ اسلئے ہم چند مصنفین کی اصل عبارت پیش کرتے ہیں تاکہ ناظرین اصل حقیقت کا پتہ لگا سکیں اور جان لیں کہ مندر تو ڈھنسنے کی کہانی کہاں تک درست ہے۔

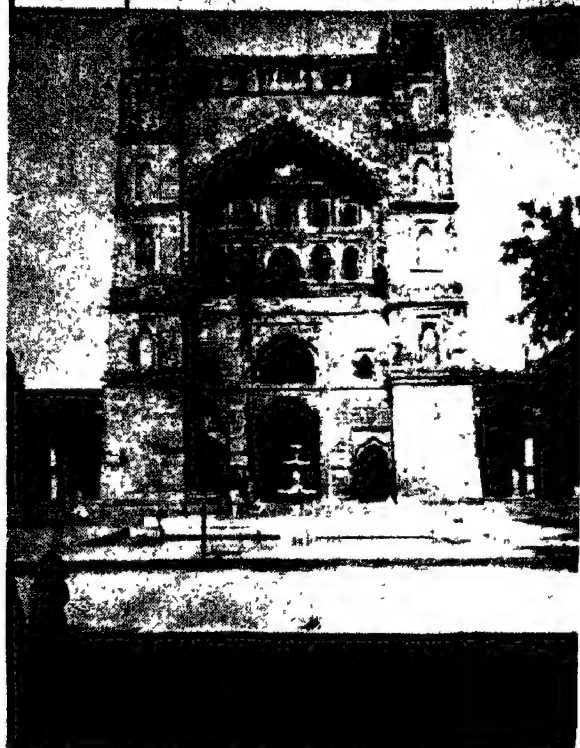
مندرجہ ذیل مصنفین کا استدلال جو پورا نامہ مولفہ مولوی نیر الدین
۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۳ء

قلی فارسی۔ دوسرا دشن ۱۹۹ھ کے صفحہ ۴۲ پر درج ہے :-
(۱) ”در عہد پاستانی تہخانہ بود کہ در ہر سنگ آں تہما آراستہ بودند
ازیں جہت آنرا دیول اٹالہ می گویند بعضے گویند ایس دیول را
راجہ جے چند والی ظفر آباد در سمیت یکینزار چار صد شانہ و رشتہ
و در آں بت اٹل دیوی گذاشتہ ازیں جہت ایس دیول را اٹالہ
نامیدند۔“

ترجمہ :- ”قدیم زمانے میں یہ تہخانہ تھا اسکے ہر پتھر پر بت بنے ہوئے
تھے بدینوجہ اسکو دیول اٹالہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ
اس دیول کو راجہ جے چند والی ظفر آباد نے سمیت میں تعمیر کیا
تھا اور بت اٹل دیوی اس میں رکھا اس وجہ سے اس دیول
کا اٹالہ نام ہوا۔“

(۲) حجازیہ جو پندرہ صدی اولیٰ مطبوعہ ۱۲۷۷ھ میں لکھا ہے کہ :-
یہ بہت خانہ تھا اسکو دیول اٹالہ کہتے ہیں اور اکثر کہتے ہیں

عکس مسجد اٹالا تعمیر کردہ ابراہیم شاہ





کتاب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

کہ اس مکان دیول کو راجہ جے چند والی ظفر آباد نے سمیت ۱۴۱۶ میں
 بنایا اور اٹل دیسی کا بت بٹھلایا اسی لئے دیول اٹا اور مشہور ہوا
 یہ عبارت مولوی خیر الدین کے فارسی جو پورا نامے کی جڑ سے لے کر
 مصنف "جغرافیہ جو پور" نے بھی نقل کر دی ہے۔
 (۳) مولوی نور الدین زیدتی تہلی نور حصہ سوم قلمی مسی ۱۹۵۰ء میں تحریر فرماتے
 ہیں کہ :-

مندراٹل دیوی نام سنگیں تعمیر کن میندہ راجہ جے چند والی ظفر آباد
 در ۱۵۹۹ء بوسیطان فیروز شاہ وقتیکہ بنا حصا قلعہ جو پور آباد
 روزے مندراٹل دیسی را دیدہ حکم شکستہ آن و بجایش تعمیر نمود
 فی الفور ہزار ہا کلنگ بردار شکستہ آن سرگرم شدند با سماع این
 خبر ہزار ہا ہندو از اطراف جو انب جمع شدند و حرم آوردند و
 سنگ باری کردند۔ کار پردازان شاہی عاجز ماند۔ بطفر آباد
 نزد بادشاہ حاضر شدہ عرض حال نمودند تا آنکہ زوج قاہرہ سلطان
 سمور شد و از قتل نام صدمہ بردمان شربت مرگ چشیدند تا ہم باز
 نہ آمدند۔ بالآخر سلطان حکم قتل نام موقوف کرد و سرداران
 گردہ اہل ہندو طلبیدہ ہب نامہ سچل کن میندہ و حکم داد کہ ہر قدر کہ منڈ
 شکست گردید بر آن مسجد تعمیر شود۔ بقیہ مندر بحالت فعلی خویش
 ماند و بریں عہد اہل ہندو راضی گشتہ سلطان فیروز شاہ
 از سرداران خویش خواجہ جہاں را بر تعمیر مسجد اٹالہ تعنات نمودن
 در عہد سلطان ابوالہیم شرقی بقیہ مندر بہم شکست گردیدہ
 و زمین آن اندر مسجد درآمد و سنگ آن بقیہ مسجد تعمیر گشت کہ

بسال ہشت صد و بہشت و یک ہجری از قطعہ جدید مسجد عبارت
عالی و خوش نقطہ تعمیر شدہ ۱۰۰۰

۴۔ گزٹیر جوپور میں ہے کہ۔

” اٹالہ مسجد قلعہ سے اتر پورب جانب واقع ہے۔ اس کا نام اٹالہ دیوی
مندر کے نام سے مشہور ہے جسکو وجے چند قنوج کے راجا نے بنوایا
تھا۔ ۱۰۰۰

۵۔ تھان بہادر ضعیع الدین صاحب کلکٹر جوپور مشرقی منومنٹ ۱۲۲۱ء میں
فرماتے ہیں کہ۔

”جب فیروز تغلق نے ۱۲۱۱ء میں قلعہ بنوایا تو ایک روز
اسکی نظر اٹالہ دیوی مندر پر پڑی۔ لوگ کہتے ہیں کہ سلطان نے
کہا کہ وہ اسکو ضرور مٹائیکا اسلئے اسکے درباری خانبہاں نے
نور اُسمجد بنوانا شروع کر دیا۔ اس مندر کو پہلے راجہ وجے چند
قنوج نے سمیت ۱۲۱۶ء کرمی مطابق ۱۰۹۹ء میں بنوایا تھا۔ ۱۰۰۰
۶۔ مولوی نور الدین زیدی ”چراغ نور“ مطبوعہ ۱۳۳۲ء میں تحریر فرماتے ہیں کہ
” راجہ بکچے چند کا بنوایا ہوا بتخانہ اٹل دیوی کا مندر تھا اس کو
فیروز تغلق نے توڑنا چاہا لیکن ہندوؤں کے شور مچانے سے باز
رہا۔ ۱۰۰۰ میں سلطان ابراہیم شاہ مشرقی نے اس ویران بتخانہ
کی جگہ مسجد بنوادی جو بنام اٹالہ مسجد مشہور ہوئی۔ ۱۰۰۰

۱۰۰۰ تجلی نور محمد سوم قلمی ۱۸۷۰ء
۱۰۰۰ مشرقی منومنٹ ۱۹۰۰ء
۱۰۰۰ گزٹیر جوپور
۱۰۰۰ چراغ نور ۱۳۳۲ء

- ۷۔ مولوی نظیر الدین صاحب تاریخ جو پور میں لکھتے ہیں کہ :-
 ” زمانہ قدیم میں ایک تجانہ عظیم الشان تھا جس کے ہر در و دیوار پر بت بنے ہوئے تھے اسی سبب سے اسکو دیول اٹالہ کہتے ہیں اور بعض قدیم لوگوں کا بیان ہے کہ اس دیول کو، اجرجے چند والی ظفر آباد نے سبک ۱۲۱۶ بکرمی میں بنوایا تھا اور اسی میں بت اٹل دیوی کا رکھا تھا اس سبب سے اسکو اٹالہ کہتے ہیں“ ۱۔
 ۸۔ احوال سلاطین مولفہ میر کاظم علی صاحب میں لکھا ہے کہ :-
 ” اٹالہ مسجد کو ابراہیم شاہ نے اٹل شاہ نواز خاں کے لئے تعمیر کرایا تھا“ ۲۔

۹۔ پروفیسر اشرا دی لال دلی سلطنت نے بھی لکھ دیا کہ :-
 ” جو پور کی مسجدیں جن کو مندر توڑ کر بنایا گیا ہے اس میں مینار نہیں ہے۔ شرفی طرز تعمیر کا ایک اچھا سا نمونہ اٹالہ دیوی مسجد ہے۔
 مسجد اٹالہ کے مندر مشہور ہونے کی اصل وجہ یہ ہے کہ پہلے مولوی خیر الدین نے اپنے فارسی جو پور نامے میں اسے اٹل دیوی کا مندر ثابت کر نیکی کوشش کی ہے بعد میں اسکا انگریزی ترجمہ مسٹر پیگسین نے کیا اور اس طور پر ہندی۔ انگریزی اور اردو کے مصنفین نے بھی اسے نقل کر لیا اور اس طرح یہ ایک نرا ہی معاملہ بنا کر چھوڑ دیا گیا۔ خیر الدین صاحب نے جیسے ماحول میں ایسے واقعات بغیر سند اور حوالے کے لکھا۔ اب وہ ماحول بدل چکا ہے۔ زمانہ تاریخ کے ہر لفظ کو

حقیقت اور واقعیت کی کسوٹی پر پرکھنے کا عادی ہو چکا ہے۔ اسلئے ہمارا فرض ہے کہ جو بیورو کی تاریخ لکھتے وقت ہم خیر الدین یا ادر کسی کی کوراندہ تقلید نہ کریں اور اپنی قوت تحقیق پر بکھروسہ کریں۔

تاریخ فتوحات فیروز شاہی - فیروز شاہی (صبا و برنی) و فیروز شاہی (سراج غنیف) تاریخ داودی - طبقات اکبری - آئین اکبری اور تاریخ فرشتہ در تمام معتبر کتب اس اہم واقعہ کے سلسلے میں خاموش ہیں کسی لے اشارۃً کنایۃً بھی نہیں لکھا کہ املاہ مندر کو ذکر مسجد بنائی گئی اس لئے ہمیں اُمید ہے کہ منتقل سلیم اس مفروضہ واقعہ کو تسلیم کرنے میں تامل سے کام لے گی۔ جو بیورو کی تاریخ کے سلسلے میں بہت زیادہ مستند سمجھے جاتے ہیں ان کی تحقیق کی بنیاد محض بابائی باتوں پر ہے جو کہ ذیل الفاظ سے ظاہر ہے :-

”بعض مرد ماں میگویند کہ ایں دیول را بعض وگ کہتے ہیں کہ اس دیول کو راجہ جے چند والی ظفر آباد و سبت یکہزار راجہ جے چند والی ظفر آباد نے مسکت امین چہار صد شانزدہ ساختہ و در ان بت بنوایا اور اسی زمانے میں بت اٹل اٹل دیوی گذاشتہ ازین جہت ایں دیول دیوی رکھا اسوجہ سے اس دیول کا املاہ نام نہا نامیدند۔“

ناظرین خوب فیصلہ کریں کہ بعض مرد ماں میگویند کی کیا حقیقت ہے؟ خیر الدین کے بیان کے مطابق فیروز شاہ ۷۳۳ھ میں املاہ دیول توڑنے کا حکم دیتا ہے اور انکے جو بیورو نامے کا سال ۷۳۳ھ ہے اس طور پر واقعہ مذکور اور مولوی خیر الدین کے زمانے تک چار سو ساٹھ سال ہوتے ہیں اور ابراہیم شرقی کے

مشغلہ میں مکمل طور پر اٹل دیوی مندر کو توڑ کر مسجد تعمیر کرنے کا فاصلہ مولوی خیر الدین کے زمانے تک چار سو ساٹھ سال ہو چکا ہے اور مولوی نور الدین زیدی کا سال تصنیف تقریباً ۱۹۰۵ء ہے۔ چراغ نور کا ۱۹۳۲ء ہے۔ اس طور پر فیروز شاہ کے توڑنے کا زمانہ ۱۳۶۴ء یا ۱۳۶۵ء سے پانچ سو اکتالیس یا پانچ سو اسیٹھ سال ہو چکا ہے اور ابراہیم شاہ شرفی کے توڑ کر بنوانے کا زمانہ ۱۳۷۴ء ہے اور نور الدین زیدی کی دونوں کتابوں کی تصنیف کے درمیان ۴۹۹ — ۵۵۶ سال ہوتا ہے۔ اسکے علاوہ جو چور کے حالات پر جتنی کتابیں ہیں وہ زیادہ تر اسی جو چور ہونے سے ماخوذ ہیں اسلئے ان مصنفین کو بھی دستاویز پیش ہونی اور وہ سند اور حوالے سے عاجز رہے اور واقعہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ زبانی باتوں پر اعتبار نہ کر کے یہ لکھنا کہ ”بعضے میگویند“ تاریخی حیثیت سے کوئی وزن نہیں رکھتا۔ اور نہ اعتبار لیا جاسکتا ہے۔

لہذا ہم قارئین کو دھوکے میں نہ رکھنا چاہتے اور نہ پانچ سو سال پرانے واقعے کے متعلق اپنی فرضی رائے ظاہر کر کے مولوی خیر الدین عیسیٰ شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ مولوی صاحب ایک دوسرے مقام پر رقمطراز ہیں کہ :-

سلطان فیروز تغلق قتل کیا چھا سلطان فیروز تغلق نے بوقت جو چور راہدانت روزے اٹل دیوی تعمیر قلعہ جو چور ایک روز مندر اٹل دیوی کا دیکھا۔

دیدہ - ۱۷

اسکا صاف مطلب یہ ہے کہ فیروز شاہ نے جب جو چور کا قلعہ تعمیر کرنا شروع کیا تو وہ اس مندر سے لاعلم تھا اور ایک روز اتفاق سے اسکی نظر اٹل دیوی پر

پر بھی پڑ گئی۔ چنانچہ جغرافیہ جو پور جو مولوی خیر الدین کے فارسی جو پور نامہ^{۱۸۳۳ء} کے اترتیس برس بعد کی تالیف ہے۔ اس میں ہے کہ :-

فیروز شاہ نے جب پنجاب کو کراہیہ کو توڑ کر قلعہ تعمیر کیا۔ ایک روز
بلندی کو یہ پر جس کو کراہیہ کہتے ہیں آیا۔ تو دور سے دیوال ٹال
نظر پڑا۔ کثرت فوج اسلام سے حکم اسکے توڑنے کا دیا۔

اسی عبارت کو اور مصنفین نے بھی اپنی تصنیفات میں نقل کیا ہے۔ اگر
غور کیا جائے تو یہاں پر تمام مصنفین نے غلطی کی ہے کیونکہ جب کوئی بادشاہ
کسی نئے شہر کی بنیاد رکھتا ہے۔ اور اسکو آباد کرنا چاہتا ہے تو شہر کو آباد کرنے
سے قبل جتنے رقبے میں جس شان کا وہ شہر آباد کرنا چاہتا ہے اتنے خطے اور
حصے کا پورا جائزہ لیتا ہے اور دیکھ بھال کرتا ہے تاکہ فوج کی ضرورت کی
فرماہی اور غنیمت سے حفاظت وغیرہ اور دخول و خروج کے راستے دور دراز مقامات
سے آمد رفت کے متعلق پورے طور پر سہولت و محافظت کو سمجھ لیا جائے۔ مگر
یہاں یہ سب مورخین فیروز شاہ کو بالکل ہی لاعلم قرار دیتے ہیں۔ اسکا کھلا ہوا
مطلب یہ ہوا کہ فیروز شاہ نے نئے شہر کو آباد کرنے سے قبل حالت و صورت کا
قطعی جائزہ نہ لیا اور نہ یہ طے کیا کہ اسکو کتنے رقبے میں یہ شہر آباد کرنا ہے ان
مصنفین کے بیان کے مطابق بس وہ ظفر آباد سے روانہ ہو کر کشتی سے اس مقام
پر اترا اور یہ طے کیا کہ یہاں پر ایک شہر آباد کیا جائے اور وہیں پر قلعہ تعمیر کر لیا
حکم دیدیا۔ جب قلعہ تیار ہو گیا تو اس کی بلندی سے دیوال ٹال نظر پڑا۔ حالانکہ
قلعہ فیروز شاہی ٹالہ مسجد سے اتر طرف زیادہ سے زیادہ ۴۰۰ قدم کے

فاصلہ پر ہے تجربے کے فیروز شاہ نے میل دو میل کا جائزہ لینا تو درکنار ستو دو سو قدم تک نہ دیکھا جہاں وہ نئے شہر کی بنیاد رکھ رہا ہے اور قلعہ تعمیر کرانا چاہتا ہے تاکہ اس کی سلطنت کے استحکام میں معاون و مددگار ہو اس بات کا جائزہ لینا ضروری ہے کہ اسکی کیا کیفیت ہے اور اس میں شہر آباد کرنے کی کہاں تک گنجائش ہے۔ مولوی خیر الدین اور دوسرے موزین کی یہ بات کیونکہ تسلیم کیجا سکتی ہے اور اُسے کیسے تاریخی حیثیت حاصل ہو سکتی ہے۔

حالانکہ موزین نے یہ بھی لکھا ہے کہ فیروز شاہ کو یہ زمین مہوار مسطح پسند آئی اور ایک شہر آباد کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اسکا کھلا ہوا مطلب یہ ہے کہ فیروز شاہ نے قلعہ کے آس پاس دو چار میل کا جائزہ ضرور لیا ہوگا۔ خود مولوی نور الدین زبیدی چراغ نور کے صفحہ ۲۶ پر لکھتے ہیں کہ :-

”سنہ ۶۱۳ھ مطابق ۱۲۱۵ء میں فیروز شاہ حاجی الیاس کے مرنے اور سکندر کی تخت نشینی کی خبر سن کر بقصد کھنوتی ظفر آباد آیا۔ اسی اثنا میں بارش کا موسم آگیا۔ برسات بھر میں قیام کیا اور پھر سنہ ۶۱۴ھ مطابق ۱۲۱۶ء میں فیروز شاہ بنگالہ سے پلٹ کر پھر ظفر آباد حضرت مخدوم چراغ ہند کی خدمت میں حاضر ہو کر چھ سات ماہ تک قیام کیا۔“

ظفر خان کو مدت گزر چکی تھی اور فیروز شاہ سالوں ظفر آباد رہ چکا تھا جو پورا براہ دریا ظفر آباد سے محض تین میل کے فاصلہ پر ہے کسی کو بھی اٹالہ دیول اور دیگر عظیم الشان منادر کا پتہ نہ رہا ہو اور پتہ بھی کب چلے تعمیر قلعے کے دوران یہ بات بالکل بعید از قیاس ہے کہ فیروز شاہ نے چھ سات ماہ قیام کے دوران صرف قلعہ کی زمین کا معائنہ کیا اور چار سو قدم کے فاصلہ کا مندر اسوقت دکھائی

دیا جب وہ تعمیر قلعہ کے بعد اسکے ٹیلے پر چڑھا۔ ان بے بنیاد باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولوی سیز الدین اور انکی تصنیف کو ماخذ بنانے والے اور دوسرے تمام مصنفین حقیقت سے بہت دور ہیں۔ اور ایک دوسرے کی نقل کر کے ایسی ہی بہت سی بے سربا اور خلاف حقیقت باتیں لکھدی ہیں جن کا تاریخی حیثیت سے کچھ بھی وزن نہیں ہے۔ فیروز شاہ کو غنہ آباد کرنے اور قلعہ کی بنیاد رکھنے کے قبل جس حصے پر وہ شہر آباد کرنا چاہتا تھا اسکی کیفیت اور حالت کا پورا علم تھا۔

مولوی صاحب یہ بھی رقمطراز ہیں کہ ابراہیم شاہ کے عہد میں دیول ٹار بجے منڈل۔ خاص جوش۔ دیول چاچک پور توڑ کر مسجد میں تعمیر کیجائیں۔ بہمنان دیول ٹار کے پجاری نے عہد نامہ فیروز شاہی پیش کیا۔ سلطان ابراہیم شرقی نے اس عہد نامہ کی پابندی نہیں کی لیکن بخیال ایفاء وعدہ فرمایا کہ :-

”دروازہ تاجانہ را برقرار دادند و نقش بتان را خاک سازند و بر سنگے کہ نقشے بت است چہ را از تراشیدہ و آن سنگ را روگرداں ہما بخا ضرب سازند۔ پس کہ رپر و از ان سرکار در عرصہ چند سال ہر سہ تاجانہ را شکستند مساجد ایشان بنا ساختند۔“

یہ لطیفہ بھی حزب رہا کہ ابراہیم شاہ نے ایک طرف تو عہد نامہ کی پابندی

نہیں کی اور چار عظیم الشان منادروں کی توڑ دالے پھر درمیان میں وعدہ پورا کرنے کی غرض سے فرمایا کہ دروازے ان بتوں کے قائم رکھے جاویں۔ مگر مورتوں کو گر کر صاف کر دیا جاوے اور ان بتوں کے چہرے کو تراش کے الٹ کر لگا دیا جائے تین سال کے اندر تمام بتخانوں کو اسی طور پر مسجد بنالیا گیا۔ مجھ میں نہیں آتا کہ اس افسانہ نویسی کا کیا مطلب تھا اور خدا جانے کہ ان موحنین نے کیسے ایسی بے سرو پا باتیں کھ مائیں۔ آج کے تحقیقی دور میں جبکہ بال کی کھال کھینچی جا رہی ہے یہ بات کب یقین کی جاسکتی ہے اور اس کے کس طور پر ایفاء وعدہ ہوتا ہے اور مندر توڑ کر مسجد بنانے یا پتھر نکال نکال کر بتوں کو گر کر گر کر نصب کرنے میں کوئی تفریق پیدا ہو۔ پھر قبلہ رخ کا لٹکا کس طور پر کیا گیا کیونکہ اس بیان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ موجود مسجد اٹالہ محض تبدیل شدہ مندر ہے۔ اگر یہ درست ہے تو قبلہ رخ اسکا درست نہ ہونا چاہیئے حالانکہ درست ہے۔

تضاد و اختلاف | اس مسجد کا نام اٹالہ مسجد مشہور ہونے کے سلسلے میں مولوی صاحب رقمطراز ہیں کہ :-

”بعض مردمان میگویند کہ ہر گاہ سلاطین مشرقیہ از انتظام مہات ملک فراغت کردہ بدار الحکومت خود می آمدند ہمیشگی قیام و بسر اوقات ایشان در ایوانہا میں مسجد انبار می شد این رسم تا ہنوز در حکام این شہر رواج داشت و از این جهت این مسجد را مسجد اٹالہ می گفتند“

بعض لوگ کہتے ہیں کہ سلاطین مشرقیہ انتظام دہات ملک سے فائدہ ہو کر اپنے دار الحکومت میں آتے اور قیام و بسر وقت کرتے تو سامان اور اسباب اس مسجد میں رنار کیا جاتا اور رکھا جاتا اور یہ رواج ہو گیا حکاموں میں بھی اسوجہ سے یہ مسجد مسجد اٹالہ کے نام سے پکاری جانے لگی۔

۱۷ جو پور نامہ خیر الدین -

مولوی خیر الدین نے اٹالہ نام پڑنے کی دو وجہیں لکھی ہیں۔ اول تو اٹل دیوی مندر دوسرے بادشاہ کا کسی جہنگ پر روانگی کے وقت قیام۔ دوسری وجہ قرین قیاس ہو سکتی ہے کہ بادشاہ روانگی اور واپسی کے وقت اس مسجد میں قیام کرتا رہا ہو گا کیونکہ یہ مسجد قلعہ سے قریب تھی اور ظاہر ہے کہ تمام سامان و اسباب اور اسلحہ جات صحن مسجد میں رکھے جاتے ہوں گے اس بنا پر یہ مسجد اٹالہ مشہور ہو گئی میرے نزدیک قلعہ سے قرب یہ مسجد فوجیوں کی کثرت اور ضرورت کے لئے تعمیر کی گئی تھی کیونکہ اس دور میں آبادی اور مکانات اس طرف نہیں تھے سب کے سب پچھم طرف تھے۔

مولوی خیر الدین کی اس تحریر سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو گئی کہ جس چیز نے انکو مندر ہونے کی غلط فہمی میں مبتلا کیا وہ لفظ اٹالہ ہے جو کسی مسجد کے لئے با مکمل نیا اور غیر اسلامی نام تھا۔ اصل میں اس محلہ کا نام ہی اٹالہ تھا فوجیوں کا محلہ اسلئے یہ مسجد بھی محلہ کے نام پر اٹالہ مشہور ہو گئی جس طرح کہ الہ آباد اور دوسرے شہروں کے اندر بھی اٹالہ نام کے محلے اب تک موجود ہیں اگر اس سے اٹل دیوی پر استدلال کیا جائے تو پھر جن شہروں میں اٹالہ نام کے محلے ہیں وہاں بھی اٹالہ دیوی کا مندر تسلیم کرنا پڑے گا جو تاریخی حیثیت سے ثابت نہ ہو گا جیسے کہ لعل دروازہ مسجد محل کے نام پر مشہور ہو گئی حالانکہ اس مسجد کا نام سنا رہا گاہ تھا۔ اسی طرح بہت سی عمارتیں غلط طور پر شہرت پکڑ گئی ہیں اور اصل حقیقت پر وہ خفا میں ہے۔

اس تحریر نے خیر الدین صاحب کی گذشتہ تحریروں کو جس میں انھوں نے مندر اٹل دیوی لکھا ہے ناقابل اعتبار ہونے کا پورا ثبوت فراہم کر دیا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ انھوں نے خود بھی اس قسم کی روایتوں کو ناقابل اعتبار سمجھا اور مختلف وجوہات پیش کر دیں۔

مولوی خیر الدین اور ان کے متبعین نے سب سے اہم اور بنیادی غلطی اٹل دیوی کے سنہ تعمیر میں کی ہے۔

- ۱۔ خیر الدین لکھتے ہیں کہ ”راجہ جے چند درسمبت یکہزار چار صد شانزدہ سنہ ۱۲۱۶ء“
- ۲۔ جوزافینہ جو پور میں ہے کہ ”اس دیول کو راجہ جے چند دالی ظفر آباد نے سمبت ۱۲۱۶ء میں بنایا۔“

۳۔ مولوی نور الدین فرماتے ہیں کہ مندر اٹل دیوی سنگین تعمیر کنا نیندہ راجہ جے چند در ۱۱۵۹ء بود۔

- (ترجمہ) مندر اٹل دیوی سنگین تعمیر کرایا راجہ جے چند نے ۱۱۵۹ء میں۔“
- ۴۔ گزٹیر جو پور میں ہے کہ ”اس دیول کو دجے چند دالی قنوج نے بنایا تھا۔“
- ۵۔ مولوی ضعیج الدین صاحب فرماتے ہیں کہ ”اس دیول کو راجہ جے چند نے سمبت ۱۲۱۶ء میں بنوایا تھا۔“

۶۔ مولوی نظیر الدین فرماتے کہ ”اس دیول کو راجہ جے چند نے سمبت ۱۲۱۶ء میں بنوایا تھا۔“

ناظرین اس اختلاف کو ملاحظہ فرمائیں۔ کوئی کہتا ہے کہ جے چند نے بنوایا تھا۔ کوئی کہتا ہے کہ دجے چند نے۔ کوئی کہتا ہے کہ سمبت ۱۲۱۶ء میں تعمیر ہوئی اور کوئی کہتا ہے ۱۲۱۶ء میں مگر کثرت رائے اسی پر ہے کہ اسکو جے چند نے سمبت ۱۲۱۶ء میں بنوایا تھا۔ اور مولوی حیر الدین جنکی کتاب مابعد کے لوگوں کا ماخذ ہے وہ بھی سمبت ۱۲۱۶ء لکھتے ہیں۔ مگر سمبت کو سنہ عیسوی سے مطابک کرنے میں ۱۲۵۹ء ہوتا ہے اور راجہ جے چند قطب الدین کے ہاتھوں ۱۱۹۳ء میں قتل ہو گیا تھا لہذا اس نے

کیونکہ ۱۳۵۹ء میں ۱۶۹ برس بعد پھر سے زندہ ہو کر جو پور میں اہل دیوی کا مندر تعمیر کرا دیا؟ بلکہ یہ وہ زمانہ ہے جب فیروز تغلق نے جو پور آباد کیا۔

اگر جو پور میں اتنے عظیم الشان کئی ایک مندروں کا وجود تسلیم کر لیا جائے کہ جسکو تبدیل کر کے یا توڑ کر اس کے سامان سے اٹالہ۔ جھنجری اور خالص مخلص جی سنگین اور پُر شکوہ مسجدیں بن سکتی ہیں تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا بلکہ اسکو مانے بغیر چارہ کار نہیں کہ اس وقت یعنی ۹۳۲ھ یا اسکے قبل و بعد کا زمانہ قطب لدین ایک ۶۰ سالہ لغایتہ ۱۲۳۵ء میں جو پور بہت عروج پر تھا جہاں عظیم الشان محلہ و بازار تھے اور اسکی بہت گھنی آبادی تھی۔ مگر کسی بھی مستند تاریخ سے فیروز شاہ تغلق کے آباد کرنے سے قبل ۱۲۶۲ھ کے پہلے نہ تو اس شہر کا نام و نشان ملتا ہے اور نہ اسکی آبادی یا نام کے بارے میں پتہ چلتا ہے سوائے بھروسے کی آبادی و حکومت یا قیاس آرائیوں کے جسکے بارے میں بھی کثیر اختلافات ہیں۔

پروفیسر حبیب صاحب نے اپنی مایہ ناز کتاب ”مسلم رول ان انڈیا“ جسکی ابتدا انھوں نے ۱۲۷۵ء سے کی ہے اور اختتام ۱۲۹۰ء پر ہے، یہ کتاب غلام خاندان پر اعلیٰ درجہ کی تحقیق ہے جس میں موصوفے جزئیات تک کو اپنی کتاب میں درج کیا ہے۔ اس کتاب میں حدود سلطنت کے کئی نقشے بھی ہیں۔ ایک نقشہ ۱۲۳۵ء کا ہے۔ اس نقشے میں علاوہ اور شہروں کے بنارس۔ مرزا پور۔ الہ آباد بھی ہے جسکو کوڑہ کر کے دکھایا ہے مگر جو پور کا کہیں نام و نشان نہیں ہو

تجسس ہے کہ اگر جو پور واقعی آباد ہوتا اور وہاں پر بے چند وغیرہ کے تعمیر کردہ اتنے عظیم الشان محلات و منادر ہوتے تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اسکو نظر انداز کیا جاتا۔ علاوہ اسکے شہاب الدین غوری اور جے چند کے درمیان جوڑا ایساں ہوئی ہیں اس میں بھی کہیں جو پور کا ذکر نہیں ہے سوائے ظفر آباد کے۔ جیسا کہ جے چند

ہیضہ کے محلات کے لئے بھی کہا جاتا ہے کہ جو پور میں تھتے اور جرات سب سے بڑی ہے وہ یہ کہ شہاب الدین غوری جیسا بدنام شخص جو پور کے ان عظیم الشان مندروں کو کب چھوڑ سکتا تھا جبکہ وہ بے چند کے تعمیر کردہ تھتے اور اسی سے نبرد آزما بھی تھا۔ اصل میں تو رانا شہاب الدین غوری کے لئے قابل تسلیم ہو سکتا تھا مگر کہیں ذکر نہیں ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جو پور ۳۶۲ھ میں آباد ہوا اور منادر کی کہانی حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جتنی باتیں اس سلسلہ میں مولوی حیر الدین اور دوسرے مؤرخین و مصنفین نے لکھی ہیں غیر تحقیقی ہیں جو تاریخ نویسی سے ذرا بھی لگاؤ نہیں رکھتیں۔

اسکے علاوہ تاجی نو حصہ سویم میں مولوی نور الدین لکھتے ہیں کہ کچھ حصہ اس مندر کا فیروز شاہ نے توڑا اور کچھ حصہ جو بچ گیا تھا اسکو ابراہیم شاہ شرقی نے توڑ کر مسجد تعمیر کرائی۔ مگر خود ہی پُرانغ نور ۱۳۷۵ھ پر تحریر فرماتے ہیں کہ فیروز شاہ توڑنا چاہتا تھا مگر باز رہا۔ ابراہیم شاہ شرقی نے اس دیوانہ کی جگہ مسجد تعمیر کرا دی۔ مولوی حیر الدین لکھتے ہیں کہ فیروز شاہ نے کچھ حصہ توڑ کر معابد لکھ کر دیدیا کہ بقا حصہ ٹوٹ چکا ہے وہ اسی طور پر قائم رہے گا۔ ابراہیم شاہ شرقی نے بحال ایفاء وعدہ عمارت مندر کو قائم رکھا اور جن پتھروں پر موریتیں تھیں انکو تباہ کر پھر لکھ کر دیا۔

فصیح الدین لکھتے ہیں کہ ایک روز اسکی نظر اٹالہ دیوی مندر پر پڑی۔ لوگ کہتے ہیں کہ سلطان نے کہا کہ وہ اسے ضرور تباہ کرے گا۔ اسکے درباری خاںجہاں نے فوراً مندر کے قریب مسجد بنوائی شروع کر دی۔

اس میں کوئی بات بھی ایسی نہیں ہے جسکو عقل سلیم قبول کر سکے۔ علاوہ اسکے

جوینور کو فیروز شاہ تغلق نے ۱۳۱۷ء میں آباد کیا تھا۔ اس وقت اس حصہ پر بھکر قوم کی حکومت اور آبادی تھی۔ اور کافی حصہ جنگل کی صورت میں تھا۔ ندی کے کنارے اور دوسری صاف ستھری جگہوں پر سادھو رشی بھی اپنا ڈیرہ جمائے ہوئے تھے۔ فیروز شاہ کے آباد کرنے سے کچھ ہی قبل یہاں بڑھا کر لوگ بھی آباد ہوئے تھے تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ اس وقت سینٹا دیوی - جم دکن رشی - کرارہ بیر - کوٹھیا بیر اٹھ بھی دیوی - اچل دیوی اور شنکر بھگوان کے مندر موجود تھے جو آج تک اسی طرح پائے جاتے ہیں جسکی تائید "کیرت لتا" مصنفہ ودیا پتی سے بھی ہوتی ہے۔ موصوف لکھتے ہیں :-

(جو نا پور) میں چکدار لمبے لمبے سونے کے کلسوں، مورٹوں اور

تمام لوازمات سے مرصع شوالے دکھائی دیتے تھے۔

اور ودیا پتی نے ابراہیم شرقی کے دور کا واقعہ بھی قلمبند کیا ہے۔

ظفر آباد قنوج کے راجہ جے چند اور جے چند کی چھا دتی تھی یہاں پر ان کی سپاہ اور فوج رہتی تھی۔ کبھی کبھی راجہ بھی حکومت کے انتظامی امور کے جائزے کیلئے آجایا کرتا تھا۔ مگر ان لوگوں کے راج محل قنوج ہی میں تھے۔ چنانچہ ظفر آباد کا کوٹ آسنی شہاب الدین غوری اور جے چند کی لڑائی سے کچھ ہی پہلے کا ہے اور اس نے اپنا کچھ سامان پر بھٹی راج کی شکست کے بعد قنوج سے ظفر آباد میں منتقل کر دیا تھا۔ اس سے ثابت ہے کہ جے چند یا جے چند کی اصل سکونت قطب الدین کی جنگ سے پہلے قنوج ہی تھی اور وہیں پر ان لوگوں کے محلات و منادر تھے، ورنہ

۱۵ گزٹر جوینور۔ تاریخ راج بنارس۔ بنگالی نذر حصہ سوم غلی فارسی۔ شرقی

منومنٹ۔ کیرت لتا ص ۳۲

ظفر آباد میں شہاب الدین غوری کے حملے سے کچھ ہی قبل کوٹ آسنی بنائلی کوئی
وجہ نہ تھی جبکہ خیر الدین وغیرہ جے چند اور وجے چند کا تعلق جو پور سے اور پہلے سے
ظاہر کر رہے ہیں۔ ۱۷

چند تحریریں | فصیح الدین صاحب شرقی منومنٹ میں تحریر فرماتے ہیں کہ:-
”فیروز شاہ تغلق کے جانے کے بعد جو بنو میں مسلمانوں
کا دبدبہ ختم ہو گیا۔ جب ابراہیم شاہ شرقی ۷۸۷ھ میں تخت نشین
ہوا تو اس نے دیکھا کہ مسجد کے آس پاس بہت سے مندر بن گئے ہیں
جبکی وجہ سے نماز میں پریشانی ہوتی ہے۔ اس نے ۷۸۷ھ
میں انالہ مسجد کی تعمیر کی۔ اس مسجد میں بہت سے پتھروں پر سنسکرت
بن لکھی ہوئی تحریرات سے ثابت ہوتا ہے کہ حال کے بنے ہوئے
مندروں سے یہ پتھر لئے گئے ہیں۔“ ۱۸

یہاں پر فصیح الدین نے مولوی خیر الدین سے سہٹ کر ایک دوسری کہانی
پیش کی ہے جسکے ذکر سے انکے قبل کی تاریخیں خالی ہیں۔ اس مقام پر یہ امر تصفیہ
طلب رہا کہ ابراہیم شاہ نے کونسا مندر منہدم کرایا۔ اٹل دیوی کا جبکہ نصف حصہ فیروز
تغلق کے وقت میں گر چکا تھا یا جدید مندر جو فیروز شاہ کے بعد مسجد کے قریب تعمیر
کیا گیا تھا؟ اور یہ بھی پتہ نہیں چلا کہ تحقیقت میں کن مندروں کے پتھروں کو تراش
کے الٹ کر لگنا بیان کیا جاتا ہے۔ چار پانچ سو برس پہلے کے واقعہ کو بلاسی سند اور
حوالے کے بیان کر دینا افواہوں اور زبانی باتوں پر یقین کرنا تاریخ و تحقیق کی روشنی میں
کوئی دزن نہیں ہے۔ فصیح الدین نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”پور بی گیٹ کے دکن طرف

ایک ایسی تحریر ہے جس سے ایک ہندو پجاری کا نام اور ستمبر ۱۲۳۵ بمبئی اور ۱۳۷۵ء معلوم ہوتا ہے۔ حالانکہ فصیح الدین صاحب کا اس سے یہ استدلال درست نہیں ہے کہ یہ مندراس مقام پر ۱۳۷۵ء میں بناتھا جبکہ براہیم شاہ نے توڑا تھا۔ اول تو یہ تحریر ہی پوربکے گہن کے دکن طرف نہیں ہے۔ پتہ نہیں فصیح الدین صاحب کے کہاں سے دیکھ لیا۔ دوسرے یہ کہ ۱۳۷۵ء میں فیروز شاہ جو پورا آباد کر چکا تھا۔ ایک اور ہندی کی تحریر دکن کے دالان میں پورب طرف سے ساتویں کھبے پر ہے جس پر ۱۲۶۲ء کھدا ہوا ہے۔ دکن کے دالان میں سب سے موٹے پہلے کھبے پر ایک تحریر ہے جبکہ راز سمجھ میں نہیں آیا وہ تحریر یہ ہے۔ اس تحریر کا فوٹو بھی پیش کیا گیا ہے۔

۱۲

۹۱	۱۱۲	۸۱۱	۱۸
۹۱	۱۹	۱۱	۱۸
۹۱	۱۱۳	۱	۱۸

ڈاکٹر فرہر نے ان مختلف تحریرات اور سب سے یہ استدلال کیا ہے کہ یہ مسجد کے مختلف حصوں کے اختتام کی تاریخ ہے۔ حالانکہ انکا یہ استدلال غلط ہے کیونکہ ایسی تحریروں کے لئے جو یادداشت کیلئے کنہ۔ کجائیں یہ جگہ مناسب نہیں ہے۔ کوئی سمجھاؤ آدمی اس مقام پر ایسی تحریر ہرگز کندہ نہ کرائیگا اور اختتام مسجد کی ترتیب بھی غلط ہو جاتی ہے اور فصیح الدین صاحب کا یہ استدلال بھی درست نہیں کہ پتھر قریب کے زمانے کے بنے ہوئے مندر کے بھتے جبکہ توڑ کر یہاں نصب کیا گیا ہے۔ ان تحریروں کا کھڑے کھمبوں پر اردکن اور ساتھ ہی غیر فکارانہ ہونا اس خیال کی قطعی تردید ہے۔ یہ ممکن تھا کہ اتنے شاندار مندر میں جبکہ کھمباتنا عظیم الشان ہو اس پر تحریر اتنی بھدسی میٹر می اور بدخط کندہ کرائی گئی ہو۔ البتہ ایسی عبارتیں پتھر و نکلے کا رخا نے اور کاریگری

آثار مسجد کے ایک گھجے کی عبارت

۱۲

۶	۱۱۲	۸۱	۱۸
۶	۶	۱۱	۱۸
۹	۱۱۲	۱	۱۸

انالاسجد کے ایک کھجے پر عبارت

4779868

پرنیوآدیپنی

خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

کے استعمال کی تعمیر کے سلسلے میں کمزور کجا سکتی ہیں۔ مگر یہاں ان کا بھی امکان نہیں۔ ناظرین ان کھادوں کی تصویریں دیکھ کر خود فیصلہ کر سکتے ہیں البتہ ان مسجدوں میں دوسری عمارتوں کے سامان لا کر استعمال کئے گئے ہیں خواہ وہ سامان مندر کا ہو یا محل کا۔ مہی کو دیکھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کہیں کہیں استعمال شدہ پتھر دوسری عمارتوں کے دکائے گئے ہیں اور یقیناً وہ جو پتھر کے اطراف کی شکستہ اور قدیم عمارتوں سے لائے گئے ہیں۔

اصل حقیقت | کتب قدیم سے یہاں پر کوئی اٹل دیوی کا ذکر نہیں ملتا اور نہ دیوی بھاگوت ہی میں کہیں اٹل دیوی نام کی کوئی دیوی ہیں۔ البتہ اچل دیوی کا نام ہے جن کا مندر بھی محلہ راسمنڈل جو پتھر میں موجود ہے۔ مونیر ولیم کی ڈکشنری میں بھی اٹل دیوی نہیں ہیں بلکہ اچل دیوی ہیں۔ اگر کوئی مندر ایسا رہا بھی ہو تو اسکا تعمیر کرنا بے چند یا بے چند کیلئے غلط بیان کیا جاتا ہے البتہ اسکے پہلے کا ہو سکتا ہے جو بعد کو بودھوں، آچاریہ، سنگھ کی لڑائی میں توڑا گیا ہو کیونکہ الہ آباد۔ بنارس۔ مرزا پور۔ قنوج اور اطراف جو اہب میں شکار آچاریہ کے پیروؤں کے توڑ پھوڑ کے واقعات سے تاریخ کے ادراک بھرے پڑے ہیں جسکی تفصیل میں نے "آبادی جو پتھر" کے سلسلے میں پیش کی ہے اسکی تائید میر علی ضامن صاحب تہذیبی کے حاشیہ چراغ نور مشرق سے بھی ہوتی جو موصوف مرزا سے ہیں کہ :-

"اٹل دیوی کا دیول بہت پرانا تھا۔ اور راجہ بھج چند سے کہیں پہلے کا تھا۔ یہ بودھ مت کے زمانہ کا تعمیر شدہ تھا ہندوؤں کے زمانے میں مندر ہوا اور مسلمانوں کے زمانہ میں مسجد کی صورت پکڑی۔"
اٹل دیوی مندر کا یہ معجزہ تھا کہ اسکو جس قسم کی عبادت گاہ بنانا چاہا ہو معمولی

ترمیم و تسبیح سے بن جاتی تھی۔ جو پنور کے علاوہ شاید ہی کہیں ایسا مندر یا شیوالہ رہا ہو جو اپنی خصوصیات اور مذہبی روایات کے ساتھ تبدیل ہو جاتا تھا۔

سلاطین جو پنور مولوی سید غوث علی وکیل و تجلیات العارفین میں سے ہیں کہہ۔

”ابراہیم شاہ نے مسجد میں بھی تعمیر کرائی۔ سب سے پہلے لشکریوں

کی سہولت کیلئے قلعہ سے اتر ایک مسجد جامع تعمیر کرائی جو مسجد اٹالہ

کے نام سے مشہور ہے حالانکہ اسکی ابتدا کسی برس پہلے فیروز تغلق

نے خواجه کمال جہاں کی نگرانی میں کی تھی۔ اور رنگ بنیاد حضرت

مخدوم چراغ ہند سہروردی ظفر آبادی نے رکھا تھا۔“

اٹالہ مسجد کی شہرت کی یہ وجہ اور مولوی خیر الدین و نور الدین کی تحریر کے

مطابق بادشاہ کا کسی مہم پر جانے کے قبل اسی مسجد میں قیام اور واپسی کے بعد ص

سامان واسلحہ کے آنا قرین قیاس ہے کیونکہ یہ مسجد خاص قلعہ کے قرب میں ہے جہاں

ہر وقت تازہ دم فوجیں تیار رہتی تھیں اور کثرت افواج کی بنا پر اس محلہ کا نام ہی اٹالہ

(فوجیوں کا محلہ) پڑ گیا جبکی مناسبت سے یہ مسجد جامع بھی اٹالہ مسجد کے نام سے (فوجیوں

کی مسجد) مشہور ہو گئی۔

یہ کتاب مسئلہ میں لکھی گئی اور جو پنور پر لکھی جانے والی کتابوں میں پہلی کتاب

ہے۔ اسکے اندر کہیں بھی اس قسم کے توڑ پھوڑ کے درقعات نہیں ہیں۔ اسکے علاوہ دوسری

پراچی اور قدیم کتابیں مثلاً مناقب درویشیہ۔ مناقبات درویشیہ۔ میا خن درویشیہ

تذکرہ درویشیہ جو ظفر آباد اور دہاں کے بزرگوں کے حال میں ہے۔ یہ بھی توڑ پھوڑ

کے ذکر سے خالی ہیں۔

”تجلیات العارفین“ میں اٹالہ مسجد کی تعمیر کے متعلق تحریر ہے کہ:۔
 ”جو پور کی روز افزوں آبادی دیکھ کر فیروز شاہ نے ایک عالی شان
 مسجد کی بنیاد رکھی جس کو اپنی پیرانہ سالی اور حکومت کی شورش اور
 بغاوت کے دبانے سے فرصت ہی نہیں ملی کہ وہ مسجد کو مکمل کر سکے۔
 شرف قدرت کی طرف سے ابراہیم شاہ شرفی کو مقسوم ہو چکا تھا۔
 لہذا اس نے ذر کثیر صرف کر کے غالب شان مسجد تعمیر کر کے مکمل کیا
 جو مسجد اٹالہ کے نام سے مشہور ہوئی اور اسی شان و شوکت کے
 ساتھ آج تک موجود ہے۔“ لہ

اسی کتاب میں آگے تحریر ہے کہ:۔

”دہلی کی تباہی کی وجہ سے دہلی کے بہترین معمار، سنگتراش اور مصوروں
 کی ایک بڑی جماعت جو پور میں جمع ہو گئی تھی۔ بادشاہ شرفی فنکاروں کی
 قدر کرتا تھا۔ سنگتراشی میں ہندو کاریگروں کا پایہ بلند تھا۔ کہتے ہیں
 کہ مسجد اٹالہ کی تعمیر میں مصر و یونان سے بھی کاریگر بلائے گئے تھے۔
 بادشاہ شرفی کی یہ خواہش تھی کہ تعمیرات تعلقیہ سے بہت بلند اور نیا
 راستہ ان مسجدوں کی تعمیر میں اختیار کرے۔ جو دنیا میں عجائب و زرگا
 ثابت ہوں۔ کہتے ہیں کہ دہلی سے آئے ہوئے معماروں میں اگر امام
 شمس الدین، چراغی، قاسم علی۔ واحد خاں اور سبکی بخش کا پایہ
 بہت بلند تھا اور ہندو معماروں میں پورناشی۔ رام کبیر۔ سنت
 بخش سنگھ بھی قابل ذکر ہیں۔ ان لوگوں کی ماسحتی میں اور بہت سے

کارِ دیگر کام کرتے تھے۔ خواجہ کمال جہاں کی نگرانی میں ان کے نقشے کے مطابق مسجد کی تعمیر ہو رہی تھی۔ اس کا سنگ بنیاد حضرت

مخدوم چراغ ہند رحمۃ اللہ علیہ نے رکھا تھا۔

مسجد اتالہ کی تعمیر کے سلسلے میں مختلف مورخین کے نظریات مودحوالے کے پیش کرنے کا مطلب یہ ہے کہ قارئین کرام پر واضح ہو جائے کہ ان مورخین نے واقعات کو پیش کرنے میں کتنی فرد گزاشتیں کی ہیں اور ایک دوسرے کے نظریات آپس میں کتنے مختلف ہیں۔ کوئی مورخ اتالہ مندر ہونے میں اختلاف رکھتا ہے تو کوئی اسکے سنہ تعمیر میں اختلاف رکھتا ہے۔ کوئی مندر توڑ کر مسجد بنانے کی موافقت کر رہا ہے تو کوئی مندر کا وجود ہی تسلیم نہیں کرتا اور اسی تفصیلات پیش کرتا ہے جبکہ کسی بھی طور پر تاریخی حیثیت نہیں دیا جاسکتی۔ غرض کہ ہر شخص اس میں ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ اختلاف ضرور رکھتا ہے۔

ہمارے نزدیک سب سے اہم بحث یہاں پر مندر توڑ کر مسجد بنانے کی ہے جس نے ہر پڑھنے والے کے ذہن کو کافی متاثر کیا ہے۔ ان متاثر ہوئیوں میں ۲ گروہ ہے۔ ایک گروہ وہ ہے جو اس اقدام کو مستحسن اور واجب سمجھتا ہے اور دوسرا گروہ وہ ہے جو مندر توڑ کر مسجد بنائے جانے کو ظلم اور زیادتی کے مترادف خیال کرتا ہے۔ نتیجے میں دونوں گروہ کے جذبات کا تقاضا استقلال حاصل کر لیتا ہے اور ہر زمانے میں نابناؤ کی صورت پیدا ہوتی رہتی ہے۔ اگر دونوں گروہ نفس واقعہ پر غیر مقصبانہ نظر ڈالیں تو اصل حقیقت تاک آسانی سے پہنچا جاسکتا ہے اور ہر گروہ کا ذہن جذباتی تاثرات سے پاک رہ سکتا ہے۔

بات صرف اتنی ہے کہ مسلمان جب شروع شروع ہندوستان میں بحیثیت فاتح داخل ہوئے تو تاریخیں شاہد ہیں کہ جس حصہ زمین کو فتح کیا وہاں مندر بھی توڑے اور مسجدیں بھی تعمیر کیں۔ کسی مقام کو ہندوؤں نے چھوڑ کر دوسری جگہ آباد کر لی اور کسی جگہ موجود رہ کر اپنے سامنے مسجدیں بننے ہوئے دیکھیں اور بعض مقامات پر کچنوں میں ایسے بھی ملتے ہیں جہاں لوگوں نے مسلمانوں کے حلوں کے بعد یا صوفیائے کرام کی تبلیغ کے اثر سے دین اسلام قبول کر لیا۔ ایسی صورت میں انکے معبد گاہوں کی تبدیلی بھی لازم آتی ہے۔ یعنی جہاں مندر رکھتے وہاں مسجدیں بنائی گئیں۔ یہ ایسے واقعات ہیں جن سے انکار نہیں کیا جاسکتا مگر جو پور کے مشرقی بادشاہوں کو حصولِ سلطنت کے لئے کوئی جنگ و جدال نہیں کرنی پڑی اس لئے اس نگاہ سے ان بادشاہوں کو بھی دیکھنا درست نہیں اور نہ جو پور کوئی قدیم شہ تھا جیسے کہ ایٹارس وغیرہ تھے لہذا اٹالہ مسجد کی تعمیر کے تقریباً چار پانچ برس بعد یعنی ۱۱۷۷ء میں اس واقعہ کو لکھنے والا مسلمان مورخ بغیر کسی خاص شہادت و ثبوت کے اگر فیروز شاہ تغلق یا ابراہیم شاہ مشرقی کو مندر شکن اور اسلام دوست بادشاہ ظاہر کرنے کے جذبے کے ماتحت سنی سنائی باتوں پر فاضلی سے مندر کو توڑ کر مسجد بنانے کا واقعہ درج کر دے تو اسکے زمانے اور ماحول اور اسکی فطرت کے خلاف نہ ہوگا۔ لہذا ہم اب سے پیشتر کے مصنفین سے متفق ہونے سے قبل ان کی تحقیقات پرچن کا اساس محض سنی سنائی باتوں پر ہے عدم اعتماد ظاہر کرتے ہوئے قارئینِ کرام سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ بہ چشم خود اس مسجد کو دیکھ کر انکی تصنیفات کا جائزہ لیں اور انکے اس اختلاف رائے اور تضاد بیان سے نتیجہ نکالیں کہ اپنے ولی مناقشات اور ذہنی انتشار کو دور کریں۔ اگر ناظرین اس مسجد کو چشم خود دیکھ لیں تو اس قسم کے تمام شکوک و شبہات خود بخود رفع ہو جائیں گے۔

شرقی طرز تعمیر

شرقی مسجدوں سے زیادہ کوئی اور عمارت اتنی حسین اور چٹوس نہیں ہے جس میں زیادہ ایسی نئی بائیں مل سکیں جو فنی اور تعمیری خوبیوں کی بنا پر اس سے اچھا نمونہ پیش کر سکیا۔ یہ مسجد مشرقی فن تعمیر کی آغاز اور جوہنر کے خاص طرز کا نمونہ ہے اور مشرقی طرز تعمیر کا اولین اور بہترین شاہکار ہے۔

اس میں ایک چوترا ہے جس کے تین طرف دالانیں ہیں جو دو منزلہ ہیں۔ رخ کے درمیان تین چھانک ہیں۔ اس کی چھت کا درمیانی حصہ محراب سے گھرا ہوا ہے جو خالص مصری طرز کا ہے۔ اسکے چوکور صحن کا قطر ایک سو ستر فٹ ہے اور چاروں طرف مختلف حصے ہیں۔ تین طرف دالان ناکرے ہیں اور چھیم طرف خاص عبادت گاہ کا ہال ہے۔ یہ کعبہ بہت وسیع ہیں جو مائیسٹنٹ کے حدود میں ہیں۔ باہری حصے میں برآمدے ہیں جو طلبہ کے رہنے کے لئے بنائے گئے تھے۔ پوری مسجد کا گھیرا دو سو اٹھاونٹن فٹ ہے۔ اندر سے دیکھنے میں اسکے نین رخ نظر آتے ہیں اور تینوں رخ کے سامنے چھانک ہیں۔

اس مسجد میں عورتوں کا بھی خاص لحاظ رکھا گیا ہے جو مشرقی طرز تعمیر کی انفرادی خصوصیت ہے۔ چنانچہ اسکے اندر دھکن کے گوشے پر ایک بہت ہی وسیع ہال ہے جو دوسری منزل پر ہے اور اس کی دیواروں کو جالیوں سے گھیر دیا گیا ہے تاکہ ہوا اور روشنی برابر پہنچتی رہے۔ یہ جالیاں بڑی مستحکم اور حسین ہیں۔ چھت کے پتھروں میں بھی طرز طرح کے نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔

عورتوں کے داخل ہونے کا اتنی دھکنی کرنے پر راستہ باہر سے الگ ہے۔ اگر اس مسجد کے وسط میں کوئی شخص کھڑا ہو کر اسکے مرکزی محراب کو دیکھے تو اسکے ذہن میں مصری طرز تعمیر کا پورا تصور پیدا ہو جاتا ہے۔ مرکزی محراب

توافٹ سے زیادہ اونچا ہے۔ اسکے گنبد کی اونچائی پچھتر فٹ سے اور گھیرا ۵۵ فٹ ایک اہمیت رکھتا ہے۔ یہ گنبد اندر سے ساڈن فٹ بلند اور ۳۰x۳۵ فٹ مربع میں ہے۔ ہال بہت ہی وسیع اور کشادہ ہے۔ سولہ محرابیں زمین سے ملی ہوئی ہیں جو راستے کا کام بھی دیتی ہیں۔ اور اس ہال کو کافی حسین بنا دیا ہے۔ محرابیں نقش و نگار اور سیل برٹوں کے کام سے سجی ہوئی ہیں۔ اس کے بعد بیس فٹ کی بلندی پر ہوا روشنی اور خوبصورتی کیلئے اٹھارہ محرابیں بنائی گئی ہیں۔ ان خوشنما محرابوں اور سنگ سیاہ کی پچھکار یوں نے اس گنبد اور ہال کو جو حسن و جمال بخشا ہے وہ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ کارگیر دہ کی فنی مہارت دکھیکر حیرت ہوتی ہے کہ انھوں نے اپنے فن کا بہت ہی عظیم الشان مظاہرہ کیا ہے بلکہ پرسی براؤن نے اسکی ساخت پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

”عمارت کی یہ ساخت نہایت اچھی کہی جاسکتی ہے۔ اور جو پور کے معماروں کی یہ بہترین فنکاری کا نمونہ ہے۔ اسکے قطعات کی تقسیم میں بھی بہترین فنکاری کی خوبیاں نظر آتی ہیں۔ اس کا ہال ۳۰x۳۵ فٹ مستطیل بنا ہے جسکی چھت پوری گنبد بن گئی ہے۔ مسجد کے سامنے کا حصہ تین حصوں میں تقسیم کر کے مسجد خوبصورتی سے ترتیب دیا گیا ہے جو اپنے محرابی دروازوں کا بار سنبھالے ہوئے ہے۔ اسکے دوسرے نزلے کو آٹھ محرابوں کے اوپر قائم کیا گیا ہے جو نقش دار ہیں اور اندھیرا نہیں ہونے پاتا اور سب سے اوپر کا حصہ اینٹوں کی بد سے بنا ہوا ہے جسکا ہر کونہ مثولہ

۱۵ گزیر جو پور۔ بشرتی آرکیٹیکچر پرسی براؤن۔ کنگھم رپورٹ۔ تاریخی جائزے

گوشہ کا درجہ بن گیا ہے۔ ہر رخ پر محراب ہے اور یہ طریقہ گنبد کو مضبوط بنانے کے لئے اختیار کیا گیا ہے۔ لے

مسجد کا صحن ایک سو ستاون فٹ مربع میں ہے۔ پچھم طرف خاص نماز کیلئے والا نما عمارت ہے جس پر تین بڑے بڑے گنبد ہیں جو ستونوں پر کھڑے ہیں۔ ان گنبدوں کو چھپانے کے لئے گنبد کے ہر رخ پر محرابیں بنی ہیں جن کے اوپر مصری طرز کے میل بولے ہیں۔ دائیں بائیں دو چھوٹی چھوٹی اندر محرابیں ہیں جو ان چہروں کے حسن میں اضافہ کرتی ہیں۔ اندرونی حصوں میں یورپ اتر و دکن طرف قطاروں میں دالائیں ہیں جس کا سلسلہ ایک پتھر کی پتلی سی دیوار کھڑی کر کے باہر تک چلا آیا ہے۔ تین پھاٹک ہیں اس میں سے اتر و دکن کے پھاٹک پر گنبد بنے ہوئے ہیں۔ البتہ یورپ کے پھاٹک پر کوئی گنبد نہیں ہے جسے دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ایسا کیوں کیا گیا جبکہ یہ مقابلہ اور پھاٹکوں کے یورپ کے پھاٹک کا چہرہ سجد حسین ہے اور کارگیروں نے اپنے فن کا کامل مظاہرہ کیا ہے۔ سکندر لودی نے اس گیٹ کو بھی مسمار کر دیا تھا جبکہ بعد میں درست کر دیا گیا اور تعمیر میں آسانی کا خیال کرتے ہوئے گنبد کو نظر انداز کر دیا گیا ہو گا۔

اس تعمیر کے سلسلے میں بہت سے کاریگر تعلق آباد اور دہلی سے بلائے گئے اور کچھ کاریگر جو پتور سے دہلی ٹریننگ حاصل کرنے کے لئے بھی بھیجے گئے تھے۔ ہر حال جو پتور کے کاریگر دن کا اس تعمیر میں زیر دست ملتا تھا ہے۔ سنگتراشی میں جو پتور کے ہندو کاریگر دن نے بڑی جھپسی سے حصہ لیا تھا۔ یہ مسجد ہندو مسلم فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔ لے

۱۵ مشرقی ارد کی ٹیکچر برسی براؤن۔ گزٹیر جو پتور ۱۵ برسی براؤن۔ تجلیات العارفین

اس موقع پر پرسی براؤن کا اظہار خیال قابل ذکر ہے۔
 ”جس معمار نے اس مسجد کا خاکہ اور تعمیر کے جملہ پہلوؤں کا نقشہ
 ترتیب دیا ہوگا اسکے لئے کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے فن میں اپنا
 جواب نہ رکھتا ہوگا۔ یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ اس
 مسجد کی تعمیر میں بہت سے ہندو گارگیروں نے بھی کام کیا ہے جنکو
 مسلمان کارگیروں کی ماتحتی میں ان کے نقشہ کے مطابق کام کرنا
 پڑا ہوگا۔“ ۱

اگر اس مسجد کو بغور دیکھا جائے اور ہندو فن تعمیر پر بھی غائر نظر رکھی جائے
 تو یہ بات اس عمارت کے ایک ایک نقش و نگار و تیل بوٹوں سے ظاہر ہے۔ اور یہی
 وجہ ہے کہ بہت سے لوگ جنھیں ہندو مسلم آرٹ کے امتزاج کا علم نہیں ہے اسکو مندیر
 کہنے لگتے ہیں۔

سب سے زیادہ حسین اور متاثر کرنے والا اس کا مرکزی محراب ہے۔ یہ نہایت ہی
 پر شکوہ اور رعب جلال سے بھرپور ہے جبکہ دائیں بائیں کے کشادہ اور حسین ستون
 اٹھلے پڑے ہیں۔ اسکے حسن کا انحصار طرز تعمیر وضع قطع صناعی نقاشی نقش و نگار
 مصری طرز کے بیلوں خوشنما گلاب اور کنول کے پھولوں پر ہے نہ کہ اور مسجدوں کی
 طرح بیش بہا سنگ مرمر اور خیرہ کن رنگ و روغن پر۔ اس کا تعلق محض چکڑے یک
 ہی پر نہیں ہے بلکہ کمال تو یہ ہے کہ خالص معمولی پتھر جو نے گارے اوکٹرا اینٹ
 مٹی سے سیدھا چھوتے پن کا مظاہرہ کیا گیا ہے جبکہ یہ مسجد مشرقی طرز تعمیر کی غار دھتی۔
 اسکو حسن و جمال اور فنی اصول سے بھرپور ہونا غیبی نہیں تو اور کیا ہے ؟

مسٹر فرگوسن کی رائے ہے کہ :-

”یہ مسجد ایک صحن پر مشتمل ہے جسکے مغرب میں عبادت خانہ کی خاص عمارت کا حصہ ہے۔ وسطی عمارت پر ایک سنگین گنبد ہے جسکے سامنے مصری احرام کی شکل کا پھاٹک ہے۔ یہ پھاٹک اپنی بلند قامتی سے مینار کا کام بھی دیتا ہے۔ اس پھاٹک کی وضع مصری معبدوں کے دروازوں..... کی طرح ہے۔ یہ عظیم محراب اٹالہ مسجد کی انفرادی خصوصیت ہے“۔

”صحن کے تینوں کناروں پر غلام گردشیں ہیں جو خانقاہ کا کام دیتی ہیں۔ ان عمارتوں کے وسط میں خوشنما محرابیں ہیں۔ جو پوری طرز تعمیر کے ہر نمونے بے مثال ہیں اور اپنی سادگی سے حسن پیدا کرتے ہیں“۔

سب سے زیادہ جو چیز غور کرنی کی ہے اور جس پر مسجد کی بقا کا انحصار ہے وہ اسکے حصار کی پچھلی مضبوط دیواریں ہیں۔ اگر ان دیواروں میں ذرا بھی فنی نقص باقی رہتا اور دیواریں جنبش کر جاتیں تو پوری عمارت ڈھیر ہو جاتی۔ پرسی براؤن نے اسکے متعلق اپنا اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے :-

اٹالہ مسجد کی تعمیر کے سلسلے میں سب سے اہم اور فنی چیز اسکے حصار کی دیواریں ہیں جن کو بغور دیکھنے کی ضرورت ہے۔ قبلہ رخ کی دیوار میں جسکے قریب کوئی کھلا ہوا حصہ نہیں ہے خاص کر مسجد ہوشیار می سے فن کو کام میں لا یا گیا ہے جس کی مثال اس طرح کی دوسری عمارت میں

نہیں ملتی۔

”جو بڑی مثال قائم کرنے کیلئے مسجدوں کے حدود کے قیام میں ایک بہت بڑا زمین کا حصہ تین بڑے بڑے چوتروں کی شکل میں قائم کر لیا گیا جو درمیان کے مخصوص تینوں چوتروں سے ملا ہوا ہے۔ اس حد بندی سے بھی فنی تعمیر کی حباباں اور انجینئر کی قابلیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔“ ۱۵

مارکس دینز کے عہد میں اس مسجد کا پوربی گیٹ خیر الدین نے درست کر لیا۔ جنرل کنگنہم نے اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ ۱۸۶۵ء کے آخر میں جب میں جوہور آیا تو گنبد کا اوپری حصہ گر گیا تھا۔ اور اپنے آخری دورہ میں ہم نے دیکھا کہ یہ منشی حیدر حسین کی بدولت اصلی حالت میں آگیا۔ اس کے بعد صوفی محمد کمال رحمۃ اللہ علیہ نے اسکی مرمت کرائی۔ اور یہ کام تین سال تک جاری رہا اور بعد کو برابر اس مسجد کی کچھ نہ کچھ مرمت ہوتی رہی صفائی وغیرہ کا باقاعدہ انتظام ہے۔ ۱۶

عینی مشاہدہ

مسجد کے منتظمین آجکل اپنے ذرائع کو حسن و خوبی اور دیکھی سے انجام نہیں دے رہے ہیں۔ مسجد کا کچھ صحن جو حوض کے اتر دھکن اور پورب طرف تھا اب ٹوٹکر گہرا ہو گیا ہے جسکی وجہ سے بارش کا پانی باہر نکلنے نہیں پاتا اور زیادہ تر مسجد ہی میں جذب ہو جاتا ہے۔ اس سے عمارت کو سخت نقصان پہونچنے کا اندیشہ ہے

۱۵ شرقی اڑکی ٹیکچر پرسی براؤن ۱۶ شرقی منومنٹ۔ گزٹیر جوہور

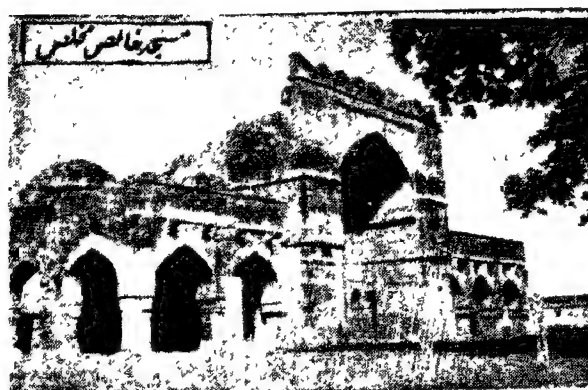
اس میں سیمینٹ یا اینٹوں کا فرش بنانے کی ضرورت ہے۔

اور سب سے زیادہ قابلِ افسوس بات یہ ہے کہ اتنی عظیم الشان مسجد اور اس میں بچوتہ نماز کے لئے مستقل امام نہیں ہے۔ جس سے نمازیوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ منتظمین کے لئے اسکی طرف خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ اس کے صدر گیٹ اور اس سے ملحق دو منزلہ والوں پر سفیدی کر کے عمارت کے حسن کو پامال کیا جا رہا ہے کیونکہ چھتروں کی تراش و تراش اور انکے بٹھانے کا حسن بٹھا جا رہا ہے۔

مسی کے باہر جو دالان نما کوٹھریاں ہیں اس میں کرایہ دار آباد ہیں۔ ان کرایہ داروں نے آواز داند طور پر مٹی کی بد نما دیواروں، اینٹوں کے ٹکڑوں۔ بوسیدہ ٹرکٹ کی ٹیبلوں اور چوتروں سے ان دروں کو گھیر کر مسجد کے زینت حسن و جمال کو نقصان پہونچایا ہے بلکہ ان کوٹھریوں کے آگے کافی گندنی بھی پھیلا رکھی ہے۔ اسکے علاوہ ان کرایہ داروں نے دروازوں کے سامنے رنگ برنگ کی پرتھیتیاں لگا رکھی ہیں جو بد نمائی میں اور اضافہ کر رہی ہیں منتظمین کو خود اس مسجد کی شان کے مطابق حسین پرتھیتیاں لگانا چاہیے تاکہ مسجد کے حسن کو کسی طرح کا صدمہ نہ پہونچے اور اسکی رونق و برآں ہو جائے اسکے باہر جیسے ہیں پوربی افتادہ صحن پر درخت لگا دینا یا منڈی بگھیر دینا بھی زیادہ مناسب ہے تاکہ مین دست برد سے محفوظ ہو جائے۔

دھن کے محلوں میں فقرا آباد ہیں جنہوں نے کافی گندگی سپار رکھی ہے شان بہادر مولوی فصیح الدین نے ایک بار مسجد کو گندگی مچانے والوں سے پاک صاف کیا تھا آخر میں میراہ سیارک ہے کہ ان دونوں عظیم الشان مسجدوں کے انتظام اور باہری دالانوں کی جو حالت ہو رہی قوم کی ذہنیت کی ترجمان اور انکے تعاون و ایستگ پر بد نما داغ ہے۔ اگر سہی حالت رہی تو مسلمان جلد ہی اس نعمت عظمیٰ کو کھو بیٹھیں گے جو پھر کبھی شاید ہی نصیب ہو۔

کتاب الفقه علی المذاهب الأربعة



ایکے اندرونی محراب پر خطاطی میں ایک کتبہ ہے جسکے حروف خوشخط اور ابھرے ہوئے ہیں جن میں بسم اللہ الرحمن الرحیم اور وہ حدیث درج ہے جو مساجد کی تعمیر کے فضائل میں ہے۔ محراب کے اندر بھی آیۃ الکرسی سنگ موسیٰ پر ابھری ہے۔ ایک اور کھاد مرکزی محراب پر رنگ سیاہ میں ابھری ہے جو سطح زمین سے چالیس فٹ کی بلندی پر ہے۔ اسکے کچھ حروف عربی خط میں نظر آ رہے ہیں اور کافی ٹوٹ گئے ہیں۔ اس محراب پر تین محرابی طاووس کے اندر لفظ اللہ ابھرا ہوا ہے۔ ان دو کھن کے پھانگ پر بھی عربی میں بہت بڑے بڑے کتبے ابھرے حروف میں تھے جو ٹوٹ کر گر گئے مگر کہیں کہیں اس کے نشانات اور حروف باقی ہیں۔

مسجد خالص مخلص | ابراہیم شرقی کے عہد کی تعمیر کردہ مسجدوں میں یہ مسجد بھی ہے۔ ملک خالص مخلص ابراہیم شرقی کے بھائی اور خاص درباریوں میں تھے اور اس وقت نظامت جو پور پر مامور تھے۔ انکی سکونت اسی مقام پر تھی۔ سید عثمان شیرازی امیر تمپور کے حملہ کے وقت دہلی سے جو پور تشریف لائے اور اسی مقام پر قیام کیا۔ آپ اولیائے کامین میں سے تھے۔ آپ کے کمال کا شہرہ سن کر لوگ جوق در جوق آنے لگے اور آپ کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے۔ چونکہ مریدین کی ایک جماعت کثیر آپ کے ہمراہ رہتی تھی۔ اس صورت حال کو دیکھ کر ابراہیم شرقی نے مسجد کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے مسجد اور اس سے متصل ایک خانقاہ تیار کرائی جو مسجد خالص مخلص اور خانقاہ شیرازی کے نام سے مشہور ہوئی۔ مگر مگر مولوی خیر الدین کہتے ہیں:-

”یہ دیول بھی راجہ بھج چند کا بنوایا ہوا تھا۔ جس میں روزانہ

برہنہ پا بجے منڈل سے آتا اور خاص حوض کے سچتہ تالاب میں
 غسل کر کے اور پاک صاف ہو کر یہاں آتا اور پوچھا کہ تا۔“ ۱۵
 مگر خیر الدین و نور الدین اور دوسرے مورخین نے کوئی حوالہ و ثبوت
 نہیں پیش کیا۔ خود میں نے بھی جو پور کے ان مصادر کے متعلق کافی تحقیق و تفتیش
 کی مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ مولوی خیر الدین نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ راجہ بجے چند نے
 لاکھوں روپیہ خرچ کر کے بنوایا تھا۔ پتہ نہیں انھیں ان اخراجات کی تفصیل کہاں
 سے دستیاب ہو گئی جبکہ وہ جو پور کی شرفی عمارتوں کے متعلق اخراجات کی تفصیل
 پیش کرنے سے قاصر ہیں۔
 مولوی نور الدین نے لکھا ہے کہ :-

”بجے منڈل سے راجہ بجے چند برہنہ پا آتا تھا“ ۱۶

عز کیا جائے کہ اس کا جائز نہیں پیراج پور فرار دیا ہے جہاں پیراج
 شاہ کا مزار ہے۔ اور وہاں سے وہ خاص حوض جا کر غسل کرتا تھا۔ پھر خالص تخلص
 کی مسجد جو پہلے تہخانہ بھٹی وہیں پوچھا پاٹ کر کے پھر بجے منڈل پیراج پور واپس
 جاتا تھا تا ظہرین پیراج پور سے خاص حوض تک میلوں کے فاصلے پر نگاہ رکھتے ہوئے
 غور فرامیں کہ ان مورخین نے کتنی آسانی سے راجہ بجے چند کا یہ سفر طے کرایا جو
 حالانکہ اس پر غور نہیں کیا کہ اگر راجہ بجے چند کا محل پیراج پور ہوتا تو وہ خود ہی
 دریائے گومتی کے کنارے نہایت ہی پُر فضا مقام پر واقع ہے۔ مندر بھی ہیں
 ہونا چاہیے۔ یہ بات قرین قیاس نہیں کہ پیراج پور میں محل ہو اور اشران گھر خاص
 حوض پرانی بازار میں جبکہ فاصلہ میلوں ہے۔ ان دونوں کے درمیان مسند جو

اور وہ بھی راجہ ننگے پاؤں روز صبح کو ہر موسم میں اتنا طول طویل سفر طے کرے۔ اور یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ آخر لاکھوں روپیہ خرچ کس کے راجہ بچے چند نے اس مندر کو تعمیر کرایا۔ اسکے علاوہ دیول اٹالہ کی بھی نشاندہی کی جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ یہ عظیم الشان تہخانہ تھا جبکہ ہر در و دیوار پر بت بنے ہوئے تھے۔ اسکے علاوہ ایک سنگین بت خانہ محلہ سپاہ میں بھی بتلایا جاتا ہے۔ ان موزیں نے اس دور کی کوئی تاریخ پیش نہیں کی ہے کہ ان کثیر عظیم الشان منادر کی ضرورت کو سمجھا جائے۔ اور قدیم تاریخ کے اوراق بھی ان کی موجودگی سے خالی ہیں کچھ مقام پر اتنے عظیم الشان منادر ہوں اسکی آبادی کے متعلق اندازہ کرتا دشتا ہے اور ان تحریرات سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ راجہ بچے چند دے چند نے قنوج سے ترک سکونت کر کے جو پور اپنا پایہ تخت قرار دیکر یہیں پر مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ مگر تاریخ بالکل اس تفصیل سے بھی خالی ہے بلکہ جے چند اور شہاب الدین غوری کے معرکہ ۱۱۹۲ء تک ان کا براہ راست تعلق قنوج ہی سے ثابت ہوتا ہے۔ البتہ اس نے منیچ (ظفر آباد) میں ایک خام کوٹ آسنی تعمیر کرائی تھی اور یہ مقام قنوج کے راجاؤں کی فوجی چھاؤنی تھا۔ فتحیابی کے بعد ظفر آباد میں شہاب الدین غوری کا دربار ہوا جس میں تمام مہاراجگان شریک ہوئے اور اس نے اُسے پال کے دیوان راجہ چیت سنگھ کو حکومت سپرد کی۔ اس سلسلہ میں بھی جو پور کا ذکر اور تفصیل کسی کتاب میں نہیں ملتی۔ جبکی تفصیل اٹالہ مسجد کے سلسلہ میں گزری ہے۔

ان شہادتوں کی موجودگی میں جبکہ تاریخ خاموش ہے ہم یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہیں کہ ان موزیں کی تحریرات کی بنیاد محض زبانی باتوں پر ہے۔ راجہ بچے چند کا تعلق ظفر آباد سے تھا۔ جو پور میں نہ انکے محلات تھے اور نہ منادر بلکہ فیروز شاہ کی آبادی کے وقت اس مقام پر بھروں کا قبضہ اور حکومت تھی۔ البتہ تھا کہ لوگ اجداد

اور اطراف : جو انیسے اکڑ آباد ہو رہے تھے ۔ ۱۷
 فن تعمیر کے لحاظ سے یہ مسجد خاص مشرقی آرٹ کی منظر ہے جسکی وجہ سے
 اسکو خاص مرتبہ حاصل ہے ۔ پر سی براؤں کے بیان کے مطابق یہ مسجد ۱۳۳۹ء میں
 اور گزٹیر جو پور کی تحقیق کے مطابق ۱۳۱۷ء میں تعمیر ہوئی ہے ۔ زیادہ صحیح ۱۳۱۷ء
 ہے ۔ اس مسجد کے ستون و گنبد بالکل مسجد اٹالہ کی طرح ہیں ۔ البتہ اسکی بناوٹ میں
 سادگی کو زیادہ دخل ہے کہ اس کا مرکزی محراب بھی سادہ ہے ۔
 ڈاکٹر یسین صاحب نے درست لکھا ہے کہ :-
 ”گنبد کے سامنے چھوٹے چھوٹے ٹنگوروں کی مندر ہے جو جو پور
 طرز تعمیر کے لئے بالکل انوکھی چیز ہے “ ۱۸

مولوی خیر الدین نے لکھا ہے :-

”اس مسجد میں ایک پتھر محراب پر جہاں امام کھڑا ہوتا ہے اسکے بائیں
 طرف عجیب صفت کا لگا ہوا تھا ۔ کہ کوئی بچہ یا بوڑھا ناپے تو چار انگل ہوتا
 تھا اس بنا پر یہ خالص مخلص چار انگل کی مسجد مشہور ہو گئی “
 ڈاکٹر یسین صاحب نے بھی انکی پیروی کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

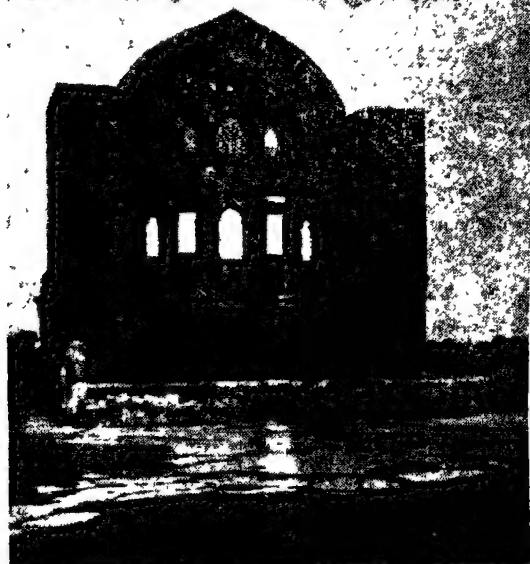
”حواہ انگلیاں کتنی پتلی یا موٹی کیوں نہ ہوں جو کوئی ناپے یہ پتھر
 چار انگل کے برابر ناپ میں ہوتا ہے اور ہندو مسلمان سب اسکا
 احترام کرتے ہیں “

مگر صحیح یہ ہے کہ اس وقت مسجد کے کسی بھی پتھر میں یہ خصوصیت موجود
 نہیں ہے اور نہ اس واقعہ کا ثبوت کوئی مستند پرانی کتاب ملتا ہے ۔ میرے

۱۷ گزٹیر جو پور ۱۸ پرسی برائن ۔ تاریخی جائزے ۔ گزٹیر جو پور

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

جمہوری مسجد تعمیر کردہ
ابراہیم شاہ شرقی



خیال میں جیسے کہ اس مسجد کی تعمیر مندر توڑ کر ہونا بیان کیا جاتا ہے ایسی ہی چار انگلی مسجد کی شہرت کا معاملہ ہے۔ اس مسجد کا وسطی حصہ جو چہرہ دکھایا جاتا ہے وہ بڑا بار عجب ہے۔ اس مسجد میں اور شرقی غمارتوں کے خلاف نقش و نگار کا نہ ہونا سید عثمان شیرازی کی رائے کو کافی دخل کا باعث ہے البتہ اسکے استحکام کی طرف پوری توجہ کی گئی ہے۔

ایک زمانہ گزرنے کے بعد جب یہ مسجد ویران ہو کر بطور مکان کے استعمال ہونے لگی تو اس نے تمام حسن و جمال کو کھو دیا۔ اس کی چھت دس کھنبوں کی قطار پر ہے۔ یہ ستون ۳۰ فٹ بلند ہیں۔ سکندر لودی نے اس مسجد کو بھی نقصان پہونچایا۔ اور ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے بیلا رہنے رہی سہی کسر پوری کر دی جب مسٹر ولنڈ صاحب بہادر جو پور نقات ہو کر آئے تو انھوں نے مسجد کو کوڑیوں سے صاف کر دیا جو اسکو بطور مکان استعمال کر رہے تھے۔ لے

جھنجیری مسجد | یہ مسجد محلہ سپاہ شہر جو پور میں دریائے گومتی کے کنارے پر واقع ہے۔ اسکو ابراہیم شاہ مشرقی نے مسجد بنایا اور مسجد خالص مخلص کی تعمیر کے دوران بنوایا تھا۔ چونکہ یہ محلہ خود ابراہیم شاہ مشرقی کا آباد کیا ہوا ہے اور یہاں پر فوج اور باہمی گھڑے اونٹ اور خچر رہتے تھے۔ بزرگان دین اور اولیائے کرام کا بھی مسکن تھا۔ یہیں پر حضرت قاسمی نصیر الدین گنبدی۔ حضرت ابوالفتح سونہیس۔ سید صدر جہاں اجمل اور مولانا سراج الدین منہاج دخیلہ کی بھی بود و باش تھی۔ ان کی خانقاہیں اور مدرسے تھے۔ مریدین اور طالبان کی بھی کثیر تعداد رہتی تھی اس چیز نے بادشاہ کو ایک

عالمشان مسجد تعمیر کرنے پر مجبور کر دیا۔ خیر الدین اور مورخین مابعد کا یہ لکھنا غلط ہے کہ یہ مسجد خاص طور پر سید صدر جہاں اہل کے نماز پڑھنے کیلئے تعمیر کی گئی تھی مسجد کے شکستہ صحن کی بسعت جبکا اکثر و بیشتر حصہ کھیتوں میں شامل ہو گیا ہو اسکی ضرورت کو ظاہر کر رہا ہے۔

اس مسجد کے متعلق بھی خیر الدین اور مؤلف جغرافیہ جوپور نے لکھا ہے کہ یہ بتجانہ تھا جبکو راجہ جے چند نے بنوایا تھا۔ مگر مولوی نظیر الدین نے تاریخ جوپور اور مولوی نور الدین نے چراغ نور میں لکھا ہے کہ اس بتجانے کو راجہ جے چند جے چند کے باپ نے بنوایا تھا۔ ۱۰

فصیح الدین نے جے چند لکھا ہے۔ البتہ گزٹیر جوپور نے انگوٹھی کی پیر دی کرتے ہوئے اسکو جے چند کا لکھا ہے۔ اسکے متعلق بھی اختلاف ہے۔ کوئی جے چند کا کہتا ہے کوئی وجے چند کا مگر کوئی حوالہ اور ثبوت نہیں۔

اٹال مسجد۔ خالص مخلص اور جھنجھری مسجد کے لئے کوئی کہتا ہے کہ یہ مندر جے چند نے بنوایا تھا اور کوئی کہتا ہے کہ اسے جے چند نے بنوایا تھا۔ اس سلسلہ میں سخت اختلافات ہیں۔ مگر کسی کتاب سے اس مقام یا ان محلوں کی آبادی اور حالت و کیفیت کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ جہاں پر غنیم الشان منادو لکھتے۔

مورخین یہ بھی بتانے سے قاصر ہیں کہ ان مندروں کا نام کیا تھا اور کس دیوی دیتا کے نام پر تعمیر کئے گئے تھے۔ میں نے بہت تحقیق کی مگر ان مندروں کا وجود اور اسکی ضرورت جے چند اور وجے چند کی جوپور میں مستقل سکونت و حکومت اور محلات و منڈل کا کچھ بھی تاریخ سے پتہ نہیں چلتا لہذا یہاں بھی مندر کا وجود محض

فلا شہرت کی وجہ سے کتاب میں تحریر ہو گیا ہے جبکہ کچھ بھی اصل نہیں ہے۔

اس مسجد کے خاص مرکزی محراب پر بہت ہی خوبصورت وحسین بھنجریاں ہیں جو دیکھنے والوں کو مسحوت کر دیتی ہیں۔ جنرل کنگنم اور ڈاکٹر فرہر نے بھنجریوں کے حسن و جمال کی وجہ سے اسکو زنجیری مسجد لکھ دیا ہے۔ سکندر لودھی نے اس مسجد کو بھی منہدم کر دیا مگر اس وقت بھی بچے ہوئے مرکزی محراب کا ظاہر ہے کہ اگر اٹالہ و جامع مسجد کے مقابلہ میں سائز کا لحاظ نہ کیا جائے تو یہ مسجد خوبصورتی اور نقش و نگار کی نزاکت کے لحاظ سے سب سے آگے ہے۔

مرکزی محراب کے نصف حصے پر خط طغریٰ میں آیۃ الکرسی ابھری ہوئی ہے اور وہ حدیث بھی ہے جس میں تعمیر مسجد کی طرف رغبت دلائی گئی ہے۔ اس آیۃ الکرسی کے حروف کافی لائے اور چوڑے ہیں اور فن نسخ و طغریٰ کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ مسجد کے کافی پتھر سکندر لودھی کے توڑنے کے بعد یہاں کے پل پیوہ میں لگے ہیں۔ اس کو سیلاب نے کافی نقصان پہونچایا ہے۔ اس وقت بھی یہ عمارت بحیدر لچسپ اور پسندیدہ ہے۔ عربی عبارت جو خط طغریٰ میں ہے پورے شہر کی عمارت میں ایک نمونہ ہے۔ حالانکہ یہ چیزیں تباہی کی حالت میں ہیں مگر محکمہ آثار قدیمہ حفاظت کر رہا ہے۔ مرکزی چہرے کا ستون جو محراب کو تھامے ہوئے ہے ۳۵ فٹ بلند ہے اور محراب کا حلقہ ۲۳ فٹ ہے۔ اتنی چھوٹی ہوتے ہوئے بھی یہ مسجد اپنی شان و شوکت اور رعب و جلال میں بہت اہمیت کی مالک ہے اور دیکھنے والوں سے خراج تحسین حاصل کیا کرتی ہے۔ لہ

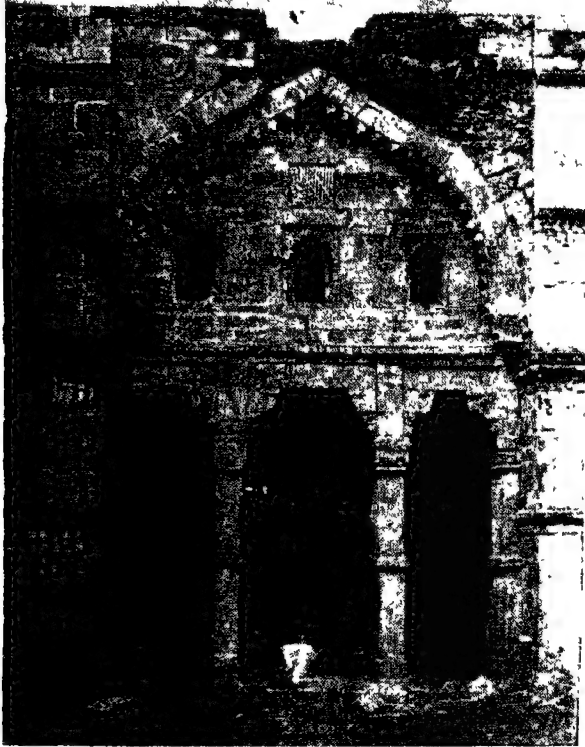
لہ کنگنم رپورٹ۔ شرقی اسکیٹچر ڈاکٹر فرہر۔ شرقی منومنٹ۔ تاریخی جائزے۔ گزٹیر جو پور۔ جو پور نامہ خیر الدین۔

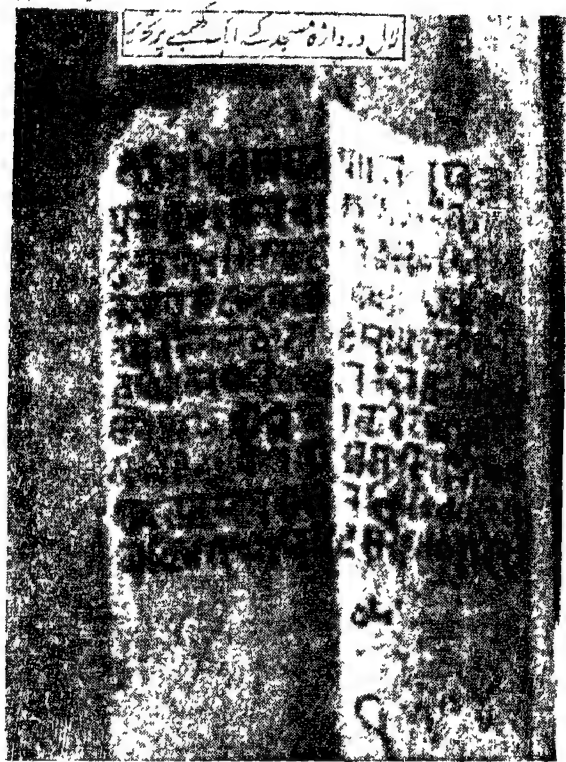
مسجد لال دروازہ | یہ مسجد بی بی راجے زوجہ سلطان محمود شاہ شرقی

کی تعمیر کردہ ہے جو شہر کے اتر میں ایک میل کے فاصلے پر محلہ بیگم گنج جو پور میں واقع ہے۔ یہ مسجد مقابلہ اور شرقی مسجد کے چھوٹی اور جامع مسجد کے رقبہ سے نصف سے بھی کم ہے۔ اس کا باہری رقبہ ۲۱۲ فٹ ۸۸ انچ ہے۔ بی بی راجے نہایت دور اندیش اور منتظم کار عورت تھیں امور سلطنت میں انھیں پورا دخل تھا۔ سید علی داؤد کی آمد کے بعد یہ مسجد بی بی راجے نے اپنے محل سراسر اسے ملحق تعمیر کرایا۔ اسی سے متصل اتر دکھن خانقاہ و مدرسہ کی عمارت تھی جس کو سکندر روڈی نے مسما کر دیا۔ مسجد کا نام نمازگاہ تھا اور اس محلہ کا نام بی بی راجے کے محل سراسر کے سرخ دروازے کی وجہ سے لعل دروازہ پڑ گیا اور ایک مدت کے بعد یہ مسجد بھی محلہ کے نام پر لال دروازہ مشہور ہو گئی۔ اس کا صحیح نام نمازگاہ تھا۔

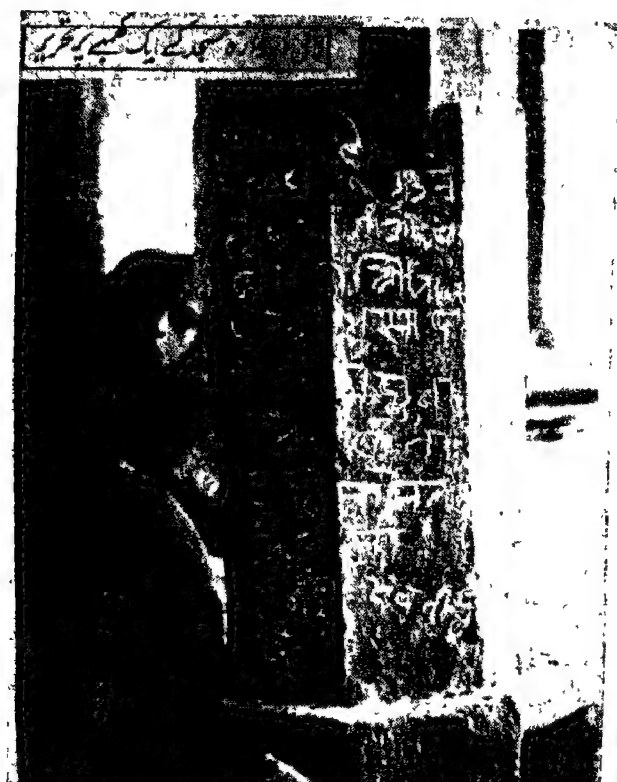
خیر الدین نے غلطی سے لکھا ہے کہ سنہ ۱۰۵۰ھ میں یہ مسجد تعمیر کی گئی اور یہی جغرافیہ جو پور میں بھی ہے۔ پر سی براؤن نے البتہ سنہ ۱۰۵۰ھ لکھا ہے۔ نور الدین زیدی نے گنج ارشدی کے حوالے سے سنہ ۱۰۵۰ھ لکھا ہے۔ فصیح الدین کا زور بھی سنہ ۱۰۵۰ھ پر ہے۔ میرے خیال میں بھی یہ مسجد سنہ ۱۰۵۰ھ ہجری یا اسکے دو چار برس پہلے بزمائے سلطنت محمود شاہ شرقی تعمیر ہوئی ہے۔ سنہ ۱۰۵۰ھ میں تو شاید راجے بی بی پیدا ہوئی ہوگی اور ابراہیم شاہ کو تخت نشین ہوئے چار سال ہوا تھا اگرچہ اسکا طرز دوسری شرقی مسجد و نکی طرح ہے مگر کچھ بی ووار جس پر گنبد کا بہت بڑا وزن ہے پتی ہے۔ اس میں بھی تین دروازے ہیں۔ صحن مسجد کی وسعت کے لحاظ سے بہت ٹھیک ہے۔ البتہ مسجد چاروں طرف سے بند ہے۔ اس مسجد میں لگے ہوئے پتھر کچہ باہر سے لائے گئے ہیں جو یقینی کسی عمارت کا طبع ہے۔ اس میں بھی دو پتھر

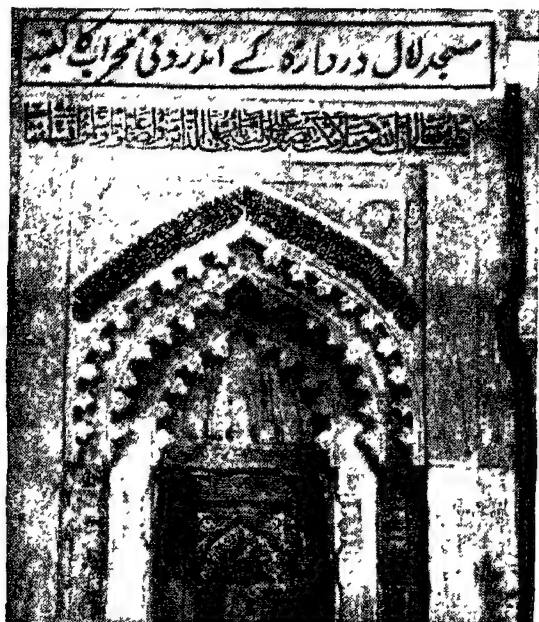
عکس مسجد محل دروازه تعمیر کردہ راجے بی بی





کتاب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ





نیشنل جامعہ اسلامیہ دہلی

پرسنکرت میں کچھ کچھ ہے۔ پہلا پتھر جو دکن طرف پوربی برآمدے کا چوتھا ستون ہے۔ دوسرا ترمی برآمدے میں پہلی قطار کا چوتھا ستون ہے۔ پہلے ستون سے ۶۹' ۱۰" اور قنوج کے راجہ دے چند کا پتہ لگتا ہے اور دوسرا سمیت ۱۲۹۶ بکرمی کا ہے جس سے کچھ خاص مطلب برآمد نہیں ہوتا سو لائے چند ناموں کے۔

یہ دونوں پتھر کی تحریریں ہشت پہل کھمبوں پر اوپر سے نیچے ہیں اور پہل کو کاشتی ہوئی گئی ہیں۔ لکھاؤں بھی بہت بدخط اور اس دور کے رواج کے خلاف ابھارنے کے بجائے پتھر میں کھدی ہوئی ہیں۔ دونوں کھمبوں کی تحریریں از حد مشتبہ ہیں اور کئی ایک سنہ درج ہیں جس سے یہ بات قطعی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ کم سے کم یہ پتھر راجہ دے چند کی کسی بھی عمارت کا نہیں ہے۔ کیونکہ یہ تحریریں جس طور پر غیر مناسب جگہ اور غیر فکا رانہ کھدی ہیں اسکی تردید کرتی ہیں کہ راجہ نے اس پتھر کو کہاں نصب کرایا تھا۔ اگر راجہ کی کسی عمارت میں یہ تحریر ہوتی تو اول اسکا یہ نشان خط نہ ہوتا۔ دوسرے ہشت پہل کھمبوں پر اوپر سے نیچے بدخط بجائے حروف ابھارنے کے کھدی نہ ہوتی۔ اور تیسری چیز جو قابل لحاظ ہے وہ یہ کہ مسجد میں اس قسم کی لکھاؤں وہ بھی اسلامی سلطنت میں لگنا ممکن نہ تھا اس سے یہ بات ثابت ہے کہ یہ تمام تحریریں زمانہ بعد کی ہیں جبکہ یہاں کی تمام مسجدیں غیر آباد اور ویران تھیں اور جس کی طبیعت چاہتی تھی اپنی بود و باش رکھنا تھا۔ ناظرین ان تحریروں کی تصویر دیکھ کر فیصلہ کر سکتے ہیں۔

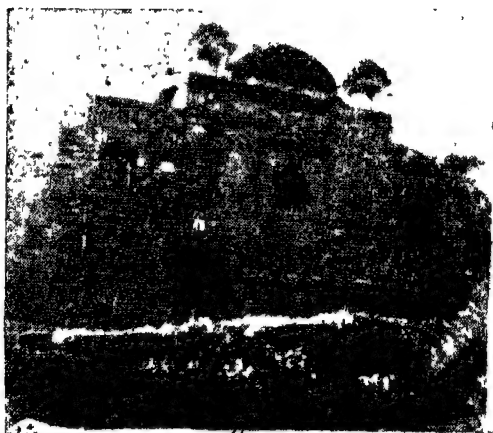
مسجد کے مرکزی محراب میں سنگ موسیٰ پر کلمہ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ ابھرا ہوا ہے جسکا خط سید لاجو ہے۔ اور خط نسخ میں ایک جگہ ہے۔ مرکزی محراب کو ڈھانکنے والی چادر بہت حسین ہے۔ محراب کا اوپری حصہ گرگیا ہے جس سے پورے محراب کے گزرنے کا اندیشہ ہے۔ اندر دنی محراب پر جہاں امام کے کھڑے ہونکی

جگہ ہے۔ آیۃ الکرسی اور قرآن کی دوسری آیۃ اُبھری ہوئی ہے اس کا خط بہت ہی شاندار اور آپ اپنی مثال ہے۔ اندر سے مسجد کے حصے کی پیمائش 168×35 فٹ ہے اور مسجد گنبد دالان اور ہر طرف کمرے سے فرین ہے۔ اوپر جانے کے لئے چار راستے ہیں اور دو دالانوں کے اوپر سے۔ وسطی کمرے کے ہر طرف جن کا رخ صحن کی طرف ہے ایک گیدری ہے جس پر دوسری منزل کھڑی کی گئی ہے۔ اور ایک طرف زمانہ مصر کے لئے زینے سے راستہ بنا دیا گیا ہے اسکی ناپ 128×22 فٹ ہے۔ اور گنبد کا قطر 22 فٹ ہے۔ اسکے سامنے ایک کمرہ ہے جو اس مسجد کا سب سے بڑا حصہ ہے۔ اسکی پشت کی دیوار سادہ ہے اور جگہ جگہ سے اپنی کمزوری کے باعث پھول کر باہر کی طرف نکل آئی ہے۔ اگر مرمت کی طرف فوری توجہ نہ کی گئی تو پوری مسجد گر جائیگی۔ اس مسجد میں عورتوں کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے جس سے اسکی خوبصورتی میں اچھا خاصہ اضافہ ہو گیا ہے۔

پرسی براؤن نے لکھا ہے کہ اس مسجد کو ایک ہندو معمار کماؤ نے بنایا تھا مگر کہیں بھی ہندو عمارت کی جھلک نہیں اور مسجد ٹھیک اپنی وضع پر مبنی ہے۔ ڈاکٹر لینین نے پتہ نہیں کر سکا کہ وجہ کی بنا پر لکھا ہے کہ لال دروازہ مسجد کی ایک ایک اینٹ سے ہندو طرز و صناعتی عیاں ہے۔ حالانکہ پرسی براؤن نے صاف لفظوں میں اس کی تردید کی ہے۔ میرے خیال سے ہر دور کی صناعتی کو اُسی دور میں پہونچ کر دیکھنے کے بعد ہی صحیح رائے قائم کی جا سکتی ہے۔

۱۰ جوہور نامہ حیز الدین۔ جزا فیہ جوہور۔ گزٹیر جوہور۔ مشرقی منومنٹ
پرسی براؤن، پورٹ۔ تاریخی جائزے۔ چراغ نور۔ تجلی نور حصہ سوم قلمی۔





بقبر حضرت مخدوم جهانیاں یہاں گشت قونج قبر کر حسین شاہ

کتابت نہ ہوا مضمون اسلام آباد

جامع مسجد قنوج | ابراہیم شاہ مشرقی کی خاص توجہ کا مرکز اس کا

پایہ تخت جو پور تھا۔ جو پورہ میں مشرقی دور کی مسجدیں فن تعمیر اور استحکام حسن و جمال کے لحاظ سے ہندوستان میں اپنی مثال نہیں رکھتیں۔ ابراہیم شاہ مشرقی کی تعمیر کردہ ایک مسجد قنوج میں بھی ہے۔ یہ مسجد قلعہ کہنہ کے بیچ میں ایک بلندی پر واقع ہے۔ اسکے دالان کا طول ایک سو آٹھ فٹ اور چوڑائی ۲۶ فٹ ہے۔ صحن کے گرد جو دیوار ہے وہ چھ فٹ بلند ہے۔ دالان کی چھت میں تین گنبد ہیں جو بالکل ہمیارستوں کی چار قطاروں پر قائم ہیں۔ اگلی صورت اس مسجد کی مرمت کی وجہ سے بہت کچھ تبدیل ہو گئی ہے۔ جہاں کنگھم اپنی سروے رپورٹ میں فرماتے ہیں:-

یہاں ایک مندر تھا جس پر ابراہیم شاہ مشرقی نے ۱۸۵۸ء میں مسجد بنوائی۔ اس میں ستون مندر کے لگے ہوئے ہیں۔ مسجد اپنی ساخت میں سید خوبصورت ہے۔ ۱۸

مقبرہ مخدوم جہانیاں | آپ سجاد کے رہنے والے تھے۔ فیروز شاہ تغلق کے عہد میں دہلی تشریف لائے۔

بادشاہ نے بڑی عزت افزائی و قدر دانی کی۔ ابراہیم شاہ مشرقی آپسے بیعت تھا اور بہت عقیدت رکھتا تھا۔ آپ کے لئے محلہ بلوچ ٹولہ جو پور میں مکان اور مسجد تعمیر کرائی۔ کچھ دنوں تک آپ نے جو پور میں قیام فرمایا اسکے بعد قنوج تشریف لے گئے۔ قنوج میں محلہ سکھانہ کے اندر مسجد اور مقبرہ حضرت مخدوم سید جلال الدین جہانیاں کا ہے۔ مسجد کے اوپر تین برج اور پیشانی پر لفظ اللہ کندہ ہے۔ مقبرہ

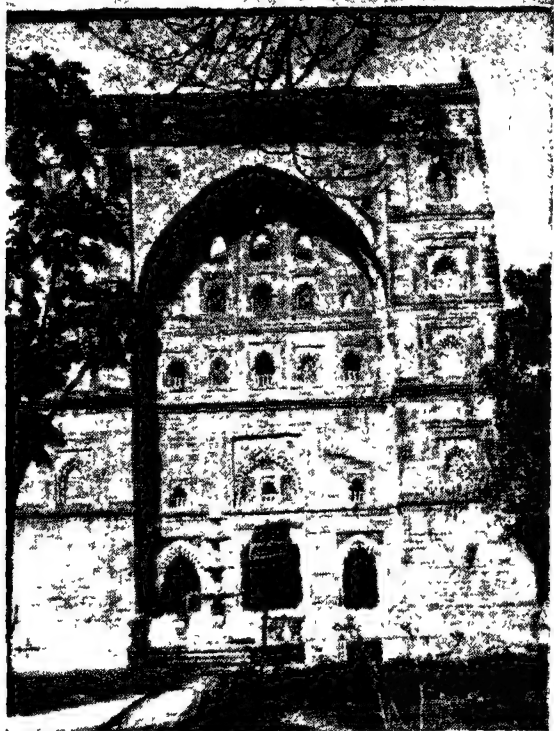
کی عمارت ۳۵ مربع میں ہے۔ اس میں حضرت مخدوم جہانیاں کا مزار ہے۔ اور ان کی اولاد دہلی میں سے ایک مرد اور ایک عورت کی دو قبریں ہیں۔ مسجد و مقبرہ کے گرد پختہ چار دیواری ہے۔ اسکے کونوں پر چار برج اور دھکن جانب دروازہ ہے۔ دیکھنے میں بہت حسین معلوم ہوتا ہے اور شرعی دور کی یاد تازہ کرتا ہے۔

جنرل کنگنہم نے اپنی سروے رپورٹ میں لکھا ہے کہ یہ عمارت ۱۵۸۸ء مطابق ۱۰۳۷ھ کے بعد حسین شاہ مشرقی تعمیر ہوئی ہے۔ لہ

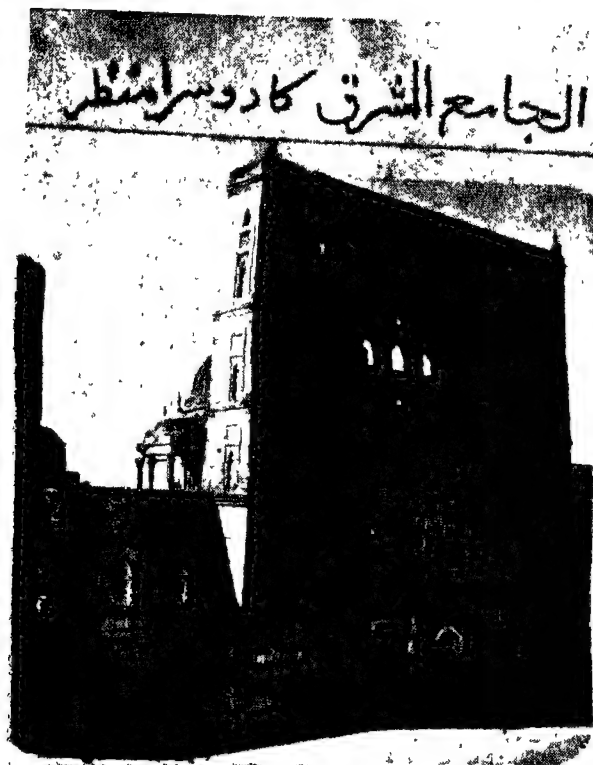
جامع مسجد جو پنور | جو پندر کی سب سے بڑی اور عالیشان مسجد ہے اسکے گنبد اور مرکزی محراب کے ستون خاص شہر کے مالک ہیں۔ یہ مسجد حسین شاہ مشرقی کا آخری کارنامہ ہے جس نے مشرقی سلطنت اور جو پنور کو چار چاند لگا دیا۔ اسکی تعمیر ابراہیم شاہ مشرقی کے نقشے کے مطابق کی گئی ہے۔ مسجد کے آغاز اور اختتام تعمیر کی تاریخوں میں سخت اختلافات ہیں (۱) گزیر جو پنور نے آغاز تعمیر ۱۴۳۸ھ اور اختتام تعمیر ۱۴۷۸ھ لکھا ہے۔ (۲) مولوی خیر الدین نے بحوالہ مسجد جامع الشرق تاریخ تکمیل ۸۵۲ھ لکھا ہے۔

(۳) فصیح الدین صاحب نے ابتداء ۱۴۲۸ھ اور اختتام تعمیر ۱۴۵۲ھ لکھا ہے۔ (۴) پرسی براؤن نے مسئلہ ۶ پر زور دیا ہے جو اختتام تعمیر کی تاریخ

عکس: الجامع الشرقی - تعمیر کروہ حسین شاہ



کتابخانه جامعہ اسلامیہ



ہو سکتی ہے۔

- (۵) ڈاکٹر یلین نے بھی حسین شاہ کی تعمیر شدہ ۱۷۷۷ء ہی تجویز کیا ہے۔
 (۶) جغرافیہ جوینور نے آغاز ابراہیم شاہ کے مانتوں ۸۴۳ھ اور تکمیل حسین شاہ شرقی نے کی ہے۔

اصل حقیقت تک پہنچنے کے لئے ابراہیم شاہ شرقی کے عہد سے لیکر حسین شاہ شرقی کے زمانے تک تاریخ کا پورا جائزہ لینا ضروری ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مسجد کی بنیاد ابراہیم شاہ کے نقشے کے مطابق اسی زمانہ میں رکھی گئی تھی جبکہ تکرید بعض وجوہ کی بنا پر محمود شاہ کے زمانے میں نہ ہو سکا۔ مگر اس عالیشان مسجد کی تعمیر جاری رہی حسین شاہ نے اپنے عہد میں اسکی تکمیل کی ہو۔ یہ مسجد بہت ہی وسیع، کشادہ اور بارعب ہے۔ اس کا کھنی دروازہ زمین کی سطح سے ۲۰ فٹ بلندی پر ہے جہاں تک پہنچنے کے لئے ۲۷ زینے طے کرنے پڑتے ہیں۔ کھنی پھاٹک اتنا شاندار اور بارعب ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اپنے دیکھنے والوں کو ابھی پس ڈالے گا۔

اسکے اندرونی صحن کی وسعت ۲۱۹ x ۲۱۷ فٹ ہے اور ہر رخ کے درمیان میں ایک پھاٹک ہے۔ پورب کا پھاٹک سکندر لودی نے سمار کر دیا ہے اس مسجد کا پورا گھیرا ۳۲۰ فٹ پورب کھیم ہے اور ۳۰۷ فٹ اترو کھن ہے اور باہری والان کی سطح کے نیچے دو کانوں کی قطاریں ہیں۔ اس مسجد کے پشت کونے کے گھاٹ کو چھوڑ کر ۲۳۵ x ۵۹ فٹ ہے۔ اس میں پانچ قطعات ہیں اور ہر طرف درمیان میں ایک روم ہے جو ۳۹ x ۳۹ مربع فٹ میں ہے۔ اور چھوٹے کھیموں کے کمرے ۲۵ x ۴۲ اور ۴۲ x ۷ فٹ کے ہیں۔ جس کے گرد زنائی گیلری اور اسکے بعد بلند کمرہ ۴۹-۳۹ x ۳۹-۷ فٹ کا ہے جس کا

رخ اتر سے دکھن کی طرف ہے۔ سب سے اونچا ستون ۸۴ فٹ بلند ہے۔ درمیانی محراب جو اس سے ملا ہوا ہے ۵۵ زمین سے ۷۲ فٹ بلند ہے جو دائیں بائیں جالی سے لے ہوئے ہیں۔ ان میں سے اوپر کو راستہ بنایا ہے۔ گنبد ۷۲ فٹ بلند ہے۔ اور بالکل ہی پتھر کا بنا ہوا ہے جو ۳ فٹ کا موٹا ہے۔ دائیں بائیں کمروں کی مناسبت برابر ہے۔ اور خوبصورت گنبد میں کھچی حصہ کو جہاں ختم کیا گیا ہے ۸۵ فٹ اونچا اور ۷۷ فٹ چوڑائی میں بنایا گیا ہے۔ اس عالیشان عمارت کے بازوؤں میں محرابی ستون ہیں جس پر سے دو بڑے ہال کو دیکھا جاسکتا ہے۔ جس کا سلسلہ اندرونی حصے سے ہے۔ اس ہال کا اندرونی حصہ ۸۳ فٹ فطریں ہے جو مسجد اٹالہ سے بڑا ہے۔ ۷

مرکز ہی محراب بڑا ہیبت ناک اور وسیع ہے جس میں بچیکاری اور جالی کا کام نہایت صفائی سے کیا گیا ہے اور طرح طرح کی مصری طرز کی سلیوں اور پھولوں سے مزین ہے جو شرقی سارنوں کا خاصہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ مسجد اپنے حسن و جمال کے لحاظ سے جو پوری صناعی کی معراج ہے۔ اس میں نہایت حسین جھنجھریاں اور جالیاں ہیں جو نزاکت میں اپنا جواب نہیں کھتیں اور دیکھنے والا ان کے بنانے والوں کو یاد کرتا ہے۔

دستی ہال سے ملحق گنبد کی وضع کمرخی یعنی پہلدار ہے۔ درمیانی ہال کے دونوں طرف جبکا سلسلہ کھلے ہوئے محرابوں سے ہے۔ یہ حصہ بھی مضبوط ستونوں پر قائم ہے جو دور تک پھیلا ہوا ہے اور دوسری منزل سے اٹھائے ہوئے ہے جس میں جالیدار پتھر سے کمرہ بنایا گیا ہے۔ ۷

۷ گز میٹر جو پنڈر۔ پرسی براؤن ۷ تاریخی جائزے۔ گز میٹر جو پنڈر

یہ کمرہ عورتوں کے لئے مخصوص تھا۔ مگر اسکی بناوٹ میں کاریگروں نے دوسری عمارتوں سے بالکل علیحدہ شکل دی ہے۔ دونوں جانب کاریگروں نے ایک مضبوط کمرہ ۲۵ فٹ لمبا ۴۰ فٹ چوڑا قائم کیا ہے۔ جس کی اونچائی ۲۵ فٹ ہے۔ اسکے محرابی راستوں سے روشنی آتی ہے جو صحن کے رخ پر کھلے ہوئے ہیں اور اسکے مقابلہ میں تین محراب اندرونی دیوار میں ہیں۔ چھت کا ڈیزائن بڑا انوکھا ہے اور بڑا وسیع ہل ہے۔

پرسی براؤن نے اس مسجد کی بہت تعریف کی ہے۔ لکھا ہے کہ ”اس جامع مسجد کو دیکھنے میں ایک دھچپی پیدا ہوتی ہے۔ کسی ستون پر جو کسی جہت سے قائم کئے گئے ہیں کوئی بوجھ نہیں ہے۔ اور اندرونی حصہ میں ایک ایسی کھلی ہوئی جگہ نکالی ہے جو کسی دوسری ہندوستانی عمارت میں نظر نہیں آتی اور یہ ہرگز معمولی چیز نہیں ہے۔ اسی طرح کی ایک اور مسجد میں بھی کوشش کی گئی تھی جو ٹنگال میں مسجد اذینہ کے نام سے تھی۔ وہ اسکے تین سال پہلے بنائی گئی تھی۔ مگر چونکہ وہ اینٹوں سے بنی تھی اس لئے گر گئی۔ میرے خیال میں شاید ہی کسی مسجد میں ایسی صنعت اور ایسا سامان ملیگا۔“

اس مقام پر یہ بات سوچنے کی ہے کہ یہ مسجد جس زمانے میں تعمیر ہوئی ہے اسوقت اتنے بڑے بڑے پتھر مل کو اوپر لیجانے اور انکو صحیح مقام پر بٹھانے کیلئے یہ مشینیں تھیں اور نہ دوسرے ذرائع تھے۔ آج اس شہنی دور میں بھی اسے دیکھنے والا حیرت میں پڑ جاتا ہے کہ اس زمانہ کے لوگ کتنے ذہین اور فن تعمیرات پر کامل عبور رکھتے تھے۔ پرسپی براؤن نے اس مقام پر اپنے خیال کا اظہار

کہتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

”بنوانے والے نے تعمیر شروع کرنے سے پہلے چائیس فٹ
آر پارہد و دگھیر کر کوئوں پر چار گھماؤ قرار دیئے اور اند باہر دو
دیواریں گھومتی ہوئی ہر کوئے تک پہونچا دیں۔ اس ترکیب سے
مسجد کو وسط میں ہونے اور اپنی ساخت کے مطابق اترنے میں
بہت مدد دی جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ مسجد پتھر کے خالص ٹکڑوں
کی مدد سے ایسی مستحکم اور شاندار بن کر تیار ہو گئی جیسا سوچا
گیا تھا اور ظاہر ہے اس وزن کو سنبھالنے کیلئے اتنی مستحکم بنیاد
بھی قائم کی گئی ہوگی۔“

پرسی براؤن نے اس مسجد کے ایک خاص نقص کی طرف بھی توجہ دلائی جو
انکے خیال میں اگر اسکو ۱۰ فٹ لمبائی اور مل جاتی تو فن تعمیر کے ہر نکتہ نظر سے
یہ عمارت مکمل تھی۔ مگر اسکے باوجود ہر دیکھنے والا اس عمارت کی ساخت اور
رعب سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس مسجد کے اختتام پر مشرقی فن تعمیر
ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتا ہے جسکی یادگار جو پور میں باقی رہ جاتی ہے جو پور
میں مسجد اٹالہ مشرقی دور کے فن تعمیر کی سنگ بنیاد اور آغاز ہے۔ اس لحاظ
سے آغاز و انجام پر نظر رکھتے ہوئے دونوں مسجدوں کا اگر تقابل کیا جائے تو
بہت مفید نتیجہ برآمد ہوگا۔

دونوں مسجدوں کی تعمیر میں ۵۰ سال کا وقفہ رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ
جن کاریگروں نے اٹالہ مسجد کی تعمیر میں حصہ لیا ہوگا وہ شاید ہی اس مسجد کی

تعمیر کے وقت زندہ رہے ہونگے۔ مسجد کی سجاوٹ اور مصری طرز کے نقش و نگار مرکزی محراب کی گولائی۔ اور رعب و جلال۔ کنول اور سورج مٹھی پھولوں کی صنایع اور طرح طرح کی جالیوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ فن نے اس مدت میں کافی ترقی کر لی تھی اور جہانگیر اسکی ساخت کی طرز کو بہترین کہنے کا تعلق ہے وہ قطعی ہے کہ ہندوستان میں اس طرز کی خالص پتھر کی عمارت مشرقی فن کا انوکھا شاہکار ہے۔ معماروں کی دست کاری اور اسکے ناظم و افسر تعمیرات کی رائے سے ظاہر ہے کہ انھوں نے بڑی بڑی پتھر کی شہتیروں چٹانوں اور بندھنوں سے ایک ایسی عمارت کھڑی کر دی ہے جو اپنا آپ نفیر ہے۔ اور جبکہ ہندوستان میں جواب نہیں۔ اگر اس عمارت کو کھیلے حصے سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمالیہ کی آہنی دیوار کھڑی ہے جس پر دست قدرت نے حسین برجیوں اور گنبدوں سے گلکاریاں کی ہیں۔ اس حصہ کو دیکھ کر ایسا رعب طاری ہوتا ہے کہ دیکھنے والا محو حیرت ہو کر سب کچھ بھول جاتا ہے۔ عمارت حسین ہونی کے ساتھ بہت ٹھوس اور مضبوط بھی ہے۔ اسکی تعمیر میں مشرقی اور راجپوت آرٹ ہر حصہ سے نمایاں ہے جو یہی نہیں بلکہ ہندوستان کی ہر عمارت کا خاصہ رہا ہے۔ لہ

پرسی براؤن اسکی بناوٹ کے متعلق لکھتے ہیں:-

”جو جافشا نیاں کاریگروں نے اسکی تعمیر میں اٹھائی ہیں وہ ایک دیکھنے والے پر ضرور ایک اثر پیدا کرتی ہیں۔ یہ طریقہ تعمیر مشرقی دور کی تعمیر تک محدود رہا۔ خصوصاً جو پنوں کی مسجدوں تک جبکہ اثر اس زلزلے میں باہر کی عمارتوں پر بھی پڑا جیسا کہ آٹاؤ

اور قنوج کی مسجدوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔“
 جو پوری مسجدوں کے ستون اور مرکزی مصری طرز کی محرابیں میں جو گنبدوں
 کی ڈھانک لیتی ہیں شرقی طرز کی اہم خصوصیت اور گنجی ہے جو ہندوستان کی دوسری
 مسجدوں میں نظر نہیں آتی۔ جاتی مارشل نے شرقی طرز کی محرابوں کی تعریف
 کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ مسجدوں کی شان و شوکت کو دوبالا کرتی ہیں اور عبادت
 خانوں کو زیادہ پر اثر بناتی ہیں۔“

ان مساجد کے خالق واقعی صد ستائش ہیں کہ انھوں نے اپنے جدید طرز
 کا اتنا اچھوتا اتنا مکمل اور حسین اور ناقابل نقل طریقہ اپنایا جس سے ان مساجد
 میں ایک انوکھا پن ظاہر ہوتا ہے۔

دی۔ اے۔ اسمتھ کی رائے ہے کہ :-
 ”جو پوری فن تعمیر میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ تعلقی عمارت کی
 جسامت اور خدو خال و سطوت بدرجہ اتم موجود ہے لیکن یہ
 درست ہے کہ دہلی کی عمارت کی سادگی جو پوری مسجدوں میں نہیں
 ہے۔ نسبتاً زیادہ سجاوٹ اور جاذبیت کی حامل ہیں۔ اسکی
 اصل وجہ ہندو اور اسلامی طرز تعمیر کی آمیزش ہے جس کا نمونہ
 جو پوری مسجدیں ہیں۔“

یہ بات دیکھنے ہی سے ظاہر ہوتی ہے کہ شرقی مساجد تعلق اور مغل مسجدوں
 سے کہیں زیادہ آراستہ اور سجاوٹ سے بھرپور ہیں باوجود اسکے کہ ان مسجدوں میں
 سنگ سیاہ، سنگ موسیٰ، سنگ سرخ اور طرح طرح کے حسین و جمیل پتھروں کا بالکل
 استعمال نہیں ہے۔ بعض لوگوں نے اس سجاوٹ اور محراب کے طرز کو دیکھ کر لکھا ہے
 کہ اسکی غلام گردش مند و نکاح حصہ غنیں جن کو خوبصورتی سے مسجدوں تبدیل کر دیا

یہ ہے۔ مگر یہ بات غلط ہے اور مشرقیوں کے طرز تعمیر و ذوق و ذوق پر کامل عبور نہ رکھنے کا نتیجہ ہے جسکی ترویج ڈاکٹر لیسٹن اور فرگوسن کے بیان سے ہوتی ہے۔ فرگوسن اسکے متعلق فرماتے ہیں کہ :- لہ

”جو پور کے طرز تعمیر میں ہندو مسلم امتزاج کی بڑی وجہ ہے کہ مشرقی حکمرانوں نے اپنی تعمیرات میں ہندو معماروں سے کام لیا۔ اسکے علاوہ نو مسلم کاریگروں نے بھی جو پوری تعمیرات میں حصہ لیا۔ اور یہ لوگ وہ تھے جو اپنے قدیم فن اور روایات کو نہیں بھولے تھے۔“

فرگوسن کے بیان کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ تجلیات العافین فلمی میں چند ہندو کاریگروں کے نام دیے ہیں اور لکھا ہے کہ فن سنکراشی میں ہندو معماروں کا یہ بہت بلند تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اتنی بڑی عظیم القامت عمارت جو خالص پتھر و لکڑی کی چٹانوں سے بنی ہے اور جس کو محراب دار ستون بلا کسی لاگ اور سہارے کے اٹھائے ہوئے ہیں گہری معلومات کو بخیر ہی اور یہ امر طے شدہ ہے کہ اس میں ماہر فن کاریگروں اور نقشہ نویسوں کی خدمات حاصل ہوئی ہونگی تب اس میں یہ خصوصیات پیدا ہوئی ہیں۔ آخر میں فرگوسن نے بڑے پتے کی بات کہی ہے۔ لہ

”اسکے ستون اپنے محرابوں کے ساتھ اپنا خود نمونہ ہیں۔ اور قدیم نفسیات کا وہ زمانہ پیش کرتے ہیں جو اسلامی ترقی کے دور سے

لہ گزٹیر جو پور۔ تاریخی جائزے۔ پرسی براؤن۔ جان مارشل۔ ڈاکٹر فرگوسن۔

لہ فرگوسن۔ تاریخی جائزے۔

بہت قریب رہا ہے۔ اس مسجد کے قلعے کے دروازے صبی
 ساوگی ایک وقت کی یاد دلاتی ہے کہ ایک زمانہ میں اسلام
 فوجی نظام تھا اور جہاں کہیں اسکی چھاونیاں تعمیر ہوتی تھیں تو
 زیادہ تر شروع کے زمانے میں تو مسلمانوں کو احکامات حاصل
 کرنے کے سلسلے میں ان چھاونیوں کو ٹھوس اور مضبوط دیواروں
 میں پناہ یعنی پڑتی تھی۔ قلعے انکے مشقی گھر مہ جاتے تھے اور انکے
 دروازے ان کی پناہ کا مضبوط ذریعہ۔

مگر آج مسلمانوں نے اپنے ماضی کی تاریخ کو بالکل فراموش کر دیا۔
 مسجد کا اصل مصروف تو درکنار سنازیوں کا بھی پتہ نہیں ان کی حفاظت اور
 مرمت میں بھی وہ جذبات نہیں جن سے اسلامی شان عیاں ہو۔
 اسکے اندرونی محراب پر عربی کا کوئی ایسا شاندار کتبہ نہیں ہے جو قابل
 ذکر ہو۔ اتنی پچانگ کے چند فٹ کے فاصلے پر بہت بڑی خانقاہ تھی جو اب
 بگڑ کر مسمار ہو گئی ہے۔ البتہ اسکے کچھ حصے باقی ہیں جن میں کچھ لوگ رہتے ہیں جو
 اپنے کو شرقی خاندان کا بتاتے ہیں۔

خانقاہ سے ملا ہوا ایک چختہ قبرستان ہے جس میں تمام شاہان شرقیہ
 دفن ہیں۔ مسجد کی اندرونی حالت ابھی ہے۔ مرمت و صفائی ہوتی رہتی ہے
 لیکن بعض باتیں اسی ہیں جو اس مسجد کے لئے مناسب نہ تھیں جیسے اندر پوربی
 پچانگ سے متصل دو کوٹھڑیوں میں بیت اخلا کا ہونا اور باہر پوربی گریڈ کے اتر
 طرف میٹھی کے چوکے پر قطار سے پیشاب خانہ بنانا۔ یہ چیزیں شاہان شرقی

۱۰ پرسی براؤن۔ گز میٹر جو پور۔ شرقی نمونہ

کے منشا کے خلاف اور اس مسجد کی عظمت پر بدنامہ داغ ہیں۔ باہری جھٹے میں جو دوکان نامہ والا نہیں ہیں اس میں کرایہ دار آباد ہیں۔ مگر منتظمین نے آباد کر نیکے وقت مسجد کی عظمت اور صفائی کا بالکل لحاظ نہیں کیا۔ جو بھی آیا اسی کو دید یا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے اس مسجد کی شان و شوکت اور عظمت کا لحاظ نہیں کیا۔ ہر کرایہ دار نے مٹی کی بدنامہ دیواریں گھیر لی ہیں اور زکوٰۃ کی مٹیاں لگالی ہیں کھسپیں اور بیل باندھے جاتے ہیں جو اسکے اندر گندگی پھیلانے ہیں۔ باہری برآمدے کی دیواریں غلیظوں سے آلودہ ہیں۔ مسجد کے چاروں طرف کوڑا کرکٹ کا ڈھیر ہے اور گندہ بدبو دار پانی بہ رہا ہے۔ بہت ہی ناگفتہ بہ حالت ہے۔ مگر بد مذافی کا یہ عالم ہے کہ منتظم صاحب کو ذرا بھی احساس نہیں۔ مسلمانوں کو فوری توجہ کی ضرورت ہے۔ اندر دینی جھٹے میں خام صحن پر درختان نصب ہیں جو مسجد کے حسن میں اضافہ بھی کرتے ہیں اور سایہ کا کام بھی دیتے ہیں مگر بعض ایسے بیکار و درخت لگائے گئے ہیں جن سے مسجد کا شانہ آرحسین مرکزی محراب چھپ جاتا ہے۔ اور سیاحوں کو مسجد کا فوٹو لینے میں بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ درختوں کے نصب کرنے میں سلیقہ سے کام نہیں لیا گیا۔ در نہ اتنی بے قاعدگی اور بے ترتیبی نہ پیدا ہوتی۔ اور مسجد کا حسن بھی دوبا لا ہو جاتا۔

حاجی منشی امام بخش صاحب مرحوم نے اس مسجد کی مرمت کے سلسلے میں وہ عظیم الشان کارنامہ انجام دیا جو رہتی دنیا تک یادگار رہے گا۔ حضرت مولانا کرامت علی صاحب ملا ٹولہ و حضرت مولانا سخاوت علی صاحب محلہ قضاہ کے سراسر مسجد کی آبادی اور صفائی اور تعلیم قرآن کا سہرا ہے جنکی کوششوں سے یہ مسجد پھر سے آباد ہوئی اور نماز و اذان ہونے لگی۔ یہ مدد سہ قرآنہ جس کے مقہم مولوی ایوب صاحب ہیں مولانا سخاوت علی صاحب کا قائم کردہ ہے اور جنک

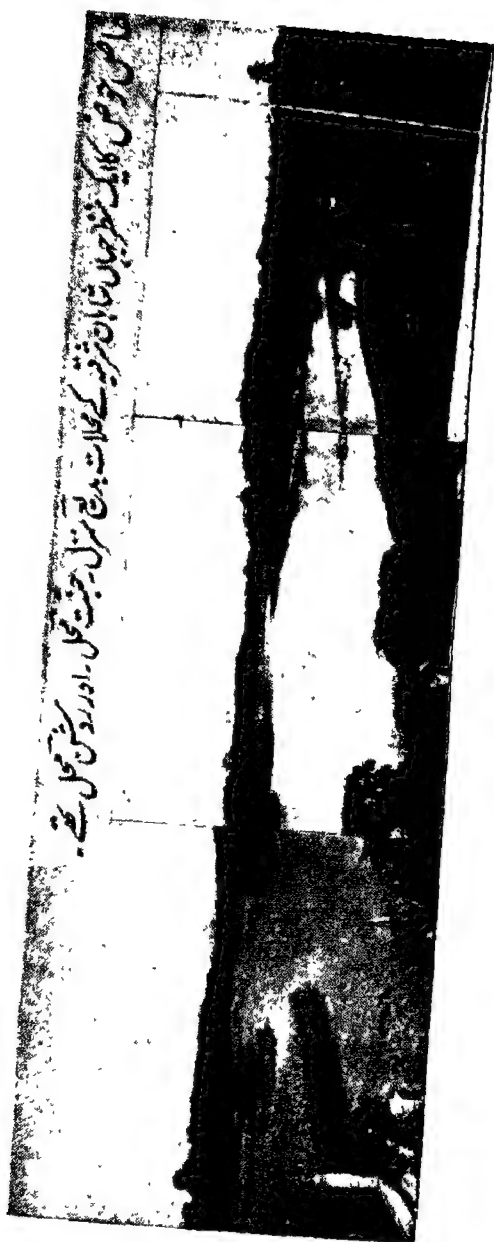
اپنے کام کو بحسن و خوبی انجام دینا ہے۔

بہت سی شرفی غارتیں ایسی تھیں جن سے جو پورہ
روشن محل جنت محل کی رونق تھی۔ ان میں خصوصاً انکے ساتھ شاہی

محلات تھے۔ کافی عرصہ گزرا کہ وہ سب گر کر خاک کا ڈھیر ہو گئے اور محض تودہ
 خاک ہے۔ شرفیوں کی مسجدیں دیکھا۔ انکے ذوق تعمیر پر پوری روشنی پڑتی ہے
 کہ انکے محلات کس قدر پر شکوہ اور عظیم الشان رہے ہونگے۔

ہم کو شرفیوں کے کئی محلات کے نشانات ملتے ہیں۔ ایک شاہی محل قلعہ
 کے اندر تعمیر کیا گیا تھا جو پہلے ستون پر مشتمل تھا۔ دو سرائے میراج پور میں خواجہ
 جہاں نے بنوایا تھا اس ٹیلے پر جہاں آج پیر دیک شاہ کا مزار ہے۔ اسکے
 آس پاس دو رنگ بچہ دیواروں اور بچہ گج کے نشانات آج بھی ملتے ہیں۔ مگر
 اسکی تفصیل نہیں ملتی کہ وہ کس قسم کے تھے۔ تیسرا بی بی راجہ کی بدیع منزل
 جسکو مسجد کے دکن میں کہا جاتا ہے اس کا کچھ تفصیل سے ذکر ملتا ہے۔ چونکہ
 جنت محل جو بدیع منزل سے متصل پورب طرف خاص حوض پر تھا۔ پانچواں
 روشن محل جو محل سرا کا نام تھا جو جنت محل سے پورب دکن خاص حوض پر تھا

گزیر جو پور نے بھی شرفیوں کے محلات کی نشاندہی خاص حوض پر کی ہے
 مگر کوئی تفصیل نہیں ملتی البتہ جنت محل۔ روشن محل اور بدیع منزل کی
 کچھ تفصیل ملتی ہے مگر یہ امر طے شدہ ہے کہ شرفیوں کے محلات خاص حوض
 ہی پر تھے جسکو سکندر لودی نے بڑی بے دردی سے مسمار کر دیا ہے شرفیوں
 کے عہد حکومت میں ساری آبادی اسی طرف تھی اور قلعہ شاہی کے قرب
 میں محض زیادہ تر فوجیں رہتی تھیں۔ جن کا سلسلہ محلہ سپاہ تک پھیلا ہوا تھا۔
 اسی وجہ سے بھی شاہی محل کا اسی طرف ہونا قرین قیاس ہے۔ ابراہیم شاہ



اصح خصوص کا ایک فنکار جہاں شاہانِ شریفیہ کے محلات بدیع منزلِ جنتِ محل اور روشن محل تھے۔

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

شرقی منہ شہر کے اتر وچھم کے ٹیلے پر جو ۳۰ یا ۴۰ فٹ بلند تھا اور بڑھوں کے زمانے کا سمار شدہ تھا بہت بڑا محل تعمیر کرایا اور اس کا نام جنت محل رکھا۔ ۱۵

اسی سے متصل پورب دھکن کی طرف محل سرایتی جبکا نام روشن محل تھا اس عمارت میں عجیب و غریب فنکاری کا مظاہرہ کیا گیا تھا۔ ان محلات کے وسط میں ایک خوشنما بڑا حوض تھا جو اتنا گہرا تھا کہ خود بخود پانی کے ذرائع سے ابل رہے تھے۔ اس حوض کی خوبی بیان نہیں کی جاسکتی۔ اسکو سنگ سرخ سے ایسا مزین کیا تھا اور صفائی پیش کی تھی کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم ہوتا تھا۔ ہر وقت حوض پانی سے لبریز رہتا تھا۔ جب پانی لہراتا تھا تو تمام ہیل بوٹے ہلتے دکھائی دیتے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ حوض کیا ہے ایک جنت کا خوشنما یاغ ہے۔ جس میں گلہائے رنگارنگ کھلے ہوئے۔ مکین کو دعوتِ نظارہ دیتے ہیں۔ ان محلات کا سلسلہ بدیع منزل لعل دروازہ تک پھیلا ہوا تھا۔ اس محل کا دروازہ

۱۵ سلاطین جو پور میں اس کی تفصیل یہ ہے کہ ہر محل ایک دوسرے سے تقریباً سو ٹیڑھ سو قدم کے فاصلہ پر حوض کے ارد گرد واقع تھا جو ۳۰ ایکڑ آرضی کے رقبے میں تھا۔ حوض کے چاروں طرف گھاٹ مروانہ و زانہ الگ الگ بنائے گئے تھے۔ اس حوض کے دھکن و پورب جانب ایک شاہی محل تھا جو روشن محل مشہور تھا اور محل سرا کا نام جنت محل تھا۔ اس محل کو بہت زیادہ سجاایا گیا تھا اور سب سے پہلے اسکی تعمیر ہوئی تھی۔ محل کے صدر دروازے پر ایک نقشہ کا لمپ نصب تھا جو مصاحف سے خود بخود روشن ہو جاتا تھا۔ ابراہیم شاہ نے ان محلات کی تعمیر محمد خاں مہار کی نگرانی میں کرائی تھی جو بوقت غلبہ امیر تمپور دہلی سے جو پور آئے تھے۔ (ص ۶۵-۷۵)

پورب طرف بہت ہی بلند اور وسیع تھا جبکہ چہرہ چمکیا ریلوں اور لعل و جواہر سے روشن تھا۔ دروازے کے اوپر بلندی پر ایک گھنٹہ اور ایک بہت بڑا روشنی کا لمپ نصب تھا۔ گھنٹہ بجانے کیلئے ایک فوجی دستہ متعین تھا جو دور دور تک ہر خطرے کی نگرانی کرتا تھا۔ شام ہوتے ہی محل کے صدر گیٹ کا لمپ خود بخود روشن ہو جاتا تھا جسکی روشنی کہتے ہیں کہ دور دور کی میلوں پہنچتی تھی اسلئے دیا پتی نے کیرت لٹا میں ابراہیم شاہ کے روشن محل کا نقشہ اس طور پر کھینچا ہے :-

”دربار خاص روئے زمین پر آپ اپنی مثال تھا۔ دہاں غمناک
بھی بادشاہ سے اپنی عرضداشت کرتے تھے۔ دہاں امن و سکون
تھا۔ دنیاوی خوف کا پتہ نہ تھا۔ دہاں دشمن اور دوست سب
سرمیزا زخم کرتے تھے۔ دہاں ہر شخص اپنی قسمت کا لکھا ہوا
نیک و بد پاجاتا تھا۔ یہ بادشاہ (ابراہیم شاہ) سب لوگوں سے
اوپر تھا۔ اس کے اوپر صرف خدا تھا۔ محل کے بیچ کے دروازے
پر صدر درگاہ۔ مسجد۔ حمام۔ باورچی خانہ اور پانی کی سبیل اور
اسلحہ خانہ وغیرہ دیکھ کر سب کہتے تھے بہت اچھا ہے معلوم
ہوتا تھا صنایع عالم آج تک اسی صنف میں مصروف تھا۔
ان محلوں میں تیار جڑے ہوئے کارکن آراستہ تھے جنکی پیشانی
پر سورج کے رتھ کو لیکر چکر کا۔ تھے ستائیس گھوڑوں کی

۱۵ گز ٹیر جو پور۔ مشرقی نمونٹ ۲۰-۳۱۹۔ تجلیات العارضین قلمی
۲۳-۲۴۔ سلامین جو پور قلمی۔

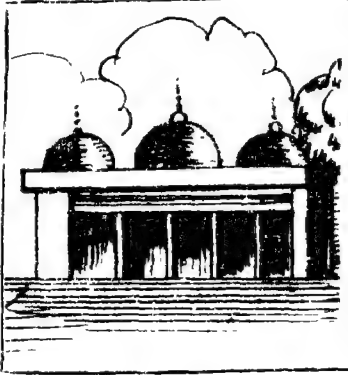
اٹھا میں ٹاپیں سبھی تھیں محل کی تزیین و آرائش طرح طرح
کے گلدستوں، خواروں، قد آدم جلی آمینوں اور دل آویز
مرقعوں سے کی گئی تھی جسکا سچا حال واقفکاروں سے
پوچھ کر معلوم کر لیا۔ اندر کی بات کون جانے۔ ۵۱

بدیع منزل | محلہ پورانی بازار سے جو سڑک لال دروازہ کو جاتی ہے
اسکے اور صدر امام بارگاہ کے درمیان جہاں آج کل
غازیخان کا کنواں ہے اسکے دھن جانب ایک نہایت پر تکلف مکان شگین
و نہجۂ جسبیں رنگارنگ کے نقش و نگار جو اہر سے بنائے گئے تھے بدیع منزل
کے نام سے تعمیر کیا گیا تھا۔ اس سے متصل محل سرا اور شاہی محلات شاملان
شرقیہ کے تھے جو نہایت بلند و عالیشان تھے اور اپنی صنعت و تعمیر کے
لحاظ سے عجوبہ روزگار خیال کئے جاتے تھے۔ اس میں دو دروازے تھے
ایک دروازے کا رخ پورب خاص حوض کی جانب تھا۔ دوسرا صدر دروازہ
تھا۔ جو اتر کے رخ پر تھا یہ لال پتھر والے تعمیر کیا گیا تھا۔ لال پتھروں کا
دروازہ ہونے کی وجہ سے اس محلہ کا نام لال دروازہ پڑ گیا تھا اور جب تک اسی
لال دروازے کے نام سے یہ محلہ آباد ہے۔ لیکن حسین شاہ کے شکست کھانے
کی وجہ سے انکے دشمن سلطانین بودیوں نے بر بنا و بغض و عناد ان محلات کو مسمار
کر کے خاک کا ڈھیر کر دیا۔ اور اب اس عمارت کا کوئی نشان باقی نہیں ہے محض
ایک تودہ خاک ہے۔ ۵۲

جامع مسجد مچلی شہر | مچلی شہر کی یہ جامع مسجد حسین شاہ شترتی کے

عہد میں تعمیر ہوئی ہے۔ پھلی شہر کا مولوی خاندان اصل باشندہ عرب کا تھا وہاں سے وہ لوگ غزنی (افغانستان) اور وہاں سے قاضی نظام الدین ہشتادہلی آئے۔ امیر تیمور کے حملے کے بعد آپ مع اہل و عیال ابراہیم شاہ شرقی کی قدر دانی کا شہرہ سنکر جو پور تشریف لائے۔ یہاں پر سلاطین میں آپ پھلی شہر کے عہدے پر مامور

مسجد دراصل آپ
شدہ ہے اور شرقی
یادگار ہے مسجد کی
شرقی عہد کا پتہ چلتا
زمانہ میں کچھ ترسیم
میں اندر کوئی اندر کزی
حالانکہ یہ محراب شرقی



اور گسہ میں قاضی
کئے گئے۔ یہ جامع
ہی کے وقت کی تعمیر
اور کی ایک چھوٹی مورت
بناوٹ سے بھی
ہے لیکن بعد کے
تینچ بھی ہوئی۔ اس
محراب نہیں ہے

مسجد کا خاصہ ہے۔ اس کا صدر گیٹ اتر طرف ہے جو بعد کا تعمیر شدہ ہے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ اندر باہر کے رنج پر قدیم زمانے کا ایک کتبہ تھا جو ضائع ہو گیا۔

مسجد کے اندر کچھ بھی حسن و جمال نہیں ہے اور نہ دوسری شرقی مسجدوں کی طرح جاذبیت کشش ہے۔ سادگی کو بہت زیادہ دخل ہے جس سے بنوانے والے کی طبیعت اور مزاج کا پتہ چلتا ہے۔ اسکے قرب میں بعد کو اور مسجدیں بھی تعمیر ہوئیں۔ قرب و جوار میں کثیر مساجد کی وجہ سے سب دیران اور غیر آباد ہو رہی ہیں۔ یہ مسجد مولوی محمد عمر صاحب جعفری کے زیر اہتمام ہے جو ای خاندان سے تعلق رکھتے ہیں مسجد کی اگر مناسب دیکھ بھال اور مرمت ہوتی رہی تو شرقی یادگار ایک عرصہ تک باقی رہیگی۔

قلعہ فیروز شاہی جو پور | اس قلعہ کی تعمیر فیروز شاہ تغلق نے جو پور کی آبادی کے ساتھ ۱۳۶۲ء میں کی تھی

اس سے متصل زمانہ قدیم میں بھروں کا مندر کہ اربیر تھا اور یہ بھروں کی کوٹ تھی اسی مناسبت سے قلعہ کرا کوٹ اور محلہ مشہور ہے۔ قلعہ کی موجودہ شکل وسعت بتاتی ہے کہ اسکی تعمیر میں کافی عرق ریزی اور فنکاری سے کام لیا گیا ہوگا۔ چونکہ قلعہ میں مختلف وقتوں میں تبدیلیاں ہوتی رہیں اسوجہ سے اصل شکل باقی نہ رہی۔ مشرقی بادشاہوں نے اس میں مصری طرز کی مسجد اور ایک ترکی حمام تعمیر کرایا۔ ایک اور عمارت چھل ستون کی ابراہیم شاہ مشرقی نے بنوائی تھی۔

مورخین لکھتے ہیں کہ قلعہ کی تعمیر میں پتھر کراہیر مند نظر آباد اور بنارس سے بھی لائے گئے تھے۔ اس قلعہ کا صدر بھاٹک ۱۶۶ فٹ بلند ہے اور ۱۶ فٹ چوڑا ہے اور دوسرا بھاٹک بھی بہت شاندار ہے یہ بھاٹک ۲۷ فٹ اونچا ہے۔ اوپر عالیشان گنبد ہے۔ اس کا ایک حصہ محرابی اور دوسرا کاشانی فن تعمیر سے تعلق رکھتا ہے جس میں مختلف رنگوں سے چمکیاری کی گئی ہے۔ دیکھنے سے حیرت ہوتی ہے کہ اتنا زمانہ گزرنے کے بعد بھی اسکی چمک دمک باقی ہے۔ سب سے پہلے سکندر لودھی نے قلعہ کے اندر کی عمارات مشرقیہ کو سمٹا کر کے خراب کیا اور قلعہ کو بھی نقصان پہونچایا جسکی ہمایوں بادشاہ نے بابا جلالہ گیک کے ذریعے مرمت کرائی۔ اکبر بادشاہ نے بہادر خاں کی ماں کو اس قلعہ میں قید کیا تھا۔ جب اکبر بادشاہ جو پور سے ۱۵۶۴ء میں چلا گیا تو بہادر خاں کو موقع مل گیا۔ وہ قلعہ کا بھاٹک جلا کر اندر داخل ہوا اور ماں کو قید سے نکال کر فرار ہو گیا۔

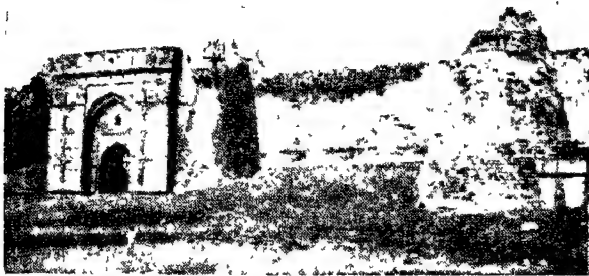
اس قلعہ میں اکبر برابرایا کرتا تھا اور جلوس بھی کیا کرتا تھا۔ جب

خان زماں علی قلی خاں کی بغاوت فرو ہوئی اور وہ مارا گیا اور جو پور کی نظامت منعم خاں خاٹھاناں کو ملی تو انھوں نے از سر نو قلعہ کی مرمت کرائی اور پھر سے قلعہ کے دروازے کو تیار کر کے دونوں طرف پورے تھوڑی دور تک ایک سنگی دیوار کھینچ کر ایک دوسرا حصہ تیار کر کے تین دروازے تین طرف قائم کئے۔ دوسرے دروازے کے متعلق جنرل کننگھم فرماتے ہیں کہ یہ بہت پرانا ہے اور شیر شاہ سوری کا بنوایا ہوا ہے مگر کوئی تاریخی ثبوت پیش نہیں کرتے کہ شیر شاہ نے جو پور میں تعمیر کا کوئی کام انجام دیا ہو۔

بعد سلطنت احمد شاہ جب نواب منصور خاں احمد خاں ننگش فرخ آباد کے یہاں سے بھاگا تو اس نے مہاراجہ مرہٹہ خاٹھاناں پر اپنا قبضہ کر لیا اور اسکے حکم کے مطابق شیر زماں خاں نے جو پور کو اپنے قبضہ میں لا کر دروازہ قلعہ کو جلا کر اسکی دیواریں گرا دیں۔ راجہ بلونت سنگھ نے جب اس پر چڑھائی کی اور اسکو بھگا دیا تو پھر اسکے بعد قلعہ کی تعمیر کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ نواب شجاع الدولہ کے زمانہ حکومت میں قلعہ داران حبشی لوگ رہتے تھے۔ ان کی سکونت چہل ستون کے اندر تھی۔ اس لئے وہ محض اسکی مرمت کی طرف متوجہ ہوئے۔ جب قلعہ داری راجہ چیت سنگھ کو دی گئی تو اسکی حالت اور بھی خراب ہو گئی۔ جب مسٹر ڈکن صاحب بہادر ریزیڈنٹ بنا رہے تھے انگریزی راجہ کا عملہ رآمد کیا تو انکا قیام بھی اسی چہل ستون کے اندر رہا۔ مگر مسٹر ایبراہم دلند صاحب بہادر راج جو پور کے وقت میں چہل ستون قلعہ سے کچھ ہی حتم ہو کر پورب کی طرف دریائے گومی کے اس پار قائم کی گئی جہاں اسوقت ہے۔

اس زمانے میں انگریزی ملازمین قلعہ کی عمارتوں کے کافی پتھر اپنے گھر لے گئے۔ آخر کار سرکار کی طرف سے سلاطین تغلق و شرقیہ کی یادگار محفوظ رکھنے

قلعہ فیروز شاہی



ترکی حمام اندرون قلعہ



کتابخانه جامعہ اسلامیہ دہلی



کی طرف پوری توجہ ہوئی اور حفاظت کا مکمل انتظام کیا گیا۔
 ۱۸۴۹ء میں مسٹر ادینی صاحب جب جو پور کے کلکٹر مقرر ہوئے
 تو انھوں نے اس قلعہ کی شان و شوکت کو ملاحظہ فرما کر یہاں کے رئیسوں اور
 زمینداروں کو اس کی خستہ حالت کی طرف متوجہ کیا اور اپنے جبین خاص سے
 بھی کافی رقم صرف کر کے بارہ درمی دمکانات اور دیواروں کی مرمت
 کرائی اور صحن میں باغ لگایا اور اسکی حفاظت کے لئے ملازمین مقرر کئے
 یہ باغ انگریزی طرز کے مطابق طرح طرح کے پھولوں اور سیبوں سے مزین تھا
 صاحب بہادر شام کو خود اس باغ میں تشریف لاتے اور دوسرے شہر
 بھی آتے۔ اسوقت ایک توپ بھی موجود تھی جو بارہ بجے دن کو وزانہ دہنی
 جاتی تھی۔

صدر دروازہ سے متصل کو توالی تھی اور شہر کو قال اور پولیس کا علمہ
 بھی اس میں رہتا تھا۔ ۱۸۵۰ء کے غدر کے بعد جب حکام ضلع بنارس سے
 آئے اور قلعہ میں قیام کے بعد خاص عمارت عدالت کلکٹری فوجداری کے
 گرد و محس تیار کیا تو اس کی وجہ سے قلعہ کو عظیم صدمہ پہنچا اور ۱۸۵۹ء میں
 لفٹنٹ انجینئر نے دیوار چہل ستون و بارہ درمی وغیرہ سب توڑ وادی صرف

۱۵ مگر صحیح یہ ہے اور اسکی تائید گزیٹر جو پور اور غلگٹھہ اور دوسری
 کتابوں سے بھی ہوتی ہے کہ ۱۸۵۰ء سے قبل قلعہ پر راجہ ارادت جہاں کا قبضہ تھا
 اسے مہتاب لال انکے دیوان تھے۔ راجہ صاحب اسوقت ناظم جو پور تھے۔ ۱۸۵۰ء کی
 بناوت میں راجہ صاحب کے دفتر نظامت قلعہ جو پور پر نحاس سے گولہ باری کر کے انگریزوں نے
 پچھلی دیوار چہل ستون اور عمارتیں گرا دیں۔ پھر اہل قلعہ پر گولہ باری کی گئی۔

حمام۔ مسجد اور پھاٹک قلعہ کی عمارت اور فصیلیں باقی رہ گئیں۔ اس قلعہ کا کافی پتھر مکانات سرکار ہی ہنر و مشرک میں صرف کیا گیا۔ ڈاکٹر فرہر نے مشرقی آرکیٹیکچر میں قلعہ کی عمارتوں پر بڑی تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ ۵

مسجد و حمام | فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں قلعہ کے اندر ایک مدرسہ اور خانقاہ تھی جس کے سجادہ نشین حضرت شیخ احی

قدس سرہ تھے۔ اس خانقاہ کے اندر زیادہ تر فوجیوں کو تقسیم و تربیت دی جاتی تھی اسکے اندر ایک مسجد مصری طرز کی سلطان الشرق خواجہ جہاں کے دور حکومت میں ابراہیم نائب بار بک نے بنوایا تھا جو ۱۳۰ فٹ لمبی اور ۲۲ فٹ چوڑی ہے اسکے علاوہ ایک وسیع صحن بھی ہے۔ اسکے اندر تین چھوٹے چھوٹے کتبہ بھی ہیں مرکزی چہرے کے دائیں بائیں کنارے پر حرمین مبارکہ بہت خوشنما پتھر کے قریب ۳۰ فٹ بلند ہیں جو رکھنے میں کافی مجاذب نظر معلوم ہوتے ہیں۔

مسجد کے اندر وسطی محراب پر قرآن کریم کی آیت ابھرے خط میں ہے اسی طور پر چہرہ پر بھی ایک کتبہ عربی میں ہے جو چوسنے کی سعیدی سے اتنا بھرا ہوا ہے کہ حروف نظر نہیں آتے۔ مسجد کے صحن میں دکن طرف ایک گلی ادبچے چہرے پر پتھر کا ستون جو غالباً ۴۰ فٹ بلند ہوگا جس کے چاروں طرف خط طبری میں لکھا ہوا ہے جس کا زیادہ حصہ ٹوٹ گیا ہے اور جو موجود ہے وہ کافی سے سیاہ ہو کر پتھر کے رنگ میں مل گیا ہے۔ بہر حال وہ اس وقت صاف طور پر پڑھا نہیں جاتا۔ مولوی خیر الدین صاحب نے بسلسلہ تصنیف جو پورنامہ

۵۱ مشرقی آرکیٹیکچر ڈاکٹر فرہر۔ حجازیہ جو پورنامہ اولی ص ۲۴۰۔ مشرقی منومنٹ۔ جو پورنامہ فارسی۔ گزٹیر جو پور

۲۴۹ھ میں اس کتبہ کو پڑھا تھا۔ اس وقت اس کتبہ کے حروف خراب نہیں ہوئے تھے۔ مولوی خیر الدین صاحب اس کتبہ کی عبارت یہ نقل کرتے ہیں۔

”إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ بَنَى مَسْجِدًا
لِلَّهِ تَعَالَى اعطاهُ اللَّهُ تَعَالَى بَيْتَهُا فِي الْجَنَّةِ لِكُلِّ شَرَفٍ
وَلِكُلِّ أَمْرٍ“۔

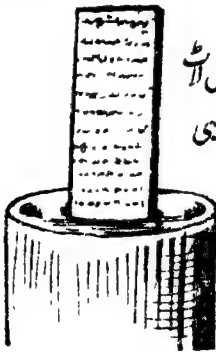
پس بحکم کلام نیک علام و حدیث رسول ثقلین علیہ السلام کہ
در باب عمارت مسجد نازل شدہ است۔ بامید حصول ترقی درجات
جنان و حصول نجات روضہ رضوال امر فرمود یہ جہت عمارت
این مسجد اعلیٰ در قلعہ جناب علی سلطان السلاطین عالم عادل
شہر یار اعظم ملک رقاب الام مولیٰ ملوک العرب والعجم مظهر کمالات
خداے قلعے متمسک بالعرۃ الوثقی الناصر الدین اللہ المحافظ
البلاد والشر المعالی بجایا اللہ ذوالامان لا حول الا بالہ وارشیک
سلیمان العاشق سلطنتہ و برادر ملک الملوک الشرق و ثقلین
سلطان السلاطین ناصر الغزوات و المجاہدین عمدة الامراء عزت
الغربا نائب اتاکب اعظم سلطان الشرق ابراہیم مدہم اللہ مطالبہ
کار فرمائے اس مقام گشت نیکومیزی صافی اعتقاد باہتمام میں بنا
بمسجد و جہد تمام مہذول فرمود۔ بسال ہشت صد و یک ہجری باہد و یقین
از ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔“

عبارت مذکورہ بالا میں قرآن کریم و حدیث شریعت کے ذریعہ تعمیر مسجد
کے احکام و فضائل کو بیان کیا گیا ہے بعدہ تعمیر کرنے والے کے درجات بیان

کئے گئے ہیں۔ آخر میں مسجد کا نہ تعمیر اور اس بادشاہ کا نام لکھا گیا ہے۔
 جن لوگوں کا استدلال تعمیر مسجد سنہ ۱۰۷۷ھ پر ہے وہ غلطی پر ہیں اور
 انھوں نے یقیناً تحریر کتبہ مینار پڑھنے میں غلطی کی ہے کیونکہ اس وقت جو پور
 آیا، ہی نہ ہوا تھا تو تعمیر مسجد کا سوال کہاں پیدا ہوتا ہے۔ صحیح یہ ہے کہ مسجد
 کی تعمیر ابراہیم نائب بارہک نے کرائی جو فیروز شاہ تغلق کا بھائی تھا۔ مگر زمانہ
 حکومت سلطان الشرق خواجہ جہاں کا تھا۔ کیونکہ سنہ ۱۰۷۶ھ میں وہ جو پور میں
 آزاد حکومت کی بنیاد رکھتا ہے اور سنہ ۱۰۹۶ھ میں نائب اناک انظم کا لقب
 اختیار کر کے جہانپانی شروع کر دیتا ہے اور سنہ ۱۰۹۹ھ میں اسکی وفات ہو جاتی
 ہے۔ ڈاکٹر فرہار جہاں لوگوں نے یہ لکھا ہے کہ مسجد کی تعمیر سنہ ۱۰۷۶ھ میں
 ابراہیم بارہک نے کرائی وہ بھی غلطی پر ہیں اور انھوں نے خط طغریٰ پڑھنے
 میں سہو کیا ہے۔ اس عبارت طغریٰ کا آسان مطلب یہ ہے کہ یہ مسجد کوئلہ
 کے اندر سلطان الشرق کے زمانہ حکومت میں سلطان فیروز شاہ کے بھائی پرنس
 ابراہیم کے ذریعے ماہ ذیقعدہ سنہ ۱۰۷۷ھ میں تعمیر ہوئی۔ ظاہر ہے کہ یہ تاریخ
 اختتام تعمیر مسجد ہوگی اور اسکے تعمیر کی ابتدا سال دو سال قبل ماننا پڑے گا
 چونکہ مبارک شاہ اور ابراہیم شاہ خواجہ جہاں کے ہمراہ رہتے تھے اور اپنی
 اعلیٰ قابلیت و صلاحیت کی وجہ سے تمام امور سلطنت انجام دیتے رہے
 اسلئے یہ کہنا بھی درست ہوگا کہ اسکی تعمیر ابراہیم شاہ کے دور میں ہوئی۔
 یہ مسجد تین حصوں میں منقسم ہے۔ دو کمرے ۴۰ x ۱۹ فٹ اور ۸ فٹ
 اونچے ہیں۔ درمیانی حصہ ۲۴ فٹ بلند ہے ۳۷ x ۱۵ رقبہ ہے۔ تینوں
 حصوں کے اوپر تین گنبد ہیں۔ باہر چوڑے کا پلاسٹر اور نقش و نگار بھی ہیں
 صحن میں دو ستون مقابل میں کھنچے جس میں سے اتر طرف کا منہدم ہو گیا

بیچ میں ایک چوکور حوض ہے جو ۵ فٹ گہرا اور ۵ فٹ چوڑا ہے۔ پہلے تن کی حسین عمارت ابراہیم شاہ مشرقی کی یادگار تباہ ہو کر نیست و نابود ہو گئی۔ مگر اسکی ایک دوسری عظیم الشان یادگار ترکہ کی حمام ابھی تک موجود ہے۔ یہ ایک قابل تعریف چیز ہے اور ترکی غسل خانہ کا بہت اچھا نمونہ ہے اور اب بھی چھوٹے بڑے حوض اور دوسری چیزیں موجود ہیں جس سے اسکی صناعی پراچھی روشنی پڑتی ہے اور اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ شرفیوں کے محلات میں شاہی غسل خانے بہت اعلیٰ پیمانے کے رہے ہونگے۔

یہ حمام کچھ زمانے تک میونسپل بورڈ کے استعمال میں رہا جبکی وجہ سے کافی رد و بدل ہو گیا اور لوٹ بھوٹ گیا مگر اسکا کافی حصہ اب بھی موجود ہے باہر سے دیکھنے میں گنبد نہایت پست ایک دوسرے سے ملے ہوئے نیچے اوپر بہت حسین اور خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ کنکر کی ایک تراشی ہوئی چٹان رکھی ہوئی ہے۔ اسکی سطح بہت نیچی ہے مگر طرز بناؤ بہت خوبصورت اور بھوس ہے۔ عمارت کی مرمت تھوڑی بہت ہوتی رہتی ہے اسلئے امید ہے کہ کچھ عرصہ تک باقی رہ جائے۔ لوگوں نے غلط طور پر اسکو بھول بھلیاں مشہور کر دیا ہے۔



قلعہ کے صدر گریٹ کے باہر کا کتبہ | یہ پتھر کی آٹھ فٹ لمبی

ایک گول چوڑے پرلص ہے جو قلعہ کے صدر گریٹ کے سامنے ہے۔ اس کتبہ کی تحریر کا تعلق زمانہ حال سے ہے یعنی ۲۲ ربیع الاول ۱۱۵۰ھ مطابق ۱۷۵۰ء کی ہے اسکو سید محمد بشیر خاں قلعہ دار نے شاہ عالم جلال الدین

بادشاہ دہلی اور نواب وزیر کے عہد میں لگوایا تھا جسکی عبارت حسب ذیل ہے۔
یومیہ سادات دیوبہ لم وغیرہ اقربا پنجہ آمدنی سائر بلکہ جو پور
مقرر است ہمیشہ می یابند۔ ہر کس کہ حاکم و کو تو ال و قلعہ دار
د فوجدار بلکہ مذکورہ مقرر شدہ بباہر دیوبہ یومیہ آں لم موافق
صنوبر می دادہ باشد۔ اگر از راہ شوم طبعی چیزے در مذکورہ
رواد و نذرانہ و رشوت سحر پر شدہ نزد مسلمان را قسم خدا اور رسول
صلی اللہ علیہ وسلم دینجتن پاک و دوازده امام چہار دہ مضموم
است اگر سنی باشد اور اقسام چہار یار است و ہندو را قسم رام
و گنگا و ترہینی است۔ اگر بایں طلاق نامرعل نہ کند یعنی
خدا و رسول گرفتار گردد و تباہ و برباد شود و انشاء اللہ تعالیٰ
بروز قیامت رو سیاہ شدہ برگردہ دوزخیاں خواہد شد۔

المرقوم بسبت دؤدیم ربیع الاول ۱۰۸۵ھ

بانی ایں کابینہ سید علی محمد بشیر خان بہادر علیہ

عبارت مذکورہ بالا سے واضح ہوتا کہ سید بشیر خاں نے اس تحریر کے ذریعہ بہا
کے حاکم و کو تو ال یا فوجدار اور باشند و نکو تا کہید کی ہر کہ جو چھکی آمدنی میں سادات دیوبہ
اور انکے متعلقین اور غریبا کی امداد کے لئے جو رقم مقرر ہے اسکے دینے میں کوتاہی نہ کیا
ہندوؤں کو ان گنگا و ترہینی اور مسلمانوں کو خدا و رسول و اہلبیت اطہار اور صحابہ کی قسم ہے اگر
ہدایت پر عمل نہ کرے گا تو خدا و رسول کی اس پر لعنت ہوگی تباہ و برباد ہوگا اور قیامت
کے روز رو سیاہ ہو کر اٹھے گا اور دوزخوں کے ساتھ اسکا حشر ہوگا۔

لہ شرفی منونت ۱۲۲۰ گزیر جو پور۔ جو پور نامہ مولوی خیر الدین جعفرانیہ جو پور جہاد

مغل دور کی عمارتیں

شاہی پل جو پور | یہ پل دریائے کوئٹہ پر جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے عہد میں باہتمام منعم خاں خاناناں جو پور آباد ہونے کے دو سو برس بعد ۹۷۲ھ میں تعمیر ہوا۔ کتبوں سے ظاہر ہے کہ تعمیر کا کام ۳ سال میں ختم ہوا تھا۔ یہ پل شہر جو پور کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ ایسا خوبصورت اور پائدار پل شاد زونادری ہندوستان میں ملیگا۔ اس پل کی سطح بالکل سڑک زمین کے برابر ہے جو بہت ہی اعلیٰ درجے کی کاریگری اور صناعی کا ثبوت ہے۔

اکبر بادشاہ جس زمانے میں علی قلی خاں کی تادمی کے لئے جو پور آیا اور قلعہ شاہی میں قیام کیا، ایک روز مصاحبین کے ہمراہ بغرض سیر و تفریح کشتی پر دریا میں نکلا جب کشتی قلعہ سے کچھ آگے پھم جانب پہونچی تو دیکھا کہ ایک عورت منہ چادر میں چھپا زار و قطار رو رہی ہے۔ اسکے رونے پر بادشاہ کا دل بھر آیا۔ اس عورت سے روئے کا سبب دریافت کر لیا۔ عورت نے بیان کیا کہ میں ایک بوہ عورت ہوں اور اردو بازار سوت بیچنے گئی تھی۔ ایک چھوٹا بچہ اکیلا گھر میں چھوڑ آئی ہوں شام ہو گئی ہے ملاح کشتی لیکر اس پار چلا گیا اور مجھے چھوڑ دیا۔ پتہ نہیں کہ بچے کا کیا حال ہوگا۔ بادشاہ نے اپنی کشتی پر اس عورت کو بٹھا کر اس پار اتار دیا اور فوراً حکم صادر فرمایا کہ محتاجوں اور بیواؤں کے لئے سرکاری کشتیاں مہیا رکھی جائیں اور

منعم خاں خانخاناں سے مخاطب ہو کر کہا کہ سلاطین مشرقیہ مدت دراز تک یہاں سلطنت کرتے رہے اور انھوں نے عظیم الشان محل اور مسجدیں تعمیر کیں اگر ایک پل مستحکم اس دریا پر بن جائے تو صد ہا سال تک اسکا نام و نشان باقی رہتا۔ خانخاناں نے عرض کیا کہ دفتر خداوندی میں عظیم کار خیر اور حسن عمل بندگان والا صفات کے لئے مقدر تھا۔ بادشاہ اکبر کو یہ بات بہت پسند آئی اور اسی وقت تعمیر پل کا حکم دیا۔

خانخاناں نے تعمیر پل کی فوری کوشش شروع کر دی۔ اچھے اچھے معماروں اور کاریگروں سے مشورہ کیا۔ ان لوگوں نے عرض کیا کہ ابراہیم شاہ شرقی کا پل بنانے کا ارادہ تھا مگر پچھم کچھ دور مہٹ کر کیونکہ وہاں پانی گرمی میں بہت کم رہتا ہے۔ خانخاناں نے کہا کہ بادشاہ کا حکم ہے کہ قلعہ کے قرب میں پل بنایا جاوے۔ معماروں اور کاریگروں نے کہا کہ اس مقام پر پانی بہت بہت ہے اور ایک بہت گہرا غار ہے جسکی گہرائی اور اسکی انتہا آج تک کسی کو معلوم نہ ہو سکی۔ مگر خانخاناں نے کہا کہ کچھ بھی ہو بادشاہ کے حکم کی تعمیل ضروری ہے، معماروں نے کہا کہ درست ہے کل آپ اس مقام کا معائنہ کریں اور کشتی پر سوار ہو کر چلیں مگر وہ کشتی روپیہ اور اشرفیوں سے بھری ہو۔ دوسرے روز حسب مشورہ کشتی روپیہ اشرفی سے لبریز خانخاناں اُس غار پر گیا۔ معماران بھی ساتھ تھے۔ ایک کاریگر نے ایک تھیلی اشرفی سے بھری اسی مقام پر دریا میں ڈال دی جہاں پل تعمیر کرنے کا ارادہ تھا۔ اور کہا کہ ایسی سو تھیلیاں دریا کی نزدیکی جائیں تو البتہ ایک مستحکم پل تعمیر ہو سکتا ہے۔

خانخاناں نے کہا کہ اگر ایسی ہزار کشتیاں غرق کرنا پڑے تب بھی پل کا بننا منظر ہے۔ آخر ش دھن طرف پہلے پانچ طاق کا مستحکم پل تعمیر کر کے

دریائے گومتی کاشی میں



دریا کا رخ پھیر دیا گیا تاکہ اس حصّہ کا پانی کم ہو جائے مگر اس حکمت و ترکیب سے بھی پانی کم نہ ہوا۔ پھر دوسری ترکیب یہ کی گئی کہ بہت سی مضبوط کشتیاں تیار کر کے اس پر پتھر اور سیسے سے پائے باندھا اور اسکو آدھے لشکر پر باندھ کر آہستہ سے چھوڑ دیا۔ جب وہ کشتی سطح زمین پر پہنچ گئی تو دوسری تیسری تہ بہ تہ اس وقت تک ڈالی گئی جب تک پانی کی شکل پانی پر نمودار نہ ہوئی اسی طور پر تمام پائے بنائے گئے اور اسکے اندر لوہے کی شہتیریں بھی استعمال کی گئیں تب پانچ طاق کا دھنسی پل تیار کیا گیا۔

اُس دور کے ایک شاعر نے اس کی تاریخِ بعثت کہی ہے جس سے معلوم نکلتا ہے۔ خانہ سال نے اسکے حصے میں نو سو بہتر اشرفی عطا کی تاریخ سے یہ بات ثابت ہے کہ مہر اکبری میں روپیہ کی ہوتی تھی اس حساب سے انیس ہزار چار سو چالیس روپیہ ہوتا ہے۔ اور ان اشعار کو بیچ کی محراب پر چھپم طرف اندر دھکن جانب بہت خوشخط حروف میں کندہ کر کے لضب کر دیا پتھر پر اس وقت حروف شکستہ ہو گئے ہیں جو پڑھے نہیں جاسکتے۔ جو کچھ ضابطہ تحریر میں آچکے ہیں وہ یہ ہیں:-

مقامے ساخت سلطان السلطین سرشتہ آب و خاکش از مسرت
بعثت کاواں باد کہ آمد در اوقبلہ ارباب حاجت
الہی تاقیامت باد معور ازیں بانی بنائے دین و دولت

چو از پیر خرد تاریخ اں جہت
حکیم پر نرد گفت بعثت

اس کے بعد دس طاق کا پل تیار کیا گیا۔ دونوں پلوں کی بنیاد ٹ ایک ہی طرح کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ پل کے استحکام اور حسن و جمال کا پورا

پورا خیال رکھا گیا۔ پتھر کی صفائی اور رنگ تازہی اس طرح کی گئی ہے کہ دو پتھروں کے جوڑ بڑی صفائی سے مل جاتے ہیں۔ اعلیٰ درجے کا اسپیشل مصاحم استعمال کیا گیا ہے جو دو پتھروں کے جوڑ کو ایک کمر دیتا ہے۔

یہ پل مجد شاہ ہے۔ ۲۶ فٹ چوڑائی ہے جبکہ دونوں طرف ۲ فٹ ۳ اینچ چوڑی تفصیل ہے اور پتھر کے ہلکے کلمبوں پر گڈیاں بنی ہیں جو ہر ستون پر واقع ہے۔ یہ لمبائی دونوں کو صرف ملاتی نہیں ہے بلکہ اسکے درمیان میں ۱۷۵ فٹ لمبی زمین پر ایک شیر کا مجسمہ اور پل کا گیٹ اور دوسری طرف مسجد و دوکانیں ہیں۔

دکھنی پل کی لمبائی ۶۷ فٹ ہے اور ۵ پہلدار محرابوں سے بنی ہے جس میں ۱۸ فٹ جگہ ہے اور ۱۶ فٹ کے ستون پر ٹھہرائے گئے ہیں۔ اتری پل کی لمبائی ۳۵۳ فٹ ہے جو دس محرابوں پر واقع ہے۔

اس پل میں ایک خاص بات ذہن نشین کرنے کی ہے کہ اس پر سے گزرنے والی سڑک نہ تو کہیں نیچی ہے اور نہ کہیں اونچی بلکہ شہر کی سڑک کے لیول میں ہے۔ اسی طرح کا ایک اور لیول برج شاہیہ کا لندن واٹر لو برج تعمیر ہوا اسکے بعد ایسے پل کی مثال نہیں ملتی اور اس لحاظ سے یہ پل دنیا بھر میں اولیت کا درجہ رکھتا ہے۔

جہاز فہ جو پور کے مصنف نے لکھا ہے کہ اس وقت منعم خاں نظامت جو پور پر نامور تھے پل کی تعمیر و قلعہ کی مرمت میں تیس لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ تین سال کی مدت میں یہ پل جنم تیار ہوا۔

تاریخ منشی میں ہے کہ:-

خاندان کے حکم کے مطابق انجام پل کی تاریخ کی طرف سخنورال

حضور اور شاعران جو پور کو دعوت دی گئی اور سب نے پل کے تعمیر کی تاریخ بھی
مگر کامیابی کا سہرا محمد محسن خاں سپر سید محمد ملٹیم کے سر پر ملا۔ یہ وہی محمد محسن
ہیں جن کی تعمیر کردہ مسجد حمام دروازہ میں اب بھی شکستہ حالت میں موجود ہے
محمد محسن صاحب انلی درجہ کے بالکمال شاعر تھے (تاریخ صراط المستقیم بے
بد) سے نکالا۔ عدد صراط المستقیم کے ۹۸۱ ہوئے اور بد کے عدد چھ ۶
ہوئے۔ ۹۸۱ میں سے ۶ منہا کرنے کے بعد ۹۷۵ باقی رہتے ہیں۔ یہی
۹۷۵ء تعمیر دس طاق والے پل کے اختتام کی تاریخ ہے۔ خانخاناں
نے خوش ہو کر نو سو پچھتر روپیہ انعام میں دیا اور کہا اگر اس تاریخ میں لفظ
”بد“ نہ ہوتا تو ہر روپیہ کے بجائے اثرتی دیتا۔

یہ تاریخ بھی پتھر پر ابھری ہوئے خط میں کندہ کر کے پیشانی محراب
جانب حمام نصب کر دیا ہے۔ وہ اشعار یہ ہیں۔ ۱۔

خانخاناں منعم عالم دار بست ایل پل را بتوفیق یکم
نام او منعم ازل آمد کہ بہت بر خلائق ہم کریم دہم رحیم
اصراط امتیغش ظاہر است شاہراہ سوئے جنات النعیم
رہ بتاریخش مرے گرا شکستہ

لفظ بد را از صراط المستقیم

(ترجمہ) خانخاناں منعم عالم دار کو اللہ نے توفیق اس پل کی تعمیر کی عطا کی
اسکا نام ہی نعمت دینے والا منعم ہے اس لئے وہ خلق پر رحم و کرم کرتے ہیں۔ صراط
المستقیم سیدھے راستے ہی سے ظاہر ہے کہ یہ شاہراہ جنات النعیم کی طرف ہے۔
تاریخ نکالنے کیلئے اگر لفظ بد کی عدد چھ صراط المستقیم کی عدد نو سو کا سہی سے
منہا کر کے جو یکے وہ تاریخ ہے ۹۷۵ء۔

اور سہ درمی کے اوپر دوسرے طاق کے چھ طرف یہ اشعار پتھر پہ اُجھا کر نصب کئے گئے ہیں۔۔۔

سپہر کرم خاٹخاناں کہ باشد درش قبلہ جلد دلہاے آگاہ
چو پل نسبت از رنگ بر رو دریا کرد بگذر و اہل دل گاہ بیگاہ
چوں از فضل اللہ شد بستہ اس پل
از ان گشت تاریخ او فضل اللہ

ایک فارس کی لکھاوٹ اور بھی ہے جو درج ذیل ہے۔۔

” ایں پل باز کام عالی نتیجہ مشائخ العظام غوث الانام
خواجہ شیخ شامو نظام الدین پسر حضرت اعظم خدو شیخ عبدالحق
بہر مندی ناد العبد ساد انسل علی کابلی با تمام رسید۔۔۔“

پل کے کھمبوں کی لمبائی چوڑائی | اس پل کے کھمبوں میں بڑی کاریگری
دکھلائی گئی ہے۔ کھمبے چوبیس یا

ہشت پل میں جنکی دھاریں کٹی ہوئی ہیں تاکہ پانی کا زور ٹوٹ جائے اور ان کھمبوں پر اثر نہ ہو۔

طاق کے کھمبوں کی لمبائی اور چوڑائی یہ ہے

(۱)	پہلا پایہ	پہلی دیوار	۴۲ فٹ ۶	ایک لمبی	۵ فٹ ۹	ایک چوڑی
(۲)	دوسرا پایہ	دوسری دیوار	۱۸	۶	۱۴	۶
(۳)	تیسرا پایہ	تیسری دیوار	۱۸	۶	۱۶	۶
(۴)	چوتھا پایہ	چوتھی دیوار	۱۶	۶	۱۵	۶
(۵)	پانچواں پایہ	پانچویں دیوار	۱۴	۶	۱۵	۶

۱۵ خواجہ شیخ نظامی نظام الدین انجینئر اور استاد فضل علی کابلی ہمارے نئے سرواٹے

دش طاق کے پل کے کھبونکی لمبائی چوڑائی

(۱)	پہلا پل متصل حمام	۱۲ فٹ لمبا	۱۷ فٹ چوڑا ہے
(۲)	دوسرا پایہ	۱۹ فٹ ۶ انچ	۱۷ " " "
(۳)	تیسرا پایہ	۱۹ " ۶	۱۷ " " "
(۴)	چوتھا پایہ	۱۸ " ۳	۱۷ " ۳ انچ چوڑا ہے
(۵)	پانچواں پایہ	۲۲ " ۶	۱۸ فٹ چوڑا ہے
(۶)	چھٹا پایہ	۲۲ " ۶	۱۷ " ۳ انچ چوڑا ہے
(۷)	ساتواں پایہ	۱۷ " ۹	۱۶ " ۶ " "
(۸)	آٹھواں پایہ	۱۷ " ۹	۱۶ " ۶ " "
(۹)	نواں پایہ	۱۷ " ۹	۱۶ " ۶ " "
(۱۰)	دسواں پایہ	۱۶ " ۳	۱۵ " ۳ " "

اس کے کعبے سب ٹھوس ہیں اور اعلیٰ درجے کے سچتر جن کو لگائے گئے ہیں۔ ایک کنا۔ سے سے دوسرے کنارے کا فاصلہ چھٹپٹی ہوئی زمین کو لیکر ۶۵ فٹ ہے جسے خواجہ شیخ ناظم الدین کے نقشے کے مطابق کابل کے استاد افضل علی نے تعمیر کیا اور مرزا فہیم کی نگرانی میں تیار ہوا۔ فہیم کی نگرانی کی ڈاکٹر فرہ نے تردید کی ہے مگر نصیح الدین تائید کرتے ہیں۔

جنرل کسنگم لکھتے ہیں کہ: "یہ پل ہندوستان کا بہترین مرقع ہے فہیم کی نگرانی میں تعمیر کی روایت مضبوط نہیں ہے۔"

اس پل میں ایک اچھی صنعت قابل دید یہ ہے کہ حمام سے متصل دوسرے

طاق کے محراب پر دو مچھلیاں بنی ہوئی ہیں۔ اگر ان مچھلیوں کو داسنے طرف سے دیکھا جائے تو بائیں طرف کی مچھلی سہرے دار کچھ سفیدی مائل نظر آوے گی اور داسنے طرف کی بالکل سیاٹ لال رنگ کی۔ اور اگر ان مچھلیوں کو بائیں طرف سے دیکھا جائے تو داسنے طرف کی مچھلی سہرے دار اور بائیں طرف کی سیاٹ نظر آوے گی۔ ۱۵

شاہی پل کا حمام | پل سے متصل ایک بہت ہی عالیشان حمام مستعمرانہاں غاٹھاناں کا تعمیر کردہ تھا جسکے تعمیر کی ابتدا پل کے ساتھ ۱۹۵۷ء میں ہوئی اور پل کے ساتھ ۱۹۵۹ء میں یہی تعمیر اختتام کو پہنچی۔ مولوی خیر الدین صاحب مصنف جو پور نامہ اس حمام کی ساخت اور بناوٹ کے متعلق لکھتے ہیں :-

حمام کی بناوٹ نہایت خوشنما اور خوش قطع تھی اس حمام کے قبل اس شہر کیا اطراف و جوانب میں کوئی حمام نہ تھا۔ منعم خاں نے پل کے پورب طرف حمام تعمیر کیا تھا اور اسکے انتظام کے لئے دار و خد اور عملہ مقرر تھا۔ اور اسزا جائے کے لئے چند موانضعات وقف تھیں۔ محمد شاہ کے عہد سلطنت تک یہ حمام بخوبی آراستہ و پیرا تھا اور ہمیشہ گرم رہتا تھا۔ شہر کے باشندے اور مسافر بلا روک ٹوک ہر کس و ناکس غسل کرتا تھا۔ غسالان سرکاری طور پر مقرر تھے اور ہر وقت حاضر رہتے تھے۔ نواب سعادت علی خاں جب جو پور آئے تو انھوں نے تمام معافیات ضبط کر لیں یہی

۱۵ جو پور نامہ فارسی - شرقی منومنٹ صفحہ ۳۹ - کنگھم رپورٹ

کے ساتھ یہ معافی بھی ضبط کر لیا۔ جب اخراجات کے ذرائع بند ہو گئے تو حمام کی رونق ختم ہو گئی مگر باوجود اسکے حکامان ضلع نے دوسرے ذرائع سے اس اخراجات کو پورا کر نیکی کوشش کی بدینہ جہت م قائم رہا۔ نواب ابوالمنصور خاں جب جو پور آئے اور یہاں قیام کیا تو اس حمام میں غسل فرمایا اور اس حمام کی مرمت کے لئے میر رستم علی کے وکیل منسارام کو مقرر کیا اور چند مواضع اس کے اخراجات کے لئے بجالایا۔ مگر جب منسارام دہلی وٹ سنگھ نے میر رستم علی پر تصرف پایا تو حمام کے لئے جو رقم وقف تھی اسکو اپنے تصرف میں لائے گئے۔ جب ملازمین حمام کا کوئی سہارا نہ رہا تو وہ بھی حمام کو چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اسوقت سے یہ حمام بند ہو گیا۔ ۱۷

پل کی مرمت | اول اس پل کی مرمت نواب صفدر جنگ کے زمانے میں ہوئی۔ پھر ۱۱۳۷ھ میں سید ناصر کو قوال جن کو نواب شجاع الدولہ نے جو پور کا انتظام سپرد کیا تھا پل کی مرمت کی ذمہ داری اپنے ذمے لے لیا۔ اس زمانے میں ایک عورت لاوارث مگر مالدار فوت ہوئی۔ یہ خبر سن کر کو قوال نے حکم دیا کہ اسکے مال سے پل کی مرمت کی جاوے۔

اسکے بعد ۱۱۷۷ھ میں عباد الدولہ کو گورنر جنرل لارڈ مینسنگز بہادر نے راجہ حیت سنگھ کو سیدضل کرنے کے بعد پل جو پور و بنارس کی مرمت کا حکم دیا اور مولوی حیر الدین جو پور نامہ کے مصنف کو یہ کام سپرد کیا گیا۔ مگر علی ابراہیم خاں داروغہ بنارس نے اس ذمہ داری کو اپنے سر لے لیا۔ انھوں نے معاملات کو

اتنا طول دیا کہ مرمت نہ ہو سکی۔ مگر اسی درمیان میں لارڈ کان ڈنٹس نے مسٹر ڈنکن صاحب ریزیڈنٹ بنارس کی تجویز کے مطابق جو پور اور بنارس کے پل کی مرمت کیلئے مامور کیا۔ انھوں نے راجہ شیو لال دو بے کو پل جلال پور اور پل گذریشن پور کی مرمت سپرد کی اور ماضی کرم اللہ کو پل جو پور کی مرمت کیلئے مقرر کیا۔ راجہ شیو لال دو بے نے تمام سامان مرمت کا مہیا بھی کر لیا تھا کہ اسی درمیان میں مسٹر ڈنکن صاحب ممبئی چلے گئے۔ راجہ شیو لال دو بے نے موقع نینمت سمجھ کر تمام سامان مرمت جو پل کے لئے مہیا کیا تھا بیل گاڑیوں پر لاد کر اپنے گھر لے گئے اور اپنی غارتوں میں صرف کیا۔ البتہ ماضی کرم اللہ نے دو طاق کی مرمت کرا دی جس میں ۴ ہزار روپیہ صرف ہوا۔

اسکے بعد مسٹر براہم دکنڈ صاحب کے زمانے میں شہر اور آبادی پل کی طرف توجہ کی گئی اور موصوفے صاحبان کو نسل کلکتہ کو لکھا۔ سن ۱۸۷۷ء میں مرمت کے لئے تمام اسباب و سامان مہیا کیا گیا۔ اور دو طاق کی مرمت ہو چکی تھی کہ موصوفے کا تبادلہ ہو گیا اور مرمت کا کام ملتوی ہو گیا۔ ۱۸

پانچ طاق کے پل پر پورب پچھم دس دوکانیں اور دس طاق کے پل پر دونوں طرف اٹھارہ دوکانیں ہیں جن کے بنانے کا یہ غنا تھا کہ لوگوں کو دریا کی صاف و شفاف ہوا نصیب ہو اور دریا کے پر بہار اور دلغریب منظر سے اہلبیان شہر لطف اندوز ہوں۔ مگر ۱۹۴۷ء کے بعد دوکان کی صورت میں شہر نارغشیوں کو کرا لیے پرویدہ کیا گیا۔ اب پل کے اوپر ہوٹل، کپڑے، بساٹا خانے اور مختلف قسم کی دوکانیں ہیں جس سے رونق بھی جاتی رہی اور پل کے استحکام

۱۵ جو پور نامہ فارسی قلمی۔ جغرافیہ دار السرد قلمی

میں فرق پڑ گیا۔

سیلاب گومتی اور پل | اس پل کے استحکام اور مضبوطی کا اندازہ

اس سے ہوتا ہے کہ وقتِ تعمیر سے آج

تک سیکڑوں مرتبہ اس پل کو سیلاب سے ٹکڑے کر لیا پڑا اور اس کی دوکانوں کو بھی بار بار پانی نے ڈھاک لیا تھا مگر اس پل کو کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ مسئلہ میں دریائے گومتی میں زبردست سیلاب آیا۔ شہر کی حفاظت اور دیکھ بھال کے لئے کمیشن بارگرمہ سپاہیوں کے یہاں پہنچ گئے اور وہ دریا کے رستے کشتی سے آٹے جب جو پور پہنچنے تو پل پر سے گزر گئے اور انکو پتہ نہ چلا کہ پل کہاں ہے۔ کیونکہ پانی پل کے کنارے سنی ہوئی گمٹیوں کی برکتوں سے بھی اونچا تھا۔

پھر دوسرا زبردست سیلاب ۱۸۷۱ء میں آیا جس نے پل کو چھپا لیا اسی سیلاب کا پانی ۱۵ اگست ۱۸۷۱ء ۲۸ ستمبر کو ریلوے پل پر بھی آگیا تھا۔ اس سال ۱۳ اگست ۱۸۷۱ء ۵ اگست ۱۸۷۱ء میں سلطان پور میں چوڑا اونچا اور فیض آباد میں انیل اونچا بارش ہوئی تھی۔ ہر طرف کا پانی دریا سے گومتی میں آگیا تھا۔

پھر ۲۳ ستمبر ۱۸۹۷ء میں گومتی نے خطرہ کا نشان پار کر لیا تھا۔ مگر ۱۸۷۱ء سے اٹھ فٹ کم تھا۔ پھر دوبارہ پانی چڑھنے لگا اور دھارا بہنے لگا اسکے بعد ۱۹۰۲ء کا سیلاب بھی بہت زبردست تھا۔ اس سیلاب میں بھی پانی پل کے اوپر تھا اور ایک تہائی شہر خالی ہو چکا تھا۔

اسکے بعد ۱۹۳۷ء کا سیلاب بھی زبردست تھا۔ شہر میں کئی جگہ کشتیاں چلنے لگی تھیں۔

۱۹۵۵ء کا سیلاب بھی قابل ذکر ہے جس میں پل پر سے دھارا بہتا تھا۔ پل کی دوکانوں کی برجیاں دکھائی دیر ہی تھیں۔ اسکے بعد ملک کے ساتھ

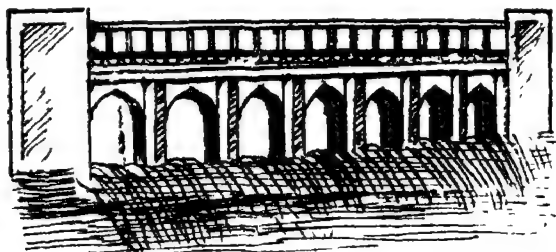
ساتھ دریا بھی آزاد ہو گئے ہیں۔ ہر دوسرے تیسرے سال گو متی میں سیلاب آتا رہتا ہے۔ دریا سے قریب کھیتی کرنے والے کسان کا کافی نقصان ہوتا رہتا ہے پکھری کا راستہ بند ہو جاتا ہے۔ ضرورت مند کشتیوں پر جان کو خطرے میں ڈال کر سفر کرتے ہیں۔ لہ

اس پل کی مضبوطی کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ جو پور شہر کی آبادی کو پل دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ اطراف و جوانب سے تمام شہروں سے تجارت کا سامان ہر وقت ٹرک اور بیل گاڑیوں سے آیا جایا کرتا ہے۔ اکثر ٹرکوں پر دو سو تین سو من کا وزن ہوتا ہے۔ علاوہ اسکے سواری کے بس۔ پہلا موڑ کاریں۔ بیل گاڑی۔ رکھنے اور بیٹے وغیرہ چلتے رہتے ہیں کسی وقت بھی سکون نہیں رہتا مگر اس صراط المستقیم کو ذرا بھی جنبش نہیں۔ آجکل کی روز افزوں ٹرافک کو دیکھتے ہوئے ایک دوسرے پل کی اشد ضرورت ہے۔

پل جلال پور سکندر لودی نے جب حسین شاہ مشرقی کو شکست، دیکر جو پور سے خارج کیا اور وہ بنگال چلا گیا تو اس نے اسکا بدلہ سلاطین شرقیہ کی غارتوں سے لینا شروع کیا جو اس وقت میں جو پور میں موجود تھیں۔ اس نے تمام عمارتیں بجز مسجد کے ویران اور منہدم کر دیں اور اپنے لڑکے جلال خاں کو دیار شرقیہ کا حاکم مقرر کر کے خود اگرہ چلا گیا۔ چونکہ جو پور میں قتل و غارتگری کی وجہ سے بڑی خواب حالت تھی اسلئے جلال خاں نے یہاں قیام کرنا مناسب نہیں سمجھا اور جو پور سے چار کوس کے فاصلہ بجانب قدوب دریائے سئی کے کنارے رہنا پسند کیا اور اس مقام کو اپنے نام سے

لہ گزیر جو پور۔ جزائیہ والسرور قلمی

آباد کر کے دہان محل تعمیر کرایا اور اس مقام کو کافی رونق دی اور دریائے ستی



پر ایک سنگین پل ۹ طاق کا تعمیر کرایا۔ سکندر لودی کی وفات کے بعد اس کا بڑا لڑکا ابراہیم لودی تخت نشین ہوا۔ اس نے اپنے چھوٹے بھائی جلال خاں کو جو پنور سے بلایا۔ اسکے دل میں کچھ خوف پیدا ہوا اس نے بادشاہ کے حکم کی خلاف ورزی کی۔ ابراہیم نے اسکو گرفتار کر کے حاضری کا حکم دیا۔ جلال خاں کو کسی طرح ابراہیم کے ارادے کی اطلاع ہو گئی اور وہ کاپی کو بھاگ گیا۔ ابراہیم لودی نے دریا خاں لولانی کو جو پنور پر مامور کیا اور خود جلال خاں کے تعاقب میں کاپی پہنچا اور مشکل گرفتار کر کے آگرہ بھیج دیا۔

۹۴۵ھ میں سلطان ابراہیم لودی پانی پت کے میدان میں بابر کے ہاتھ قتل ہوا اس موقع کو دیکھتے ہوئے دریا خاں کے لڑکے بہادر خاں نے اپنا لقب بہادر شاہ اختیار کر کے بادشاہت کا اعلان کر دیا بابر نے ہمالیوں کو اسکی تادیب کے لئے مقرر کیا۔ شہزادہ جو پنور آیا اور بہادر خاں کو سزا دی اور عداوت تعمیر کردہ جلال خاں کو مساکر کیا اور حکومت جو پنور پر جنید برلاس کو مقرر کیا۔

علی قلی خاں کا بھائی بہادر خاں نے جب اپنی ماں کو قلعہ جو پنور سے نکالا اور راہ فرار اختیار کیا تو جلال پوری کے راستے سے گیا اور اس پل کو

توڑ دیا تاکہ اکبر کی فوج اسکا تعاقب نہ کر سکے اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔
 منعم خاں خاں خاں جب خان زماں کے قتل کے بعد جو پور کے ناظم مقرر ہوئے
 تو انھوں نے اس پل کی مرمت کرائی مگر وہ استحکام نصیب نہ ہوا۔ باوجود اس کے
 کہ اس پل کی برابر ہی مرمت ہوتی رہی۔ مگر روز بروز حالت خراب ہی ہوتی گئی
 آخر کار سن ۱۲۱۵ء میں سب احکم ممتاز الدولہ مشرڈ نکلن صاحب بہادر نے راجہ
 شیوالال دو بے خاں جو پور کو اسکی از سر نو مرمت کیلئے مامور کیا اور مکمل طور پر
 مرمت کرائی گئی۔ ۱۷

پل گذر موضع بشن پور | یہ پل جو پور سے چار کوس کے فاصلہ پر
 پچھم طرف واقع ہے۔ مولوی خیر الدین

صاحب لکھتے ہیں کہ خواجہ دوست منصب دار جو پور کو بادشاہ نے حسن کارکردگی
 کی بنا پر پرگنہ گھسودہ و قریات جاگیر میں دیا تھا۔ خواجہ دوست کو سیلاب اور برسات
 میں آمد و رفت میں سخت تکلیف ہوتی تھی۔ کارپردازان پل جو پور کو حکم دیا گیا
 کہ وہ اسکے بجے ہوئے سامان سے اس پل کی تعمیر کریں۔ چنانچہ جو پور کے پل کے
 بجے ہوئے سامان سے یہ پل سن ۱۱۹۹ء میں تعمیر ہوا۔ سن ۱۸۳۳ء میں اس پل کا دو ٹان
 ٹوٹ گیا۔ مشرڈ نکلن صاحب بہادر نے راجہ شیوالال دو بے کو اسکی تعمیر کے لئے مقرر کیا
 مگر انھوں نے مرمت کام کیا کہ وہ سامان اپنے محل میں استعمال کر ڈالا۔ آخر کار مشر
 ولند صاحب بہادر جج جو پور نے معائنہ کے بعد از سر نو دو ٹان کی مرمت کرائی
 اور یہ پل پھر پہلے کی طرح مضبوط ہو گیا۔ ۱۸

۱۷ جو پور نامہ فارسی قلمی - جغرافیہ جو پور قلمی - تاریخ سکندری -

۱۸ جو پور نامہ فارسی

مسجد نواب محسن خاں حمام دروازہ | اس مسجد کو نواب محسن خاں نے

لکھتے ہیں کہ "یہ مسجد لکھن داس کا بیٹا تھا جس کو توڑ کر مسجد تعمیر ہوئی۔" مگر حقیقت یہ ہے کہ لکھن داس علی قلی خاں کے دیوان تھے۔ اور اس بغاوت میں وہ بھی شریک تھے۔ جب علی قلی خاں قتل ہوئے اور انکی جائیداد ضبط ہو گئی تو ان کے ہمسایوں اور ساتھیوں کی جائیدادیں ضبط کی گئیں جس میں لکھن داس بھی تھے۔

نواب محسن خاں سے اکبر بہت ہی خوش تھا اور انکی بہت قدر و منزلت کرتا تھا۔ لکھن داس کی حویلی انکو دیدیا۔ نواب مذکور نے حویلی کے اندر تبدیلیاں کیں اور ایک مسجد بھی تعمیر کرائی۔ خود مولوی خیر الدین جو پورا نامہ میں لکھتے ہیں کہ "لکھن داس نے یہ بیٹخانہ اپنی حویلی کے اندر تعمیر کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ حویلی کے اندر کوئی کچھوٹا کمرہ رہا ہو گا جس میں دیوان صاحب نے اپنے پوجا پاٹ کے لئے مورتیاں رکھ دی ہونگی۔ جیسا کہ عموماً ہندوؤں کے مکانات میں۔ محرابوں اور دوسری جگہوں پر پوجا پاٹ کے لئے مورتیاں رکھ دیتے ہیں۔ جس کو مندر نہیں کہا جاتا اور نہ اسکا استدلال مندر پر ہو سکتا ہے کیونکہ اس میں عام طور پر لوگ پوجا نہیں کرتے ہیں۔ نواب صاحب کی مسجد کی تعمیر مکمل نہ ہوئی تھی کہ اسکا انتقال ہو گیا۔ انکے بعد انکے لڑکوں نے اسکو مکمل کرایا۔ مسجد بالکل پختہ کی نہایت حسین ہے۔ اس کا بیچ کا محراب دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس وقت مسجد کی حالت بہت خراب ہے زمین کا فرش ٹوٹ گیا ہے۔ پوری مسجد کی چھت شکست ہونے کی وجہ سے ٹپک رہی ہے۔ جگہ جگہ چھت کو اینٹوں کے ٹکڑوں پر رد کا گیا ہے۔ صفائی بالکل نہیں ملتی۔ اور نہ اذان و نماز کا کوئی انتظام ہے۔ تعجب اور حیرت ہے کہ ناصریہ مدرسہ جوتے ہوئے بھی یہ مسجد ویران ہے مسلمان شیعہ سنی بھگتوں میں دلچسپی لینے

کے بجائے مسجد کی طرف توجہ نہ کریں گے تو سال دو سال میں گر جائے
اس مسجد میں عین کتبے ہیں۔ داہنی طرف کے کتبے پر اشعار ذیل پتھر پر
ہوئے ہیں۔ ۱۷

شکر کنز توفیق حی لایموت گشت محراب عبادت
در جزائے آل خداوند کریم بانیش راسخت منزل و شربت
سال تاریخ بنایش فلک عقل
مسجد نواب محسن خان نوشت

(ترجمہ) شکر ہے اس مالک کا جسکے ہاتھ میں موت و زندگی ہے کہ اس
عبادت خانہ بنانے کی توفیق عطا کی۔ خداوند کریم اس تعمیر کی جزا میں
کے اندر عالیشان محل تیار کرے گا۔ سال تاریخ اس تعمیر کی عقل نے کہ
کہ مسجد نواب محسن خاں کی ہے۔ ۱۷۵۰ھ

بچ کے اندرونی محراب پر یہ عبارت پتھر پر ابھری ہوئی ہے:-
”ایں بنائے شریف در ایام دولت صاحب قرآن اعظم
مولانا ملک العرب والجم حافظ بلاد ساخت خیر اللہ واسطہ امن
وامان السلطان والسلطان الخاقان ابن الخاقان ابوالمظفر
جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی بجا فیت با تمام ۱۷۵۰ھ

(ترجمہ) یہ تعمیر شریف عہد سلطنت صاحبقران اعظم مالک ملک عرب اور عجم محاذ
ملک الملوک اللہ اپنے امن وامان اور خیر و عافیت میں رکھے۔ بادشاہ
کے بادشاہ۔ بادشاہ اور بادشاہ کے لڑکے ابوالمظفر جلال الدین محمد

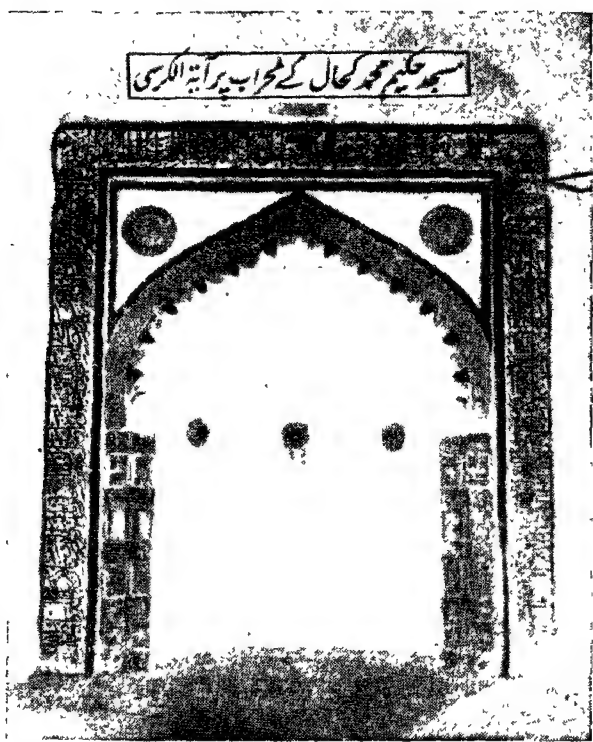


امجد محمد حسن خان ذوالقدر میں کتبہ

”رہنما اور ہدایت دہندہ ہے“



مکتبہ اسلامیہ
لاہور





بادشاہ غازی بجا منت اختتام کو پہنچی۔ ۹۷۵ھ
 بایں طرف یہ عبارت پتھر پر اُبھری ہوئی سُحریر ہے :-
 ”ایں بنائے عالی بتاریخ نہصد و ہفتاد و پنج با نام رسید
 (ترجمہ) یہ عالی شان مسجد بتاریخ ۹۷۵ھ کو بنکر تیار ہو گئی۔
 اس پتھر پر بہترین نقش و نگار اور بند جالیاں بنی ہیں۔

مسجد حکیم محمد کمال کری باڑہ جو پور | یہ مسجد شاہی پل کے اتنی کنا سے
 پر نواب وزیر کے باغ کے اندر
 واقع ہے۔ حکیم محمد کمال اکبر اعظم کے دور حکومت میں آنکھ کے معالجے کے لئے
 جو پور میں مقرر تھے۔ موصوف امراض چشم کے ایک حادق اور ماہر طبیبوں
 میں تھے جس کی وجہ سے لوگ آنکھ کے علاج کے لئے دور دراز مقامات سے
 جو پور آتے تھے۔ اس دور میں معصوم خاں نواسہ عبدالکریم خاں ولد عبدالرحیم
 خاٹھاناں جو پور کے ناظم تھے۔

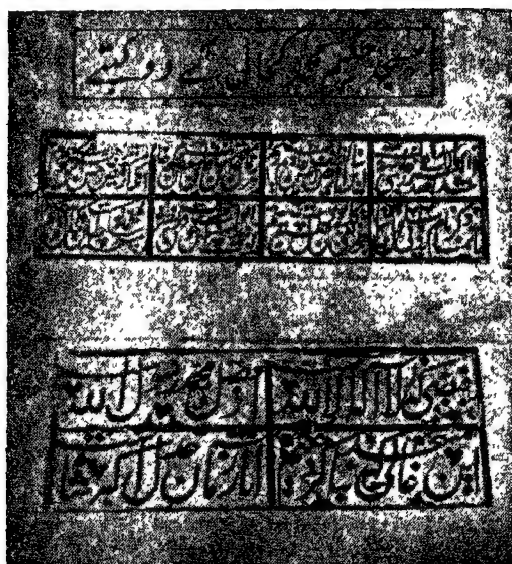
حکیم صاحب مسجد کے باہر شاہراہ پر فرش بچھا کر بیٹھتے تھے۔ نواب کا
 علاج مفت کرتے تھے اور امرا کو قیمت لیکر دوا دیا کرتے تھے۔ چونکہ حکیم
 صاحب کی بہارت اور تجزیہ کا بہت شہرہ تھا اسلئے پانچ چھ سو روپیہ کا مہرہ
 روزانہ فروخت ہو جاتا تھا۔ ایک روز ملازم نے کہا کہ آج صرف ستارہ
 کا مہرہ فروخت ہوا ہے آمدنی کم ہو گئی ہے۔ یہ سنتے ہی حکیم صاحب نے
 ایک آہ سرد گھینچی اور کہا کہ انوس جو پور غریب ہو گیا اور حکیم صاحب جو پور سے
 اکبر آباد چلے گئے۔

حکیم صاحب نے اس مسجد کو ۹۷۶ھ میں تعمیر کرایا تھا اور مسجد متصل
 مکان و حمام بھی تھا۔ اس مکان اور باغ کو مرزا سیخا نے نواب ابوالمنصور

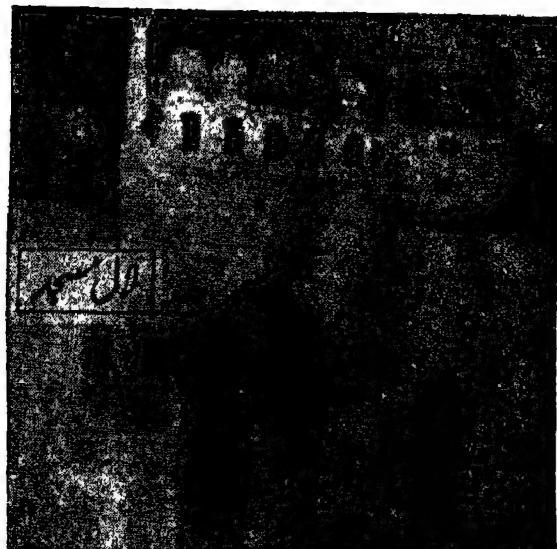
سے خریدیا تھا۔ مکان وغیرہ مرمت ہونے کی وجہ سے بوسیدہ ہو گئے تھے اسکو توڑ کر ایک باغ لگوایا اور اس میں چہار دیواری کھنوا دی۔ مسجد بھی بوسیدہ ہو گئی تھی۔ نواب سعادت علی خاں حاکم لکھنؤ نے اپنے وقت میں مرمت کرا دی یہ مسجد اس وقت تک اچھی حالت میں ہے اور صاف ستھری رہتی ہے۔ نماز بھی پابندی سے ہوتی ہے۔ اسکے اتنی محراب پر اشعار ذیل پتھر پر کھرے ہوئے تحریر ہیں۔

فیض کز لا الہ است از فضل محمد الرسول اللہ است
 ایں مسجد عالی بنا کرد حکیم اشار زماں اکبر شاہ است
 (ترجمہ) لا الہ کے فیض سے اور محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے فضل سے یہ بڑی مسجد حکیم نے تعمیر کیا وہ زمانہ سلطنت اکبر بادشاہ تھا۔
 سچ کے اندر دینی محراب پر آیت الکرسی بخط نسخ پتھر پر ابھری ہوئی ہے اور بائیں محراب پر دکن طرف یہ اشعار کھرے ہوئے خط میں تحریر ہیں یہ
 شد عہد اکبر غازی شد ملک قباب ایں بنا از لطف عام فیض رحمان وحیم
 در زمان خاں خاں منزلت معصوم تھا اُنکا بہت از فیض رحمان ورحیم کریم
 تا بجا نہ ذکر باقی بانی شامل بنا ہر طریقے کاں بود مقبول طبع مستقیم
 گفت مسکین دید چوں ابواب جنت در نظیر

مسجد سلطان محمد بیت کمال و حکیم ۹۸۶ھ
 (ترجمہ) اکبر بادشاہ غازی کے عہد سلطنت میں جو ملک کا بادشاہ تھا فیض عام رحمان ورحیم کے لطف و کرم سے یہ مسجد بنی۔ خاں خاں کے زمانے میں یہ معصوم خاں کا مکان تھا جو فیض رحمان ورحیم کریم سے مسجد بنی۔ ذکر بانی جو بنا میں شامل تھا ہر طریقہ پر انکا ارادہ مقبول مضبوط تھا۔ مسکین نے کہا کہ



کتابخانه جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی



کتاب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی





مثل جہت کے دروازے دیکھ رہا ہوں ایک مسجد سلطان محمد دوسرا مکان کھال
حکیم شاہ ۹۰۶

مسجد شیر جو پور | اس مسجد کا نام مسجد شاہ شیخو ہے۔ یہ دونوں
پل کے درمیان واقع ہے۔ چونکہ اس مسجد کے
سامنے پتھر کا خوبصورت شیر اور لمبھی کا مجسمہ ہے جو بوہد دور کی یادگار ہے
اس مناسبت سے یہ مسجد شیر مشہور ہوئی۔

حضرت شاہ شیخو رحمۃ اللہ علیہ ایک مجذوب فقیر تھے جو اسی پستے پر
رہتے تھے۔ اکبر اعظم کے دور حکومت میں منعم خان خاناں نے پل کی تعمیر کے بعد
اس مقام پر ایک عالی شان پتھر کی مسجد اور خانقاہ حضرت شاہ شیخو کیلئے
تعمیر کرایا۔ باہری حصوں میں دوکانیں ہیں۔ حضرت شاہ شیخو کے بعد وفات
اپنے قیام گاہ مسجد کے صحن میں دفن ہوئے۔ آپ بہت بانیض بزرگوں میں
ہیں۔ مزار مرجع خلائی ہے۔ مسجد نہایت حسین ہے اور اندرونی حصہ نہایت
شاندار ہے۔ محراب پر آیۃ الکرسی کندہ ہے۔ ۷

مسجد دیوان شاہ کبیر محلہ ناٹو پور | اس سنگین مسجد کو بابا بیگ جلائے
نے عہد ہمایوں بادشاہ میں شروع
کیا جو عہد اکبر اعظم میں تکمیل کو پہنچی۔ حضرت دیوان شاہ کبیر سہروردی کے
لئے بابا بیگ نے تعمیر کرایا تھا۔ اسی مقام پر حضرت دیوان شاہ کبیر کا مدرسہ و
خانقاہ بھی تھی اور بابا بیگ جلائے نے اپنے قیام کے لئے ایک عالی شان مکان

بہشت منزل بھی بنوایا تھا۔ اس مسجد سے متصل چاروں طرف کافی زمین وقف تھی جسکا اس وقت کوئی پتہ نہیں چل رہا ہے۔ مسجد نہ اچھی حالت میں ہے اور نہ خراب۔ کسی قبریں مسجد کے اندر بھی ہیں۔

حضرت دیوان صاحب کا مزار مسجد سے باہر درخت اٹلی کے نیچے ہی کچھ لوگوں نے اپنے متعلقین کو اس مسجد کے صحن میں دفن کر دیا ہے۔ یہ طریقہ کسی طرح مناسب نہیں۔ دیوان صاحب اعلیٰ درجے کے خوش ذہن تھے۔ اس مسجد کے محراب کے اوپر جو اشعار پتھر پر ابھری ہیں وہ آپکی خوش ذہنی اور خطاطی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ وہ اشعار یہ ہیں ۵

شکر کنواری توفیق با تمام رسید ایں عبادت گزار است کعبہ زبیر
کہ بود باقی ایں پاک مکان بابلیگ ترک قبیاق نسب فاضل خورشید
بود از سال بنی ہنہ کیال بود کہ شدہ جامعہ بر روی زین نقش مذہب
سال تاریخ بنائیش کہ خود کرد رستم

منزل پاک عبادت گزار اصحاب کبیر ۵

(ترجمہ) اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس تعمیر کے اختتام کی توفیق ہوئی جو عبادت گاہ آراستہ مثل کعبہ کے ہے۔ اس پاک مکان کے تعمیر کنندہ بابا بیگ ہیں جو ترک قبیاق نسب مثل آفتاب روشن ہیں۔ اس تعمیر کی ابتداء سنہ ۱۰۹۱ میں ہوئی اور اسکی بنیاد زمین پر قائم کی گئی۔ اسے خود سال تاریخ اختتام تعمیر کی لکھ کہ یہ پاک مکان عبادت گاہ حضرت شہ کبیر ہے

۱۰۹۱ھ

۵ جو پور نامہ فارسی قلمی - تاریخ جو پور ص ۲۶-۲۵۔ جزافیہ جو پور شرقی نمونٹ ضمیمہ الدین۔

یہ مسجد دیوان شاہ کبیر محلہ تارنگہ میں ہے۔ پہلے اس محلہ کا نام محلہ دیوان شاہ کبیر تھا۔ اسکے متصل کئی ایک درختان کھجور اب بھی ہیں۔

مسجد مستجاب الدعوات ہنومان گھاٹ جو پورہ | یہ مسجد لب دریا گومتی دہنے ساحل پر چین مندر۔

سے متصل واقع ہے۔ مستجاب الدعوات کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ پل کی تعمیر کے وقت بڑی بڑی رکاوٹیں پیدا ہو گئی تھیں اور کسی بھی صورت سے پانی کم نہ ہوتا تھا۔ منعم خاں خاٹناں نے فقراے کاملین کو جمع کرا کے دعا خوانی کرائی اور پل کی تعمیر کے سلسلے میں جو رکاوٹیں تھیں وہ ان بزدلوں کی دعاؤں سے دو ہو گئیں۔ اس مقام پر منعم خاں خاٹناں نے مسجد تعمیر کرائی اور اس کا نام مستجاب الدعوات مشہور ہوا۔ آج بھی اس مسجد کے فیض و برکات جاری ہیں۔ دعا کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ سخت سے سخت مشکلات اور مہمات میں عوام نصف شب کو دعا کے لئے آتے ہیں اور انکی دعائیں مقبول ہوتی ہیں۔ مجھ راقم الحرف کو اس مسجد سے بہت فیض پہنچا ہے۔

اس مسجد کے صحن میں پورب طرف دکن کے کونے پر ایک بزرگ کا مزار ہے۔ گمان غالب ہے کہ یہ مزار حضرت شاہ شیخو رحمۃ اللہ علیہ کا ہے۔ مولوی نور الدین صاحب نے بھی حضرت شاہ شیخو کا قیام دریا گومتی کے شمالی کنارے پر لکھا ہے جس سے ثابت ہے کہ یہ مزار حضرت شاہ شیخو کا ہے۔ حضرت شیخو بھی اور بزدلوں کے ساتھ اس دعائیں شریک تھے۔ میرے خیال میں نور الدین زیدی کی نشاندہی کے مطابق شریک مسجد میں حضرت شاہ شیخو کے مزار پر جو کتبہ لگا ہے وہ غلط ہے کیونکہ وہ دریا کا شمالی حصہ نہیں ہے بلکہ جنوبی حصہ ہے۔

متواتر سیلاب کیوجہ سے مسجد کی دیواریں گر گئی تھیں مسلمانوں نے
چندہ سے مرمت کرایا اور مسجد کو سرخ رنگ دیا۔ اسوقت سے یہ لال مسجد مشہور
ہو گئی۔ اسکے مرکزی چہرے کے بائیں بازو پر (یا فتحہ ختم) پتھر پر
ابھرا ہوا ہے جس سے تاریخ ۹۲۰ھ نکلتی ہے۔

اس مسجد سے متصل کافی زمین دریا کے کنارے وقف ہے جس پر لکڑی
کی ٹال اور دوسری دوکانیں لگتی ہیں مگر انتظام درست نہیں ہے۔

مسجد عید گاہ شاہی محلہ عمر پور جو پور کے حقوقے فاصلے پر واقع

ہے۔ یہ ایک بہترین عمارت ہے۔ پہلے حسین شاہ شرقی نے تعمیر کرایا تھا
عید الفطر و عید الاضحیٰ کے موقع پر کشتیوں کا پل دریا سے گومتی پر بنا کر بادشاہ
مع افواج و اہلیان شہر نماز کے لئے جاتے تھے۔ سلطنت شرقیہ کے زوال
کے بعد جو پور کی مرکزی حیثیت اور رونق جاتی رہی کسی نے بھی اس عید گاہ
کی مرمت اور دیکھ بھال کی طرف توجہ نہ کی جبکہ وجہ سے دیواریں گر گئیں۔ مگر
اکبر اعظم کے دور حکومت میں جو پور کو پھر ایک بار امتیازی حیثیت حاصل ہو گئی
جب منعم خاں خاٹخاناں یہاں کے ناظم مقرر ہوئے تو انھوں نے بادشاہ
کی اس عید گاہ کی طرف خاص توجہ دی۔ اسکی دیواریں بلند از سہرہ تعمیر
کرائی گئیں اور صدر دروازہ نہایت بلند و غالب شان اور دربان کے لئے
اس پر ایک کمرہ اور صحن مسجد میں ایک حوض اور کنواں بھی بنایا۔ حکام جو پور
ہمیشہ دیکھ بھال کرتے اور اس غارت کا خیال رکھتے ہیں۔ عیدین میں صفائی

۵ جو پور نامہ فارسی قلمی۔ تاریخ سنہ ۱۰۲۰ھ جو پور ۱۰۲۰ھ تاریخ جو پور ۱۰۲۰ھ

کتابخانه ملی افغانستان



عید گاہ شاہی کے منبر کا کتبہ

منبر ابن بنی اللازہ متہ
برکیوان کشیدہ از سر
آسمان بستاند پایہ بود
پست جون پستایہ زیبا
واخطا و پستراہو مکان
ناورد بر پستیر رسد رنبر
سال تاریخ اطلالت کردم
بافت غیب گفت و عطا کو

و فرسش اور شامیانہ کا انتظام کرتے اور نماز مسلمانوں کے ہمراہ ادا کرتے ہیں اور یہ دستور ذاب کلب علیجاں کے وقت تک جاری رہا۔ اسکے بعد یہ انتظام راجہ شیوالال دو بے کے سپرد کیا گیا۔ موصوف کچھ عرصہ تک سفیدی صفائی اور فرسش کا انتظام کرتے رہے۔ چند سال تک انکے داماد جے گوپال پانڈے نے انتظام کیا اور خلعت قاضی خطیب پہنچایا کرتے تھے۔ پھر سب بند ہو گیا اور تمارت آفتاب کی وجہ سے مسلمانوں کو بڑی تکلیف ہونے لگی۔ آخر کار مسلمانوں نے نماز عیدین بجائے عید گاہ کے جامع مسجد میں پڑھنا شروع کر دیا عید گاہ پھر ویران ہو گئی اور کچھ افغان جو عید گاہ کے قرب میں آباد تھے محن میں کاشتکاری کرنے لگے۔ سنہ ۱۸۷۶ء میں مسٹر ابراہیم ولند صاحب کو اس کی اطلاع ہوئی۔ موصوف نے موقع کا سائنہ کر کے کاشتکاری کو فوراً بند کر دیا۔ ور راجہ شیوالال دو بے کو سفیدی۔ فرسش اور شامیانہ کا حکم دیا۔ مسٹر ابراہیم کے زمانے تک راجہ صاحب پابندی کے ساتھ اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ مرزا احمد بخش ناظر جو پور کو عید گاہ کی مرمت کا حکم دیا گیا۔ اسکی مرمت باری تھی کہ مسٹر ابراہیم ولند صاحب کا تبادلہ ہو گیا اور یہ کار خیر رک گیا۔ اس سے متصل چاروں طرف کافی افتادہ زمین تھی جبکہ کافی حصہ کھیتوں میں شامل ہو گیا ہے۔ یا لوگوں نے اپنے مصروف میں لے لیا ہے۔

اترے دو کھئی حصہ میں بزرگان دین اور شہر کے کچھ خاندانوں کی قبریں ہیں۔ اسی طرح پچھم طرف افتادہ زمین پر سیکڑوں خام اور شکستہ قبریں ہیں اور امام مسلمانوں میں جو چاہتا ہے آزادی سے اپنے مرد کو دفن کرتا ہے مگر کسی عید گاہ کی زمین کی دیکھ بھال یا حفاظت کی قطعی فکر نہیں ہے۔ ہر سال اس میں کا کچھ نہ کچھ حصہ کھیت والے اپنے کھیتوں میں شامل کرتے جاتے ہیں۔

مفسرین کو بھی اسکی حفاظت کی کوئی فکر نہیں ہے۔ کثرت آبادی کی وجہ سے مسلمانوں کو نماز عیدین میں بہت پریشانی اور دقت جاعے نماز کی ہوتی ہے۔ بہت زیادہ آدمی کمی جاعے نماز کی وجہ سے زمین پر نماز پڑھتے ہیں۔ عید گاہ کے صحن میں جو گھاس اگتی ہے وہ کاٹنے دار ہوتی ہے۔ اسکی صفائی نہیں ہوتی اسکو صاف ہونا چاہیے اور سختہ فرش کو وسیع ہونا چاہیے حالانکہ خود عید گاہ کے درختوں کے پھلوں اور عیدین میں مسلمانوں کی امداد سے کافی آمدنی ہو جاتی ہے جس سے صفائی کے اخراجات اور مرمت ہو سکتی ہے۔ عید گاہ کی حفاظت کی طرف ذری توجہ کی ضرورت ہے صدر گیٹ میں پھل کے درخت سے شکاٹ آگیا، منبر کے اوپر یہ اشعار پتھر پر ابھرے ہوئے ہیں :-

منبر آں بنا کہ از رہ قدرت سر کیواں کشید از ہر سو
آسمان گو بلند پایہ بود پست چوں پایہ زیر پائے او
واعظ اد سر از علو د مکان می برد از سریر سدرہ ذود

سال تاریخ او طلب کردم

بالتبع غیب گفت وعظ بگو

(ترجمہ) یہ منبر از راہ عقیدت و بزرگی بنا۔ اسکی طرف کی بلندی آسمان تک پہنچتی ہے گو آسمان کا پایہ بلند ہے۔ مگر اس منبر کے پایہ کے مقابلہ میں پست ہے۔ جو داعظ اس پر بیٹھتا ہے اسکا سر علو مکان تک پہنچتا ہے اور اس کا جسم سدرہ کے قریب ہے۔ سال تاریخ جو مجھ سے طلب کرتے ہیں ہفت غیب نے کہا کہ وعظ بگو لکھ۔ ۱۰۴ھ

منبر کے اوپر دوسری منزل پر یہ اشعار پتھر پر ابھرے ہوئے ہیں۔
عامی شرع نبی منعم حال کہ بجاں پیر واحد باشد

درد زائش چه بنا لم الشیخ
 ایں بنا دوست محمد چون نہاد
 با ز پس عمر مویہ باشد
 ظل عایش خلد باشد
 بہر تاریخ بنایش گویند

مسجد دوست محمد باشد ۹۶۹ھ

(ترجمہ) منعم خاں جو پابند شریعت نبی ہے۔ جو اپنے جان کے ساتھ دین محمدی کا پیرو ہے میں نے ایسی تعمیر زلمے میں نہیں سنا باوجودیکہ میری عمر بہت دراز ہے۔ یہ تعمیر دوست محمد نے کیا جو نیک نہاد ہے۔ جو زیر سایہ خلد کے تھا۔ تاریخ تعمیر کہہ رہا ہوں مسجد دوست محمد باشد وسطی محراب کے اوپر آیت الکرسی پتھر پر ابھرے ہوئے خط میں ہے۔ اسکے نیچے یہ اشعار ابھرے ہوئے خط میں ہیں :-

اکبر غازی جلال الدین محمد بادشاہ

آنکہ در عہدش بنائے منعم بس مستحکم است
 بس عمارت لمی عالی شد بنا در عہد او
 خاص ایں منزل کہ مناش در جہاں جائے کم است
 چشم ماجرا ایں بنمیر گنبد گردوں نہ دید

ایں جنیں نادر بنائے تا بقائے عالم است

(ترجمہ) یہ تعمیر جلال الدین محمد اکبر غازی کے عہد سلطنت میں شروع کے مطابق مستحکم ہوئی۔ یہ عمارت عالی جو اس عہد میں تعمیر ہوئی اس عمارت کے مثل جہاں میں عمارت کم ہے۔ میں نے ایسی عمارت اس آسمان کے نیچے نہیں دیکھا۔ یہ نادر عمارت جب تک دنیا قائم ہے قائم رہے گی۔

مرکزی محراب کے بائیں طرف کچھ بلندی پر یہ اشعار پتھر پر ابھرے خط
میں تحریر ہیں :-

سپہر عدل منعم خانخانان بنا ایں مسجد صاحب کمالے
سکندر حشمت و حمید جاہے ہمایوں طلعت فرخندہ فالے
وکیل خضر و بودہ بہن کرد
بہشتش عید گلے بہشتالے ۱۰

(ترجمہ) عدل کے سپہر منعم خاں خانخانان نے یہ مسجد تعمیر کرایا صاحب کمالوں
سے۔ وہ منعم خاں جو سکندر کی حشمت اور حمید کی جاہ اور ہمایوں کی
تقدیر اور ہر کام میں نیک فال ہے۔ بادشاہ کے وکیل نے اسکو
تعمیر کیا اپنے عید میں بے مثال عید گاہ -

قوم کی بد مذاتی اور جہالت پر افسوس ہوتا ہے کہ سیکڑوں سال سے ان
کتبہ تبدیل و یسغیدی پھیرتے پھیرتے خراب کر دیا ہے۔ حروف سب ٹوٹ گئے ہیں
جس سے صحیح پڑھا نہیں جاتا بڑی کوشش صفائی اور رنگ آمیزی کے بعد
اتنا پڑھا گیا ہے - مسجد عید گاہ کی دیواریں بڑی موٹی اور دس فٹ اونچی
ہیں - عید گاہ تقریباً ۱۲-۱۵ ایکڑ کے رقبے میں ہے - باہری افستادہ
زمین اسکے علاوہ کھتی جو صحن کے طور پر بنی ہوئی کے لئے چھوڑ دی گئی تھی -
مگر مسلمانوں کی عدم توجہی کے سبب ضایع و برباد ہو رہی ہے -

۱۰ جو پور نامہ فارسی قلمی - جغرافیہ جو پور ۵۳۵ھ تاریخ جو پور ۴۶۰ھ
مشرقی مونیٹ ۱۱۵-۱۱۵۰ھ

عید گاہ شاہی کے منبر کے اوپر کا کتبہ

جای شمع نبی خان
۱۶ کربان پتی براداشد
دینار پشن دینا پاشد
یارش پلبر مشد
ابن باد محمید جو خداد
چلن عایش محلہ پاشد
بھواری رخ نایش کوئند
بست محمد باد

کتاب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ



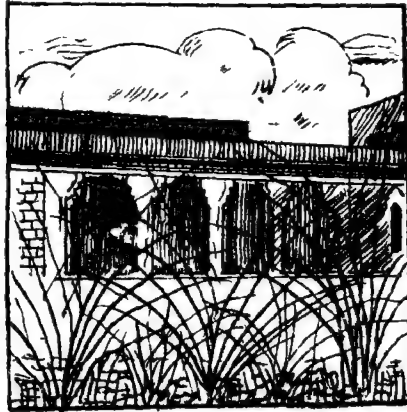
یہ مسجد پتھر کی بنی ہوئی نہایت حسین سرائے
مرزا میرک کے اندر واقع تھی۔ عہد عالمگیر
بادشاہ میں یہ سرائے آباد تھی۔ مسجد درمیان

مسجد و سرائے خام مرزا میرک رضوی

سرائے واقع تھی بدینوجہ منتظمین سرائے اسکی مرمت کراتے رہے۔ ۲۰۰ سال
کے قریب ہوا کہ شیخ محمد ساکن قصبہ گھسہ نے مرمت کرائی۔ پھر مرمت کی طرف
توجہ نہیں کی گئی۔ ۱۵۰ برس ہوا کہ اس کی پھٹ کر گئی۔ پتھر بھٹیادوں نے
تغیض طور پر فروخت کر ڈالا۔ مسٹر ابراہیم ولند صاحب کو اس واقعہ کی اطلاع
ہوئی۔ موصوف نے اس معاملہ کو کووال شہر کے سپرد کیا۔ آخر کار وہ پتھر برآمد
کئے گئے اور چور و کوسزادی گئی۔ سرائے میں ولند صاحب نے سرائے کی
ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر مہندم کر کے بازار کی صورت کر دی اور مسجد کی مرمت
کا حکم مرزا احمد بخش ناظر کو دیا گیا۔ اس مسجد کو سید مرزا میرک رضوی نے
تعمیر کرایا تھا۔ اسی سرائے کے اندر ایک پتھر کے وسیع چوڑے پرانے قبروں
اس مسجد سے متصل اتر طرف ایک سچنے کنواں لب شرک اب بھی موجود ہے۔ لے

یہ مسجد پتھر کی بنی ہوئی محلہ رضویاں (الضنین گنج)
مسجد میر حسن میں واقع ہے۔ اس مسجد کو میر حسن صاحب نے اکبر اعظم
کے دور حکومت ۹۸۲ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ مسلمانوں کی عدم توجہی کی وجہ سے
مسجد کی حالت ابھی نہیں ہے۔ اسکے اندر پتھر پر ابھرے خط میں جو سفیدی
کیوجہ سے بالکل پڑھے نہیں جاتے۔ اشعار ذیل کندہ تھے
ز فضل رضا میر حسن کہ او بطل توادر و حقا پناہ

بنجاکِ درتِ اشکِ یزداں رسید پریشاں و حیراں و نامہ میاہ
 جواہرِ چین و اد پیرِ حسد بیا تا برستیم از غیر راہ
 بدلِ گفتِ تاریخِ این بعد را
 چوں تاریخِ جوئی بہ بخشند گناہ ۱۰ ۹۸۴ھ



(ترجمہ) وہ میر محمد محسن جو ترے فضل درصا اور تیرا سایہ و پناہ کا طلبگار
 تیرے در کے خاک پر رہتا حیران پریشان نامہ اعمال سیاہ لیئے ہوئے
 پہو پلہ ہے۔ پیر خرد نے جواب دیا کہ تیرا یہ راستہ غمیرا بہ نہیں ہے
 تو دل سے اس تعمیرِ عمارت کی تاریخ کہہ تاریخ کے ڈھونڈنے میں تیرے
 گناہ بخش دیے جائیں گے۔

اس مسجد کے حجرے میں ایک بزرگ عالم شاہ رہتے تھے جو بہت ہی صاحبِ فیض بزرگ
 تھے۔ اہل جوہنوس نے ان سے بہت فیض اٹھایا۔ اہل حاجت حاضر ہوتے اور مقصود

برآتا۔ ان کا انتقال اسی مقام پر ہوا اور مسجد سے پورب ۲۵ قدم کے فاصلہ پر دفن ہوئے۔ آپ کا فرامین کے درخت کے نیچے رام نرائین سنگھالیہ وکیل کے مکان سے متصل اب بھی موجود ہے۔ یہ مسجد بعد کو آبیہ کی مسجد مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کے پورب اتنی افتادہ زمین پر عبدالرحیم صاحب وکیل نے دو کانیں تعمیر کرا دی ہیں اور اوپر مکانات ہیں جس میں کرایہ دار آباد ہیں جس سے ابھی خاصی آمدنی ہوتی ہے۔

پختہ سرائے جو پور | یہ سرائے پختہ سرائے کے نام سے موسوم ہے۔ اس کو منعم خاں خاناناں نے ۱۹۶۷ء میں اکبری پل کے فوراً ہی بعد اسی کے بچے ہوئے سامان سے تعمیر کرایا تھا۔ یہ سرائے دو بھانگے گھری ہوئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ بھانگہ اپنے وقت میں نہایت حسین رہے ہونگے۔ اب عدم توجہی کی وجہ سے بہت خراب حالت میں ہیں کبھی مرمت نہیں ہوتی۔ اس سرائے میں پچھم طرف ایک بھٹی سی مسجد بھی ہے۔ گو کہ اس وقت مسجد کی وہ خوبصورتی نہیں ہے جو اکبری دور میں تھی مگر پھر بھی اپنی قدامت کو پورے طور پر ظاہر کر رہی ہے۔

منعم خاں خاناناں خود بھی ایک شاعر تھے اور انھوں نے علم و فن کی پوری سرپرستی اپنے دور میں کی۔ حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کی نصیحتوں پر خوب عمل کیا ہے اور رفاه عام کا عظیم الشان کارنامہ انجام دیا ہے۔ بعد کو سرائے کے اندر ترمیم کر کے دو کانیں بنوائی گئیں۔ آج کل پولیس چوکی اسی سرائے کی عمارت میں ہے۔ اور پٹرول کی شکی۔ سبزی فروش ہوٹل اور حلوائیوں کی دو کانیں ہیں۔ کھنی بھانگے ٹھبے کا ایک پتھر ٹوٹ گیا ہے۔

مسجد شاہ مظفر محلہ رضویاں چن پور

یہ مسجد محلہ رضویاں میں املا مسجد سے پچاس ساٹھ دہائیوں پہلے



لب سرک واقع ہے۔ شاہ مظفر رحمۃ اللہ علیہ

ایک کامل اولیاء اللہ اور خدا دوست بزرگ عہد اکبر بادشاہ میں تھے۔ اسی مقام پر سرک کے بعد بزرگ حضرت انکی خانقاہ اور مدرسہ تھا۔ قوجہار جو منعم

خال خاں خاں کا غلام تھا شاہ صاحب کا مہتمم اور مسجد عقیدت مندرجہ بالا اسکی بنیاد از مریدین کی تعلیم کے لئے یہاں در خانقاہ تعمیر کرائی تھی۔ اب صرف مسجد باقی ہے اور خانقاہ مسمار ہو کر نیست و نابود ہوئی نشان تک باقی نہیں ہے۔ اسی مسجد کے صحن میں از جانب شاہ مظفر صاحب کا دراز حجۃ اللہ چہار دیواری ہے۔

مسجد کے مرکزی محراب پر یہ اشعار پتھر پر اکھبرے ہوئے ہیں۔ جس کے کافی حروف سفیدی کی وجہ سے لٹ گئے ہیں میں نے اس کتبے کی صفائی کر کے رنگ آمیزی کرادی ہے۔

صد شکر کہ مسجد ابن بنا شد	در عہد شہ ملک ستودہ
شہ اکبر غازی آنکہ حکمش	زنگ از دل کاوان دودہ
خورشید فلک مدار منعم	کز علس خوش قمر خرویدہ
از عدل طریق بحکم بسته	وز لطف در کرم گشودہ
قوجہار بد و تشبہت کرد	ایں بقعہ کہ سر بچرخ سودہ

تاریخ بنائے او خرد گفت

از بہر حسد ابنا نمودہ

(ترجمہ) سیکڑوں شکر ہے کہ یہ مسجد تعمیر ہوئی۔ عہد میں ایک بڑے بادشاہ کے
اکبر بادشاہ کے حکم سے اس مسجد کی تعمیر سے کفار کے بھی دلوں کا زنگ
دھویا جاتا ہے۔ ملغم جو آفتاب فلک ہے اور جس کے چہرے کا حسن
چاند سے بھی زیادہ ہے جس کے عدل اور انصاف سے ظلم مٹ
گیا اور جس کے لطف و کرم نے مخلوق کو سیراب کر دیا۔ قوت چھانے اس مسجد
کو تعمیر کرایا۔ یہ وہ پاک مکان ہے جسکی روشنی آسمان تک پہنچتی ہے تاریخ
تعمیر اسے خرد کہو۔ واسطے خدا کے یہ تعمیر ہوئی ۹۷۹ھ

مسجد سرے پہاڑ خاں | یہ چھوٹی سی مسجد محلہ صفویاں میں سرے

پہاڑ خاں کے اندر واقع ہے جو آج
ٹل پالی ملک اسکوٹ کے پیچھے ہے۔ اس کو اعتقاد خاں عرف پہاڑ خاں نے
سرے کے ساتھ مسافر دوں کے نماز پڑھنے کے لئے ۱۵۸۵ھ میں بنوایا تھا۔

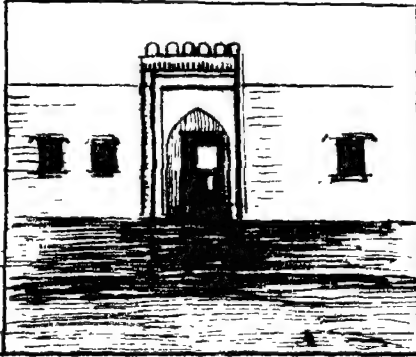
پہاڑ خاں عہد شاہجہاں بادشاہ میں حاکم جو بنور تھے۔ پہاڑ خاں کا
سکان مسکو نہ بھی اسی جگہ تھا۔ مزار آپ کا صحن مسجد کے اندر ہے پہلے کچھ
نخان اس مسجد کے قریب رہتے تھے۔ مسجد کے صدر محراب پر یہ اشعار چتر
ابھری ہوئے خط میں ہیں جو سعیدی کی دہر سے ڈٹ گئے ہیں اور پڑھے
نہیں جاتے ۷

عہد بادشاہ جہاں شاہجہاں یہ سی ایں مسجد کے کہ منیت نظیرش مگر جہاں

بقعہ بنا نمود و بخوبی تمام شد از دولت عزیز جہاں اعتقاد خاں
سال بنا و خواستم از پیر عقل گفت
روح جبین طاعتیاں کردہ ایں مکاں ^{۵۸}

(ترجمہ) عہد سلطنت شاہ جہاں بادشاہ کے یہ مسجد جبکی نظیر نہیں ہو سکتی تھی
ہوئی۔ اس مسجد کی تعمیر بخوبی تمام عزیز جہاں اعتقاد خاں نے کیا۔
سال تاریخ اسکی "روح جبین طاعتیاں کردہ ایں مکاں" ہے۔

خانقاہ رشیدیہ جو پور | اسکا قطعی طور پر یہ نہیں چلتا کہ خانقاہ رشیدیہ کی بنائے
میں پڑی نگہ بہت چھان میں کے بعد یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ
شاہ جہاں بادشاہ کا دور حکومت تھا اس طور پر اسکی تعمیر کو ۳۵۰ سال کا زمانہ ہوتا ہے



اس خانقاہ سے اتر مسجد اور
ایک کنواں سچے حضرت مخدوم
دیوان عبدالرشید نے بنوایا تھا
مسجد پہلے مسطح تھی بعد کو گنبد
بنے ہیں اور خانقاہ بھی پہلے
مقابلہ پوش نہ تھی بلکہ چھپر پڑے
ہوئے تھے۔ لگاتار ہے کہ حضرت

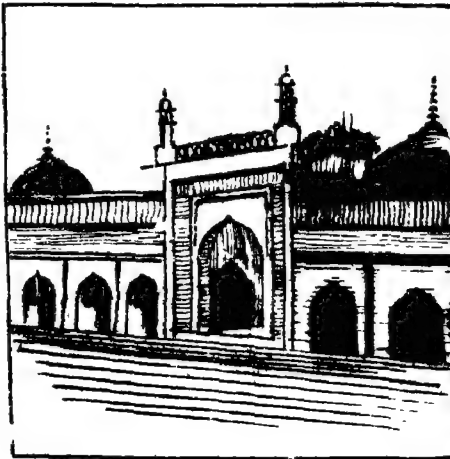
مخدوم صاحب اندرون خانقاہ بیٹھے ہوئے تھے اور پانی برس رہا تھا
چھپر ٹپکا تو کسی مرید نے کہا کہ چھپر اچھا نہیں بنا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ یہ پانی
روکنے کے لئے نہیں بنا ہے بلکہ دھوپ کی روک کے لئے ہے۔

حضرت بدلتی کے اور بھائیوں نے جب اپنے گھر دل کی بنیاد ڈالی تو
آپ نے بھی مقابلہ پوش بنوایا۔ بزرگوں کی اصل نشست گاہ وہی دکنی دالان ہے۔

جو آج تک خام سفالہ پوش ہے۔ باقی اور جانب کے مکان مختلف زمانوں میں تبدیل ہوتے رہے۔ سنہ ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۸۷۷ء کے سیلاب میں جب اور سمتوں کے مکان گر گئے تو حضرت قطب الہند نے پختہ تعمیر کروادیا۔

خالفہ کا صدر دروازہ پہلے پورب رخ تھا۔ اپنے اتر طرف تعمیر کرایا مسجد سے متصل دکن جانب ایک تنگ حجرہ ہے جس میں حضرت قطب الاقطاب ریاضت و عبادت فرماتے تھے۔ اور خالفہ میں یکھم طرت ایک حجرہ ہے جس میں حضرت بدیع الرحمن عبادت کرتے تھے۔ اسی حجرے میں اس خاندان کے بزرگوں کے تبرکات رکھے ہوئے ہیں۔ ان حجروں کو اپنی اصلی حالت میں رکھا گیا ہے۔ ۱۷

جامع مسجد منڈیاہوں ضلع جوینڈہ
یہ مسجد نصیب منڈیاہوں میں شہر
جوینڈہ سے دکن مرزا پور روڈ



پر بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اسکو منڈیاہوں کے قاضی خیر الدین صاحب نے اکبر می دور میں اپنے قلم کے اندر سنہ ۹۹۸ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ جن لوگوں نے تاریخ تعمیر سنہ ۹۹۸ھ لکھا ہے یہ تو اسکی بنیاد کی تاریخ ہر

نہ کہ اختتام کی۔ مسجد کے صدر بھانگ پر کوئی سجاوٹ نہیں ہے۔ یہ ۹۳۳ھ کا تعمیر شدہ ہے۔ مشرقی مساجد کے مقابلہ میں یہ مسجد کم خوبصورت ہے لیکن پھر بھی بہت وسیع ہے اور دیکھتے میں حسین معلوم ہوتی ہے۔ اسکے مرکزی محراب کے پتھر پر یہ اسفار ابھرتے ہوئے ہیں :-

چون خیر الدین شریعت منزلت
تقاضا سے رواج شرع دین شد
پیش قلو خود ساخت مسجد
کہ از حکام آل حصن حصین شد
بروئے حلقہ قلعہ چینی
یہ زیب و زینت آل مسجد بن شد
بود فکرم ز تاریخ بنائش
بجہ اللہ اساس دین متین شد
و ساندیم بغرض حیا خوش
کہ تاریخش با انجام این چنین شد ۹۹۰ھ

پسندیدہ بفرمودند بالغور

ز ذہین حق چہ تاریخ متین شد ۔

رحمہ) خیر الدین۔ اس منزل شریعت کو یہ تقاضا سے شرع دین اپنے قلعہ کے سامنے بنایا جو کہ اس قلعہ کے اوپر حکومت کرتی ہے۔ حلقہ قلعہ کو دیکھنے میں یہ مسجد زیب اور زینت میں نکتہ معلوم ہوتی ہے۔ بنا تعمیر کے تاریخ کی فکر ہوئی۔ اللہ کا شکر ہے کہ اساس دین متین شد تاریخ نگلی۔ اب بزرگوں نے اختتام تعمیر کی تاریخ لکھنے کا حکم دیا انکے فرمانے کے بموجب تاریخ پر غور کیا۔ ذہین حق چہ تاریخ متین شد تاریخ نگلی۔

مسجد میاں پورہ | یہ محلہ جو پورہ کے مشہور و معروف رئیس اور بزرگ
میاں شیخ محمد ماہ کا آباد کیا ہوا ہے مشہور ہے کہ
یہ مسجد شاہزادہ داراشکوہ بن شاہ جہاں بادشاہ دہلی کے حکم سے خلیفہ چہانوی
میں تعمیر کی گئی۔

شاہ جہاں کے عہد میں شاہزادہ داراشکوہ ملک کے نظم و نسق کے سلسلے
میں جو پورہ آیا۔ وہ یہاں شرفیول کی تعمیر کردہ مسجد دیکھ کر متحیر ہوا اور خود بھی
اپنی بادشاہ کے طور پر ایک مسجد تعمیر کرائی۔ یہ مسجد دریا کے کنارے ہے اور
سطح دریا سے ۵ فٹ بلندی پر واقع ہے اور اپنی صناعی کا بہترین نمونہ ہے
سیلاب کا سخت سے سخت مقابلہ کرنے کے باوجود بھی موجود ہے۔ یہ مسجد
بہت ہی پر فضا مقام پر واقع ہے جہاں سے دریا کا نظارہ بہت اچھا
معلوم ہوتا ہے اور دل کو سکون و فرحت و مسرت ہوتی ہے۔

پتھر کے مضبوط پستے سے میاں پورہ سیلاب کی زد سے بچ گیا ہے ورنہ
یہ محلہ کبھی دیران ہو گیا ہوتا۔ اسی سبب سے متصل نہایت ہی حسین سنگین کنواں
بھی ہے جو اسی عہد کا ہے۔ ایک کنواں اور بھی سنگین اسی محلہ میں کھدائی میں
برآمد ہوا ہے جبکہ پانی شیریں ہے۔ یہ کنواں شیخ محمد ماہ یا ان کے صاحبزادے
محمد فوج کا تعمیر کیا ہوا ہے۔ مسٹر ڈکن صاحب نے میرزاہد کی نگرانی میں اس مسجد
کی مرمت کرائی اور چھت کو از سر نو بنوایا۔ ۱۷

قدم رسول صلی اللہ علیہ وسلم | شہر جو پورہ میں ۴ قدم رسول ہیں۔
(۱) خواجہ صدر جہاں اہل اور حضرت

سوں برس کے مقبرے کے درمیان میں جو کہ بہت ہی خراب حالت میں ہے اور بڑی گندگی ہے۔

(۲) اسی محلہ سپاہ میں شاہ فیروز کے مقبرے کے قریب دکن طرف ہو

یہ نشان قدم مبارک بہرام خاں بوجہ عہد سلطنت ابراہیم شاہ شرقی ۷۰۰ سے لے کر ۱۰۰۰ تک ہے۔ یہ بھی بہت ہی ناگفتہ بہ حالت میں ہے۔

(۳) پٹہ کے محمد ہاشم کے آباد کردہ محلہ باغ ہاشم کے اندرونی احاطہ میں ہے۔ یہ نشان مکہ شریف آیا تھا اور انھوں نے اکبر اعظم کے دور حکومت میں اپنے بیٹے کے قبر پر رکھا تھا۔ آج بھی یہ نشان بخوبی دیکھا جاسکتا ہے اور مقبرہ اچھی حالت میں ہے۔

(۴) خواجہ میر کے بیٹے سید علی اس نشان پیچہ شریف جو منوچر

علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دست مبارک کا نشان جہانگیر بادشاہ کے عہد زریں میں عربی سن ۹۷۳ مطابق ۱۵۶۳ء میں لائے گئے۔ انھوں نے

اسکو نصب کرنے کے لئے ایک مضبوط احاطہ بلند دروازہ کے ساتھ بنوایا مگر وہ عمارت کے تعمیر ہونے سے پہلے ہی انتقال کر گئے۔ انکی قبر مضبوط محلہ جو منوچر

میں خواجہ میر کے مقبرے کے اندر تھی۔ اس عمارت کی تکمیل سن ۹۷۳ میں ہوئی تھی۔ مگر مقبرہ گر کر مسمار ہو گیا۔

جناب امیر المومنین سیدنا حضرت علی کے دست مبارک کا نشان دروضہ شاہ کا پیچہ کے نام سے مشہور ہے۔

شاہ کے پیچہ کی زیارت کا میلہ ۲۰ رمضان المبارک اور محرم کی پہلی جمعرات اور ۲۱ شعبان کو ہوتا ہے۔ احاطہ دروضہ شاہ کے پیچہ کی حالت



کتابخانه جامعہ اسلامیہ قادیان



صدر امام بارگاہ جوہانپور

اچھی ہے۔ بقیہ تعمیر روضہ مذکور مسماۃ چمن طوائف نے اپنے مال خاص سے پوری کی اور اسکا صدر دروازہ نہایت بلند و عالیشان بنوایا جس پر یہ قطعہ تاریخ ہے:-

روضہ شاہ نجف کرد چمن چوں تمسیر
تا کہ سر سبز ازیں حسن عمل ہا باشد
سال تاریخ چنیں وجہ خرد گفت بے

پنچہ دست ید اللہ در اینجا باشد

(ترجمہ) روضہ شاہ نجف چمن نے تعمیر کیا تاکہ عمل نیک سرسبز رہے۔ لے
خرد سال تاریخ کہو۔ ہاں ”پنچہ دست ید اللہ در ایں جا باشد“ لے
اس پنچہ شریف کے انز میں متوقدم کے فاصلہ پر ایک روضہ حضرت
غیاث علیہ الرحمہ و الاما بارہ تعمیر کرایا ہوا مسماۃ نور تن طوائف جو چمن طوائف
کی لڑکی تھی۔ ۱۲۹۸ھ میں ایک دالان پنچہ متصل صدر دروازہ کچھ طرف
مدو علی خاں رمیں جو پنور کا تعمیر کرایا ہوا ہے۔ ایک عرصہ گزر جانے اور
دیکھ بھال نہ کرنے کی وجہ سے تمام عمارت شکست ہو گئی تھی کہ مولوی عنایت حسین
خاں نے شیعیان جو پنور سے چندہ کر کے اور کافی سعی و کوشش کے بعد
از سر نو مرمت کرایا۔ یہ عمارت دیکھنے میں بڑی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ شہر
سے انگ پورب طرف ۲ میل کے فاصلہ پر موضع بابو پور میں یہ عمارت ہے۔
انتظام کا یہ عالم ہے کہ شاہ کے پنچہ سے متصل زمین جو بطور راستہ
کے تھی اور زمین جس پر بیٹھے تھے کاشکاروں نے جوت لیا ہے مگر ذرا بھی

کان پر جوں نہیں رنگتی ۔ خدا را شیعیہ حضرات اپنے متبرک مقامات کی عظمت کی طرف متوجہ ہوں

صدر امام باڑہ | یہ امام باڑہ شہر جو پور سے اتر و پچم کے کونے پر موضع جگدیش پور میں واقع ہے۔ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد حکومت میں شیخ فتح محمد عرف منگلی میاں مورث راجہ شیخ حام علی مھلی شہری جو جو پور میں ناظم آباد کے رسالدار تھے۔ اس وقت جو پور آباد کے ماتحت تھا۔ مگر یہاں ایک ناظم رہتا تھا۔ منگلی میاں بہت ہی صاحب عزت و ثروت تھے۔ اس زمانے میں اپنے صدر امام باڑہ سے کی بنیاد شہر سے ڈیڑھ دو میل کے فاصلے پر دریا کے گونستی کے کنارے ڈالی۔ اسے بعد اہل شہر نے اکثر و بیشتر اسکی تعمیر کی طرف توجہ کی اور ثمرات میں انسانہ ہوتا گیا۔

نشرہ محرم اور چہلم اور ۸ صفر کو شہر کے تمام تقریبے اسی امام باڑہ میں فرض ہوتے ہیں۔ مرد عورتیں بچے اور گرد و ذراچ کے دیہات کے لوگوں کو ایک کثیر جمع ہوتا ہے۔ خاص طور پر چہلم کے دن شیخ محمد اسلام کے تقریبے کے ساتھ کثیر جمع ہوتا ہے اسی وجہ سے یہاں کا چہلم بہت مشہور ہو گیا ہے۔ بہت دور دراز سے لوگ آکر شرکت کرتے ہیں۔

اندر امام باڑہ۔ قدم رسول اور حضرت عباس کا روضہ بھی ہے صدر بھاگ بہت خواجہ بورت ہے اور ۱۲۹۵ھ میں پھر سے تعمیر ہوا ہے۔ کھنڈ کے مشہور شاعر میر تقی کے یہ اشار صدر بھاگ پر کندہ ہیں۔
اے زہے کہ بلائے پاک نام یاں کر و گر یہ فرض عین یہ ہے
یہ جو اس میں امام باڑہ ہے جائے فریاد و شور و شین یہ ہے

باب جبکا ہوا ہے نو تعمیر مومنوں کے دلوں کا چین یہ
ہے بجا کیئے گردِ فردوس بابِ جنت کا زیب و زینت
سال تاسع کہ نفیس حزیں

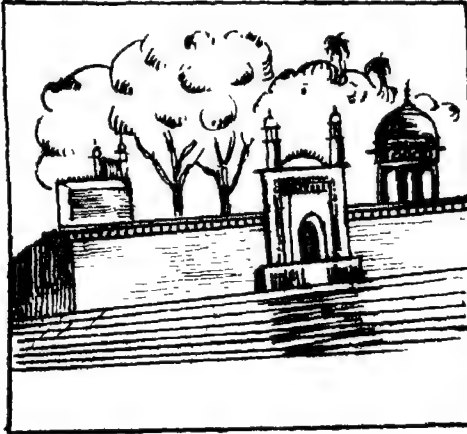
خانہ ماتم حسین یہ ہے ۱۲۹۵ھ

امام بارہ کے اندر جو قبریں ہیں وہ زمین کے برابر ہیں اور ان پر
لگے ہوئے پتھروں پر موتی کا نام اور سند و خات بھی کندہ ہیں۔ ناموں میں
نام طور پر حسن، حسین، علی، فاطمہ اور محمد کے نام شامل ہیں۔ مگر لوگ پتھروں
پر آزادی کے ساتھ پاؤں رکھتے ہیں اور عورتیں بھی سچوں کو لیکر پتھروں پر بٹھتی
ہیں۔ منتظمین کو ایسے لوگوں کو تنبیہ کرنا چاہیئے جو بے ادبی کے خود بخود مرتکب
ہوتے ہیں اور دوسروں کے لئے راستہ پیدا کرتے ہیں۔ انکو ایسی راہ عمل اختیار نہ
کرنا چاہیئے جو دربارِ جنت کے شایانِ شان نہ ہو۔

۲۰ سال کے قریب ہوتا ہے کہ شاہ مرتضیٰ رئیس
پنجہ شریف حمزہ پور | پکرتلہ جو پورچ و زیارت کے لئے مکہ معظمہ و

مدینہ منورہ و کربلائے معلیٰ گئے تھے۔ واپسی کے وقت ایک پتھر جس پر نشان
قدم مبارک حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور نشان دست اقدس حضرت
علی مرتضیٰ اکرم اللہ وجہہ اور حضرت عباس غمدار کے قبر کی ایک اینٹ جو پور
ساتھ لائے۔ کچھ روز تک بغرض حفاظت یہ چیزیں پنجہ شریف جو پور میں رکھی
ہوئی تھیں اسکے بعد حمزہ پور جو انکی زمینداری تھی لے گئے اور اس مقام پر
ایک چبوترہ پختہ تعمیر کر کے اس پر نصب کر دیا اور چاروں طرف پختہ چہار دیواری

بنوادی اور اسی کے قریب ایک سچنے مسجد بھی تعمیر کرا دی۔ اسی درمیان میں یہ بات مشہور ہوئی کہ سچہ شریف جو پور سے نشانات قدم رسول و سچہ شریف اور وہ اینٹ لوگ حمزہ پور گئے بلکہ یہ بات سچہ شریف کے مجاوران کو سخت ناگوار ہوئی اور آپس میں صلاح و مشورہ کر کے ایک روز پوشیدہ طور پر رات کو حمزہ پور اس ارادے سے گئے کہ ان نشانات کو کھود کر جو پور اکٹھا لادیں اور جو پور کے سچہ شریف میں پھر نصب کر دیں۔ مگر جب وقت حمزہ پور کے سچہ شریف میں قدم رکھا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بہت ہی خطرناک شیر اس کی حفاظت کر رہا ہے۔



اس شیر سے خوفزدہ
ہو کر وہ لوگ اپنے
اداسے باز آئے
اس مقام پر ہر
سال بروز پچھنبہ عشرہ
محرم مثل جو پور ہزار ہا
دیہات کے رہنے والے

۱۵ سیلی ضامن صاحب ترمذی چراغ نور کے حاشیہ پر تحریر فرماتے ہیں کہ جو پور کے اصل سچہ شریف کا نشان شاہ رعایت علی صاحب مرحوم ساکن حمام دروازہ کسی حرفے اپنے مقبوضہ موضع حمزہ پور میں منتقل کرا لے گئے اب جو نشان ہے بغیر مستند ہے (چراغ نور ص ۱۵)

۱۶ بجلی نور قلمی ص ۱۹

مردوں و عورتوں کا ہجوم ہوتا ہے اور بہت مشہور جگہ ہے اور ضرورت مند لوگ چشمنہ کی رات کو وہاں جلتے ہیں اور دعا خوانی کرتے ہیں۔

یہ امامبارہ محلہ مخدوم شاہ ادھن خاص شہر
امامبارہ کلو مرحوم | جو پنور میں پورب رخ اس سڑک پر واقع ہے
 طرف واقع ہے جو ملا ٹولہ و دریاہ کو جاتی ہے۔

سید فرحت علی خاں کے داماد جب انکی جگہ ریاست کے مالک مجھے
 تو انھوں نے عاملین اور حکامان سے کافی رابطہ قائم کر لیا اور اپنے مکان
 کی کافی مرمت کرائی اور رونق دی اور ایک سچتہ امام بارہ محلہ مخدوم شاہ
 ادھن میں تعمیر کرایا۔ جسکے اندر کافی عمارتیں تھیں۔ آجکل یہ امام بارہ
 کلو کے امام بارہ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

اپنے زمانے میں بڑے تزک اور اختتام سے مجالس عزاء برپا کرتے
 اور داعظین و مجتہدین کو ذکر کی کئی باہر سے بلواتے تھے اور کافی رتوتہ
 اپنی جیب خاص سے صرف کرتے تھے۔ لہ

اسکا صدر دروازہ بہت ہی شاندار اور نقش و نگار سے مزین ہے
 اتر دکن نازک حسین برجیاں ہیں۔ اندرونی حصے میں ایک چھوٹی قناتھی
 مسجد ہے اور دکن طرف غراخانہ ہے جس میں مجلسیں ہوتی ہیں اسکے
 سامنے بہت بڑا صحن ہے جہاں پہلے عمارت تھی۔ باہر کے حصے میں امامبارہ
 سے ملحق اتر دکن اتحادہ زمین ہے۔ جس میں شاید دوکان بنانیکا خیال
 ہوگا۔ جسکی آمدنی امامبارہ کی مرمت وغیرہ میں صرف ہو۔ سال میں کئی

ایک مجلسیں بہت بڑی کئی کئی روز ہوتی ہیں جس میں یا ہر سے علما و مجتہدین
ذاکری کے لئے تشریف لاتے ہیں۔ صدر روزانہ کے محراب پر درود شریف
اور اسکے نیچے یہ شعر لکھا ہوا ہے۔

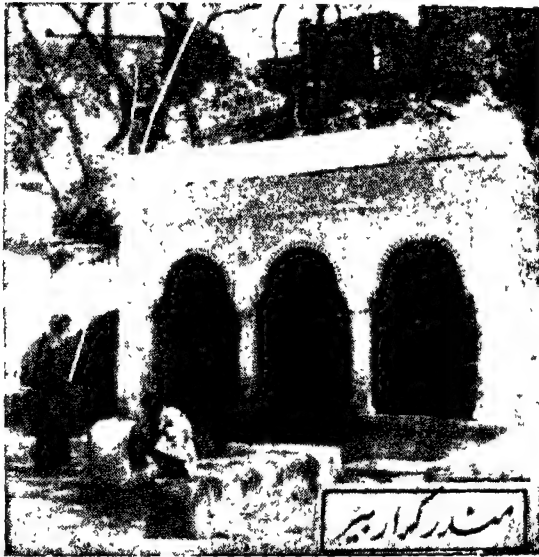
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ
بے ادب یا منہ اینجا کہ عجب درگاہ است
سجدہ گاہ ملک دروڑہ شاہنشاہ است

(ترجمہ) ”بے ادب یہاں پاؤں نہ دکھ یعنی ہر آنوا لیکو ادب و احترام لازم
ہے کیونکہ یہ روضہ ایسے شہنشاہ کا ہے جہاں ملک سجدہ کرتے ہیں۔“
اس عزا خانے کی وضع قطع اور ساخت نہایت مستحکم ہے مگر پلاسٹر ہونے کی وجہ
سے بے رونق اور سنان نظر آتا ہے۔ انوس کہ شیعیان جو پور ایک عالیشان
عزا خانے کو عدم توجہی کا مرکز بنا کر دوسرے غیر ضروری مثال غل میں زیادہ انہماک
سے کام لے رہے ہیں۔ خدا نیک کاموں کی توفیق دے۔

مسجد مفتی محلہ | یہ مسجد اکبر بادشاہ کے زمانے میں دریا کے دھنی
کنارے پر تعمیر کی گئی تھی۔ اسکی تعمیر کے متعلق ایک
نقصہ مشہور ہے۔ وہ یہ کہ اکبر بادشاہ کے عہد میں ایک ہاتھی کا سوداگر بہت سے
ہاتھی لے کر جو پور فروخت کرنے کے لئے آیا۔ اسوقت منم خاں خاٹناں
جو پور کے حاکم تھے۔ ان ہاتھیوں کو لیکر خاٹناں کے پاس گیا اور دل میں یہ
ارادہ کیا کہ اگر ہاتھیوں کے فروخت کرنے میں منافع کثیر ہو تو منافع کی نصف
رقم سے ایک مسجد تعمیر کرائے گا۔ اتفاق سے تمام ہاتھی مناسب قیمت پر فروخت
ہو گئے۔ سوداگر نے منافع کی نصف رقم سے ایک مسجد تعمیر کرائی۔ یہ مسجد اتنی
مضبوط و پائدار ہے کہ دریا کے کنارے ہونے کے باوجود ابھی صد ہا سیلابوں کا سامنا



تذکرہ شہداء اسلامیت ہجری



مستدرک کارہیہ

کر چکی ہے اور اپنی اصلی حالت میں قائم ہے۔ اس مسجد میں سنہ تعمیر کا کوئی کتبہ نہیں ہے۔ سادات معنی محلہ اس مسجد کو آباد کئے ہوئے ہیں۔ اعمال عاشورہ و نماز عیدین بھی اسی مسجد میں ادا کرتے ہیں۔ ماہ رمضان المبارک میں انظار بھی ہوتا ہے۔ لہ

مندرجہ ذیل یہ مندر گوشتی ندی کے اتنی کناسے پر قلعہ فیروز شاہی سے متصل کچھیم دھکن کے کونے پر واقع ہے۔ یہ جو پور کا سب سے قدیم مندر ہے جسکا زمانہ تعمیر جو پور کے آباد ہونے سے بہت پہلے کا ہے۔ اس وقت مندر کی قدیم عمارت تو موجود نہیں ہے مگر پتھر کا ٹھوس بت بہت بڑی جسامت کا جسکو گبرو سے رنگ دیا گیا ہے موجود ہے۔ جس عمارت کے اندر یہ بت نصب ہے وہ زمانہ حال کی تعمیر ہے اسکے متعلق مختلف روایات ہیں :-

”اہل ہنود کا یہ عقیدہ ہے کہ بعد راجہ رام چندر والی اجودیا کرار بیر ایک بڑا دیو جو موصنع کرارہ ضلع جو پور میں رہتا تھا۔ او اکثر مسافروں کو تکلیف دیتا تھا۔ راجہ رام چندر جی نے اس خبر کو سنا اور خود کرارہ دیو ظالم کو ہلاک کر کے اسکے جسم کے تمام ٹکڑے چاروں طرف پھینک دیے۔ اسکے چلیوں نے پرستش کی غرض سے اٹھا کر کے اس مقام پر بت خانہ بنادیا۔ اس حمار کے راجگان اس پر تھکے ستائے چڑھاتے تھے اور مرمت وغیرہ کراتے تھے۔ فیروز شاہ تغلق ۷۷۲ھ میں جب جو پور کی آبادی

کے لئے آیا تو اس نے اسکو توڑ کر قلعہ تعمیر کرنے کا حکم دیا۔
(۲) تاریخ جوینور کا مصنف لکھتا ہے :-

”جب فیروز شاہ ۷۷۲ھ میں جوینور آباد کرنے کیلئے اس مقام پر آیا تو دریائے گوہتی کے کنارے ایک بتخانہ عظیم دیکھا حکم دیا کہ اس بتخانہ کو توڑ کر قلعہ تیار ہو۔ ۷۷۵ھ مولوی خیر الدین جوینور نامہ میں لکھتے ہیں :-

(۳) ”سلطان فیروز تغریک کی غرض سے بطور سیر شاہی سوار موضع کراہ جو کہ بلندی پر دریائے گوہتی کے کنارے واقع ہے وہاں ایک زبردست بڑا بتخانہ دیکھا جسکو لوگ کراہیر کہتے ہیں۔ حکم دیا کہ اس بت خانے کو توڑ کر اس مقام پر قلعہ تعمیر کیا جائے اور اسکے گرد شہر آباد کیا جائے۔“ ۷۷۵ھ

پڑھتی فتوح میں ہے کہ :-

”بتخانہ دیول کراہیر کو راجہ جے چند حاکم فتوح نے سب ۱۲۱۶ بکرمی میں توڑا تھا۔“ ۷۷۵ھ

(۵) فصیح الدین شرقی منومنٹ میں لکھتے ہیں کہ :-

”کراہیر پرانے بھر خاندان کے سردار تھے۔ ۷۷۵ھ

(۶) گز شیر جوینور لکھتا ہے کہ :-

۷۵ جغرافیہ جوینور حصہ اول ص ۱۲

۷۶ تاریخ جوینور ص ۷

۷۷ جوینور نامہ خیر الدین

۷۸ شرقی منومنٹ فصیح الدین۔

” راجہ رام چندر کے زمانے میں جو پور کا حاکم کراہ بیر تھا جو ایک دیو تھا۔ رام چندر جی نے لڑائی میں اسے مار ڈالا۔ ^{۱۱۶۱} سالہ میں وجے چند نے کراہ بیر میں ایک مندر بنوایا جسکو فیروز شاہ نے گروا کر اسکے پتھروں سے قلعہ کی بنیاد رکھی تھی۔ ۱۱۷۱

ان اختلافات کی موجودگی میں کسی صحیح نتیجہ پر پہنچنا بہت دشوار ہے اگر یہ ردایت درست ہے کہ اس مندر کو سرری رام چندر جی یا وجے چند نے توڑا اور دیو کراہ بیر کو قتل کیا تو پھر دوبارہ فیروز شاہ کے ہاتھوں توڑنے کی ریت ناقابل اعتبار ہے۔ اگر یہ ردایت درست نہیں تو فیروز شاہ تغلق کے ہاتھوں توڑا جانا درست ہے۔ مگر یہ بات بھی عجیب ہے کہ راجہ وجے چند نے ^{۱۱۷۱} سالہ میں کراہ بیر کا مندر تعمیر کرایا اور اسکے لڑکے وجے چند نے اسکو توڑ ڈالا۔

مگر کراہ بیر کی مورتی جس کا ادبیری حصہ ٹوٹ چکا ہے مندر یا مورت کے توڑے جانے کی تردید کرتی ہے۔ کیونکہ اگر راجہ وجے چند یا فیروز شاہ نے اسے توڑا ہوتا تو اصل چیز جو کراہ بیر کی مورت تھی ہرگز نہ باقی رہتی۔ کم سے کم فیروز شاہ تو پہلے ہی اسے قلعہ کی بنیاد میں دفن کر ادیتا تاکہ آئینہ کسی مقام پر نصب کرنے کا سوال ہی نہ پیدا ہو۔ اسلئے گمان غالب یہی ہے کہ مندر اپنی قدامت کی وجہ سے خود بخود گر گیا تھا جسکی مورت وہیں موجود تھی۔ بعد کے لوگوں نے اسے ایک مندر تعمیر کرا کے اس میں نصب کر لیا۔ یہاں پر بھی بہت بھڑھڑاتی ہے اور دیہات کے معتقدین کی ایک کثیر تعداد آکر گڑھی

چڑھاتی ہے۔ نذر دنیا ز اور تھنے تحائف گزارتی ہے۔

یہ مقام جو پور شہر سے پورب
سیٹلا جی کا مندر جو کیا دیوی کی جانب دھن کے کونے پر ڈیڑھ

میل کے فاصلے پر موضع چوکی پور اور دیو چند پور کی سرحد پر واقع ہے۔ کہا
جاتا ہے کہ اس جگہ پر بہت پہلے سے ایک کمرہیں سیٹلا دیوی کی ایک سنگین موت
رکھی ہوئی تھی۔ جس کا اتفاق جو پور کی آبادی کے زمانے سے تھا اور بہت سے
یا تری درشن کے لئے آیا کرتے تھے۔

تقریباً سو سو برس سے اوپر ہوا کہ ساہو جگر ناتھ پرشاد ساکن محلہ
پچھرمہ جو پور کے کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ ننگے پاؤں اس مندر تک آئے اور
نہایت عقیدت مندی اور گریہ و زاری سے اولاد کے لئے دعا کی جس اتفاق
کہ انکی دعا مقبول وقت میں کی گئی تھی قبول ہو گئی۔ اور ان کے یہاں اولاد
نزید مسمی ساہو مادھو پرشاد پیدا ہوئے۔ اس واقعہ کے بعد ساہو جگر ناتھ
پرشاد سجدہ معتقد ہو گئے۔ اور انھوں نے اس جگہ پر ایک سچے مندر بنوایا۔
اور اس خبر سے شہر و دیہات ہر جگہ کے لوگ دور دراز سے آنے لگے۔

منزلہ میں ساہو بہاری لال ساکن محلہ بلوا گھاٹ نے اس مندر کی
تعمیر میں اور بھی اضافہ کیا۔ سچے چہار دیواری تعمیر کرادی اور ایک عمارت
”ٹھاکر دوارہ“ کی بھی بنوادی اور اسکے سامنے ایک بہت ہی وسیع سنگین تالاب
تعمیر کرا دیا۔ یہ تالاب بہت ہی بارونی اور زرخیز خرچ کر کے مستحکم بنوایا گیا ہے
مندر کے ارد گرد کافی افتادہ زمین بھی ہے۔ رفتہ رفتہ اس مقام کی بہت
دور دور شہرت پھیل گئی یہاں تک ہر دو شنبہ کو جوق در جوق عقیدت مند ہندو مرد
عورت اگر حاجت براری کرتے ہیں۔

مدرسہ سیتلا دیوی



کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا



خاصکر چھپکے کے دنوں میں مارچ سے لیکر جون تک ہر سال شہر دہلی کے لوگوں کا روزانہ تانتا بندھا رہتا ہے۔ اور پورنماشکی کے روز ایک کثیر جمع تقریباً تین چار ہزار تک پہنچ جاتا ہے جس میں مرد عورت اور بچے سب ہی شریک ہوتے ہیں۔ منت مانتے ہیں یا اتارتے ہیں۔ خوب پوریان پکیتی ہیں اور تفریح ہوتی ہے۔

عرصہ سے صفائی نہ ہونے کی وجہ سے یہاں کے تالاب کا پانی بہت گندہ رہتا ہے جس سے بدبو بھی آتی ہے اور اگر دگر و صفائی کا معمول انتظام نہیں ہے اسلئے نگر پالیکا خاصکر محکمہ حفظان صحت کو اس طرف توجہ دینی چاہیئے۔

پانچول شیوالہ | یسشیوالہ تعمیر کردہ دیوان بندھولال کا ہے جو پرانی بازار کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد کا نام منشی دیسی دیال تھا۔ یہ لوگ اصلی باشندے موضع پر سرام پور پرگنہ راری کے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ مغلیہ سلطنت کے زمانہ میں دو بھائی کھڑک سنگھ و پر سرام سنگھ نہایت ہی سربراہ دورہ اور با اثر لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ کھڑک سنگھ نے اپنے نام پر ایک موضع کھڑک پور اور پر سرام سنگھ نے اپنے نام پر ایک موضع پر سرام پور آباد کیا تھا۔ یہ دونوں مواضعات پرگنہ راری میں ہیں ان دونوں بھائیوں کی اولادیں ابھی تک ان موضعوں میں آباد ہیں۔ دیوان بندھولال پر سرام سنگھ کی نسل سے تھے انکے والد پر سلسلہ ملازمت جو چوہدر

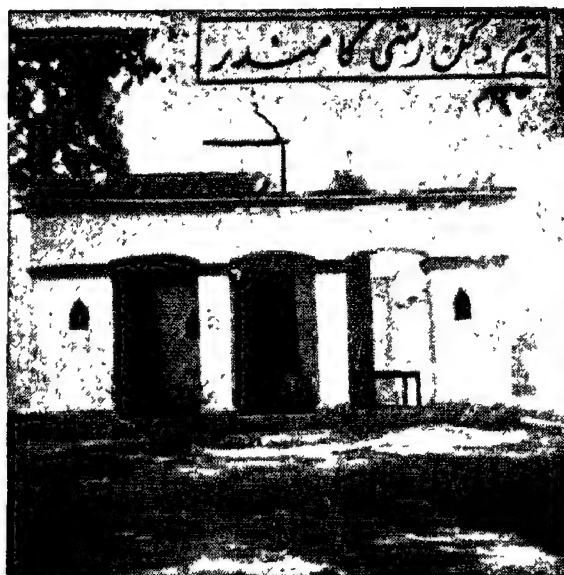
میں منتقل ہو گئے تھے۔ علمی قابلیت اور انشا پر داندی میں خاص شغف رکھتے تھے۔ معذرت کرنے یاوری کی مشہور لوگوں میں شمار ہونے لگے اور بنارس کے راجہ کی اسٹیٹ میں نائب دیوان کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ جب راجچیت سنگھ ریاست کے مالک ہوئے تو دیوان کل ہو گئے۔

دوران ملازمت میں آپ کے کافی دولت جمع کر لی تھی۔ آپ کے کام سے خوش ہو کر راجہ نے تین مواضع جو پور کھنڈیل میں بطور معافی دیدیے۔ اور انگریزی راج میں پانچ مواضع تسلیم کیے۔ اپنے نام بندوبست کر لیا۔ اس طرح ایک اچھی خاصی ریاست کے مالک ہو گئے۔ دیوان بندھولال نے بڑی شان سے اپنی زندگی بسر کی۔ محلہ پورا پی بازار جو پورہ میں چند عمارتیں تعمیر کرائیں اور اپنے نام کی بقا کے لئے پانچ شیوالے ایک ہی جگہ پر تعمیر کرائے جو پانچوں شیوالے کے نام سے مشہور ہیں اور اب تک قائم ہیں۔

اسکے علاوہ محلہ چکا گھاٹ بنارس میں بھی ایک مکان بچتہ تعمیر کرایا تھا۔ جو پورہ کی عمارتیں ان کے لڑکوں نے فروخت کر دیں۔ محض شیوالہ باقی ہے۔ شیوالہ کی دیکھ بھال کے لئے ایک سادھو کا اسمیں قیام ہے مگر مرت و غیرہ کا انتظام نہیں ہے۔ صدر دروازے کے دائیں بائیں دیوار پر پٹلی یا تھنی جاتی ہے۔ جس نے رہی سہی روٹی کو ختم کر دیا ہے۔ بابو سیتا رام وکیل اسکے متولی ہیں۔

مندرجم دکن رشی موضع جمیتھا جو پورہ | اسی مقام پر جماد گئی رشی کی سکونت تھی۔ یہ مقام دریائے گومتی کے ماہنے ساحل پر ظفر آباد اور جو پورہ کے درمیان واقع ہے۔ پرگنہ رام جی

کتابخانه جامعہ اسلامیہ





جم دکن رشی کے لئے تھے۔ رشی جی اس مقام پر اور اسکے علاوہ پورب طرف
تو قدم کے فاصلے پر ایک دوسری جگہ بتائی جاتی ہے، رہتے تھے۔ یہ راجہ
رام چندر جی کے معاصر تھے۔ جس جگہ پر جم دگنی رشی کی سکونت تھی قدیم میں سوا
ایک کشتی کے اور کچھ نہ تھا۔ پرم ہنس جی نے اس مقام کو پسند کر کے تپتیا شروع
کر دی۔ آپ زمانہ حال کے بزرگوں میں تھے۔ اپنے محنت شاقہ برداشت کر کے
اپنی آتما میں اتنی طاقت اور صفائی پیدا کر لی تھی کہ سالہ کو ماگھ کے مہینے میں
ایک روز جلالت میں آکر چار ہزار جنتا کو اکٹھا کر لیا جس میں ضلع کلکٹر بھی تھے۔
جب تمام لوگ اکٹھا ہو گئے تو آپ نے فرمایا کہ آج دنیا جل جاو گی۔ چنانچہ اسی شب
میں دس بجے یہ واقعہ پیش آیا کہ آپ نے دایں ہاتھ میں گیتا کو کنٹوپ لیا اور دایں
ہاتھ میں گھی کا گھڑا۔ اسی وقت آپ کی ناف سے ایک بیک شعلہ نکلنا شروع ہو گئے
مگر نہ گیتا جلنے لگا نہ کنٹوپ۔ محض گھی جل گیا۔ دہاں پر جو لوگ تھے متحیر ہوئے کہ
ہوش و حواس کھو بیٹھے۔ آخر کار لوگوں نے دریائے ہزاروں گھڑا پانی لاکھا پ
پر ڈالا کہ آگ بجھ جائے۔ مگر پانی ڈالنے سے آگ کے شعلے اور بھی بلند ہونے لگے
اس حالت کو دیکھ کر سب کو آپ کی آتما کی شکتی کا یقین ہو گیا۔ لوگوں نے پیر کو کر
زار و قطار رونا شروع کیا۔

تین دن متواتر آپ کا جسم جلتا رہا تب جا کر راکھ ہوا۔ جس جگہ پر جمیتا
میں جماد گنی رشی کا آشرم اور سکونت تھی اسی مقام پر آج لب دریائے گوہتی
پرم ہنس جی کی سادھی ہے۔ اور نہایت مستحکم اور شاندار مندر گنبد نما بنا ہوا ہے
اسکے چاروں طرف والاں ہے اسکے دھن و بھیم ہنومان جی کا مندر زمانہ حال
کی تعمیر ہے۔ یہ دونوں مندر نہایت صاف ستھرے ہیں۔ سطح دریائے تنیس
چالیس فٹ کی بلندی پر داسنی طرف ہے۔ دھن میں کھیت اور بھیم طرف باغ ہو

جس میں آم - تارا اور کھجور کے درختان ہیں۔ جگہ بہت شاداب و پر فضا ہے اور قابل عبادت ہے۔ بابا دیانند گیر سادھو جو اسی موضع کے باشندے ہیں ان مندروں کے منتظم ہیں۔ انھوں نے یہ بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے کہ یو۔ پی۔ گورنمنٹ سے مدد لیکر مندر تک پختہ سڑک بنوا دی ہے۔ سادھو جی بہت ہی با اخلاق اور شریف انسان ہیں۔

مندراپیل دیوی جو پور | یہ مندر روضہ جمال خاں میں واقع ہے جو محلہ سپاہ راسمنڈل اور فتو پور سے

متصل ہے۔ یہاں پر کئی مندر ہیں۔

- (۱) اچلا دیوی مندر اسکے پچھم میں ہنومان جی اور شکر جی کے مندر ہیں۔
- (۲) دلہنہ ماتھا انز جانب سے پہلی مورتی کاتی جی جنکی زبان ٹوٹ گئی ہے۔
- (۳) اسکے بائیں نیچے اچلا دیوی کی مورت ہے۔
- (۴) اسکے بعد بھیر دل جی کی مورت ہے۔
- (۵) اسکے بعد کنیش جی جیکا سوڈ ٹوٹ گیا ہے۔
- (۶) اسکے بعد ستر سوتی دیوی کی مورت ہے۔
- (۷) اسکے بعد شکر جی کا بتا ہے

پہلا روم ۵ x ۴ کا دوسرا روم باہر والا ۷ x ۷ مربع فٹ میں ہے عمارت بحید قدیم ہے۔ بابا گنگا داس کا کہنا ہے کہ یہ مندر اس وقت کا ہے جب مسجد اٹالہ بنی تھی اور مندر دیکھنے کے بعد یہی فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ بہت

سادھو دیانند گیر نے تمام حالات خود نوٹ کر اٹلے جھوگن رشی کی موجودگی گزٹیر جو پور سے ثابت ہے۔ مؤلف۔

قدیم ہے۔ اسکے اندر جانے کا راستہ تنگ اور پانچ فٹ اونچا ہے۔ اگر کوئی شخص بے خیالی کے عالم میں چلا جائے تو اسکا سر زخمی ہو سکتا ہے۔ ان مندروں کی دیکھ بھال بابا لنگکا داس کے مرنے کے بعد بابا کالیدا کرتے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ یہ مورتیاں عمارت میں نہیں تراشی ہیں بلکہ یہ پتھر جن پر یہ مورتیں ہیں کہیں سے لا کر نصب کیا گیا ہے مگر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندر کی تعمیر کے وقت مورتیاں موجود تھیں جن کی مناسبت سے پتھر کو تراش کر مورتوں کے حصوں کو اس میں لگایا گیا ہے۔ اگر بعد کو لا کر اور توڑ کر لگایا گیا ہوتا تو ان دونوں پتھر دکھا جوڑ اتنا صحیح نہ ٹھہرتا۔ کچھ نہ کچھ عیب ضرور رہ جاتا جو آسانی نظر آ سکتا تھا۔ ان مندروں پر جو گنبد ہیں وہ باہر سے گول اور اندر سے چوکور ہیں جس سے قدیم طرز کا پتہ چلتا ہے اور مورتیں بھی قدیم آرٹ کا نمونہ ہیں جن میں صفائی اور فنکاری کو کم دخل ہے۔

دوسرا دروم 4×4 فٹ ہے اسی سے ملا ہوا اتر جانب 4×4 کا ایک کمرہ اور بھی ہے۔ اس میں سب سے اوپر سیٹلا جی کی مورت ہے جو پتھر میں کھدی ہوئی چسپاں ہے اور اوپر پرانے طرز کا محراب ہے جو اپنی قدامت ظاہر کر رہا ہے نیچے پانچ قسم کی سیٹلا دیوی کی مورت ہے۔

(۱) گھوڑے پر سوار ہاتھ میں ترسول

(۲) پھول " " " "

(۳) پھول اور تلوار " " " "

(۴) لگام " " " "

(۵) " " " " گود میں بچہ و لگام لئے ہوئے

یہ تمام مورتیں ایک لائن میں اتر طرف ہیں۔

گھوڑے کی شکل اور ٹانگ بہت بد نما اور بالکل غیر فکا رانہ ہے
اسی قدیم معلوم ہوتی ہے جیسے اسوقت جو پنور میں یہ فن بالکل تاریکی میں تھا
اس مندر کے دروازے چار فٹ سے زیادہ بلند نہیں ہیں اور جانے والا کافی
تھک کر ہی اندر جاسکتا ہے۔ بالکل ایک کھلا ہوا در ہے۔

اس مندر سے شوق منے فاسلہ پر دکھن طرف دریائے گو متی پر
ایک سنگین گھاٹ بابا گنگا داس کا تعمیر کردہ ہے جسکو انھوں نے بڑی کوشش
و محنت ، با نفقائی سے بنوایا ہے اور انکی زندگی کا حاصل ہے اور خود اسی
گھاٹ کے دکھن طرف برگد کے درخت کے سایے میں اپنی سادھی کے اندر
آرام فرما ہیں۔

سجگوان کرشن مندر کو لگھاٹ | یہ مندر گو لگھاٹ جو پنور میں دریا
گو متی کے دامنے کنارے پر دریا

سے ۱۵ فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ یہ اینٹ چونہ کا بنا ہوا بہت قدیم ہے
دکھن طرف پرانے طرز



کا گنبد ہے۔ اس میں
تین مورتیں ہیں۔ اتر
طرف شری کرشن جی ،
درمیان میں شری جانی
جی اور پچیم میں ہنومان
جو پچمی کی مورت ہے
مونی بابا اور ناگابابا کا
کہنا ہے کہ اس مندر کی

تعمیر کو قریب چار سو و پانچ سو برس ہو چکا ہے۔ اسکے مہنت ناگکا بابا ہیں جن کی عمر اس وقت ۱۲۵ سال کی ہے۔ اس پر کافی جائدادیں سلطان پور پر تاب گڑھ، صدیق پور اور جو پور کے اطراف میں وقف ہیں۔ ناگکا بابا کے جسم میں اتنی گرمی اور زہر کا اثر ہے کہ سانپ وغیرہ زہریلے جانور کاٹنے ہی مر جاتے ہیں۔ ناگکا بابا چودہ زبانیں جانتے ہیں۔ انھوں نے امیرکھلڈن اور جرمی کا سفر بھی کیا ہے۔ مندر کی حالت ابھی نہیں ہے مگر استحکام کا یہ عالم ہے کہ سیکڑوں سیلاب کا مقابلہ کرنے کے باوجود اسی آب و تاب اور شان سے موجود ہے۔ اسکے اتارندی دکن افتادہ زمین جس پر ایک جدید مندر مونی بابا تعمیر کر رہے ہیں اور بنیاد پڑ چکی ہے۔ پچھم میں مونی بابا کا پھوس کا بنگلے نما آشرم ہے۔ جہاں سیکڑوں آدمی روز درشن کو آتے ہیں پورب میں زمین افتادہ اور ایک بہت بڑا برگد کا درخت ہے۔ اسکے علاوہ اور بھی درختان ہیں۔ اس مندر سے متصل پچھم اور اتر میں ایک اور سنگین مندر تھا جو زیادہ سے زیادہ دو سو برس کا رہا ہوگا مگر سیلاب نے اسکو جز بنیاد سے اکھاڑ کر پھینک دیا ہے جبکہ بھیاناک نظارہ گوشتی کے پل سے رہی دکھائی دیتا ہے۔

مندر ہنومان گھاٹ جو پور | یہ مندر لب دریا گوشتی پل کے پورب اور اتر طرف واقع ہے۔ اسی سے متصل پورب طرف ایک قدیم جین مندر بھی ہے جو مسجد متجاہ الدعوات سے ملحق ہے۔ اس مندر کے سامنے اتر طرف ایک اور بھی سنگین مندر ہے جس میں

۱۵ یہ واقعات مندر پر جا کر ناگکا بابا اور مونی بابا سے نوٹ کئے گئے۔ مؤلف

روز صبح کو رانٹن کا پاٹھ ہوتا ہے جس کو عمرتیں اٹھان کرنے کے بعد وہاں آکر سنتی ہیں۔ اس گھاٹ پر صبح کو اٹھان کرنے والوں کا ہجوم رہتا ہے۔
عمرتیں کافی تعداد میں آتی ہیں۔

جدید گھاٹ دو ارکا پر شاہ مارٹواری کا تعمیر کردہ ہے۔ یہاں میل کے عظیم اٹھان درختوں سے درشن کرنے والوں اور دوسرے لوگوں کو کافی آرام ہے۔ ہر روز منگل کی شام کو درشن کرنے والے کثرت سے آتے ہیں۔ مندر اور گھاٹ کافی آباد ہے اور ہر مذہب میں بھاری سادھو اور پنڈا موجود ہیں۔ یہ مندر ہر سال سیلاب میں ڈوب جاتا ہے۔

مسجد شیخ محمد | ملا محمد جوینور کے مشہور و معروف علماء میں سے تھے۔ علوم عقلیہ و نقلیہ میں از حد کمال پختا

آپ نے اپنی عمر کا زیادہ حصہ تحصیل علم اور درس و تدریس میں بسر کیا۔ حوالہ میں آپ کا مرتبہ بہت ہی بلند تھا۔ آپ کی فضیلت کا شہرہ اطراف ملک میں پھیل گیا اور شاہ عالم بادشاہ کے طلب کرنے پر دہلی تشریف لے گئے اور علماء شاہی میں داخل ہو گئے اور روز بروز اعلیٰ درجے پر ترقی ہی کرتے گئے آخر کار بادشاہ نے شاہزادہ اکبر ثانی کا اتالیق مقرر کر دیا۔ آخر زمانے میں آپ جوینور تشریف لائے اور ایک محلہ اپنے نام سے آباد کیا جبکہ نام محلہ شیخ محمد ہے۔ یہیں پر اپنے سکونت کیلئے خالیشان مکان اور اسی سے ملحق ایک چختہ خشتی مسجد بھی بنوائی اسی سے ملا ہوا ایک مدرسہ بھی تھا۔ کافی دنوں تک درس و تدریس میں مصروف رہے اور یہیں پر آپ کا انتقال ہوا۔ مسجد سے ۲۵ قدم کے فاصلے پر یورب وائر آپ کا مزار ہے۔ اس وقت صرف مسجد باقی ہے۔ دیگر عمارتیں گر گئیں اور زمین کو لوگوں نے کھیت بنا لیا یا اپنے



کتابخانه جامعہ اسلامیہ



مکان میں شامل کر لیا ہے۔ مسجد کی پوربی چہار دیواری کا کچھ حصہ گر چکا ہے اور جو موجود ہے وہ بھی بہت خطرناک ہے اور چند دنوں کا مہمان ہے۔ صحن مسجد کے اندر جو مدرسہ کی عمارت تھی وہ بھی گر گئی ہے اور گھاس پھوس کا ڈھیر ہے۔ اندر ایک مُرسلی کا بہت پرانا درخت موجود ہے۔ مسجد کی صفائی و سفیدی ہوتی رہتی ہے۔ رمضان المبارک کے زمانے میں ظہر اور عصر کی نماز باجماعت ہوتی ہے۔ باہری حصے کی اینٹ کھلی ہوئی بلا پلاستر کی ہے جس سے دیوار کے گرنے کا اندیشہ ہے۔

مسجد دیکھنے میں سادگی کے باوجود بہت بھلی معلوم ہوتی ہے اور تعمیر کرانے والے کی نیک نیتی کا پتہ دیتی ہے۔ یہ مسجد شاہ عالم بادشاہ دہلی کے عہد میں تعمیر ہوئی ہے اور ملا شیخ محامد کی یادگار ہے۔

مسجد ملا محمود جو پوری | ملا محمود موضع ولید پور ضلع غنیمتہ میں ۱۲۳۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم

گھر پر حاصل کی۔ سن بلوغ میں جو پور چلے آئے اور اپنے دادا سے پڑھنا شروع کیا جبکہ نام شاہ محمدی تھا اور مدرسہ محلہ سپاہ میں تھا۔ ان کا انتقال ۱۲۶۱ھ میں ہوا۔ اسکے بعد اپنے ملا فضل استاد العلماء کی شاگردی اختیار کی۔ ملا فضل کے والد کا نام شیخ ہمنو تھا۔ ملا فضل رُودلی میں ۱۶ رمضان ۹۹۹ھ کو پیدا ہوئے تھے۔ ملا محمود کئی بار دربار شاہجہاں میں حاضری دی اور شاہجہاں کا لڑکا شجاع آپ ہی کا شاگرد تھا۔ ۱۲۸۸ھ میں پھر آپ جو پور آئے تو پھر کہیں نہ گئے۔ ایک مسجد اور اسی سے متصل ایک خانقاہ محلہ شیخ محامد میں تعمیر کرائی۔

یہ خانقاہ اور مسجد عرصے تک اپنی اصلی حالت پر قائم رہی۔ بعد کو ملا محمود

کے انتقال کے بعد خانقاہ و مسجد حافظ عابد حسین وکیل کے سپرد ہوئی جو ملاحمود کے خاندان سے وابستہ ہیں۔ خانقاہ کو انھوں نے اپنے مکان کے طور پر استعمال کیا اور قدیم ملاحمود کی بنوائی ہوئی مسجد کا اکثر و بیشتر حصہ گر گیا تھا۔ جس کو از سر نو تعمیر کرایا مگر ملاحمود کے زمانے کا دروازہ تبرکاً قائم رکھا۔ جو اب تک باقی ہے اور مرمت ہوتی رہتی ہے۔

لکھا ہے کہ جس زمانہ میں ملاحمود اس مسجد کے اندر درس دیا کرتے اس وقت اتنے کم عمر تھے کہ بعض خاندانی روایات کی بنا پر جب لڑکوں کو تھپی دیدیا کرتے تو مسجد کے پھانک کو بند کر کے چٹا (گوریا) پکڑا کرتے تھے جو دہاں کھوتے لگائے ہوئے تھے۔ لہ

مسجد سے ملحق دھن طرف جو مدرسہ تھا وہ منہدم ہو گیا ہے۔ مسجد کی دیکھ بھال ہوتی رہتی ہے جسکی وجہ سے باقی ہے۔ کنواں پختہ ملا صاحب کی تعمیر کردہ ہے مگر پانی نکلیں ہے۔ ابھی حال ہی میں مسجد کے اندر مولوی محمد داؤد صاحب نے مدرسہ محمودیہ قائم کر دیا ہے جس میں بچوں کو قرآن کریم کا ناظرہ کرایا جاتا ہے۔ یہ مسجد بھی محلہ شیخ محامد میں ہے اور ملا شیخ محامد کی مسجد سے پورب سٹو قدم کے فاصلہ پر ہے۔ یہ مسجد عہد شاہجہاں بادشاہ میں تعمیر ہوئی ہے اور ملاحمود کی لافانی یادگار ہے۔

مسجد مولانا سراج الدین منہلج | مولانا سراج الدین کے والد کا نام مولانا خواجہ جی تھا جو امیر تیمور کے حملہ کے زمانے میں دہلی سے جو پور آئے تھے۔ ابراہیم شاہ شرفی

کی علمی سرپرستی کی بنا پر محلہ سپاہ میں آباد ہو گئے۔ ابراہیم شرقی نے علوم ظاہری کی کچھ تعلیم آپسے بھی حاصل کی تھی۔ آپ زبردست عالم تھے۔ اسی محلہ میں مولانا سراج الدین کا مالیشان مکان تھا۔ اور ایک خانقاہ ابراہیم شاہ شرقی کی تعمیر کردہ تھی۔ محلہ مسجد میں سنگ موسیٰ کا کام بنا ہوا تھا۔

ابھی حال میں قاضی زکی صاحب کے مکان کی کھدائی میں ایک آیت الکرسی سنگ موسیٰ پر ترتیب پا کر چھ فٹ زمین کے نیچے برآمد ہوئی ہے جس کے محراب میں حروف ابجد ہیں۔ وہ آیت الکرسی اسی محلہ کی ایک مسجد تھی بنائیم کے مصلیٰ محراب میں نصب کر دی گئی ہے۔ یہ مسجد ۱۲۵۰ھ کی تعمیر شدہ ہے۔ اس آیت الکرسی کے اوپر سنگ سیاہ پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

ساحت مخفی زروے طبع سلیم
مسجد کے ان برائے اجر عظیم

شدہ تار بخش از سر نمکستر

کان هذا امھا - ابراہیم

(ترجمہ) یہاں تھیں بگڑے آب طبع نے اجر عظیم سے نکل کر لئے لئے مسجد تعمیر کیا۔ اکیسائے مکدر کان ہذا مقام ابراہیم

یہ آیت الکرسی یقیناً مولانا سراج الدین کی مسجد کی تھی جو مکان مسجد گرسائی وجہ سے زمین میں دفن تھی حروف کی کثافت میں ٹیڑھی فن خطاطی کا راز ہے اور زبردست فن کا مظاہر ہے جس کا جواب نہیں اور یہ اس بات کا قطعی ثبوت ہے کہ یہ زمانہ ابراہیم شاہ شرقی کا تھا۔ کیونکہ اسکے بعد جو عربی کتبے ملے ہیں وہ مغل دور کے ہیں۔ اس میں اور اس تحریر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور قدیم کتا بولی اور شرقی عمارت سے یہ ثابت ہے کہ دہلی کی تباہ کاری کے بعد ابراہیم شاہ کی سرپرستی کی بنا پر جو بزرگ

فن کامر نہ ہو گیا تھا۔ فن خطاطی کی مفصل بحث آئندہ صفحات میں ملاحظہ فرمائیے۔

ابراہیم شاہ شرفی حضرت جہانیاں سے
مسجد مخدوم جہانیاں | سبیت تھا اور اس ہی سے مخدوم باطنی اور

سلوک کی تعلیم حاصل کی تھی۔ بادشاہ کی خواہش تھی کہ اسکے پیروشن ضمیر جو پور
 ہی میں قیام کریں۔ چنانچہ بادشاہ نے آپ کے قیام کے لئے ہر ممکن کوشش
 لی اور محلہ بلوچ ٹوٹہ میں روضہ جمال خاں سے اترو پچھم جہاں اس وقت تک
 ہے گو متی سے کھن ایک بلند مقام پر آپ کے لئے ایک مکان، حانقاہ اور ایک
 مسجد نقش و نگار اور آیت قرآنی سے مزین تعمیر کرایا۔ بادشاہ نے ہر ممکن کوشش
 فی حضرت مخدوم جہانیاں بعد چند روز کے یہاں سے چلے گئے۔

تجلیات العارفین میں حضرت مخدوم کے جانے کے وجہ یہ لکھی ہے
 کہ حضرت مخدوم جہانیاں ابراہیم شاہ سے اس بات پر ناخوش ہو کر چلے گئے
 کہ بادشاہ اپنے وقت کا زیادہ حصہ بحث و مباحثہ اور مناظرہ میں ضائع کرتا رہی
 اور یاد و ذہن لغت کے بار نہیں آتا اور تبادلت و ریاضت کی طرف توجہ کرتا ہے
 بادشاہ کو آپ کی ناراضگی بہت شاق گذری۔ بیتاب و بے چین ہو گیا۔ آخر کار
 علماء کی ایک جماعت لیکر حضرت مخدوم کی منت و سماجت کے لئے الہ آباد گیا اور
 راضی کر کے اپنے ہمراہ لایا اور حسب وعدہ بحث و مباحثہ کی مجلسیں بند کر کے
 عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گیا۔ مگر پھر کچھ دنوں بعد حضرت مخدوم چلے گئے
 محلہ بلوچ ٹوٹہ میں اس مسجد کے بطنی عراب کا ایک پتھر نور محمد کی مسجد
 میں ملا ہے جو قفاتی ہے اور ۱۲۳۱ھ کی تعمیر ہے۔ یہ پتھر ایک مسجد میں روضہ

جمال خاں سے انزلیب تھا۔ وہاں کے باشندے اب بھی اس مسجد کی نشاندہی کرتے ہیں۔ یقیناً یہ مسجد وہی تھی جو حضرت محمود جہانیاں کے لئے ابراہیم شاہ نے تعمیر کرائی تھی۔ اس میں سورہ شہر کی آخری آیت اور آیت الکرسی خط طغریٰ دو تہیاں میں تعویذی طور پر بہت باریک الجھری ہوئی ہے اور ابتداء سے لیکر انتہا تک کھڑے الف میں عظیم الشان فن کا مظاہرہ ہے۔

قلعہ رائے بریلی | یہ قلعہ چولے اور اینٹ سے تعمیر کیا گیا تھا۔ اسکو ابراہیم شاہ شرقی نے دشمنوں سے حفاظت کے لئے اس قسم کے بہت سے قلعے تعمیر کرائے تھے جس سے اسکا منشا کسی پرفوج کشی لڑنا نہ تھا بلکہ اپنی سلطنت و حکومت کی حفاظت مد نظر تھی۔

ابراہیم شاہ کے عدل و انصاف اور اعلیٰ درجے کے نظم و نسق کی وجہ سے ہر طرف امن و اطمینان تھا۔ رعایا کے اندر یہ اعتمادی و بددلی نہ تھی یہی وجہ تھی کہ اس نے چالیس سال تک نہایت چین و سکون اور رعب و جلال کے ساتھ حکومت کی۔ یہ قلعہ شہسختی ہوئی کی وجہ سے گرا گیا ہے محض منہدم فضیلیں باقی ہیں۔

مسقبرہ حضرت بیچ الدین شاہ | حضرت بدیع الدین شاہ مدارج سلسلہ مدار یہ کے ایک بزرگ کامل ابراہیم شاہ شرقی کے زمانے میں گدھے میں راپ کا غرمہ دراز تک جو غور میں قیام تھا۔ صدر ڈاکخانہ کے پچھم میں اپنے سکونت اختیار کی تھی تو آجکل صدر

۱۰ سہلیات الدارین قلی ص ۴۵

۱۱ آئینہ آدودھ

کو توالی ہے۔ پہلے اسی میں حضرت شاہ مدار کی خانقاہ تھی۔ آپسے بہت لوگوں نے فیض پایا ہے اور یہاں پر آپسے بہت کافی مرید اور خلیفہ چھوڑے تھے جس مقام پر گنبد ہے وہاں آپ نے چلہ کشی فرمائی تھی۔ اسی زمانے کی مقبرہ سے لمحی مسجد بھی ہے اور ایک بچہ کنواں ہے جو حافظ سیکھی نے مسکنہ ۱۲۵۶ھ میں بنوایا ہے گنبد کے ارد گرد آپ کے خلفاء اور مریدین کی قبریں ہیں۔ اس گنبد سے لمحی ایک چبوترہ ہے جو پورب عرف تقریباً ۵ گز لائیا اور اسی طرح چڑھا ہے۔ اسکی دیوار پختہ اینٹوں کی ہے۔ یہ چبوترہ بھی حضرت شاہ مدار کے گنبد سے متعلق ہے۔ اس پر ایک درخت نیس کا بہت بڑا تھا اسی کے قرب دو دروازے۔ مشرقین برابر اس ... مسجد و کنواں گنبد و مزارات اور چبوترے کی مرمت کراتے ہیں۔

آپ کا مزار کمن پور کا اندر میں ہے جہاں ایک فتن ہیں جس پر ابھیم شاہ شریفی نے شاہ گنبد تعمیر کروا دیا ہے۔ یہاں ہی امامت آپ کا عرس ہوتا ہے اور میلاد کی محفل منعقد ہوتی ہے۔ آپ کا انتقال ۱۰۰۰ھ میں ہوا اس وقت آپ کی عمر ۲۵۲ برس کی تھی۔ آپ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی نسل سے تھے۔

مقبرہ دیرہ شاہ یوسف

مقبرہ دیرہ شاہ یوسف کی سرحد پر واقع ہے۔ اسکا پختہ چبوترہ ۵۰ فٹ کے مربع میں تھا جسکے شکستہ آثار اب بھی موجود ہیں۔ عہد قدیم میں جبکہ شہری آبادی کا سرحدی مقام تھا اور یہ فوجی چوکی تھی۔ شاہ یوسف صاحب اس فوج کے امیر اعلیٰ تھے



سہ خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی



عمارت ہندی سامتیہ سمیلن

اندرون شہر داخلہ کے وقت انکا اندراج کیا جاتا تھا اور اشیاء کے درآمد و برآمد کی دیکھ بھال ہوتی تھی۔ چونکہ اسی کی پشت پر مشرقیوں کے حملات تھے اس لئے بھی ایک حفاظتی چوکی اور فوج کا ایک دستہ رہنما ضروری تھا۔

یہ مقبرہ منہایت شاندار اور اندر سے تمام تر پتھر کا بنا ہوا تھا اسکے باہر پتھر کی پرچھنی چاروں طرف تھی جبکہ بیچ میں سورج کھجی کا منہایت حسین پھول تھا۔ اس پر پتھری کو لوگ نکال کر لے گئے۔ پتھر کی کئی شہتیریں جس پر گنبد کی عمارت ہے لٹ گئی ہیں اور کھنبے ڈیرے ہو گئے ہیں۔ گنبد میں بھی کئی جگہ دیں پر سستہ ہو گیا ہے۔

اس مقبرے کی بھی مرمت نہیں کی گئی۔ گھاس پھوس سے گھرا ہوا ہے کہ وہاں تک جانا مشکل ہے۔ اسکے اندر زمین پر کھیتی ہو رہی ہے۔ اس کے اندر کا مزار بھی شکست ہو کر اسوقت موجود نہیں ہے۔ فوری مرمت کی ضرورت ہے ورنہ بہت جلد گر جائے گا۔

ہندی سامیتہ ستمیلن بھوان | عہد حاضر میں جو پور کی سب سے اچھی اور قابل ذکر عمارت ہے اور

بہت ہی اہم ضرورتوں کو پورا کرتی ہے۔ اس عمارت کا سال بنیاد ڈاکٹر سپوونا نندہ سائق وزیر تعلیم نے اپنی ماہ چیت سمبٹ کے بکرمی میں رکھا تھا اور مشرقی پرکاش سبھی نے اپنا ہاتھ ملایا۔ اس بھوان کا افتتاح درکھا گن سمبٹ میں کیا گیا۔ اسکی تعمیر کے سلسلے میں بلا اختلاف مذہب و ملت نسل و قومیت سب نے چندہ دیئے۔ معاہدہ کرنے والوں میں ۱۸ آدمیوں کے نام کی تختیاں سنگ مرمر پر صدر گریٹ کے واسطے اور باقی افسب ہیں۔ اس کے علاوہ بھی بہت سے حضرات ہونگے جنہوں نے معاہدہ کی ہوگی۔

اس بھون میں ہر قسم کی مجلسیں اور محفلیں ہوتی ہیں اور کبھی کبھی کوی سمیلن اور مشاعرہ بھی ہوتا ہے۔ نمائشیں ہوتی ہیں اور سامان بھی میلزم ہوتا ہے۔ بڑی بڑی دعوتیں اور پارٹیاں بھی ہوتی ہیں اور انٹر دیو بھی ہوتا ہے۔ ہر قسم کے آرام و آسائش کا سامان مہیا رہتا ہے اور بہترین انتظام ہے۔

بھون کی عمارت نہایت حسین، جاذب نظر اور بلند ہے اس کے کچھ میں ایک وسیع خوشنالاں ہے جس کے چاروں طرف قد آدم چار دیواری اور کانٹے دار درختان ہیں۔ اس سے ملحق رنگ برنگ کیے پھولوں کی قطار ہے اور بڑے بڑے سایہ دار درختان بھی ہیں۔ بیچ میں سبزہ زار سے اور کچھوں کی درمیش کے لئے کھلا کھلی زمین ہے۔ صبح و شام بچوں کا انجم رہتا ہے اور کھیل کود ورزش میں مشغول رہتے ہیں۔ پورب طبع بھی ایک وسیع الصحن ہے جس کے اوڑ طرف عمارت ہے اس میں ساز و سیاح آکر کھڑے ہیں۔ تمام آرام و آسائش کا سامان موجود ہے ان سے معقول کہہ لیا جاتا ہے۔ صحن کے وسط میں گوردی کے اندر صبرہ زار ہے جہاں شہرت و پر خورست ہوتی ہے۔ پورب و چیم کے صحن نے عمارت کو بہت ہی حسن و جمال بخشا ہے اور جاذب نظر بنا دیا ہے اس سے بڑا لے والے کی بلند حوصلگی اور سلیقہ مند کا پتہ ملتا ہے۔

عمارت میں ایک بہت ہی خوبصورت اور وسیع ہالی ہے جس کی آرائش اور زیبائش میں بڑے سلیقے سے کام لیا گیا ہے۔ اندر ایک لائبریری بھی ہے جہاں اخبار و رسائل اور کتابیں مہیا رہتی ہیں۔ ہال کے بیچ میں قطار سے کرسیاں اور بڑی بڑی میزیں لگی ہیں۔ دیکھ بھال اور لوگوں کی سہولت کے لئے مالی اور دوسرے ملازمین موجود رہتے ہیں۔

اس بھون کی تعمیر باورائیشور پرشاد صاحب کے ہاتھوں عمل میں آئی ہے۔ آپ بہت بااخلاق اور ملنسار ہیں اور شہر کے اندر ہر دفعہ فریاد اور با اثر لوگوں میں ہیں۔ بہت پرانے کانگریسی ہیں اور کچھ دنوں تک نگر پالیکا کے چیرمین بھی رہ چکے ہیں۔ نگرانی اور دیکھ بھال میں بہت مستعد شخص ہیں۔

آئیے اس عمارت کے لئے ایک بورڈ آف ٹرسٹ قائم کر دیا ہے۔ جس کے اول منتظم خود آپ ہیں اسکے بعد آپ کی اولادیں ہوں گی۔ اس میں شک نہیں کہ آپ اپنے سرکار میں جو پور پر بہت ہی عظیم الشان کارنامہ انجام دیکر ایک مثال قائم کر دی ہو ہے جس سے با احساس تنظیم سبقت حاصل کریں اور تعمیری کام کرنے والے اس شاہراہ پر چل کر بہت سے مفید کام انجام دیکھتے ہیں۔

اے زجوشِ کرمِ قطرہ بود دریاے
 پیشِ اولادِ زند بارشِ بارانِ تاجِ پند
 گر بغیضِ نمکند ابر بہاری شاداب
 دعویٰ حُسنِ کند گل بہ گلستاں تاجِ پند
 (ترجمہ) اے کہ تیرے کرم کے جوش سے قطرہ دریا ہو جاتا ہے تو بارشِ
 بارانِ لاف زنی نہیں کر سکتی اور اگر تیرے فیض سے ابر بہاری
 شاداب نہ کہے تو گلستاں میں پھول، دعویٰ حُسن نہیں کر سکتے۔ یعنی
 خدا ہی کے فیض و کرم سے بارشِ باران و ابر بہاری اپنے فرائض
 انجام دیتی ہے

جس زمانے میں حضرت خذومِ سیدِ اشرفِ جہانگیرِ سمنانیؒ اٹالہ مسجد میں مقیم تھے اور ملک
 العلماء آپ کے پاس آئے تو برجستہ قطعہ ذیل پڑھا
 چو خورشیدِ است تاباں پر جیش
 کہ خورشیدِ خلک زوزرہ گمزد
 بگو ہر سیدِ است دریاے امواج
 کہ دریاے جہاں جوں قطرہ گردد

آپ کا دیوانِ جامعِ الصنائع تھا جسکو آپ نے حضرت مخدومِ صفا کی خدمت میں پیش کیا تھا
 ایک مرتبہ آپ نے ایک لڑکے کے طلب میں بادشاہِ براہمِ مشرقی کے پاس یہ
 قطعہ نمکری بھیجا تھا۔ اس قطعہ سے آپ کی ظرافت کا مویا بہت بلند ہو گیا ہے
 قطعہ

ابنِ نفسِ خاکسار کہ آتشِ سر لے اوست
 برباد گشت لائقِ بے آبِ کردنِ اوست
 شخصے چناں فرست کہ پا بر سر مہند
 ریزد بھہ منی و تکبر کہ در من اوست

آپ کی وفات ۸۲۶ھ جب عہد محمود شاہ شرقی ہوئی۔ اور فرار آپ کا راج کالج کے اندر ہے۔

حضرت مخدوم خواجہ علی سیاح آپ عہد ابراہیم شاہ شرقی کے مشہور و معروف شاعروں میں تھے۔ آپ کے اشعار

زیادہ تر عربی میں ملتے ہیں۔ مگر فارسی زبان پر کبھی اچھی طرح حاوی تھے۔ نمونہ الام میں ایک قطعہ مل سکا ہے جو فارسی میں ہے۔

ابراہیم شاہ شرقی نے کچھ۔ وہیہ اور کپڑے آپ کی خدمت میں بھیجے تھے اسکے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔

من دل تو با علس شایان منیا ہم من نگر خود باکب سلیاں منیب ہم
از بچ نگر در دل گنجی کر یا فہم میں رنج را بہ راحت شایان منیب ہم
آپ کا مقدر محلہ ارزان میں ہے۔

حضرت باسطلی جو پوری حضرت مولانا عبدالقادر قلندر باسطلی تھلہ کہلاتے تھے اور ابراہیم شاہ کے شعرا میں سے تھے

آپ کا کلام نہایت بلند ہوتا تھا۔ آپ نے حضرت مخدوم سید نجم الدین غوث الدہر قلندر کو تارکچ وفات کہی ہے۔

والجسم اذا ہوا چرخ خاندوم ز امام
آغاز نہ اردا میں کلام و اسخام
از بہر امام دین غوث الدہر
تارکچ وفات فہم کردند کرام

۱۔ بحر و خار قبلی نور حد اطل فارسی۔ گنج ارشدی وغیرہ۔

حضرت دانیال خضریٰ صاحب خزینۃ الاصفیاء تحریر فرماتے ہیں کہ آپ مرید و خلیفہ حضرت سید راجی ہاما

مانکپوریؒ کے تھے اور حضرت مخدوم خواجہ معین الدین حسن سنجری جیشی سے بھی فیض باطنی پایا۔ آپ کی طبیعت موزوں تھی۔ عربی فارسی اور ہندی ہر زبان میں شعر کہتے تھے۔ صرف ہندی زبان کی ایک چوپائی دستیاب ہو سکی ہے

جاگ جاگ نہ حضرت جی خواجہ حضرت بنی رسول خواجہ

دانیال جو یہ گھٹ کینا حضرت خواجہ حضرت دینا

بنارس داس جیدان آپ کے باپ دادا اسوقت سے آباد تھے

جب جو پور کی سلطنت شرقی بادشاہوں سے نکل کر مغل حکمرانوں کے قبضہ میں آچکی تھی۔ آپ اپنے وقت کے سچے مقبول شاعر تھے۔ اسوقت ہند کی زبان مصاحبیں تاجی کی زبان برہما کی زبان فارسی تھی مگر عوام ہر زبان کو استعمال کرتے تھے وہ یہی زبان ہے جسے بنارسی داس حسین نے اپنی تصنیفات میں استعمال کیا ہے۔ آپ کی تصنیفات میں چار کتابیں مشہور ہیں۔ (۱)

بنارسی بلاس (۲) نانک سے مار۔ (۳) اردو کتھا نگ (۴) نام الاکوس ان کتابوں میں اردو کتھا نگ جو انکی پہلی تصنیف ہے زیادہ مقبول ہے

اس کتاب میں آپ نے پچھن سال کی سوانح حیات کو نہایت شگفتہ انداز میں پیش کیا ہے جو ہندی ادب کا ایک شاہکار ہے۔ اکبر بادشاہ کے مرنے کی خبر جب جو پور پہونچی تو جو پور نے شاہی سوگ میں کافی نمایاں حصہ لیا تھا۔ اسوقت کی تھوڑی

سی منظر کشی بنا رہی داس نے بھی کی ہے۔

اس ہی سچ نگر میں شور بھید اُونگل چار ہوں اُو
گھر گھر در دیے کپاٹ مٹوانی نہیں سمجھتے ہاٹ
بھلے و ستر اُ بھوشن بھلے تے تب گاڑے دھرتی تلے
گھر گھر سین بے ستر لوگں پہرے موٹے دستر
کھاڑھی کھل اٹھو کھیس نازن پہرے موٹے میں
اُد کچھ رنج کو دُنا چپان دھنی درد ری بھٹکے سمان
جو رہی چار دسے کہوں ناز یوں ہی سہے لوگ ڈراہیں

بنارس داس نے زبان خاص پر بڑا ہے۔ فارسی عربی الفاظ جو اس وقت عام ہو رہے تھے انکا استعمال بھی کہیں کہیں پایا جاتا ہے مثلاً شور اور درد اور آپ کی رفات جو انکیر کے غم میں جو پور ہی میں ہوئی۔

حضرت علاء الدین لاہوری آپ خلیفہ دمریہ حضرت خواجہ گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کے تھے۔ مرد بزرگ صاحب ذوق و شوق تھے علوم ظاہری و باطنی میں کمال کو پہونچے ہوئے تھے۔ ایک موسیقی بند میں کمال حاصل تھا اور زبردست شاعر بھی تھے۔ شعر فارسی زبان میں کہتے تھے۔ ابراہیم شاہ مشرقی کے آخردور میں آپ کی شاعری اوج کمال کو پہونچی ہوئی تھی۔ غزل کا نام لیا خط ہو۔

نہ داغ آں گلی نہ داس چہ رنگ و بو دارد
کو مرغ ہر چمن گفت گونے اودارد

یہ جہت جوئے نہ آید مراد خویش نہ یافت
 کسے مراد مباد کہ جستجو دارد
 حدیث عشق تو تنہا نہ من بھی گویم
 کہ ہر کہ مہست ازیں گونہ گفتگو داد
 متاع دل بکفت۔ لمبر سے بدہ تو غلام

کہ ایں متاع گراں مایہ را نکودار
 آپ کی وفات سننے نہ ہند حسین شاہ مشرقی ہوئی۔ ہزار بڑھ گھاٹ میں ہے سہ
 ملا شیخ نظام الدین | آپ حضرت مخدوم حبیبو تاج کو اولاد میں سے
 تھے۔ آپ شاعر بھی تھے۔ آپ کا کلام نہایت پاکیزہ، رنگین اور شمسہ ہوتا تھا
 افس کہ نمونہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ سہ

ملا محمود جو پوری | آپ جو پور کے رہنے والے شاہ جہاں بادشاہ کے
 عہد کے علما میں بہت پایہ کے عالم شمار کئے جاتے
 تھے۔ آپ کی کتاب شمس باغ درس نظامیہ میں، علی التلیم کے لئے پڑھائی
 جاتی تھی۔ آپ کو شعر و سوز سے مجید و ذوق و شوق تھا۔ طبیعت موزوں
 پائی تھی۔ نمونہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ آپ نور دیوان عبدالرشید
 ہم سہن اور ہم عصر تھے۔

حضرت مخدوم دیوان عبدالرشید | اپنے اکبر جہانگیر۔ شاہ جہاں
 اور عالمگیر چار بادشاہوں کا

زمانہ پایا ہے اور بزمانہ اکبرستانہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا علمی معیار بہت بلند تھا۔ آپ کی تصنیف کی کتابیں ہیں اور شعر و سخن سے کافی ذوق تھا۔ آپ کا تخلص شمشکی تھا۔ آپ کا محبوب کلام ہفت دیوان کے نام سے فارسی میں شائع ہوا ہے۔ نمونہ کلام ملائکہ ہو۔

ہرگز واد دے دیکرت بچش ریش بلاے دیکرت
من بیکدم سیر عالم میکنم روح را رستہ دپے دیکرت
برین سدر خم جنبر گزنی کے میرم جاں بجائے دیکرت

حضرت ملا عیوض | آپ جو پورے رہتے دیکرت، سلام و فضل اور درویشی میں آپ کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ آپ ہمیشہ جذب کی حالت میں رہتے تھے۔ اور کبھی جو پورے دکھائی دیتے تھے تو کبھی بنارس میں۔ آپ کا تخلص حکمت تھا اور ملاحتیں کے معاصر تھے۔

نقل ہے کہ ایک روز بنارس میں گئے سرو۔ منگے پاؤں جاگہ ہن
مجلس سخن علی حزیں میں پھونچ گئے اور بلا تکلف منہ پر بیٹھ گئے۔ شہنشاہ
علی خیر ترمانے آپ کو دیکھا کہ یہ مصرع فی البدیہہ پڑھا

دریں بزم رہ نیست بیگانہ را

ملا عیوض سے خاموش نہ رہا گیا۔ اور برجستہ اس مصرع سے جواب دیا۔

کہ پروا انکی واد پروا نہ را

دوسرا واقعہ آپ کے متعلق یہ مشہور ہے کہ ایک روز ملا عیوض وحشت
روزہ سر شام بنارس پہنچے۔ لوگوں نے پاگل سمجھ کر پتھر مارنا شروع کیا

۱۰ بحیرہ ذخار۔ اخبار الاخبار۔ گنج ارشدی۔ تجلی نور۔

اور آپ کا سر پھٹ گیا۔ خون سے سارا جسم اور کپڑا تر ہو گیا۔ اتفاق سے اسی وقت ملاخیز کی پاکی گزری۔ آپ نے پوچھا کیا حال ہے؟ ملاخیز نے جربستہ یہ شعر پڑھا۔

مسر م از سنگِ طفلانِ لاله زار است

جنوں گلِ کردِ ایامِ بہار است

ملاخیز کا یہ جواب مگر ملاخیز کی پاکی سے اتر پڑے اور اس شعر سے دیر تک لطف اندوز ہوتے رہے۔

مواہبی فتح علی | آپ شیخ فاروقی منڈیاہوں کے روٹسائیس سے

زبان فصیح تھی اور آپکا مذاق سخن پسندیدہ ہر خاص و عام تھا۔ آپ کو قطع تاریخ لکھنے میں بہارت خاص حاصل تھی مگر آپ کا نمونہ کلام دستیاب نہ ہوا

حضرت منجنبن جوہپوری | منجنبن کا نام بھی جوہپور کے شعرا میں کافی بلند ہے۔ ”دھومالیتی“ ان ہی کی تصنیف ہے

جو عہد اکبری میں مقبول خواص و عوام ہوئی۔ اس کتاب کے کچھ متفرق ادراک لوگوں کے پاس ہیں مگر ریاست رامپور کے کتب خانے میں دھومالیتی کا پورا نسخہ موجود ہے۔ اس نسخہ میں منجنبن نے اس تصنیف کا زمانہ ۹۵۲ھ ظاہر کیا ہے۔

منجنبن کی دھومالیتی اپنی زبان، جذبات اور تاثرات میں وہی درجہ رکھتی ہے جو جالشی کی پداوت کو حاصل ہے۔ منجنبن اپنے دور کے بہت

مقبول شاعر تھے۔ اودھ کے اندران کے کلام کے آگے کسی کو فروغ نہ ہوا بلکہ بہت سے شعرا نے بھی مخن کی تقلید کی۔ اور مشنویوں کو اسی انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی جو مخن کے کلام کا ہے۔

کوششوں کے باوجود بھی ہم قارئین کے سامنے مخن کے کلام کا نمونہ پیش نہیں کر سکے جبکہ ہمیں افسوس ہے۔

قاضی خوب اللہ | خاص و نجی تھی۔ آپ جو پور کے رہنے والے تھے اور شعر و سخن سے

نقل ہے کہ ایک روز قاضی خوب اللہ قاضی ثناء اللہ جو پوری کی ملاقات کو تشریف لائے۔ بعد مراجعہ پر سی و اشتیان ملاقات کر کے حقہ لانے کا اشارہ کیا۔ نوکر نے نہ جاسکے۔ قاضی ثناء اللہ نے چند شعر حقہ کی خدمت میں پڑھا۔ اس وقت قاضی خوب اللہ نے بھی یہ قصہ قیامہ سنا دیا۔

منا کو گرجہ مست زباں کا رہے زوفا، وہیچ نہ دینا است کہے
آخر بہ اذین چو خوب اللہ نہ ترا بنامیش کند ز ہر ذہن غفصہ
(ترجمہ) منا کو اگرچہ نقصان پہنچا وہیچ نہ دینا، اس کے جو خاندان میں وہ نہیں
کو دکھائی نہیں دیتے۔ آپ کے لئے یہی کیا کہ ہے کہ جتنا وقت آپ کا
کش لگائے میں صرف ہوتا ہے فضولیات سے بچا ہے۔

معین الدین حقائق جو پوری | معین الدین نام اور حقائق تخلص تھا آپ جو پور کے رہنے والے تھے۔ آپ کو

عربی و فارسی زبان پر پورا عبور تھا اور تانہ و درس و تدریس آپ کا مشغلہ لم جو پور میں آپ کا مدرسہ بھی تھا۔

آپ ایک بار اورنگ زیب کی طلب پر دہلی تشریف لیگئے۔ بادشاہ آپ کی قابلیت کا شہرہ سُن کر ملاقات کا بہت مہمّتی تھا۔ آپ اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے اور حبستہ کہنے والوں میں تھے۔ آپ کا فی سیاہ قلم تھے جب بادشاہ کے رد و رد آپ کی حاضری ہوئی تو بادشاہ نے از راہ تمسخر پوچھا "از سواد جو پور می آئی؟"

آپ نے فوراً اورنگ زیب کو شعر میں جواب دیا ہے

سواد جو پور ما سواد دیدہ را مانده

کہ از دے بر منی خیر ند الا مردم مینا

مطلب اسکا یہ ہے کہ اورنگ زیب نے پوچھا کہ کیا آپ جو پور کی سیاہی میں سے ہو کر آئے ہیں (جوانے کا لے ہیں)؟ آپ نے جواب میں اپنی حاضری اور اعلیٰ قابلیت کا جو ہر دکھاتے ہوئے جواب دیا کہ جو پور کی سیاہی میں آنکھ کی پتلی کی سیاہی موجود ہے اور یہی سبب ہے کہ دہلی سواد مردم بینا کے نامیا نہیں پیدا ہوتے۔

آپ کی اس حبستہ حاضری پر اورنگ زیب سچہ محفوظ و متاثر ہوا اور آپ کو دربار میں شامل کیا۔ اسکے بعد بادشاہ کے جتن سا لگہ پر آپ نے ایک بہت ہی مرصع قصیدہ سنایا جس سے بادشاہ بہت خوش ہوا اور آپ کو ملک الشعراء کا خطاب عطا فرمایا۔ لے

شیخ فیروز جوہنپوری | ملک موسیٰ کے کئی بیٹے تھے۔ ان میں شیخ فیروز امتیازی شان رکھتے تھے۔ انھوں نے

اپنے خاندان کی شہرت اور عظمت کو چار پانچ گنا دیا۔ ابراہیم شاہی عہد کے بے مثل شاعر تھے اور شعر و شاعری کے علاوہ فن سپہ گری میں بھی لگائے تھے۔ بخارا و فیامنی میں جب عصر اور بکتائے زمانہ سمجھے جاتے تھے۔ انھوں نے سلطان بھول لودی اور حسین شاہ مشرقی کی جنگ کا پورا واقف نظم کیا تھا۔ اسکے دو شعر حضرت شیخ محدث دہلوی نے کہا ہے۔ حسین شاہ مشرقی بھول لودی کو مخاطب کر کے کہہ رہے ہیں۔

ایا قابض شہر دہلی بشت و جہالت چو خور ہی ازین جاہلو
مخم قابض ملک مارا است ملک خدا داد مارا خدا را است ملک

ان دونوں اشعار کا مفہوم یہ ہے کہ حسین شاہ مشرقی نے بھول لودی سے کہا کہ میں دہلی پر قبضہ کرنا چاہتا ہوں لگے تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو یہاں سے چلے جاؤ۔ میں ملک پر قابض ہوں ملک میرا ہے۔ کیونکہ مجھے خدا نے دیا ہے جو تمام ملک کا مالک ہے۔

شیخ فیروز ^{۱۵۵۲ھ} میں بہار کے کسی معرکے میں شہید ہوئے تھے اور وہیں آپ کا مزار ہے۔

جمال الدین حسینی | جمال الدین نام حسینی تخلص تھا۔ اصل وطن ایران تھا۔ خانزماں علی اقلی خاں کے ہمراہ جو پتور تشریف لائے۔ آپ کو علوم عقلی و نقلی میں تبحر حاصل تھا اور منطق و فلسفہ میں پناہ جو اب نہ

۱۵ اخبار الاخبار۔ تذکرہ الامرا۔

رکھتے تھے۔ اکبر غلط قسم کے زمانہ میں جب جو پور کو دوبارہ عروج حاصل ہوا اور اسکی حیثیت دار الخلافہ کی ہو گئی تو علما و شعرائے ایک کثیر تعداد نے پھر جو پور کو اپنا مسکن بنا لیا۔ حسینی نے بھی اپنی سکونت کے لئے جو پور ہی کو پسند کیا۔ آپ اعلیٰ درجے کے شاعر تھے خصوصاً قطعہ تاریخ میں تو کمال حاصل تھا۔ شاہ حیدر الفقی آپ کے ہم عصروں میں تھے۔ اکبر ان لوگوں کی بہت قدر کرتا تھا۔ انکے لئے جاگیر و وظائف مقرر تھے۔ شاہ حیدر الفقی کا انتقال آپ کے وقت میں ہوا۔ الفقی کے لوح مرزا کا قطعہ حسینی کا کہا ہوا ہے جبکا فوط الفقی کے ذکر میں دیا گیا ہے۔ بطور نمونہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سہر سردار حیدر نامجو ز نام آور ان جہاں مرد کو
بہ ہمت بلند و بدلی ہو شمشد با خلاق خوش نافہ مشکبو
پریشاں دل از ہجر فرزند بود پیے او بخت سرا کردہ پو

حسینی دگر جائے تقارنیت
ترا خامشی بہ ازیں گفتگو

حسینی نے شاہ ہم بیگ بن حیدر الفقی کے تمام واقعات اور شاہ حیدر کا اس سانحے سے متاثر ہونا بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے جسکو ناظرین شاہ حیدر الفقی کے ذکر میں ملاحظہ فرمائیں۔

شاہ فیروز جو پوری آپ کا سلسلہ نسب خاندان سلاطین
افغانی سے ملتا ہے۔ آپ بابر بادشاہ
دہلی کے ہمراہ ہندوستان تشریف لائے۔ سب سے پہلے آپ میرٹھ کے جاگیردار ہوئے

جب بہادر خاں لڑائی نے خود کو سلطان محمد خاں مشہور کر کے مشرقی سلطنت کے حدود میں فتنہ و فساد برپا کیا تو شاہ فیروز اسکی سرکوبی کے لئے دس ہزار جوار لشکر کے ہمراہ جوئیہ بھیجے گئے۔ حالانکہ اس مہم میں انکو شکست ہوئی۔ پھر دوبارہ تیاری کے ساتھ حملہ کیا اور سلطان محمد کو شکست فاش دیکر جوئیہ پر قبضہ کر لیا اور یہاں کے حاکم ہو گئے۔ آپ کو شعر و شاعری سے بہت رغبت تھی اور خود بھی شاعر تھے۔ آپ کے زمانہ حکومت میں شعر و سخن کی محفلیں برابر گرم ہوا کرتیں نمونہ کلام میں صرف ایک شعر مل سکا۔

یہ ہیں گرامت بتخانہ مرا اے شیخ
کہ چوں خراب شد خانہ خدا گردد

آپ کا مقبرہ محلہ سپاہ کے راستے میں ہے۔

حضرت قطب بن جوئیہ حسین شاہ مشہور تھے۔ اس نے اپنے ذوق کلام اور انداز بیان کی وجہ سے ایک خاص مقام حاصل کر لیا تھا۔ اسکی تصنیفات میں ”مرگادوتی“ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ کچھ دہلی قبل فوج میں مرگادوتی کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہو گیا ہے جسکو اشاعت کے لئے ترتیب دیا جا رہا ہے۔ قطب بن کی زبان خالص پوربی زبان کے قریب آگئی ہے اور ہندی کا کچھ اتار کر اور نکھر گئی ہے۔

مرگادوتی کا سنہ تصنیف ۱۵۶۱ھ سمیت ۱۵۶۱ھ کی ہے مگر پندت بھاسکر کی تحقیق کے مطابق قطب بن ۱۵۰۱ھ میں موجود تھے۔ قطب بن کے دو

شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں
 سادہ حسین ابے بڑا راجا چھتر سلکھاسن ان کو ساجا
 پنڈت اور بدھ دنت سمانا پڑھے پُران ارتھ سب جانا
 حسین شاہ شرقی کی مدح کرتا ہوا نکھتا ہے کہ حسین شاہ بہت بڑا
 بادشاہ ہے اور تاج و تخت اسی کو زیب دیتا ہے ۔ یہ بادشاہ بہت
 بڑا عالم اور عقلمند ہے الہامی کتاب (پُران) پڑھا ہے اور مطلب بھی
 خوب سمجھتا ہے ۔ لہ

شعر عطاؔ جو پوری | آپ کا نام ملا عبدالکریم اور عطائی تخلص
 تھا۔ آپ شعراے عہدِ اکبری دہلی نگیری
 میں سے تھے تحصیل علوم و مشق سخن اپنے بڑے بھائی ملا عبدالعزیز سے کیا۔
 شروع میں معنوی تخلص تھا بعدہ عطائی تخلص اختیار فرمایا۔ آپ مسلم الثبوت شاعر
 تھے اور ہر صنف سخن پر قابو یافتہ تھے۔ قصیدہ پر زیادہ عبور تھا۔ آپ فارسی
 میں کہتے تھے۔

مرزا صاحب نے سفینہ انتخاب میں آپ کے اشعار درج کئے ہیں۔ آپ کی
 قبر محلہ تارنگہ شہر جو پور قریب مسجد ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بہارِ حسن تو داماں اگر برافشاں
 چمنِ چمن گلِ خورشیدِ بزمیں بیز
 خویش را در حسنِ رسولِ عالم می کنم
 چوں تو پیدا می شوی من خویش را گم میکنم

لہ جو پور کا اتھاس مرگادتی۔ لہ تذکرہ صبح گلشن

حضرت الفتی جوئیوری | شاہ حیدر ہروی نام الفتی تخلص - ایام

اور ہمایوں بادشاہ کی خدمت میں حاضر رہ کر عزت حاصل کی۔ بعدہ علی قلی خاں کے دربار میں شاعر مقرر ہو گئے۔ علی قلی خاں کی بغاوت میں بھی لکھا ساتھ دیا اور جوئیوری میں مستقل سکونت اختیار کی اور ۹۶۹ھ میں جوئیوری میں انتقال فرمایا۔ آپ کی قبر حجتہ خاص حوض کے پور بی ٹیابہ پر درخت شہم کے نیچے بلند مقام پر ہے۔ لوح فرار پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

لوح فرار پر ہے اور اللہ رائے نیچے آیت انامہ اور اسکے نیچے یہ اشعار ہیں
 سہر سہروال حیدر نامجو نہ نامہ آوران جہاں مرد کو
 بہمت بلند و بدل ہوشمت بانامانی خوش نازہ مشک بو
 پریشاں دل از ہجر فرزند بو پئے او بخت مہر کردہ بو
 زیادش تن نمود فراخوش کرد زخوں گریہ روداشت ہشت و شو
 ز تیغ ستم در شہادت رسید بخوبی شاتم شمارش نکو
 چو شد جائے حیدر بہشت بریں بہشت بریں گفت تاریخ او

حسینی دگر جائے گفتار نیست

ترا خامشی بہ ازیں گفتگو

آپ شاعر خوش بیان و شیریں کلام تھے ایک روز ایک مطلع پر ایک ہزار روپیہ خاندان علی قلی خاں سے انعام پایا۔ وہ مطلع یہ ہے۔

مشت خاشاکیم و داریم آتشے ہمراہ خویش

دور بنودگر بہ سوزم از سترار آہ خویش

پنے ناز پروردہ بیٹے شاتم بیگ کی مار سچ وفات بھی آپ ہی نے کہی ہے

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ



چند شعر اور ملاحظہ ہوں

اندیشہ کمال نہ آید زما درست
در دست دیگر است چو سود و زیان

ز بعض اے نسیم کوئے جانان گرجہ داری

چرا بیکرہ نیائی تمامرا از خاک بردای

حضرت بدر الحق شیخ محمد ارشد
آپ قطب الاقطاب دیوان عبدالرشید
جو پوری کے منجھلے بیٹے اور صاحب سجادہ

اور تمام علوم ظاہری و باطنی سے سرفراز تھے۔ آپ اعلیٰ درجے کے شاعر تھے
اور صحیح مذاق شاعری کا رکھتے تھے۔ آپ کا کوئی دیوان مرتب نہ ہو سکا۔ صرف
ملفوظات رشیدیہ میں آپ کا کلام درج ہے ملاحظہ ہو۔

رخ ادبے نقاب باید دید روز را آفتاب باید دید

لب لعل تو با پیانیہ دمام مست را با شراب باید دید

حضرت محبوب الحق شاہ فصیح الدین
آپ مولانا محمد جمیل جو پوری مرتب
فتاویٰ عالمگیری کے پڑتے

اور مولوی رضی الدین کے بیٹے تھے اور حضرت قمر الحق رشیدی کے مرید تھے آپ کو
شعر و شاعری سے کافی پسند تھی۔ ہر صنف سخن میں آپ کو عبور تھا چونکہ آپ
فتاویٰ الشیخ یعنی عاشق پیر تھے لہذا آپ کا کلام نعت و مدح پیر میں ہی
زیادہ ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

دین و ایمان ماست قمر الحق جان و جانان ماست قمر الحق

* غم ہے برگیِ حُود نہ بود سر دماں ماست قمر الحق

از لحد ایچ باک نیست فصیح

در شبستان ماست قمر الحق

حضرت نور الحق شاہ حمید بخش | آپ کا دوسرا نام چراغ علی لقب نور الحق

و قطب الدین ہے۔ آپ حضرت محبوب

الحق شاہ فصیح الدین کے صاحبزادے اور قمر الحق کے نواسے ہیں۔ سلسلہ نسب خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ تک پہنچتا ہے۔ آپ ادیبائے کائنات میں گزرے ہیں۔ اور اپنے نانا حضرت قمر الحق سے معین تھے۔

آپ کو شعر و سخن کا بھی ذوق تھا۔ آج سے دو سو برس پیشتر اردو زبان کی جو کائنات تھی اور جس حد تک نشو و نما ہوئی تھی وہ محتاج بیان نہیں۔ مگر آپ نے نہایت فصیح اور عام فہم شعرا و دو میں کہے ہیں۔ انکو پڑھنے کے بعد یہ بالکل ہی نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دو سو برس پہلے کے شعرا ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

جو دم کہ یاد حق میں گذر جلسے واہ واہ

یہ پارِ فرض سر سے اتر جائے واہ واہ

غسل و وضو نہ ہو تو تیمم سے چل نکل

یہ خشک بندگی بھی جو تر جائے واہ واہ

اپنے اردو میں ایک ساتی نامہ لکھا ہے جسکا ایک شعر دستیاب ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو

خدا مے، بنی جام ساتی علی

اسی کا نشہ ہے لطفی و جلی

ایک مرتبہ آپ حمپور سے پٹنہ تشریف لیجا رہے تھے۔ خانقاہ جعفری میں پانکی سے اتوے۔ پانکی سے اتنے دقت ایک نو تعمیر مسجد پر نگاہ جا پڑی جسکو میر سید علی ابراہیم جعفری فیاضی نے بنوایا تھا۔ آپنے معاً فرمایا
 ”ذکر مقام ابراہیم“ ۱۱۹۰ھ
 اس سے تاریخ بنا سکتی ہے۔ دوسرے وقت قطع درست کر کے عطا فرمایا۔ ملاحظہ ہو۔

سید ابراہیم عالی جاہ ما کرد بیت اللہ بنا دلخواہ ما
 مصرع تاریخ او کرد بیت بیت ابراہیم بیت اللہ ما
 وفات ۱۲۲۲ھ کو ہجری اور خزار بھمن پڑہ صلح سارن میں سے لے
 غالب تخلص شیخ اسد اللہ نام۔ اولاد سلطان
حضرت غالب جوپوری محمود جوپوری برادر زادہ ملا افضل شاہ ملک
 آپ جملہ کمالات صوری میں ماہر اور نظم میں پایہ ارجمند اور سخن سنج تھے۔
 مشق سخن حضرت آزاد بلگرامی کی خدمت میں کیا۔
 آپنے ۱۲۶۷ھ میں انتقال فرمایا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 سیر مہتاب و وحیدان کند آراش حسن
 سایہ زلف بہ رخسار تو زلفِ دگر است
 دل دیوانہ را تا لم کہ خاموشی است تقریرش
 برنگ زلفِ خواں بے صدا افتاد زنجیرش ۱۲۰

حضرت غزنوی جو پوری ملا عبد العزیز نام اور غزنوی تخلص تھا۔
 قوم شیخ نبیرہ حضرت شاہ کبیر جو پوری۔

آپ تمام علوم سے فارغ ہو کر شاعری کی طرف راغب ہوئے اور شعراے دیار
 اہل ہمارے مشق سخن کیا اور درجہ استاد ی تک پہنچے۔ ہر قسم کی نظم پر آپ کو
 قدرت حاصل تھی۔ آپ کی تصنیفات بہت زیادہ ہیں۔ نظم و نثر میں
 ایک بیانی تصنیفیں ہیں۔ از انجملہ کتاب سیرت الاولیاء مشہور ہے۔ بعد
 انتقال محلہ تاتلہ جو پور اندر صحن مسجد سنگین قریب فرار حضرت رکن الدین
 دفن ہوئے۔ نمونہ: کلام فارسی

دل دیوانہ شد آئینہ دار شاہد وحدت
 دلی بگذاشتم بیرون ز چند مادمین فتنم
 گر بخورشید رخت لاف زند مہر منیر
 آخر از گنبد فیروزہ نکول خواہد شد

اردو کلام ملاحظہ ہو :-

مسافرانِ عدم کا چلو پتہ پوچھیں
 شکستہ قبریں میں کھولے ہوئے دہانوں
 حضرت عطائی جو پوری تخلص عطائی نام شیخ شاہ محمد جو پوری
 آپ قصیدہ ساندھی مصنفات اودھ
 کے رہنے والے تھے۔ مگر قول غالب یہ ہے کہ آپ جو پور کے رہنے والے
 تھے اور یہیں آپ کا مدفن ہے۔ آپ کو علم فارسی میں دخل کامل تھا۔ آپ نے

قلیل تنخواہ معلیٰ پر قناعت کیا حالانکہ آپ کے شاگرد بہت ادب منجے درجوں
پر فائز تھے لیکن آپ نے اپنا قدم دائرہ توکل سے باہر نہ نکالا اور کسی
شاگرد کی امداد کی خواہش نہ کی۔ آپ کی سرمایہ زندگی صرف شعر و
شاعری تھی۔ آپ کی تصنیف میں عطائی نام ہے جس میں غزلیں بہ ترتیب
حروف تہجی درج ہیں۔ چند اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

خندہ لعل لب لبث شد روتی بازار گل
بوئے گیسوئے تو آید نازد تا مار گل

خامہ رنگیں عطائی سمجھو بلبل مست شوق
در شغلے دوسے خوبت ریزد از منقار گل

حضرت لائق جوہر پوری | آپ کا نام میر محمد مراد اور لائق تخلص تھا۔
ساہت جوہر سے تھے۔ عہد عالمگیر بادشاہ
میں مدت تک سوانح نگاری کے عہدے پر لاہور میں مقرر تھے۔ شوق حصول
شاعری میں اصفہان سے پیدل دہلی تشریف لائے۔ مرزا صاحب دہلوی
سے پیش آئے اور بطور غریبوں کے ٹھہرایا اور کلام پسند فرمایا۔ میر عبدل
ملک رامی سے بھی رابطہ خاص تھا۔ آخر میں سرزمین جوہر کو پسند فرمایا۔ آپ
ذہن رسا۔ و فکر بلند و دش طبع فصاحت و بلاغت سے آراستہ شاعر رنگیں
خیال و سخن و خوش مقال مسلم الثبوت تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

گر ہے زو بدہم زلف گرہ گیر کسے
کہ نشہ داند سر ناخن تدبیر کسے

جو پورہی میں آپ کی وفات ہوئی اور خاص حوض کے اتر چیم طرف دفن ہوئے
 قبر آپ کی موجود ہے۔ مگر بہت شکستہ حالت میں ہے۔ مریت کی ضرورت ہے۔
حضرت سخا جو پوری | نام سید سخاوت علی تخلص سخا جو پور کے
 سادات میں سے تھے۔ آپ خوش فکر و

بلند پرواز شاعر تھے۔ نمونہ کلام میں غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں

گریہ از بس گہرا شک بدنامم کرد

در شب وصل تو شرمندہ احسامم کرد

بے تو یک چشم زدن دیدہ بطونامم داد

آنچیز دشمن نہ کند، سحر تو با جالم کرد

زلف او بود سخا حاصل سر بایہ عجم

شأن آخر ز کفم برود و پریشانم کرد

حضرت آمانی جو پوری | آپ کا میرا مان اللہ نام آمانی تخلص تھا۔
 آپ سادات عالی نژاد علوم متعارفہ میں کامل

ماہر تھے۔ ہر قسم کی نظم پر آپ قادر تھے اور تاریخ گوئی میں آپ استاد تھے
 بعد اکبری ہمراہ خانہ خاں جو پور تشریف لائے۔ آپ نے بحالت سواری عربی
 گھوڑے سے گھر انتقال فرمایا اور خاص حوض میں پور ب طرف دفن ہوئے
 قبر موجود ہے۔ نازک خیال شاعر تھے اور مضامین جدت نیر ہوتے تھے۔
 غزل کے دو شعر بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

سینہ چاک است دیگریش دل دگار مرا کرد عشق تو بصد درد گرفتار مرا

۱۔ تجلی نور تذکرہ شعرا ص ۵ صبح گلشن

آہ صد آہ کہ سوزِ جگر دانشِ دل کرد رسولے جہاں عاقبت کار مرا
حضرت سامان جو پوری | آپ کا نام میر محمد ناصر اور سامان تخلص تھا
 آپ جو پور کے خوشحال لوگوں میں تھے

اور تمام علوم عقلی و نقلی میں کامل و سنگاہ رکھتے تھے۔ جب آپ کو شاعری
 کا شوق پیدا ہوا تو بحیالِ مشق سخن شاہِ جہان آباد آگئے اور دہلی صحبت
 مرزا منظرِ پانچاناں سے فیضِ پاکِ نثر و عروض میں کامل ہوئے اور دربارِ شاہی
 میں کوشش فرما کر نہادہ بخشی گوی پر مقرر ہو کر جو پور آئے۔ مگر ناظم
 جو پور سے نہ سہی اور جھبگڑا ہو گیا۔ اس میں آپ ۱۷۴۷ء میں شہید
 ہو گئے اور نصیر خاں منڈی میں دفن کئے گئے۔ آپ خوش فکر و نامور شاعر
 تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہرگز مرا دماغ سوال و جواب نیست

اے منکر و نکیر کجالم چہ محشر است
شیخ نبی جو پوری | جو پور کے موضع دوست پور کے قریب منڈ
 کے رہنے والے تھے۔ سمیت ۱۶۶۹ء کو عہدِ جہانگیر
 بادشاہ میں اپنے گیان دیپ نامی ایک مثنوی تصنیف کی جس میں راجہ
 گیان دیپ اور رانی دیویانی کی پر اثر داستان ہے۔ یہ مثنوی حسن و عشق
 کا بہترین نمونہ خیال کی جاتی ہے۔ اسکے بعد کسی شاعر نے ایسا تتبع نہیں کیا
 اور یہ اپنے زمانے کے آخری شاعر تھے۔
 ان کے بعد منسل سلطنت کو زوال پذیر دیکھ کر شاعروں نے بھی چلے

بدلتے شروع کر دیے۔ فارسی اور بھاشا میں علیحدہ علیحدہ تصنیفات کرنے کے بجائے دونوں زبانوں کو میل دینا شروع کر دیا یعنی ہندی بنیاد پر فارسی عربی الفاظ کی مدد سے دیواریں اٹھا کر عمارت کو نئے نقشے میں پیش کرنے کی کوشش کرنے لگے جسکے نتیجے میں ایک علیحدہ زبان نکل آئی جسے اردو کہا جانے لگا۔

اس زبان نے اتنی مقبولیت حاصل کی کہ تمام شعرائے اردو اپنا نام میں ایک دوسرے سے سبقت کی اور نتیجہ یہ ہوا کہ پورے صوبے کی زبان اردو ادب میں تبدیل ہو گئی۔ جن لوگوں میں اس مخمزوج زبان کو استعمال کرنے کی صلاحیت نہ تھی وہ کھتے فارسی داں یا ہندی داں اور اس طرح کے لوگ اپنے اپنے زاویہ نظر کو فارسی یا ہندی ہی میں پیش کرتے چلے آئے لے شیخ نبی کا کلام دستیاب نہ ہو سکا۔

حضرت شادابی جو پوری | آپ کا نام محمد حسین اور تخلص شادابی تھا۔ آپ جو پور کے باشندہ تھے۔

ہندی موسیقی میں نامور اور عالی مقام تھے۔ نوزوں طبع سخن سنج تھے۔ بندش مضمون میں جادوگری کرتے تھے۔ ایام شباب میں ملازمت شاہی بھی کیا۔ بالآخر گوشہ نشین اور صاحب توکل ہو گئے۔ نمونہ کلام :-

منی گرد و بگرد مطلب دینا دل دانا

کہ شمع کشتہ را بر سمر نہ گرد دیچ پردانا ۱۵

حضرت لطیفی جو پوری | آپ کا نام لطیف الدین تخلص لطیفی تھا

۱۵ تذکرہ شعرا ۱

۱۵ جو پور کا اتہاس

آپ جو پور کے خوش فکر شاعر تھے۔ علوم ظاہری میں دخل کامل رکھتے تھے۔ نظم و نثر فارسی میں بہت لطافت پیدا کرتے اور کلام بیان خوش فکر اور شیریں ہوتا تھا۔ آپ کے دیوان لفظ سے دلاویز اور سمور ہیں۔ بمثال درجہ اول حدیقہ سنائی کہ مال فصاحت و بلاغت نظم کیا کہتے ہیں کہ اس گستاخی میں آپ بیرو ص ہو گئے۔ منہ کلام ملاحظہ ہو۔

ابروان و مرہ و چشم بیاہش نگہ ی

می برد دل بنگاہے بنگاہش نگہ ی

حضرت الفت جو پوری | آپ کا نام پیر محمد اور الفت تخلص تھا آپ جمیع علوم و فضائل میں ممتاز تھے

اور نظم میں عارفان حقائق۔ نکتہ سیخ و واقفان دقائق سخن پرور تھے۔ آپ کی خوش بیانی اور شیریں زبانی کا شہرہ دنیا میں تھا۔ نمونہ کلام :-

خال غنبریں باشد بر این رخسار دلجو کش
زدای سینہ ام عکسے ست بر آئینہ رویش
بروز وصل شود تازہ دایع فرقت ما

لباط عیش بود مایہ کدورت ما
حضرت قلیچ خان | آپ کا شمار نامور امراء کرام میں ہے اول آپ سورت میں بزمانہ اکبر بادشاہ قلعہ دار

مقرر ہوئے۔ ۲۲ جلوس اکبری میں گجرات بھیجے گئے اور شاہجہاں بادشاہ کے عہد حکومت میں جو پور کا حاکم بنا دیا گیا۔ آپ نے دریاے گومتی کے

کے کنارے پچھم طرف ایک نہایت عالیشان مکانات اپنی سکونت کے لئے تعمیر کرایا اور تفریح کے لئے لب دریا کے گومتی ایک نہایت سختہ و بلند اور جہیز قطع کی بارہ درمی تعمیر کی جو دو منزلہ تھی۔

آپ بہت ہی ذی علم اور شجاع و بہادر تھے۔ مفصل حالات بسلسلہ امراء و تختیر ہیں۔ درس تدریس سے آپ کو بہت لگاؤ تھا۔ طلبہ کو امداد دینے یا کرتے تھے۔ شعر و سخن کا بھی مذاق تھا۔ رباعی ذیل آپ کی کہی ہوئی ہے

عاشق ہو س وصال در سر دارد

صوفی ذوق زخرفہ در بردارد

من بندہ آل کسم کہ فارغ نہ سمہ

دام دل گرم تو دیدہ کرتہ دارد

آپکی وفات جو پورہ میں ہوئی اور اسی بارہ درمی میں دفن ہوئے۔ ۱۰

حضرت صفیر جو پوری | آپ کا نام شیخ محمد عیسیٰ اور صفیر خالص تھا۔ اپنے شوق تحصیل علم کمال میں سیاحت فرمائی

اور اکثر دیار اصابہ میں اہل کمال و دانش سے علوم و فیض حاصل فرمایا۔ آپ شاعر خوش فکر تھے۔ آپ کے کلام میں شوجی اور فکر سخن میں چاشنی اور مذاق سخن خوشگوار ہوتا تھا۔ ملاحظہ ہو:-

عشق زادہ ام و عشق زاد کہ در رفیع

خبر نہ داد بہ رستم کیکہ سہرا ہم ۱۱

حضرت فراہی جو پوری | آپ کا نام ملا ضیا الدین ابو نصر او

۱۲ تجلی نور ہمد سیم قلمی و فارسی ۱۳ تذکرہ شعرا ص ۱

تخلص فرمائی تھا۔ آپ شعر و سخن میں بہت بلند پایہ رکھتے تھے۔
بعد حصول علم دسی شاعری کی طرف متوجہ ہوئے۔ شاعر نازک خیال
و شیریں گفتار تھے فنون نظم میں اپنے معصروں میں برتری رکھتے تھے
منونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اظہار درد بردل دلدار چوں کنم
ترسم ز خوئے نازکش اظہار چوں کنم
نے نالہ ماند درد دل دے آہ در جگر
لیکن مرا بظاہر بار آورندہ کمیت
مغم دریں چمن از بلیان زار کیے

دلے بزاری من نیست از ہزار کیے
آپ کی تصنیف میں نسخہ منظوم نصاب صبیحان ہے۔ جو پنورہی میں انتقال کیا
اور چنورہ ہی میں محمد رفیع لکھنؤ میں اٹالہ مسجد سے کچھ دو کھن دفن ہوئے یہ
جلال تخلص نام میر جلال الدین تھا آپ
حضرت جلال جو پوری نظم و نثر فنون معانی و بیان میں دستگاہ
کامل رکھتے تھے اور حبلہ علوم میں ممتاز تھے۔ آپ خوش بیان و نکتہ سنج آبد
مضامین لکھنے والے شاعر تھے۔

تار مومے کا رصد زنجیر کرد
بند و بست زلف را من دیدہ ام

۱۰ تجلی و زحیدہ و دیم ص گنج ارشدی۔ نگارستان سخن۔
۱۱ تجلی نور تذکرہ شعرا ص نگارستان سخن۔

شاعر عظیم حضرت عالم جوہوری | عالم کبیل (عالم) تصنیف

کی اور انکی زوجہ شیخ نے دو ہوں کی تصنیف کی ہے۔ جوہور کی یہ پہلی شاعری تھی۔ اسکے بعد کو دنی شاعر کا نام آتا ہے جن کے کلام نے کافی مقبولیت جوہور میں حاصل کر لی تھی۔ مگر عالم کا کلام اس زمانے میں ہر خاص و عام سے ہر طرف داد تحسین حاصل کر رہا تھا۔ اور اسی شاعری کی بدولت عالم کو بانیس گاؤں جاگیر میں شاہی عطیہ ملا تھا۔ بڑا افسوس جو کہ ایسے مشہور اہل فن کی کوئی یادگار باقی نہیں جو بطور نمونہ پیش کیا سکے جس سے عالم کی فنی صلاحیتوں کا اندازہ ہو۔

حضرت نور محمد شاہ کامیاب | ضلع جوہور کی تحصیل شاہ گنج میں ایک مشہور موضع سہرہ ہے نور محمد

اسی موضع کے رہنے والے تھے مگر بعد میں غلگندہ کے موضع بھادوں میں چلے گئے جہاں انکی سسرال تھی اور باقی زندگی وہیں گزار دی اور شہداء میں انتقال کیا۔ انکی زبان بالکل صاف اور نکھری ہوئی بھاشا ہے جو پورب کی طرہ امتیاز سمجھی جاتی ہے۔ بعض بعض مقامات پر طرز بیان میں جالسی کی پدماوت سے بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ فارسی زبان پر بھی آپکو پورا عبور حاصل تھا اور فارسی کے اشعار میں اپنا تخلص کامیاب رکھتے تھے۔ ان کے کلام میں صنایع بدیع کی کثرت ہوتی تھی۔ ان کی تین تصنیفات مل سکی ہیں۔ ”اندر ادبی“ انکی سب سے پہلی تصنیف ہے جو اب ۲۰۰ برس پہلے کی ہے۔ اسکے بعد اپنے ”تل و دمن“ اور ”انواراگ بالسنری“ تصنیف کی۔ نور محمد شاہ اچھے خاصے فارسی داں تھے مگر جذبات ہندی رکھتے

کہتے۔ اس زمانے کے عوام ہندی داں کہتے اسلئے اپنے کلام کو
عوام تک پہنچانے کی غرض سے آپنے زیادہ تر تصانیف ہندی ہی میں
کیں۔ انوراک بالسنری کے دو شعر ملاحظہ ہوں :-

جہاں حسنین بتول سینہا تنہا سمائی نہ دوسر دیہا
جہاں علی حمید رہے اسد اللہ وہاں کہاں رہا تھیں پاکو راہ
علم تصوف میں آپ اپنے وقت کے امام کہتے۔ بعد نماز عشا آپ
اندر ادنیٰ کا درس دیتے تھے۔ آپ کا حافظہ بہت درست تھا۔ ہندی زبان کے
بہت بڑے ماہر تھے۔ اندر ادنیٰ میں حقائق اور اشمال نیک کا ذکر ہے
اس میں اٹھائیس ابواب ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

دین آپ جگ سرجن بل را
جن آکاش پن کھمب سنوارا

حضرت صافی جو پوری | آپ کا نام شاہ بد الدین تخلص صافی
قوم شیخ الفزاری اولاد حضرت شیخ

رکن الدین سے کہتے۔ آپ تمام علوم ظاہری و باطنی سے آراستہ تھے۔ مشق
سخن اکثر استاد زمانہ سے کیا۔ فکر بلند طبیعت حقائق پسند صاف گو سادہ
روش تھی۔ معمر گوئی میں آپ کو کمال مہارت تھی۔ یہ اشعار آپ کی یادگار ہیں۔

رباعی

صافی نے دنیا و دہم می خواہد نے در دو جہاں شاد می غم می خواہد
از ہستی خود کہ سنگ را ہش گردید در ہر نفس خود نفیستہ کم می خواہد

۱۔ انوراک بالسنری ص ۳۱۔ جو پور کا اتھاس

رباعی دیگر
گفتم بطیب عشق از درد نہال گفتم کہ غیروست بر بند زباں
گفتم کہ غذا گفتم بخور خون جگر گفتم پر ہیز گفتم کنیز ہر دو بہاں
معنی ہام علی

پشکستہ دار و بے فتنہ تا بہار

بہار من زلفت را آں ماہر و

ایک دفعات ماہ ربیع الاول مسئلہ مذکور ہوئی۔ قبر آگے محلہ تار تار جو پور میں ہے
حضرت خسر و جو پوری آپ کا نام محمد حسن اور تخلص خسر تھا۔
آپ جو پور کے مشہور شاعر ہیں تھے۔ آپ
پیدائشی با اخلاق اور درویش صفت بزرگ تھے۔ تمام عم مجاہدہ نفس اور عبادت
میں گزرا۔ لب ولہجہ اہل زبان کا رکھتے تھے۔ آپ خوش بیان و ذرا قبیح سخن
شاعر تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

دیوانہ راحت ترا ہر رنج و راحت می شود

سنگے کہ آید بر سرش نگہ جراحات میشود

یاراں بجلے فاسخ بعد از وفات من

در کوئے او روید دیگر نالہ سر کنید

حضرت صمد جو پوری آپ کا تخلص صمد نام اور تخلص غفلس تھا۔ علوم
متعارفہ میں کامل و سنگاہ رکھتے تھے۔ آپ نے
اپنی عمر سیر و سیاحت میں آزادانہ اور فقیرانہ گزارا۔ آپ ہو کہ سخنوی میں دلیر تھے

آپ کے کلام میں مضمون نیا ہوتا تھا اور نغمات رنگین۔ آپ کا کلام پاکیزہ ہوتا تھا جس کو اگر باب ذوق پسند کرنے لگتے۔ آپ نے ایک قطعہ سلامیہ گورکھپور سے اجاباً جو چور کو لکھا جو بہت مشہور ہو۔ ملاحظہ ہو۔

برخاک جو چور گراے باد بگذری

زین آب چشم و آتش دل تحفہ بری

بر فیض جو چور شد آ ز آب رشک غرق

یونان زمین کہ داد بر آفاق برتری ۱۷

حضرت حسین جو پوری | آپ کا نام ملا حسین اور تخلص حسین تھا۔ آپ فضائل علوم صوری و منوی میں کامل تھے۔

ناظم باطل اور عبادت گزار تھے۔ مرید اور خلیفہ حضرت مخدوم شاہ کبیر جو پوری کے تھے۔ طریقہ فقر و سلوک و تہذیب نفس میں بہت کوشش فرمائی۔ آپ شاعری میں بلند پایہ رکھتے تھے۔ آپ نے بہار شاہراہ میں لکھے۔ نمونہ

کلام ملاحظہ ہو۔

بیخود شدیم آفت میناے ادب بود

ساقی کریم افرو کرد نشہ کمی کرد ۱۸

حضرت بہادر جو پوری | بہادر تخلص اور بہادر خاں خطاب شاہی نام محمد سعید خاں تھا۔ قوم اذکب سیستان

سے اپنے بھائی علی قلی خاں کے ساتھ ہمایوں بادشاہ کے پاس دہلی آئے اور پھر جو پور میں سکونت اختیار کی۔ سرزمین جو پور اس وقت امن و امان کی جگہ تھی

بالآخر خان خانان کی جنگ میں مارے گئے۔ صاحب سیف و قلم اور نبرد آزما
بزم رزم تھے۔ آپ کے کلام میں لطافت و رنگینی و دلچسپی و دلپذیری زیادہ تھی
نمونہ کلام ملاحظہ ہو

اے شوخ جفا پیشہ دل شک گرفتہ نہ گویا بمن حسنه رہ جنگ گرفتہ
بنفشت مہمن بہ سہر مسند خوبی نہ شاہ بیت کہ جا بر سر او رنگ گرفتہ

حضرت مجاز می جو پوری | آپ کا نام ملاحال اور تخلص مجازی تھا۔
آپ خاصکر فارسی زبان میں بہت زیادہ

تألیت رکھتے تھے بدینوجہ آپ نے تمام عمر بچوں کی تعلیم میں گزارا۔ صاحب
توکل و رضا تھے۔ دل شاعری کی طرف مائل ہوا۔ آپ کا کلام حقیقت اور
مجاز سے مملو ہوتا تھا آپ صوفی مشرب شاعر تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

گفتش سیم ساقیا داری خاطرش رنجہ شد بگفتن من
سخنے پاک و صاف میگویم گر غلط گفتہ ام بگردن من

حضرت نامی جو پوری | منشی رنجھوڑ داس نام اور نامی تخلص تھا
قوم کا سنیہ سرلوہا سنوا۔ موضع سنگار پور

منقل قصیدہ منڈیا ہوں کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد منشی انجنت رائے
بعہدہ بخشی گری مدت العمر لاہور میں ممتاز رہے وہیں نامی صاحب نے نشوونما
پائی اور اچھے استادوں سے علم بھی حاصل فرمایا۔ نظم اور شعر میں بدرجہ
کمال قدرت تھی۔ بعد انتقال پدر بزرگوار ملازمت کی ضرورت پڑی۔ لہذا
اپنے سرکار ذاب محسن خاں ذوالقدر جو پوری کے یہاں بعہدہ دیوانی ملازمت

- اور یہی وجہ آپ کے جو پور میں سکونت کی ہوئی۔ پھر اسکے بعد وہ اب خال
نہ خال غازی پوری کے یہاں ملازم ہوئے اور مدت تک وہاں رہے
بہ صاحب تصنیف کثیرہ ہیں از انجملہ دقات الانشا۔ رقات رنجھور داس
ان نامی آپ کی یادگار تصنیفات ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

گلشن امروز عجب تازہ بہاے دارد
بلبل و گل بہ چین قول و قرارے دارد

اردو

ہ اپنے وعدہ پہ آئینگے ہمنشاں لبیکن
ہمارے دل کو مگر کیوں یقین نہیں ہوتا
نہایت فانی جو پوری | میان جی نام فانی شخص۔ آپ شیوخ
جو پور سے تھے۔ حسب و نسب میں مستند
فنے۔ آپ صاحب توکل و استغناء، درویش منش و آزاد روش شاعر حقیقت نگاہ
رذہن تحقیق آشنا اور فکر انوار معرفت کے بہرہ ریز۔ خوش خیال اور حقیقت کا پردہ
دلنے والے بزرگ تھے۔ آپ کے ہندی اشعار جو پند و نصائح سے بھرے ہوئے ہیں
بہت زیادہ مشہور ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

کیا لے آئے کیا لیجانا شیخی ناحق نہ لے لے لے
من ہزار کو بھلی میں گیموں سنگت جات چھانکو
ردنی کپڑے کے تم چاکر پیٹ بھروتن ڈھانکو
باقی سب سرکار کی ضبطی نہیں مجال جو تاکو

۱۵ رقات رنجھور داس و تذکرہ نامی

دیگر

مردوں کے گھرانہ بدھایا مردوں کے گھر رہنا ہے
جھوٹی پوچھتی جھوٹا باجھن جھوٹا ٹامن ٹونا ہے

کوئی کوٹ کرم کی دیکھی ہوگی وہی جو ہونا ہے
جب تک جس کا طالع یاد رہی چھوٹے تو سونے لے

حضرت برقی جوہوری | برقی تخلص منشی تلوک چند نام۔ آپ
کاتب صاحب جو پندرہویں کے لکھتے ہیں

اپنے فارسی اسوقت کے اچھے استادوں سے پڑھا کر اچھی لیاقت حاصل فرمائی اور
بعہد سلطان محمد شاہ بزمہ میران خالصہ مقرر ہوئے اور تازائیت اپنے
عہدے کو خوبی سے انجام دیا۔ آپ نظم و نثر دونوں پر قادر تھے۔ ذہن۔ ما
اک میں اور نزاکت آفریں تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہرگز بشکوہ و آنہ کنم لب ز اہل بزم

چوں شیخ زیر تیغ بود گر زبان ما

منشی را عدایاں نام احقر تخلص تھا۔ آپ
حضرت برقی جوہوری کے ارکے ہیں۔ آپ نے

دست تک سرکار انگلشیہ کی ملازمت کی۔ اولاً الت دیوانی بنارس میں مقرر
ہوئے بعدہ ریزیڈنسی میں مامور ہوئے۔ بعد حصول پیش آپ جو فوجی سکونت
ترک کر کے الہ آباد میں سکونت اختیار کی۔ نظم و نثر فارسی میں کافی مہارت
رکھتے تھے اور قاضی محمد صادق خاں اختر سے مشق سخن فرمایا ہے

لے تذکرہ مات

لے تذکرہ شعرا

مرا از جو ر شیریں کے ز دل فریادی آید

ہفتے دہشتم فریاد ہر دم یادنی آید

حضرت ثابت جو پوری | نامت تخلص شیخ صدر الدین نام جو پوری کے رہنے والے تھے۔ آپ نے تمام فضائل

علمی علمائے دیار سے حاصل فرمایا۔ زمانہ سلطنت فرخ سیر بادشاہ آپا ایران کی سفارت پر مامور ہوئے اور وہیں مشق سخن فرمائی۔ جب ایران سے واپس ہوئے تو نائب قسمت الدہلہ کی ملازمت کی اور پھر بطلب سراج الدولہ حاکم بنگال راستہ میں انتقال کیا۔ آپ خوش گفتار اور سخن سنج تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

صد شکر کہ سودائے چمن در سر من نیست

آلودہ پر دواز گلستان پر من نیست

حضرت جدی جو پوری | تخلص جدی نام میاں دوست علی۔ آپ جو پور کے ملاؤں میں تھے اور شہر کے خوش گوشتاء تھے۔ تمام عمر علمی میں بسر کیا بالکل آزاد خیال انسان تھے صرف ایک ہنرمند پراکتفا کر لیتے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

گر بہ محشر میں چنین آں سمر و قامت بگذرد

از خرام او قیامت بر قیامت بگذرد

حضرت شہرت جو پوری | شیخ محمد فصیح نام شہرت تخلص تھا۔ آپ مرد زوردار اور فنی تھے میں بے بدل

رستم ثانی تھے۔ اور شعر و شاعری کا بھی شوق تھا۔ سخن سنج اور خوش گو تھے آپ کی قبر محلہ اردو میں ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اے دل چرا ز تنگ منیرم کہ پیش یار

امروز غیر رحم سجال تو کردہ ہست

حضرت نظمی جو پوری | نظمی تخلص مولوی روشن علی نام شیخ انصاری

جملہ فضائل علم اور تمام علوم عربیہ و فارسیہ میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ علم ادب و ریاضی میں خاص عبور رکھا۔ اپنے اپنی تمام عمر سرکار نواب مرشد آباد کے دربار میں گزارا۔ آپ موزوں طبع اور سخن سنج فصاحت بلاغت سے آراستہ تھے۔ آپ کا کلام پاکیزہ ہوتا تھا نمونہ کلام یہ ہے

شد خاک در دفا سر ارباب میں ہمہ بہ خوباں مہنوز بر سر آزد و کیں ہمہ

با دیگر ال بجنہ شیریں کنی نگاہ بابا بزم حشتم بچین جبین ہمہ

اپنے مرشد آباد میں انتقال کیا اور موتی تھیل کے قریب فن ہوئے

حضرت گلشن جو پوری | مولوی گلشن علی نام اور گلشن تخلص تھا آپ شیخ انصاری تھے اور نظمی صاحب کے

بھائی تھے۔ آپ ہر علوم میں پایہ سبب و سرمایہ رفیع رکھتے تھے۔ اولاً مشن سخن ثابت جو پوری سے کی بعدہ حلقہ شاگردان شیخ علی حمزے میں داخل ہو کر ارشد شاگردان شیخ ہوئے۔ رمل۔ جعفر۔ عروض و قوافی اور معانی پر کی تصنیفات بہت زیادہ ہیں۔ از مجملہ صنایع بدایع نثریں رسالہ

کوہ قاف و مثنوی صورت حال بسو انجمی خود و دو دیوان فارسی یادگار
میں باقی ہیں۔

بعد ازاں یہ تلاش روزگار و ملازمت و جہاد و منزلت نواب شیر افکن
کی خدمت میں پہنچنے اور بہ زمانہ نواب شجاع الدولہ مدت تک رفاقت
و مصاحبت نواب محمد علی خاں میں رہے۔ اور دس مواضعات معانی میں
پاٹے۔ اور چار ستور و پیہ پر گنہ ماہل سے ملتا تھا۔ سن ۱۲۱۵ھ میں ماہل ہی
میں انتقال کیا اور وہیں دفن کر دیے گئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نقش بسم اللہ بر پیشانی دلیران ما

سر نوشت طالع سودا است بر خوان ما

حضرت عزیز جو پوری | عزیز تخلص اور مولوی شیخ یوسف علی نام
اولاد مولوی شیخ گلشن علی فضائل علیہ

و محاسن انسانیت سے آراستہ تھے۔ علوم غریبی و فارسی علمائے جو پورہ سے
پڑھا۔ بعد حصول علم بہ تلاش معاش حکام انگلشیہ کی طرف متوجہ ہوئے۔
بتدریج تہذیب ہائے مختلفہ سے گذر کر آخر میں داروغہ جنگی جو پورہ ہوئے
بعد چند سال ملازمت ترک کر کے خانہ نشین ہو گئے اور سن ۱۲۱۵ھ میں
انتقال کیا اور محلہ تار تکہ جو پورہ میں دفن ہوئے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-
دستِ خانی میں یہ جھک کیوں ہو روز کی :- مہندی پس ہوئی تو نہ تھی تنگ طور کی
زلفیں تھادی بڑھتی ہیں دیکھیں کہاں تک :- نالے بھی اپنے لیگے جنر دور دور کی
وحشیوں کو کیا اجاڑے کا چہرے باخباں چار ننگے جب جنس گے آشیال ہو جائیگا

۱۔ سبکی نور تذکرہ شہراملا ۲۰۲۱ء و بنگارتان گلشن

دیکھی تھائی حسن کی میں نے بہارِ ست

میلہ تھا اژدہام تھا دربارِ عام تھا ۱۷

نام نظام خاں اور معجز تخلص تھا۔ اولاد
حضرت معجز جو پوری صاحب زمار بخاں شہزادانی جو پوری کے

تھے۔ زبان فارسی میں بہارتِ کامل آپ کو تھی۔ آپ تلاشِ جہاد و منزلت
دنوی میں دہلی گئے اور سوارانِ شازی میں ملازمت پائی جس زمانہ میں وہ
عبداللطیف خاں پیدل کابل گئے، سو فٹ حضرت معجزؒ کے ساتھ تھے اور بہت
گرم صحبت رکھتے تھے اور اصلاحِ سخن بھی لیتے رہتے تھے۔ یہاں لکھنؤ کے شعر
و شاعری تھا اطمینان۔ سے حاصل کیا۔ منہ کلام

ہر گ گل زیرِ کعب پائے تو نیست

پشتِ پائے تو حسامی بند ۱۸

قادر تخلص موری فخر الدین نام
حضرت قادر می جو پوری عالمِ علوم عقلی و نقلی و جامع فضائل

و متقی نیک کردار بزرگ تھے۔ باوجود اس قدر علم و وسیع رکھنے کے شعر
و شاعری اور سخنِ سخن میں بھی کمال اور مشہور دیار تھے۔ منہ سخن ملاحظہ ہو
جاں سخنم ز علم امروز بلب می آید: نہ سخت تر مشکل نیست کہ شب می آید
اشک ماؤ مبدم آلودہ بخون می آید: نہ تابہ بیم کہ چہ از پدہ بدول می آید
حضرت مہر جو پوری مہر تخلص میر مہر علی نام۔ ملا محمد حفیظ

۱۷ تذکرہ شعرا ص ۲۳

۱۸ تذکرہ شعرا ص ۲۳

۱۹ تذکرہ شعرا ص ۲۳

جو پنودہ کی اولاد سے تھے۔ آپ نے کافی علم حاصل کیا اور حبلہ اوصاف بشری میں بلند مرتبہ رکھتے تھے۔ طبیعت نمکہ رس اور شعر بہتر اور پاکیزہ کہتے تھے۔ آپ فصاحت و بلاغت و شیوہ بیانی و شیریں زبانی میں بہت سر بلند تھے۔ علی الخصوص تاریخ گوئی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ تاریخ روضہ شاہ نجف مشہور بہ پنچہ شریف جو پنور ملاحظہ ہو۔ ۱۷

روضہ شاہ نجف کردچین چوں تعمیر تاکہ سرسبز ازین حسن علمها باشد سال تاریخ چنیں وجہ خود گفت بلے پنچہ دوست یہ اللہ در اینجا باشد مولوی میر غلام حسن نام اور حسن تخلص تھا

حضرت حسن جوپوری آپ علوم عربی و فارسی میں پوری قابلیت رکھتے تھے اور نثر و نظم میں استعداد کامل رکھتے تھے۔ آپ موندول طبع اور شاعر خوش فکر تھے۔ آپ نظم کو زریب و زینت عطا کر دیتے تھے۔ اور نثر کو بادائے دلربائی آراستہ کر دیتے تھے۔ آپ صاحب تصنیف و تالیف بھی تھے۔ کتاب "سناقب مرقصوی" آپ کی بہترین نظم ہے۔ اس نظم میں ایک ہزار شعر ہیں۔ اور نثر میں ایک تاریخ ہے جس میں انگریزوں کا تسلط ہندوستان میں دکھایا ہے۔ مجادلہ حسن و عشق کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

صورت او صورت آئینہ جیراں میکند

زلف او جمعیت خاطر پریشاں میکند

۱۲۲۵ھ میں آپ نے انتقال فرمایا اور مفتی محلہ جوپور میں دفن ہوئے۔ ۱۷

حضرت حسن ثانی جوپوری مولوی حسن علی نام حسن تخلص تھا۔

آپ علوم عقلیہ و نقلیہ میں کامل استعداد رکھتے تھے۔ اور نظم و شعر عربی و فارسی کمال متانت سمجھنے پر قادر تھے۔ آپ کے جد الاجداد شیخ شاہ فتح اللہ بعد سلطنت سلاطین تغلق دہلی آئے۔ چندے قیام کیا۔ بعد وہ بزم اند شاہان شرقیہ جو پور آئے اور یہیں سکونت اختیار کی اور تصوف کی مجلس قائم کیا۔

ایک روز حاکم وقت آپ کی مجلس میں حاضر ہوا اور چند موضع معانی میں دیا۔ مولوی حسن علی مظلوم منقولات مولوی برکت علی الدیادی سے اور بعد اسکے ملا عسکری جو پیوری سے حاصل فرمایا تکمیل نظم و اصلاح سخن مدت تک ملا محمد عمر و شیخ علی حجتین دسراج الدین علی خاں آرزو سے فرمائی۔ بعد حصول کسب کمال سخن بطلب حکام انگریزی مدارس گئے اور ہیڈ مدرس مقرر ہوئے۔ بعدہ عہدہ اقامت علاقہ صدر مدرس مامور ہوئے اور وہیں انتقال کیا نسخہ "بصیرۃ الحکمت" جو طبعیات والہیات میں ہے اور رسالہ منتخب العزیز در علم ریاضی و چند رسائل علوم تفسیر و جغرافیہ و غیرہ آپ کی تصنیفات میں ہیں۔ اشعار فارسی نہایت پاکیزہ و موزوں کہتے تھے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:-

پراز مشک خشن می بیغم امشب کوہ و صحرا را

مگر باد صبا دا کردن زلف چلیپا را

نراکت آنقدر دارد کعب پائے نگارنیش

کہ برگ کل بجائے خار باشد آن کعب پارا

حضرت حسینی جون پوری | حسینی تخلص مولوی سید امام علی نام
سید حسن علی کے لڑکے وطن تحصیل یاد پور

مرد قابل و ممتاز زمانہ۔ علوم غربی و فارسی میں بقدر ضرورت قابلیت رکھتے تھے اور سرکار حجازیہ بنارس میں عہدہ افسریت پر مامور ہوئے۔ آپ موزوں طبع اور سخن سنج تھے۔ ہر قسم کی نظم کہنے پر قادر تھے۔ نمونہ ملاحظہ فرمائیے

بسکہ دارم دل یکے باناشقان دردمند
گر کشم یک آہ صد جا میشود آتش بلند

حضرت امیر جوپوری | امیر تخلص حکیم سید امیر علی نام۔ علوم عربیہ و فارسیہ میں کمال استقامت رکھتے تھے۔ علم طب میں ماہر اور حکیم حادق تھے۔ فیض شناسی میں آپ بہت ماہر تھے اور خوشحفظ و لتعلیق کے استاد تھے۔

طبیعت موزوں و نکتہ رس تھی۔ نظم فارسی و اردو کہنے میں قادر الکلام تھے۔ اردو نظم بہت کم کہی فارسی کلام زیادہ ہیں۔ نمونہ کلام :-

دی شب ز ساقی یا فتم در نشہ افیائے دگر
یا آنکہ من بودم دگر یا بود صہبائے دگر

زادہ خیال خام تو از بہر حور و جنت است

سچو جمال یار را باشندہ پرولے دگر
حضرت کاشف جوپوری | آپ کا نام حکیم اولاد علی کاشف تخلص

فارسہ شاہ غایت مخدوم کے تھے آپ سالکہ میں پیدا ہوئے اور جب سن تین کو پہنچے تو پڑھنے میں لگائے گئے۔ اولاً محفل عربیہ اپنے بزرگوں سے پڑھا بعد لکھنؤ گئے اور علمائے

فرنگی محل سے کافی فیض حاصل کیا اور علم طب حکیم مسیح الزماں سے بڑھا اور
 طب میں بیٹھے۔ ہر قسم کا تجربہ کرتے کرتے عرصہ میں حاصل کر کے حکیم عاذق
 بن گئے۔ آپ کو شاعری سے بھی شوق تھا۔ کلام فارسی کی مشق و اصلاح
 مرزا فیض سے اور اردو کلام کی مشق و اصلاح حضرت شیخ ہمدانی مصحفی
 سے کیا۔ آپ شاعر نازک خیال اور خوش گو تھے۔ بعد تکمیل کمالات
 آپ جاہ و منصب کے حصول میں کوشاں ہوئے۔

اولاً ضلع گیا میں عہدہ پیشکاری عدالت دیوانی مقرر ہوئے بعدہ
 سررشتہ داری کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ چند سال ملازمت کر کے ترک کر دیا
 اور گوشہ قناعت میں بیٹھے۔

آپ کی تصانیف میں رسالہ فارسی رسائل مکتوبات، منتخب العروض،
 دیوان فارسی کلام، دو دیوان اردو ہیں۔ نمونہ کلام فارسی :-
 سینہ تادل ہمہ پرداز عشق تھا کر دی اے فناک باتوچہ کہویم کہ بانا کر دی

اردو

مسی ملی خود لیکھ کے سوئے آہ کی زکس شہید ہو گئی تیر بھی بنگاہ کی
 غنی ہوتا ہے ہر محتاج تیری آشنائی کا

حباب بھرنے کا سہ لیا الٹا گدا کی کا

شیخ محبوب علی نام راز تخلص تھا۔ لائسنس

دار کی اولاد سے ہیں۔ مردوسی استفاد

حضرت راز جو پوری

خوش خلق نیک سرشت صاحب الوالالباب تھے بتفصیل علوم عربی و فارسی

کر کے ملازمت کی طرف مائل ہوئے اور سررشتہ دار عدالت دیوانی گورکھپور سے
طبع موزوں رکھتے تھے مشق سخن شعر لکھنوی سے کیا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

جگر سے دل میں دل سے جہنم میں جہنموں سے مرگاں میں
یہ خوناب جگر بھی اتین منزل کر گئے آتا ہے
نہ بار سے گو کم نہیں ٹوٹے پر

نہ کھلے۔ مے صیاد نے نہ کھلے۔

حضرت شاعر جو نیوری | متاخرین جو پڑ سے تھے کراپ کی بلند

آوازی کا سکہ استاد کی تک پہنچا۔ اصلاح سخن آپسے اپنے باپ سے لیا۔ اردو کی
ہر قسم کی نظموں پر آپ کو قدرت حاصل تھی کلام سادہ لکھن شاعر پاکیزہ ادب
چاشنی دار جاتا تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کہدو اُن سے جو ہیں کدڑے کئے ٹھانیوالے

ہم بھی حاضر ہیں کئی ختم کئے چڑھانیوالے

حضرت غبار جو نیوری | غبار شاخص نام شاہ تامل لکھن۔ شاگرد رشید
شاہ نثار حسین شاعر مرد قانع اور آزاد منش

تمام اوصاف حسنہ سے متصف تھے۔ کافی علمی لیاقت رکھتے تھے۔ آپ زیادہ
تر اردو میں کہتے، اردو بہت زود گو کہتے۔ آپ کی عمر پچاس سال کی ہوئی۔ نمونہ۔
جنت میں جا بٹل گئے تو جواں ہو کے جا میں گئے

پیرنی ہماری ایک ہے اور ہیں شباب دو

عرش حق سے شبِ معراج کا تارا اُترا

لوبِ محفوظ سے قرآن دو بار اُترا

حضرت کا تب جو پوری | کا تب تخلص سورج بھان نام۔ آپ
منشی رنجبور داس کے لڑکے ہیں۔ آپ کو

علمی قابلیت و لیاقت اچھی تھی۔ دفتر شاہی میں بزمِ شفقِ نوبیان مدت
تک مامور رہے۔ آپ مردِ سنجیدہ و موزوں طبع تھے۔ اصلاحِ سخن اپنے
باپ سے حاصل کیا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

من جانِ دل بزمِ جاناں فرو ختم

جنسِ گراں نگر کہچہ ارزاں فرو ختم

حضرت عظیم جو پوری | عظیم تخلص غلام حسین نام۔ شاگرد شاہ
نثار حسین نثار۔ علومِ عربی و فارسی جو پوری

میں حاصل کیا۔ مدت تک سرکارِ انگلشیہ میں مختلف عہدوں پر ملازم رہ کر نائب
تقصیلداری تک پہنچے بالآخر پیشن لیکر علیحدہ ہو گئے۔ آپ شاعرِ محقق و

صاحبِ دیوان ہیں۔ آپ مادیاتِ شعر و شاعری اور تصنیف و تالیف میں مصروف
رہے۔ نظم و نثر میں اکثر رسائل و کتب مثل مثنوی "ترذیہ النوائب" و رسالہ

انجمنِ نصیحت۔ رسالہ عروض و منتخب الالفاظ وغیرہ ہیں۔ نمونہ کلام
جہاں میں آج یہ سال ہے یا رب کس کی آمد کا

درو دیوار سے اک غل ہے پیدا یا محمد کا

جو ہیں دنیا پرست ان کو مبارک چا پلو سی ہو

نہ آیا ہم کو سکھلانے سے بھی کلمہ خوشامد کا

۵ تذکرہ شعرا

۵ تذکرہ شعرا

حضرت صدق جو پوری | صدق تخلص - سید مبارک حسین نام -

آپ سادات بلند پایہ اور رؤسائے
اعظم جو پور بھتے - مرد و جہید وسیع الاخلاق صاحب مروّش تھے - حکما مان انگریز
کی خدمت میں حاضر باش - ممبر میونسپل بورڈ و دسٹرکٹ بورڈ و انجمنیہ مدرسہ
اور کبیل دیوانی تھے - علوم ظاہری بقدر ضرورت حاصل کیا تھا - علم طب میں
بھی دخل تھا - مشق سخن شاہ غلام اعظم افضل الہ آبادی شاگرد شیخ
امام بخش ناسخ سے کی تھی - آپ جو دانتے پایے کے شاعر ہوئے کہ اکثر شعر
جو پور آپ سے اصلاح لینے لگے - کلام کا نمونہ یہ ہے :-

سخن گوئی میں ہاتھ آیا ہے رتبہ جھکو موسیٰ کا

یہ بیضیا بنا مطلع مرے دیوان ادنیٰ کا
دکھاؤں کھینچ کر شکل معانی لاکھوں صورت سے

مصور ہوں، یہاں تیار ہے ہر رنگ گل خا کا
علم ہوا وحشت ہوئی سودا ہوا ان بڑوں کے عشق میں کیا کیا ہوا
صبح پیری حجابِ غفلت میں کئی سو گیا میں رات کا جاگا ہوا
ہوئے خاک عرش آستان کیسے کیسے

زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے

ادانہ داند از حسن و جوانی

ہیں اک رات کے میہاں کیسے کیسے

حضرت غزالی مشہدی | آپ فارسی کے باکمال شعرا میں سے تھے

تذکرہ شعرا ۳۴-۳۵

تاریخ دقعات اور قصائد میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا۔ اصل وطن ایران تھا۔ اب سے ۳۵۰ برس پہلے یعنی اکبر بادشاہ کے عہد سلطنت میں دہلی آئے اور علی قلی خاں کی قدروانی کی شہرت سن کر جو پور تشریف لائے اور خانزاد علی قلی خاں کے یہاں ملازمت کر لی۔ جب آپ کے کمال کا شہرہ اکبر بادشاہ تک پہنچا تو اکبر نے درباری شعرا میں داخل کر لیا اور آخر میں دربار کے ملک الشعرا ہو گئے۔ آپ کی وفات سنہ ۹۸ھ میں ہوئی اور جو پور ہی میں خاص خاص کے پوری ٹیلے پر دفن ہوئے۔ قبرچہ گج پر ہے۔

افتخار شاہ عرف صمد الشاہ کے لوح مبارک پر جو اشعار ہیں وہ آپ ہی کے کہے ہوئے ہیں۔ منیہ کلام یہ ہے:-

ما ز سمند عمر گر ختم از من عیش
ولیشاں دواسپ جانب ملک بقاشد
بیودہ نقد عمر نرالی مدہ ز کف

ہنسگر کہ دوستان و عزیزان کجا شند لہ

حضرت انصاف جو پوری | آپ کا نام شیخ محمد سجی انصاف تخلص
تھا۔ مرد گوشہ نشین منوکل صاحب
زہد و تقویٰ اور مرید حضرت شاہ خوب اللہ آبادی کے تھے۔ آپ سخنوری میں
بلند سلیقہ رکھتے تھے اور خوش ادا زبان شیریں تھی۔ منیہ کلام یہ ہے:-

چالاکي نگاه تو نازم کہ سوئے من یہ دیدی چناں کہ چشم ترا ہم خبر نشد
از مذہبم نہ پرس نہ مومن نہ کافر من رسم این دیار نہ دایم مافرم

۱۰ مشہیر اسلام ج ۵ مکتبہ صمد الشاہ ۱۱ سبکی نور تذکرہ شعرا ص ۱۱

حضرت دانش جو پوری | دانش تخلص اولاد حضرت مخدوم چراغ ہند
ظفر آبادی سے تھے۔ بعد اکتساب علوم فارسی

شوق شاعری دھن گونی پیدا ہوا۔ حکیم اولاد علی کا ہش کے شاگرد ہوئے اور
مشق سخن کی۔ طبیعت موزوں تھی کلام آپ کا رنگین ہوتا تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے

بہار آئی ہے گلشن میں کھلے ہر سمت لالے ہیں
گل انداموں نے ڈیرے کھلے باغوں میں دائیں

مرے فیض قدم سے پائیں بھج جائیگی کانٹوں کی
یہی گرجا وہ پجائی ہے اور پاؤں کے پھلے میں

کہیں سنبل کہیں اریہ دانش نے باندھا ہے
عجب پیچیدہ مضامین وصف کا کل میں نکالے ہیں لے

حضرت منیر جو پوری | سید محمد سعید خاں نام تہنر تخلص تھا۔ آپ
آپ مصحفی کے شاگرد تھے۔ منقہ محلہ جو پور

کے رئیسوں میں سے تھے۔ آپ وکیل عدالت دیوانی تھے۔ آخر وقت میں
بصارت چشم سے مجبور ہو گئے۔ شعر نہ لکھ پاتے اور نہ پڑھ پاتے تھے۔ مشاعرہ
میں سب سے آخر میں منبر پر آتے اور مصرع طبع دریافت کر کے فی البدیہہ پانچ
سات شعر پڑھ کر اتر آتے۔ یہیں انتقال کیا قبر مفتی محلہ جو پور میں ہے۔ نمونہ۔

مرنے کے بعد بھی یہ مرا احترام ہے

لگے مرا جنازہ ہے پیچھے امام ہے

حضرت ادیب جو پوری | حکیم محمد امیر علی نام ادیب تخلص تھا

لے تجلی نورِ جہد سوم قلمی فارسی

آپ ضعیف الملک حضرت داغ کے شاگرد تھے طبابت پیشہ تھے۔ بہت قادر الکلام اور پختہ شاعر تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۸۷۳ء میں ہوئی اور ۱۹۴۷ء میں انتقال فرمایا اور مزار حضرت حمزہ چشتی جو پوری کے متصل دفن ہوئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

آپ جب چاہیں ہم سے آکے ملیں دن گیا ہے کہیں نہ رات گئی
اُن سے رسم مراسلات گئی اب وہ قصہ کیا وہ بات گئی
جس نے سنا کلام ادیب اس نے یہ کہا

ترکیب شعر بلبل ہندوستان ہے لے
حضرت رنگین جو پوری

آپ کے والد کا نام ہری غلام تھا۔ صوفیانہ خیال رکھتے تھے۔ شعر و شاعری میں پھنسکر جاؤ ادا اپنے بھائی شکر دت کے حوالے کر دی۔ جو ایک تہار روپیہ ماہوار جیب خرچ کو دیتے تھے۔ برہمن خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ یا تراکی عرض سے دکن چلے گئے اور وہیں ۱۹۱۹ء میں انتقال کیا۔

رنگین جو پور کے اچھا کہنے والوں میں مشہور تھے۔ ان کے مصاحبین میں شعرا کے گرام کی کثیر تعداد تھی۔ برابر شعر و سخن کی محفلیں منعقد ہوا کرتیں۔ راجہ ہریر دت اور شکر دت دونوں بھائی لاؤ لد تھے اسلئے انکی بیوہ رانی گمانی کنور نے راجہ سر کرشن دت دو بیو کو متبنی کیا جنکے لڑکے موجودہ شری یادوینہ ردت دو بیو بقید حیات ہیں اور جن سنگھ کے ملک سے یوپی اسمبلی کے

ممبر منتخب ہوئے۔ راجہ ہری ہردت کا نمونہ کلام ہے :-
 گھڑا ہوں دیر سے میرے حضور کچھ کہیئے
 قیامت آگئی پھٹکتا ہے صور کچھ کہیئے
 گرا جو دیکھ کے میں بام سے جمال اُن کا
 تو لوگ کہنے لگے حالِ طور کچھ کہیئے

حضرت حفیظ جو پوری | حافظ محمد علی نام اور حفیظ تخلص تھا۔ آپ
 امیر مینائی کے شاگرد تھے۔ آپ کے ہم عصر

میں ریاض حیر آبادی اور حبیل مانکپوری ہیں۔ آپ حضرت مولانا شرف
 علی تھانوی کے مرید تھے۔ آپ شاگرد نواز امیر مینائی کے تھے لیکن آپ کا کلام
 داغ دہلوی سے متاثر نظر آتا تھا۔ آپ کے متعلق شفیق جو پوری نے لکھا کہ
 کہ ضیاع الملوک داغ دہلوی مرحوم کے بعد جن شعر کو اقلیم سخن میں خاص مقبولیت
 حاصل ہوئی ان میں حفیظ جو پوری صفت اول کے شاعر تھے۔

حضرت مولانا حسرت موہانی نے آپ کا کلام انتخاب کر کے شایع فرمایا
 تھا۔ حکیم برہم ادیشہ مشرق گو رکھیوری اور شاہ نذیر ہاشمی غازی پوری
 جیسے ادیبوں نے حفیظ کے کلام پر بڑے قابلِ توجہ مضامین شایع کئے ہیں
 آپ صاحبِ دیوان ہیں۔ دو دیوان ”حنجائے دل“ اور ”غمگسار“ کے نام سے
 طبع ہو چکے ہیں۔ آپ کی آرام گاہ محلہ بلوہ گھاٹ جو پور تکیہ لب ساحل گوشتی
 ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بہت دور تو کچھ کہیں گھر مرا چلے آؤ اک دن ٹہلتے ہوئے

منہ دکھائے قضا تو دکھیں ہم : کس ادا پر ہیں اسکی مرنے لوگ
اس شہر کو حقیقت کیا ہم نے لکھنؤ : ہر سال چڑھ گئی ہے زباں جو پوری
بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے

ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے
دن کو اک نور برستا ہے مری تربت پر
رات کو چادر مہتاب شنی ہوتی ہے
پانی لو دو گھونٹ کہ ساقی کی رہے بات حقیقت

صاف انکسار سے خاطر شکنی ہوتی ہے

مولوی منصب علی نام اور منصب تخلص
حضرت منصب جو پوری

کھنکھنے - غربی فارسی پر کامل عبور تھا۔ چھتر یہ دگرسی کالج میں پڑھتے تھے
آپ صاحب دیوان شاعر گزرے ہیں۔ پیدائش اور وفات جو پور میں ہوئی۔ قبر
آپ کی محلہ بلوانگھاٹ لب دریا سے گزرتی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

یہ محفل میں جل مرنے کی خوشیاں نہیں پروانے میں

جب راز محبت فاش ہوا کیا لطفِ عالم جانے میں

مجرموں کو جرم کو نیکی کبھی جرات نہ ہو

آگے آگے دل بڑھاتی گرتی رحمت ہوں

وحید الحق نام و حمید تخلص تھا۔ حضرت
حضرت وحید جو پوری

داغ کے شاگرد تھے فیض بانع جو پور

میں سکونت تھی۔ حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اور مختار عدالت تھے۔ آپ کی آخری آرام گاہ رشید آباد میں ہو۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

اندول فکر معیشت میں رہا کرتا ہوں میں

کیا کر دل فکر سخن جب فکر سے فرصت نہ ہو

حضرت نجات جو پوری | حکیم مولانا قیام الدین نام اور نجات
تخلص تھا۔ آپ اعلیٰ درجے کے حکیم

اور غربی فارسی کے عالم تھے۔ شعر و سخن میں امیر مینائی کے شاگرد تھے۔
آپ کچھ دنوں آرری مجسٹریٹ بھی رہے۔ مولانا اولہ شہر جو پوری میں مکان
تھا۔ تارک گولی میں نمائہ حاصل تھا۔ بادشاہ وکن کے ولعبدی پیدائش
پر ایک رسالہ تاریخ لکھا جس میں ہر صنف سخن پر تاریخ لکھی۔ آپ بہت
قادرا کلام اور بختہ شاعر تھے۔ پیدائش جو پوری میں ہوئی مگر انتقال آپ کی
بنگال میں ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

نشان خط نہیں اس بت کے روئے انور پر

نئی ہے بات کہ سبزہ اُگاہے پتھر پر

تھارے آتے ہی ساری اذیتیں بھولے

کہو تو ہاتھ بھی رکھیں نہ قلب مضطر پر

حضرت گہر جو پوری | شیخ التفات حسین نام اور گہر تخلص تھا
آپ مرد نامور۔ صائب الرائے۔ سنجیدہ طبع

دخوش اخلاق۔ موزوں طبع۔ بلند فکر۔ رات دن مضمون کی تلاش میں لگے رہتے
 آپ شاہ نثار حسین نثار کے شاگرد تھے۔ اگرچہ آپ نے ہر قسم کی نظم میں خام
 فرسائی کی ہے مگر تاریخ گوئی میں عدیم البدل و بے ہمتا تھے۔ آپ کی قبر محامہ
 دھالگر ڈولہ شہر جو پور میں ہے۔ تاریخ توغیر لغزیرہ خاندن شیخ محمد اسلام ملاحظہ ہو۔
 بود شیخ اسلام از گلزار دیں تازہ گلے

بھو سلطان ذمی شرف رکن کیس جنت کیس
 لغزیرہ خانہ کز انامش بامشہور بہت

میشو مذا سجا بحفل جسمع ارباب یقین
 کرد تمیرش یکے از عاشقان بو تراب

نام پر نورش بشارت با علی حق گزین
 داد ملقت این ندامت کلام سالشائے گہر

آستان سرور دیں کعبہ ایمان دیں ۱۳۰۵ھ

حافظ محمد یعقوب نام این تخلص تھا۔
 حضرت انیق جو پوری | آپ نے راونے تلمذ حضرت واتح کے دو پرورد

تہ کیا۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ محلہ دار تلمہ شہر جو پور میں سکونت تھی
 آپ بہت متقی و پرہیزگار بزرگ تھے۔ یوں تو ہر صنف سخن پر طبع آزمائی
 فرماتے تھے لیکن لغت گوئی میں آپ کو ملکہ حاصل تھا۔ آپ کا لغت دیوان
 دیوان اینق کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔ آپ کی قبر پر انوار متصل مزار شریف
 حضرت حمزہ چشتی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

۱۔ چلے یہ امامبارہ خام تھا سستہ میں بختہ تعمیر ہوا

ملا نام خالق سے نام اچکا ہے کلام الہی کلام آپ کا ہے
غلاموں کا ہے کام فریاد کرنا مصیبت میں کام آنا کام اچکا ہے

حضرت وحید ثانی جو پوری
اے پاس گورنمنٹ ہائی اسکول جو پور کے انگلش میٹر تھے اور وطن بنائیں تھا۔
مگر ترک وطن کر کے جو پور میں رہنے لگے اور جو پور ہی کو وطن بنا لیا۔ آپ کی
قبر محلہ بلوہ گھاٹ جو پور تکیہ لب گوشتی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

گودیر سے پہونچا اے ساقی میں آ تو گیا مینجانے میں ۱۷
گر مے نہیں بوئے مے ہی سہی کچھ تو بے ابھی پیانے میں
منشی چھوٹ لال نام اور مروج تخلص تھا۔
حضرت موح جو پوری
تحصیل کے رہنے والے قوم کے کاسٹھ تھے۔ منشی رکھو رو اس نامی کے خاندان
سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد سلطنت مغلیہ سے وابستہ تھے۔ خود موح
صاحب رانی دھن دی کنور صاحبہ اردو بازار جو پور کے ریاست کے منجر تھے۔
شعر و شاعری کا اچھا خاصا مذاق رکھتے تھے۔ آپکا انتقال جو پور میں ہوا۔ نمونہ

مروت کب تھا رانا م لینے دیگی محشر میں
مگر اتنا تو کہہ دیجئے اسی مجمع میں قاتل ہے ۱۸
منشی سنگھٹا رشاد نام ناٹا و تخلص تھا
حضرت ناشاد جو پوری
حضرت شہیر مچھلی شہری کے شاگرد تھے

تحصیل مہلی شہر میں پیدا ہوئے اور جو پورہ اگر مستقل سکونت اختیار کر لی۔
 عربی فارسی پر آپ کو عبور حاصل تھا۔ کلام صاف و سہرا تھا۔ جو پورہ سے ایک
 ہفتہ وار اخبار "آپڈیشک" اجرا کیا۔ اس اخبار کے ادیٹر۔ پرنٹر اور پبلشر
 آپ خود ہی تھے۔ یہ اخبار عرصہ تک کامیابی سے جاری رہا۔ جو پورہ میں
 آپ کا انتقال ہوا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

آئینہ ہے جو اس رخ انور کے سامنے : دلبر دکھائی دیتا ہے دلبر کے سامنے
 میرا مقدمہ جو ہوا پیش دیکھئے چپ ہو گئے وہ دادِ محشر کے سامنے
حضرت ہاشم جو پوری نام میر محمد ہاشم تخلص ہاشم تھا۔ عربی فارسی
 میں فارع تحصیل ہونے کے علاوہ انگریزی
 بھی حاصل کی۔ ۱۹۰۹ء میں تحصیلدار اور ۱۹۱۳ء میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے۔ ۱۹۱۳ء
 میں پنشن لیکر وطن آئے اور اپنی مجلسِ مجتہدین مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۰ء میں جو پورہ محلہ
 دربیہ میں انتقال کیا۔ شعر و شاعری سے کمال ذوق و شوق رکھتے تھے۔ فنِ تاریخ
 گوئی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ تقریباً ڈیڑھ سو تاریخوں کا ایک مجموعہ طبع ہو چکا ہے
 آپ کی ایک نظم "واقعہ دہلی" بہت مشہور ہے۔

دسمبر کی تیسویں روزِ شنبہ سونہر آباد دہلی کا قصہ
 گورنر کا تھا داخلہ شہر نہیں امیر دارائیں تھے حاضر جلوس
 جلوس شہر چوک میں جبکہ آیا کسی شخص نے چھپکا اک بم کا آوا
 بجیں لارڈ اور لیدی صفا کی نظر آگئیں سب کو قدرت کی شائیں

مسیحی کہا سال معجز بیاں نے
 بڑی حیرت کی خالقِ دو جہاں نے

حضرت ضامن جو پوری | سید علی ضامن نام ضامن تخلص تھا

جو پور میں آبا ہوئے۔ آپنے مشق سخن اپنے والد صدق جو پوری سے کی۔ اپنے بی۔ اے علیگڑھ سے کرنے کے بعد پٹنہ میں قیام کیا اور وہیں ایک بڑے گھرانے میں شادی بھی کی۔ اپنے جو پور کی تاریخ بڑی محنت اور کئی سال کی تحقیق کے بعد مرتب کی مگر آج تک وہ چھپ نہ سکی ظفر آباد کی تاریخ جبرائیل نور پر آپ کے حواشی ہیں جو بڑے قیمتی ہیں۔ پیدائش وفات آپ کی جو پور میں ہوئی آپ کی آخری آرام گاہ امامبارہ سخی کلومرجم محلہ مخدوم شاہ ادھن ہے نمونہ فقیر دیر سے بیٹھے ہیں سنانے پر امید انکھوں میں ہے جلوہ گر غریب نواز نہ بھولے گا کہ ضامن کو آپ سے ہے نیاز

ہوا ہے، نکاح بھی درناک گذر غریب نواز
۱۳ تاریخ وفات ہجرت سن ۱۲۸۸

حضرت ذوالفقار جو پوری | سید ذوالفقار حسین نام ذوالفقار

مفتی محلہ جو پور میں ناہال ہوئی وجہ سے مستقر قیام رہا۔ جو پور سے انٹرنس پاس کر کے علیگڑھ سے فارغ ہوئے۔ تاریخ انکا خاص مضمون تھا اسلامی تاریخ پر بھی کافی عبور تھا۔ شاعری میں اپنے ماموں بہن جو پوری سے اصلاح لی۔ فن عروض میں آپ مانے ہوئے شخص تھے شہر جو پور میں آپ کے شاگردوں کی کثیر تعداد تھی۔ غزل قصیدہ۔ مرثیہ۔ سلام۔ رباعی سب کچھ کہنے پر قادر تھے۔ ۱۲۹۹ھ میں پیدا ہوئے

کلام اردو

ان کے آنے کا جو وعدہ ہے سحر مہر نے تک
کون جیتا ہے شبِ غم کے بسر مہر نے تک
سیلِ خوتاب جگر تھم نہ سکے دیدوں میں
منہ سے خوں آنے لگا آنکھوں کے تر سونے تک

حضرت فدائی جو پوری | جسٹس سرلیان صاحب کے والد ماجد مولوی شاہ
محمد عثمان صاحب مرحوم فاروقی فدائی جو پوری

کے رہنے والے تھے۔ اردو فارسی عربی کے ماہر تھے۔ ہمیشہ وکالت تھا۔ آپ رحمہ اللہ
میں پیدا ہوئے اور تکمیلِ علم بدرجہ فنیہ جو پور میں کی۔ آپ حضرت مولانا جاوید ایت اللہ صاحب کے
شاگرد تھے۔ آپ کو شاعری سے بھی بچید شغف تھا۔ آپ حضرت اسی جو پوری کے شاگردوں
میں سے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

شاہد دساقی و مطرب ہمہ مطلوب میں است نہ کیش من پیرویٰ پیر منانے وارو
آپ شیخ علی حزمی کے ہم پلہ شاعر تھے۔ شیخ علی حزمی فراتے ہیں کہ:-
زہرِ غم ہجر تو بجاں کار گرافقاد نہ امید وصال تو بہ عمرِ دگر افتاد
فدائی صاحب فرماتے ہیں:-

از دست بشد دل جو نگاہم بہ بر افتاد نہ چوں زلف بدیم ہمہ عنہا بہ سر افتاد
فدائی صاحب اردو میں بھی شعروں کیا کرتے تھے اور رومن کے جانشین تھے

جینا آزار ہو گیا ہے مرنا دشوار ہو گیا ہے
جو داغ تھا دل میں روشن وہ سچ مزار ہو گیا ہے
سرایہ نشہ جوانی پیری میں خمار ہو گیا ہے
کچھ ٹھیک نہیں دل و جگر کا جب سے غم یار ہو گیا ہے

حضرت مخدوم شاہ عبدالحلیم صاحب سی کے رنگ میں ۵
اس دلی نقیرے میں نہ کچھ مال نہ زر ہے :۔ ہے ایک دل گاہ جو اللہ کا گھر ہے
دوسرے کا انداز ۵

ایک وہ ہیں جو ستم توڑ رہے ہیں ہم پر :۔ ایک ہم ہیں جو سمجھتے ہیں کرم کو تے ہیں
آپ کا نام مولوی عبد الصمد زیدی داد
حضرت نیکار ظفر آبادی جو بنوری آپ کا تخلص تھا۔ آپ مولوی نور الدین
صاحب زیدی کے چھوٹے بھائی تھے۔ آپ علی درجے کے شاعر تھے اور حضرت داغ
بلوئی کے شاگرد تھے۔ آپ کو ہر صنف سخن میں کمال حاصل تھا۔ برجستہ کہتے تھے۔

نمونہ کلام الملاحظہ ہو ۵

دیکھ لی شمع تری بجھنے بھی ثابت قدمی سر کٹا بارو الفت میں تو رو تا کیسا
کی تغافل نے ترے وہ بیدار کہ ستم کا بھی کچھ گلہ نہ رہا
ایسی حیرت نے وہ ہوا باندھی ار گیا رنگ آئینہ نہ رہا
بڑھا نام خدا بیدان معنی میں قدم میرا لو اے غزوہ اتنا قحط ہے قلم میرا
آپ کا انتقال ظفر آباد جو بنور میں ہوا اور اپنے خاندانی قبرستان محلہ قاضی احمد نور قبہ
ظفر آباد جو بنور میں دفن ہوئے۔

حضرت مصطفیٰ جو بنوری سید مصطفیٰ حسین نام اور مصطفیٰ تخلص تھا عباد
کے شاگرد تھے۔ فن تاریخ گوئی میں کامل

بہارت لکھتے تھے۔ محلہ بارہ دوریہ میں سکونت تھی۔ پیدائش و وفات جو بنور میں ہوئی
آپ کی قبر محلہ بارہ دوریہ میں ہے۔ آپ نے بہت سے قطعات تاریخی کہے ہیں۔ حکیم ہامی سے
کے انتقال پر اپنے قطعہ تاریخ کہا اور ان کے نام ہی سے وفات کا سنہ ہجری
برآمد کیا۔ قطعہ ملاحظہ ہو :۔

حاذق حکیم تھے جو ہدایت علی قدیم سوئے کریم خلق سے لی راہ مستقیم
تاریخ مصطفیٰ ایہ لکھو انکے فوت کی تھے آدمی پرانے ہدایت علی حکیم

مولوی محمد مبین نام احقر تخلص تھا۔ اپنے چچا حضرت
جو پوری کے شاگرد تھے تبلیغ اسلام کے سلسلے

میں بنگال و خیرہ نشرین لیجا کر لے جاتے تھے۔ ہر صنف سخن پر طبع آزمائی فرماتے تھے
لیکن لغت گوئی آپ کا خاص میدان تھا۔ جو پور کے مشہور محلہ ملا ٹولہ میں آپ پیدا ہوئے
اور آخری آرام گاہ بھی ملا ٹولہ جو پور ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے ۔

زلحف نبی پہ سنبل سچاں نثار ہے
مجنوں نے رات کہہ دیا لیلے کے سامنے

حضرت آسی رح | شاہ عبد العظیم نام اور آسی تخلص تھا۔ آپ خانقاہ رشیدیہ
جو پور کے سجادہ نشین تھے اور وطن غازی پور تھا۔ آپ درویش

صفت بزرگ تھے۔ آپ کا کلام معرفت و حقیقت عشق و محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔ انتقال
غازی پور میں ہوا اور آسی سرزمین میں دفن ہوئے۔ حضرت آسی ہندوستان کے ان
بالکمال اشعار میں گزرے ہیں جن کے کلام ہر بڑے بڑے نقاد نے قلم نہیں اٹھایا۔ حیرت
ہے کہ مجنوں کو رکھو، سی جن کے قلم سے کوئی نہ بچ سکا انھوں نے بھی حضرت آسی کو بہت
سرا ہے۔ آپ کی فضیلت و بزرگی کے بہت سے واقعات ہیں جن کی تفصیل صوفیہ کے ذکر
میں ملاحظہ فرمائیں۔ شیخ رحمت حسین صاحب آپ کے مریدوں میں ابھی تک بقید حیات
ہیں اور اکثر واقعات بیان کرتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے ۔

اتر تو جانتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا : پھر اسکے آگے بڑھ کے خدا جاننے کیا ہوا
رات تو رات ہے بس مرد خوش اوقات کی رات

گر یہ شوق کی یا ذوق مناجات کی رات

گر یہ غم سے لگی رہتی ہے ساون کی چھڑی
 کوئی موسم ہو یہاں رہتی ہے رات کی رات
 شب دیجور ہے یا ظلمت ایام فراق
 کیا کبھی ہتی مری تقدیر میں دشات کی رات
 رات دن ہوتی ہے اندر سے نیری قدرت
 عید کا روز ہے یا روں کی ملاقات کی رات
 اب تو پھولے نہ سائیں گے کفن میں آستی
 ہے شب گو بھی اس گل کے ملاقات کی رات
 دیگر

چار بارانِ بنی میں آستی تبعیت مجھے ہر یا کی ہے
 طلبِ راہِ خدا میں لیکن پیرویِ حبیبِ رکوار کی ہے
 دیگر

جنونِ عشق سے ممکن نہیں سے چھٹکارا غبارِ مہ کے بھی آستی پھر گئے آوارا
 پوچھے کیا ہوشہ جیلاں کے مراتب آستی ہر فضیلت کے دو جامع ہیں نبوت کے سوا
حضرت شفیق جو پوری | **الحاج حافظ ولی الدین نام شفیق تخلص**
 تھا۔ مولانا حسرت موہانی کے شاگرد تھے
 مولانا شفیق کو سب سے پہلے علامہ اقبال سہیلِ عظمیٰ نے فخرِ مشرق "کاشلی منزل کے
 آلِ اندیا مشاعرے میں خطاب دیا تھا۔ اسکے بعد آلِ اندیا مرح صحابہ مشاعرہ لکھنؤ میں
 انکے فخرِ مشرق ہونے کا اعلان کیا گیا۔ آپ کے مؤئدین میں ایک بڑی شخصیت مذہب
 امامیہ کے روشن خیال وسیع النظر مجدد العصر حضرت مولانا شبیر صاحب ردو دی
 اعلیٰ الشہ فہام کی ہتی جو حضرت شفیق کے قصائد پر فخر سے داد دیا کرتے تھے۔

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ

SHAFIQ JAUNPURI



BORN IN 1902
DIED ON MARCH 5, 1963

شفیق صاحب بہت خلیق اور ملنسار واقع ہوئے تھے۔ آئیے دل میں لکھاری
اور ہمدردی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ صوبائی اور مرکزی حکومتوں سے
آخر وقت تک وظیفہ ملتا رہا۔

مولانا خلیل السلام ندوی۔ مولانا تیار فتحپوری۔ مولانا حسرت موہانی اور
ماہر القادری جیسے حلیل القدر مشاہیر شفیق صاحب کے کلام کو نہاد حاضر کے شعرا
کے مقابلہ میں اغلاط سے پاک اور فنی محاسن سے آراستہ تسلیم کرتے ہیں آپ کی
آخری آرام گاہ حضرت حمزہ چشتی کے آستانے میں ہے۔ لہٰذا کلام ملاحظہ ہو۔

حریم ناز نکاہنی نظر نے کام کیا : ہزار آپے پر دے کا اتہام کیا
فضا چن چن کے کلیاں توڑتی ہے شاخ ہستی سے

ہزاروں پھول مرجھائے مگر ہم کو نہ موت آئی
چمن والیں نے آزاد دی تو پائی : بہار اب تک نصیب دشمنان ہے
مرے گلشن خدا جانے ترا انجام کیا ہوگا جسے مالی بنانا ہوں وہی عیاد ہوتا ہے
خدا کی شان وہ اور انتظام میخانہ

جسے خبر نہیں پیاسوں کی تشنگی کیلئے

قصر تشنہ کا مان جنوں کا پوچھتے کیا ہو

کہ ٹھوکرا دیں تو چشمہ زمزم نکل آئے

غزیر ربانی صاحب ادیب نئی دنیا "آئیے حقیقی چھوٹے بھائی ہیں۔ آپ گونا گوں
صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ بہت ہی ذہین اور نظمیں ہیں۔ اعلیٰ درجے کے مضمون
لکھا۔ اور شاعر ہیں اور جو کچھ لکھتے ہیں قلم برداشتہ لکھتے ہیں مگر بہت بد قسمت ہیں
اور اس بد قسمتی میں قوم کا زبردست ہاتھ ہے۔ وہ تھکیاں دے رہی ہے اور آپ
سورہے ہیں۔ آپ کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس کم ہے۔ کاش وہ اسے محسوس کرتے!

حضرت ناز جو پوری | شیخ نذرت حسین نام۔ ناز تخلص تھا۔
آپ فخر وطن حضرت حفیظ جو پوری کے شاگرد

تھے۔ محلہ ڈھالگر ٹولہ شہر جو پور مقابل راج کالج جو پور آپ کا مکان تھا بہت
زدگو اور سچہ مشق شاعر تھے۔ عربی و فارسی کے زبردست عالم تھے۔ پیدائش و
وفات جو پور میں ہوئی۔ آپ کی قبر محلہ ڈھالگر ٹولہ فری اسکول اور امام بارگاہ شیخ
النفحات حسین گہر کے درمیان ہے۔ آپ چار غیر مطبوعہ دیوان بھڑکے ہیں۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مہربانی آپ کی جو آپ نے پوچھا مزاج کیا غریبوں کی طبیعت کیا غریبوں کا مزاج
دیگر

جوش جنوں میں ات ترے وحشی کا جینا ہند اپنے ہاتھ سے در زناں کئے ہوئے
دائن کو چاک تباہ گریاں کئے ہوئے
پھرتے ہیں ناز کار نمایاں کئے ہوئے

بحر الکلام حضرت طریق جو پوری | نام حافظ حسین الدین تخلص طریقی
خطاب بحر الکلام۔ تعلیم سری تپا

اور اردو بعد رواج زمانہ وطن ابائی شیراز ہند جو پور۔ زودگو۔ خوش گو۔ اور خوش فکر
شاعر گوشہ نشین۔ تلمیذ سراج الملک حضرت حفیظ جو پوری تاج اشعار حضرت نوح ناروی
فنام انل نے حد بہ شعر و شاعری بدرجہ اتم عطا فرمایا تھا محفل سماع کی شرکتیں
ادیان کے مطالعے عموماً اور کلام حضرت آسی غازی پوری نے خصوصاً اس جذبہ کو ابھی
طرح ابھارا اور صحبت حفیظ و نوح نے چارچاند لگایا۔ رنگ حفیظ اور بندش و آغ
کی تھکیاں کلام میں نمایاں ہیں۔ شاعر کی اٹھان اور کلام کی خوبیاں دیکھ کر حضرت
افضل لدولہ مظفر الملک افضل علیخان صاحب افضل کھنوی بے حد شفقت فرماتے

اور اپنے اہم رسالہ منظر میں خاص جگہ دیتے۔ آپ صاحب دیوان بھی ہیں
 ”گلزارِ طریق“ اور ”نشرِ غم“ دو دیوان ہیں۔ چونتیس پچیس برس پہلے
 ہندوستان کے تمام اچھے رسالوں اور اخباروں میں آپ کا کلام شایع ہوا کرتا تھا
 کوئی مصنف شاعری ایسی نہیں جس میں آپ کے کامیاب طبع آزمائی نہ
 فرمائی ہو۔ زود گوئی ایسی کہ دریا کی روانی خوش گوئی ایسی کہ دلوں کو
 مسخ کر لے۔ مگر رفتہ رفتہ یہ ذوق و شوق عشق لقوف معرفت الہی کی
 طرف کھینچا گیا۔ بقول خود

مکندِ عشق نے کھینچا ہے سوئے عرش مجھے
 شعاعِ نور کی لڑیاں ہیں یا ہیں زنجیریں
 اور اس عشق نے ایسا کھینچا اور ایسا کم کیا کہ شعر و شاعری کا یہ درخشندہ ستارہ
 قطعی گوشہ نشین ہو گیا۔ نمونہ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵
 اک ایک قدم پر پوچھتا ہے یہ دل بھی عجب دیوانہ ہے
 اب ختم یہ ہیں دیرانہ ہے یا آگے بھی دیرانہ ہے
 وہ بازارِ محبت اور یہ کم مانگی اپنی

بڑھایا ہاتھ جس سے دے یہ حسرت لٹ گئی اپنی
 وصل دشوار طلب و وصلِ دل ہے یہی
 صبر پوتا ہی نہیں عشق میں مشکل ہے یہی
 جنت کے مزے لٹے ساتی تری محفل میں
 کچھ رکھ لے آنکھوں میں کچھ لیکے چلے دل میں
 ماہ کیا چیز ہے خورد شد میں وہ فور نہیں
 دل میں وہ جلوے عیاں ہیں جو سہر طور نہیں

طریق کی منزلت نہ پوچھو بندھا ہے رسوا یوں کنا سہرا
عروسِ فطرت فریفتہ ہے وہ اسکو دولٹا بنا کے تاکے

شری رام نریش تریا کھی | جو پنور میں عہدِ حاضرہ پر لکھنے والوں
میں سب سے پہلا نمبر آپ کا ہے۔ آپ
نے اپنے دیہاتی گیتوں سے ہندی ادب میں بیش بہا اضافہ کیا ہے آپ کے
گیت برابر چھتے رہتے ہیں۔

شری گر جادت جی سنگل گریش | آپ ہندی نظم و نثر دونوں پر عبور
رکھتے ہیں۔ گیت جی کی کاویہ دھارا
اور ہمالوکی آرمی اودھ۔ ان دو تصنیفات کے علاوہ رسالہ بن۔ بہتا پانی۔
پریم کی کرپڑا۔ بابو صاحب۔ باپ کی پہیلی اور جگنو بھی آپ ہی کے معاشرتی
اور گھریلو زندگی پر لکھے ہوئے مضامین ہیں جو مقبولیت میں اپنی نظیر آپ ہیں۔
شری رام پنچ داس دویدی | آپ بھی عہدِ حاضرہ کے شاعروں میں
اپنا ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ ایک
غرضتاک اپنے اخبارتے کی ادارت کے فرائض کو انجام دیا اور جو پنور کی عدالتوں
میں ہندی الفاظ کا استعمال آپ ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

سری کرشن داس | آپ بھی جو پنور کی ذمہ دار ہستیوں میں شمار کئے
جاتے ہیں۔ جو پنور میں ہندی ادب اور
تاریخ کا چرچا آپ ہی کے دم سے قائم ہوا۔ آپ کا مصلحانہ قدم آپ کی تصنیفات
میں رہبری کو ناظر آتا ہے۔ آپ کی تصنیفات میں سے اگنی پتھ۔ کرائتی دوت
سات رامیں۔ زلیخا۔ مارکس داد۔ گاندھی داد۔ جن کو سی۔ تلسی داس
ہماری ناٹھ پرم پرا وغیرہ بہت مقبول ہیں۔ آپ ہمیشہ ہندی ادب کی بقا

و توسیع میں کوشاں رہتے ہیں۔ سیاسی اور ادبی حیثیت سے جو پور میں آپ محتاجِ ثناء نہ تھے۔

شری پرشوتم داس سرلوہیتوا | آپ ضلع جو پور کے موضع چھیلے پور کے رہنے والے ہیں اور جو پور کے ادبی حلقوں میں روح رواں ممبر ہیں۔ ”کبیر“ پر آپ کی کتاب تمام ہندوستان میں مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ اور آپ بھی ہندی ادب کی خدمت میں ہمہ تن مشغول نظر آتے ہیں۔

شری رام یرناتے پٹھی شاستری | آپ جو پور میں علم سنسکرت کے مشہور عالم ہیں موجود ہیں اور لوگ ان سے حسبِ خواہ استفادہ کر رہے ہیں۔ آپ بھی ہندی ادب کے انمول رتن اور کئی تصنیفات کے مالک ہیں۔ آپ کی تصنیف ”جیون تری“ شہرہ آفاق ہے۔ سنگھرش اور چھایا داد سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ آپ بہت ہی بلند آواز پر بات کرتے ہیں۔

شری روپ نرائن ترما پٹھی | آپ دیہاتی زندگی کے مصلح اور حفاظت نگار ہیں۔ آپ کی تصنیفات میں ”دھرتی کے سور“ مٹی کی مسکان نام کے دیہاتی گیتوں کے مجموعے مشہور ہیں۔

شری مارکنڈے | آپ تحصیل کرانت ضلع جو پور کے رہنے والے ہیں۔ آپ کی محققہ کہانیاں بہت مقبول ہوئیں۔ ان کہانیوں میں ”محبت“، ”ایشا“، ”حوصلہ“، ”بہادری“، ”نیک نیتی“ اور ”پاکہ امنی“ کے اچھے نمونے ہیں۔ آپ نے طرزِ معاشرے کے ہر پہلوؤں کو اچھی طرح اجاگر کیا ہے۔

آپ کی تصنیفات میں پان بھول - مہوے کا پٹر - ہنسا جائے اکیلا - مانی
کہانی سنگرہ - پتھر اور پرچھائیاں - سینھل کے بھول وغیرہ شائع ہو چکی ہیں۔
شری رند رگھرم | قلم کی نغمہ ریزی کا ہر شخص معترف نظر آتا ہے
بنشی کھر کر دے - یک دیوتا اور جاگو وغیرہ گیتوں کے سلسلے میں آپ نے کافی نام
پیدا کیا ہے۔

شری نرمیشور ایا دھیا | آپ بھی جو پور کے زندہ دل شاعر ہیں شاعر
لے جاتے ہیں آپ نے اپنی ہندی نظموں کو
اردو کی بحر میں نظم کر کے ان میں چار چاند لگا دیے ہیں اور یہی ایک مقبولیت
کا سبب بھی ہے۔

مذکورہ بالا شعرا کے علاوہ کچھ شعرا اور بھی ہیں جو ہندی ادب کے خادم
اور فدائی ہیں اور اپنی کوششوں سے ہندی ادب کو ترقی دینے میں مصروف
ہیں ان کے نام یہ ہیں :-

شر اکھیش چند - گنگا پرشاد - سورج بلی سنگھ - دھجیت سنگھ - بیراگی - سدھ
ناٹھ - بہانسو - مدنیش - بھول چند - ویدی - کوسویش - کوشل - جناردن -
رادھ موہن سرواستوا - پھی سہاے - ہنوکمار سنہا - دن موہن سرواستوا - موہج
بلی پانڈے - اننت کشوہا - اور برہم دیو صاحبان -

حکمائے جوپور

حکیم فرید الدین سرمست | آپ خواجہ جہاں ملک الشرق کے ہمراہ
دہلی سے جوپور آئے اور شاہی طبیب
کی حیثیت سے جوپور میں مقیم رہے۔ خواجہ جہاں کے بعد مبارک شاہ شرقی اور
ابراہیم شاہ شرقی کے عہد میں بھی آپ موجود تھے۔ ابراہیم شاہ آپ کی بہت
عزت کرتا تھا۔ آپ اعلیٰ درجے کے نباض اور قیاذہ شناس تھے۔ آپ کی وفات
۸۵۷ھ میں ابراہیم شاہ شرقی کے عہد میں ہوئی۔ آپ کی قبر محلہ ڈھالگر ٹوکہ
شہر جوپور میں میر رستم علی کے باغ کے اندر ہے تفصیل سے آپکا حال معلوم
نہ ہو سکا۔

حکیم سید محمد ابراہیم | آپ کا نام سید ابراہیم سلسلہ نسب آپ کا حضرت
عباس علیہ وارضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ
پندرہ سال کی عمر میں سنہ ۱۰۷۷ھ کو فیروز شاہ کے زمانے میں دہلی آئے۔ علوم
ظاہری کی تکمیل مولانا ظہیر الدین سے کی۔ امیر تمپور کے محلے کے وقت آپ
دہلی سے جوپور تشریف لائے۔ اور علوم باطنی کی تکمیل حضرت قاضی نصیر الدین

گنبدی جو نبوری سے فرمائی آپ کو حضرت چراغ ہند سے بھی محبت اور عقیدت تھی۔ آپ کی خدمت میں اکثر حاضر رہا کرتے۔ طب حضرت حکیم فرید الدین سرست رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل فرمایا اور ابراہیم شاہ شرقی کا اپنے فنی کمالات کی وجہ سے اتنا اقرب حاصل کیا کہ بعد انتقال حکیم فرید الدین سرست شاہی حکیم مقرر ہو گئے۔

آپ اعلیٰ درجہ کے قیاد شناس اور ماہر فلکیات تھے۔ جڑی بوٹیوں کی شناخت اور انکے افعال و خواص کا اعلیٰ تجربہ رکھتے تھے۔ مہندی طب اور یونانی طب کی آمیزش کو آپ ہی نے رواج دیا۔ ابراہیم شاہ آپ کی بہت عزت کرتا۔ مسجد امارہ کے متصل دکن جانب قلعہ سے پورب ایک بلند جگہ پر آپ کے قیام کے لئے ایک مکان و خانقاہ و مدرسہ تعمیر کرا دیا۔ شب کے کھانے میں آپ کو دسترخوان پر اپنے قریب بٹھا تا جہاں بڑے بڑے قضاۃ۔ علماء و فضلا اور معرزمین ہوتے۔ کھانے سے قبل خاس مذاکرہ قائم ہوتی جس میں ہر امور پر بحث و مباحثہ ہوتا۔ اسکے بعد ہمیشہ باغ کے حوض کے چبوترے پر جو سنگ موسیٰ سے تعمیر کیا گیا تھا کھانا چنایا جاتا۔ ابراہیم شاہ علم دوست تھا۔ علماء و فضلا فقرا و کاملین کی مسجد عزت کرتا تھا۔ جب کوئی بزرگ ہستی تشریف لاتی تو محل کے دروازے تک استقبال کے لئے خود آتا۔

حکیم سید ابراہیم اعلیٰ درجہ کے خوشنویس بھی تھے خط نسخ، ثلث اور طغریٰ میں کمال مہارت رکھتے تھے۔ آپ نے فن خوشنویسی خطاط زمانہ حضرت قاضی شہاب الدین ملک العلماء سے حاصل فرمایا حضرت ملک العلماء ہفت قلم تھے۔ اسکے علاوہ حکیم صاحب موصوف کو شعر و شاعری سے بھی کافی لگاؤ تھا۔ آپ حسین تخلص کیا کرتے تھے۔ عربی فارسی ہر زبان میں فی البدیہہ شعر کہتے۔ آپ کی وفات



کتابخانه جازئیرہ اسلامیہ دہلی

۱۷۰۰ء اور سید الاول سلسلہ میں ہوئی اور اس شخص خافقہ میں دفن ہوئے۔

حکیم حسام الدین آپ شہزادہ شاہ شہر جو پور کے اندر موجود تھے۔ شاہی طبیب کی حیثیت سے

دربار سے متمک تھے۔ اس بارے میں تذکرہ خفا موش میں کہ آپ کے مورث کس بادشاہ کے عہد حکومت میں جو پور تشریف لائے۔ ملک سرور خواجہ جہاں سے لیکر عہد اکبری تک جو پور میں باہر سے علما آتے رہے۔ اور ابراہیم شاہ شہر کی عہد میں تو امیر تنویر کے حملے کی وجہ سے اہل علم اور اہل فن حضرات کثرت سے آکر بس گئے تھے۔ گمان غالب ہے کہ حسام الدین کے آباد اجداد بھی اسی زمانے میں آئے ہوں گے۔

حکیم حسام الدین اپنی نئی صلاحیتوں کی وجہ سے شہر میں ایک پہونچ گئے۔ حسین شاہ آپ کی سجد عرت کرتا تھا اور آپ پر اعتماد و جفا کرتا تھا۔ جب شہر کی سلطنت کا اقتاب غروب ہوا اور بہلول لودی نے جو پور پر تسلط کیا تو اس وقت بھی آپ موجود تھے۔ آپ کی سکونت جو پور کے محلہ جہانگیر میں تھی اور وہیں مسجد سے متصل بعد وفات دفن ہوئے۔ قبر بخیرہ موجود ہے مزید حالات دریافت نہ ہو سکے۔

حکیم محمد کمال آپ اکبر بادشاہ کے دربار میں طبیب تھے منہم خاں

۱۷۰۰ء حکیم سید ابراہیم کمال مکان اور خافقہ مسجد محلہ ڈھا لگر ٹولہ شہر جو پور میں تھا مکان خافقہ مسافر ہو کر آراضی مرز و عد ہو گئی مسجد بھی منہم ہو کر اینٹوں کا ڈھیر ہو گئی۔ حکیم صاحب کا مزار شکستہ حالت میں موجود ہے۔ مزار کا کتبہ کہن سالی کی وجہ سے مٹ گیا ہے بالکل پڑھا نہیں جاتا۔ تصویر ملاحظہ ہو۔

خانخاناں جب علی قلی خاں کے پورے ناظم ہوئے تو حکیم محمد کمال کو جو پور میں سرکاری طبیب کے طور پر طلب کر لیا۔ حکیم محمد کمال امراض چشم کے خصوصی ماہر تھے۔ آپ کے ہاتھوں کا چرچا بہت جلد دور دور پھیل گیا۔ معصوم خاں خانقاہی کے سہ عبدالکریم خاں نے آپ کے دور کا ایک واقعہ لکھا ہے کہ:-

”آپ حکیم محمد کمال کے سامنے فرش لگا کر بیٹھتے تھے۔

غریبوں کو معاف کر دیتے تھے۔ اس طرح روزانہ

چار یا پانچ سو روپیہ کی دوا فروخت ہو جایا کرتی تھی۔ ایک روز

ایک شخص نے کہا کہ آج تو چند سو روپے آئے ہیں آپ نے

ایک سو روپیہ کی دوا فروخت کی جو پور اب دیران ہو گیا اور یہاں

بوجھ گئے۔“

آپ شاہ غیاث الدین کے نواسے تھے ۱۲۱۴ھ

میں پیدا ہوئے اور جب سن تیز کو پہنچنے

کو تعلیم کی طرف رجوع کیا۔ اولاً مختصرات عربیہ اپنے یہاں کے بزرگوں سے

پڑھیں بعدہ تحصیل علم کے لئے مکہ تشریف لینگئے اور علمائے فرنگی محل سے

کافی فیض حاصل کیا بعدہ علم طب میں حکیم مسیح الزماں کے شاگرد ہوئے۔

اور خلق خدا کی خدمت شروع کر دی۔ سند وفات معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کی

قبر جو پور میں ہے۔

آپ شاہ بخش رحمۃ اللہ علیہ کے سپر

مقتبی تھے۔ آپ کے دادا شاہ گدا صاحب

حکیم شاہ شاد اللہ صاحب

عہد اکبری میں دہلی سے جو پور تشریف لائے اور اسٹیشن سے پورب

نہایت ہی پر فضا مقام پر قیام کیا۔ اکبر بادشاہ نے آپ کے لئے کافی جاگیر و وظائف دیا تھا۔ حکیم شاہ شہداء اللہ صاحب نے علوم دینی کا تکملہ ملا فضل سے کیا۔ آپ کو منطق و فلسفہ میں بھی کافی درجہ حاصل تھا۔ ابتدا ہی سے آپکا رجحان طبع مخلوق خدا کو نفع رسانی کا تھا۔ اس لئے طب کی بھی تکمیل کی۔ اور ضروری کاموں کے علاوہ تمام اوقات عبادت اور ریاضت اور توجہ الی اللہ میں بسر کرتے تھے۔ آپ کے ہاتھ میں خدا نے شفا بخشی تھی۔ نہایت توجہ اور شفقت سے علاج کرتے اور سب کو بلا امتیاز امیر و غریب مفت دوا دیتے۔ جب آپ کی کامیابی کا شہرہ عالمگیر بادشاہ تک پہنچا تو شاہی طبیب کی حیثیت سے آپ کو جو پزور کے تمام سرکاری معالجہ کے لئے مامور بھیجا گیا اور مزید جاگیر و وظائف بھی دیے گئے۔ یہ تمام فرائین جان علی شاہ کے خاندان والوں کے پاس محفوظ تھے۔ ۱۹۳۶ء کے اچانک سیلاب میں برباد ہو گئے۔ آپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی طب پر کئی قلمی کتابیں تھیں جس میں آپ کے مجرب و آزمودہ تیرہ ہفت نسخے تھے وہ سب سیلاب کی نذر ہو گئے۔

آپ نے شادی نہیں کی تھی، تاہم مجرور ہے اس لئے رمضان علی شاہ کو پیر متبنی قرار دیا تھا۔ آپ کی وفات سنہ ۱۰۰۰ میں شاہ عالم بہادر شاہ اول کے عہد میں ہوئی۔ قبر تکیہ جان علی شاہ کی مسجد سے اتر چیم کے کونے پر دروازہ جان علی شاہ سے متصل موجود ہے۔

حکیم سید حسن عرف حکیم مونی آپ جو پزور کے ایک قریبی موضع مونی کے رہنے والے تھے اور لوہاں وزیر عہد کے بالکمال حکماء میں سے تھے۔ بہت بڑے نباض اور قارورہ شناس تھے۔ عہد انگلشیہ تک بڑی خوبی اور نیک نامی کے ساتھ اپنی خدمات انجام

دیتے تھے۔ علاج کے سلسلے میں بہت دور دور تک بلائے جاتے تھے اور راجگان و نوابین کثرت سے علاج کرتے تھے۔ دہلی کے مشہور طبیب حکیم اجل خاں صاحب کے معاصر تھے۔ تشخص امراض میں نبض کا ورہ سے زیادہ تبادلاً سے کام کیا کرتے تھے جبکہ واحد ماہر تھے۔

کہا جاتا تھا کہ ایک مہذبہ اطباء ہند کی دہلی میں کانفرنس منعقد ہوئی جبکہ حکیم اجل خاں صاحب پریسڈنٹ تھے۔ ہندوستان کے گوشے گوشے کے حکما دہلی میں جمع ہوئے حکیم مولوی بھی کانفرنس کی شرکت کیلئے دہلی گئے جب آپ حکیم اجل خاں صاحب کے پاس ملنے گئے تو وہاں بہت بڑے بڑے حکما پہلے سے موجود تھے۔ آپ کو دیکھتے ہی حکیم اجل خاں صاحب کھڑے ہو گئے مصافحہ کیا اور بڑے اعزاز سے بٹھایا۔ لوگوں کو آپ کا قیام لباس یعنی اچکن جبکہ مٹن بھی سلیقہ سے بندہ تھے، پگڑی اور پرانے طرز کا جوتا دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ حکیم اجل خاں صاحب اس خصوصی اعزاز کی وجہ دریافت کی۔ آپ نے فرمایا کہ آج یہاں جتنے لوگ آئے ہیں اس میں سے جو بہت ہی مشہور شخصیت کے مالک ہیں ان کے منہ بھی میں نے منگو لئے ہیں اور آپ کے منہ بھی میٹ پاس ہیں۔ آپ واحد شخص ہیں جبکہ منہ بہت درست ہیں اور ہر اول نسخہ آخری نسخہ ہے۔

آپ نے اپنی تمام جامد ادبیات کے سلسلے میں بر باد کی۔ آپ کے یہاں دور دراز سے مریض آکر ٹھہرتے ان کے لئے پر ہیزی کھانے کا انتظام خود کرتے اور دوا بھی اپنے پاس سے دیتے۔ غریبوں سے کوئی معاوضہ نہ لیتے۔ بڑے بڑے راجاؤں اور نوابوں نے اشرفیوں سے بھری سیٹیاں پیش کیں مگر آپ نے قبول نہ کیا۔

آپ کی قابلیت اور شہرت کا یہ عالم تھا کہ ریاست حیدر آباد کے نواب عثمان علی خاں کے والد ماجد آپ کو اکثر و بیشتر بلوایا کرتے تھے اور اس سلسلہ

سے حیدرآباد کے بہت سے دوسرے لوگ بھی استفادہ کیا کرتے تھے۔ آپ کی قارورہ شناسی کا یہ عالم تھا کہ ایک بٹھا کرنے آٹکو قارورہ دکھایا۔ آپ نے دیکھتے ہی فرمایا کہ تم نے بیل کا گوشت کھایا ہے۔ بٹھا کر کہہ سجدہ تعجب ہوا اور اس نے انکار کر دیا۔ اسکے انکار پر آپ نے کہا تو تم نے کسی ایسی عورت سے محبت کی ہوگی جس نے بیل کا گوشت کھایا تھا۔ اس پر بٹھا کرنے لگا۔ دن سنجی کر لی۔ اسی طرح جو پزور کے اسٹیشن ماسٹر کی موت کا قصہ بھی مشہور ہے۔

ایک شخص اپنی بیوی کا قارورہ گھر سے لیکر چلا۔ راستے میں قارورہ گر گیا اس نے اپنا قارورہ شامل کر لیا اور حکیم صاحب کے پاس حاضر ہوا۔ حکیم صاحب نے قارورہ دیکھتے ہی اس سے کہا کہ تمھارا علاج کروں یا تمھاری بیوی کا؟

نزدیکہ آپ کی قابلیت کے متعلق بہت سے ایسے ہی قصے مشہور ہیں۔

حکیم سید مجتبیٰ قلی | یہ خاندان دہلی سے امیر توبہ کے حملے کے وقت فتح پور میں ہوا موضع کوڑا جہان آباد میں آکر آباد ہوا

آپ کے دادا قاسم علی و عباس قلی فرخ سیر کے عہد حکومت میں قاضی کے عہدے پر فائز تھے۔ آپ کی سسرال جو پور کے محلہ سپاہ میں تھی۔ ابتدائی درسی کتابیں فتح پور میں پڑھیں اور اعلیٰ کتب درسیہ عربی فارسی منطق فلسفہ کی تکمیل حضرت مولانا عہد المصطفیٰ فرنگی محلی سے کی بعد ازاں طب کی تعلیم تاج اسکا حجاب حکیم منے آغا مرحوم سے کی اسکے بعد جو پور چلے آئے اور محلہ سپاہ میں طب شروع کیا۔ کچھ دنوں کے لئے کتب درسیہ اور طب کی تعلیم دینے کے کیلئے پورنہ ضلع بہار میں بحیثیت مدرس اعلیٰ مقرر ہوئے۔ وہاں سے واپسی پر ایک عرصہ تک بند گان خدا کی جو پور میں خدمت کرتے رہے۔

آپ اعلیٰ درجے کے حکیم تھے۔ باضنی و قارورہ شناسی میں ایک خاص

ملکہ حاصل تھا۔ ایک مہینے کے مریض کے متعلق جو پورے تمام اطباء کھانا دینے کے لئے تیار تھے مگر حکیم محبتی قلی کا اصرار تھا کہ ابھی کھانا نہ دیا جائے۔ مریض کے اہل خانہ بھی مریض کو کھانا دینے کی موافقت میں تھے۔ حکیم صاحب نے مریض کا کھانا منگو کر لوگوں کو کھلا دیا اور فوراً مریض کو ایک قے ہوئی جس میں صفر یعنی پت کا کچھ حصہ گرا۔ اب تمام لوگوں کو یقین ہو گیا کہ واقعی اگر مریض کو کھانا دیا گیا ہوتا تو سب نہ ہر ہو جاتا اور مریض حضرت ہو جاتا۔ آپ مزامیر کے ربر دست ماہر تھے اور بڑے شوق سے بجاتے اور کہا کرتے کہ جو اس علم کو نہیں جانتا وہ کیا علاج کر سکتا ہے۔

حکیم ہدایت علی آپ کے والد حکیم گوہر علی تھے۔ ابتدائی تعلیم متب درسیہ عربی، فارسی جو پور میں پڑھی اور طب کی تکمیل حکیم بنام صاحب لکھنؤی سے فرالی جو طبیب شاہی تھے اور اودھ کے ان کے کمال جن کا طوطی ہوں رہا تھا۔ حکیم ہدایت علی صاحب تمام امراض کا علاج بڑی کامیابی سے کرتے۔ مگر مر سام۔ جنون اور دماغی امراض میں کمال حاصل تھا۔ آپ کا مطلب پھر مٹہ (مصطفیٰ آباد) میں تھا۔ علم فکیہ میں بھی کامل داخل تھا۔ بڑے ہی بااخلاق اور منسار تھے۔ غربا کا علاج مفت کرتے تھے اور نسخہ بہت ہی مختصر اور کم قیمت لکھتے تھے۔ اور آپ زیادہ تر علاج بالغذا فرماتے۔

ایک دفعہ ایک مریض مر سام میں تڑپ رہا تھا حکیم صاحب سے دیکھنے تشریف لیگے۔ مریض سے پوچھا۔ تمہاری خواہش کس چیز کے کھانے کی ہے مریض نے کہا کھیر اکھاؤنگا۔ اپنے اُسے کھیر کھانے کی اجازت دیدی۔ حکم خدا کہ مریض کو نقصان کے بجائے فائدہ ہوا اور وہ تندرست ہو گیا۔

دوسرا واقعہ سدھاری ضلع غظم گڑھ کا ہے کہ ایک مریضہ عبدالرحمن صاحب کے یہاں بیمار میں مبتلا تھی۔ تمام ڈاکٹر و طبیب علاج سے ناجز آچکے تھے۔ آخر کار ان لوگوں نے آپ سے رجوع کیا۔ آپ نے حالات کا پورا جائزہ لینے کے بعد نہایت ہی نفیس کھانوں اور مرغین غذاؤں کو کھلانے کا حکم دیا اور ساتھ ہی شربت انار استعمال کرایا۔ حکم خدا سے مریضہ حقیاب ہوئی اور اسکے بعد کئی پتے بہتے اس قسم کے بہتے علاج بالمثل کئے ہیں جن کی ان صفحات میں گنجائش نہیں۔

حکیم مراد علی جہانگیر آبادی آپ کے والد کا نام حکیم نواب علی تھا جو چوہدری کے بہت ہی مشہور و معروف طبیب ہیں تھے اور مولوی قائم علی صاحب میں کھیت مہرے کے طبیب خاص تھے۔ حکیم مراد علی صاحب نے علوم رسمیکہ کی تعلیم جو پورہی کے مختلف مدرسوں میں حاصل کی اور درس نظامیہ کا دورہ ختم کیا۔ اس کے بعد طب کی تکمیل حکیم بنیاد صاحب لکھنوی طبیب شاہی سے کی اور برہمنو، انکی صحبت میں وکری تجربہ حاصل کیا۔ آپ کے کمال کا نہ وہ ماکر ہے اندھیلہ ریاست جھڑا پٹینہ بہار کے راجہ نے آپ کو طلب کیا اور آپ طبیبہ خاص مقرر ہوئے۔ راجہ کے انتقال کے بعد چوہدری چلے گئے اور کھیت مہرے میں اپنے زندگی بھر پراعتر کرنے گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد حج بیت اللہ کی فکر و منگیرونی اور حج کیلئے تشریف لے گئے اور سات سال تک اپنے خدمت کا وطن درس دیا۔ علم فقہ میں آپ کو اسد جہ کمال حاصل تھا کہ مولوی ہدایت اللہ صاحب بھیدہ فنوون کو آپ کے پاس بھیدہ یا کرتے تھے اور آپ اسکو نہایت ہی آسانی سے حل کر دیتے تھے۔ آپ کی ذاتی صلاحیت اور اعلیٰ قابلیت کا یہ عالم تھا کہ جو پورہ کے محضر علما آپ کے کمال علم کی بنا پر اکثر مسئلوں

کو دریافت کرتے اور اکثر و بیشتر آپ کی صحبت سے فیض حاصل کرتے۔ آپ کی تمکیر و
ایک مسجد مکان سے متصل محلہ جہانگیر آباد میں موجود ہے۔ آپ کی قبر پشت بنید گاہ
آم کے باغ میں ہے۔

حکیم کلن بگم گنج | آپ جو پور کے ان حکیموں میں سے تھے جو تعلیم
سے زیادہ تجربات پر حامی تھے۔ حکیم کلن عربی

فارسی کی زیادہ قابلیت نہ رکھتے تھے مگر ذہین بلا کے تھے۔ آپ کو سے پہلا شوق
جراحی سیکھنے کا پیدا ہوا۔ پھر اسکے بعد کیمیاء کی نسخوں کی طرف مائل ہوئے اور علم
حبیبی شوق پڑھنا لیا۔ حکیم باقر حسین ولد حکیم عشرت علی ساکن محلہ درمیہ سے ربط
ضبط زیادہ تھا۔ حکیم آغا صاحب حکیم محمد جی صاحب اور حکیم بنا صاحب خیرہ
کے سامنے نگہ نہ سے منگوا کر ان پر غور و خوض ہونے لگا۔ تھوڑے ہی عرصے میں حکیم
صاحب موصوف اعلیٰ حکیموں کی صف میں آ گئے۔ آپ مریضوں کا علاج ہمیشہ مفرد
اجزاء سے کرتے اور زیادہ تر تازہ بوٹیاں استعمال کراتے۔ شہر کے علاوہ بیرون شہر
بھی مریضوں کا تانتا بندھا رہتا۔ حکیم کلن کی مالی حالت اچھی نہ تھی اور نہ انھوں
نے دوا کی قیمت سے فائدہ اٹھایا۔ صحتیاب ہونے کے بعد مریضوں نے البتہ کافی مدد
کی۔ شہر پر ہے کہ ایک دفعہ آپ نے ایک ایسے مریض کا علاج کیا جسکے پیٹ میں
بٹلیاں بڑھ گئی تھیں جو کتوں کے جسم میں پڑتی ہیں۔ مریض کا معدہ پھلنی ہو گیا تھا۔
اور وہ زندگی سے ناامید ہو چکا تھا۔ حکیم صاحب نے مریض کو انسکی لاطینی میں کتے
کا گوشت کھلا دیا اور تھوڑی دیر بعد جب کتے کو انی تو سب بٹلیاں باہر آ گئیں اور پھر
آسانی سے اسکو تندرست کر دیا۔ اس مریض نے اپنی خوشی سے حکیم صاحب کو کافی
آرہنی کھدی تھی جو حکیم صاحب کے پس ماندگان میں باقی رہی۔ حکیم ہادی حسن محلہ
بگم گنج حکیم صاحب کے قریبی رشتہ داروں میں ہیں اور اچھی تحصیل و دراصل کئی شہر میں

حکیم لیاقت علی حسب | آپ کے والد کا نام حکیم مراد علی تھا جب آپ

سن شہور کو پہنچے تو ابتدائی کتابیں اپنے والد سے پڑھیں اسکے بعد درس نظامی کا تکملہ جو پورہی میں فرمایا۔ آپ کو فلسفہ و منطق میں بھی کمال حاصل تھا اور علم ہیئت و نجوم میں بھی کافی دخل رکھتے تھے آپ حافظ و قاری بھی تھے اور آواز نہایت شیریں پائی تھی۔ اور بہت عمدہ قرأت کرتے تھے۔ جدید تعلیم علی گڑھ یونیورسٹی سے انٹرنس تک حاصل کی اسکے بعد طب کی تکمیل حکیم محمود خاں صاحب دہلوی سے فرمائی اور ان ہی کے مطلب میں بحیثیت اسسٹنٹ چند سال تک خدمت انجام دیتے رہے۔

آپ زیادہ تر نوابوں اور رئیسوں کا علاج کرنے اور شامانہ نسخہ لکھتے آخر عمر میں جو پورہ تشریف لائے اور مولوی محمد شکور صاحب رئیس پھلی شہر کی طلب پر پھلی شہر تشریف لے گئے۔ اور تین سال تک وہاں بندگان خدا کو فیض پہنچایا۔ اسکے بعد جو پورہ میں رانی دھن دئی کمزور کی ریاست میں طبیب خاص مقرر ہوئے اور ایک عرصہ تک اس خدمت کو نہایت حسن و خوبی سے انجام دیتے رہے آپ کے بلند اخلاق اور کمال فن کی وجہ سے پنشن کے بعد بھی تا عمر پچاس روپیہ ماہوار وظیفہ ملتا رہا۔ آپ کی وفات ۱۳۵۵ھ میں ہوئی۔ قبر بس پشیت عید گاہ اپنے آبائی ام کے باغ میں حکیم مراد علی کے پائنتی دفن ہوئے۔

حکیم فتح محمد راسمنڈل | آپ کی ولادت ۱۲۵۵ھ میں جو پورہ میں ہوئی آپ کے والد کا نام حکیم رجب علی تھا جو ایک

مشہور پہلوان بھی تھے۔ ابتدائی تعلیم عربی و فارسی مولوی امام بخش عرف مولوی جگد خاں بلوہ گھائی سے کی اور طب کی تکمیل بھی مولوی صاحب موصوف سے کی۔ علم جفر مولوی ذاکر حسین صاحب چتر ساروی سے حاصل فرمایا

حکیم مدار بخش | آپ نے عربی و فارسی کی کتابیں جو پورہی میں پڑھیں

سکنت و جراحی بڑے بڑے استادوں سے حاصل کیا آپ اپنے فن میں مہارت نامہ رکھتے تھے۔ بہت سے رگ آپ کے شاگرد ہوئے آپ علاج زیادہ تر غذاؤں اور چھوٹے چھوٹے چھٹکوں سے کرتے تھے۔ جو نسخہ ایک دفعہ لکھ دیتے، ہی اول و آخر ہوتا تھا۔ غربا کو اپنے دو خانہ سے مفت دوا دیتے تھے۔ فن جراحی میں بھی دخل کامل تھا۔ خطرناک سے خطرناک زہر۔ بیلے پھوڑا نکلا اور لا علاج زخموں کا بڑا کامیاب علاج کرتے۔ آپ نے مخلوق خدا کو بہت فیض پہنچایا۔ ایک عرصہ دراز گزرنے کے بعد بھی لوگ آپ کو بڑی عزت و احترام سے یاد کرتے ہیں اور کمال فن کا پرچا ہوتا رہتا ہے۔

حکیم مولانا بخش | آپ محمد دیوان شاہ کبیر عرف تارنگہ کے رہنے والے تھے اور حکیم مدار بخش کے بیٹے تھے۔ ابتدائی کتابیں

عربی فارسی مولوی باب اللہ خالص صاحب سے پڑھا اور طب کی تعلیم اپنے والد حکیم مدار بخش صاحب سے کی۔ آپ کا مطب محلہ تارنگہ میں تھا۔ اپنے وقت کے بہت ہی حصار فن اور مباحث حکیم تھے۔ نسخہ زیادہ تر مختصر ہوا کرتا تھا۔ جو پور میں بہت سے آپ کے شاگرد ہوئے جن میں غلام سی اور حکیم عبد المجید قابل ذکر ہیں۔ آپ کو امراض اطفال اور قوت باہ میں خاص ملکہ تھا کہ اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔

ایکے دور کا ایک واقعہ یہ ہے کہ ایک مریض کی آنت اتر آئی تھی جسکی وجہ سے وہ تڑپ رہا تھا۔ حکیم صاحب نے مریض کے روبرو بہت سی کھیاں پکڑ کر ملیں جس سے اسے الجھائی آئی اور آنتیں چڑھ گئیں اسکے بعد اسکا کامیاب علاج کر دیا کہ اسے پھر دورہ نہ ہوا۔

فیل پا دیغرو کے جو مریض آپ کے ہاتھ سے شفا یاب ہوتے پھر مرض

عود نہیں کرتا تھا۔ کھجڑی کے بعد ہفتہ میں دوبارے کرتے۔ نوابل اور راجاؤں کے علاج کے لئے خاص طور پر جلتے تھے۔ آپ اعلیٰ درجے کے نباض اور نقض دھتے۔ بڑے بڑے حکیم آپ کی قابلیت و صلاحیت کا لوہا مانے لگتے۔ آپ کو سبوانی علاج میں بھی کمال حاصل تھا۔ آج تک لوگ آپ کو یاد کرتے ہیں۔ آپ کی تعمیر کردہ ایک مسجد مکان سے متصل ہے جسکی تعمیر میں اور دوسرے لوگ بھی شریک تھے۔

حکیم میر محمد جان ترمذی حمام دروازہ | آپ محلہ حمام دروازہ کے رہنے والے تھے اور فن

طب جو پورہی کے استادوں سے حاصل کیا تھا۔ لہٰذا میں ایسی دست شفا تھی کہ مطلب ہر وقت مریضوں سے بھرا رہتا جو مریض آتا شفا یاب ہی ہو کر جاتا۔ آپ مریضوں سے زیادہ بات نہیں کرتے تھے اور نہ حالات پوچھتے تھے۔ پہلا نسخہ آپ کا آخری نسخہ ہوتا۔ آپ کی اولادوں میں میر علی ضامن ممتاز ترمذی اور میر علی اصغر صاحب تحفہ دار مرحوم تھے جنہوں نے آبائی فن کی طرف کوئی توجہ نہ دی بغضی حالات معلوم نہ ہو سکے۔

حکیم رمضان علی عرف حکیم کلو | آپ محلہ خواجگی ٹولہ جو پور کے رہنے والے اور حکیم بخش اللہ کے لڑکے

تھے۔ اصل سکونت مرزا پور تھی نواب وزیر کی حکومت میں ترک سکونت کر کے جو پور آکر آباد ہو گئے۔ طب کی تعلیم حکیم مولا بخش صاحب ناٹا تہ سے فرمائی۔ آپ کا مطلب محلہ خواجگی ٹولہ میں تھا۔ نسخہ کم قیمت اور مختصر ہوتا تھا۔ فن جراحی میں خاص ملکہ حاصل تھا اور ہر مرض کا نہایت کامیابی سے علاج کرتے تھے زہریلے پھپھڑوں اور خطرناک زخموں کے علاج کیلئے مریض دور دور سے آتے

تھے اور شفا یاب ہوتے تھے۔ آپ مریضوں کے ساتھ بہت ہی شفقت اور پیار سے پیش آتے تھے۔ وفات آپ کی ۲۶ رجمادی الثانی ۳۳۳ھ میں ہوئی اپنی مسجد کے صحن میں دفن ہوئے۔ حکیم ظہیر الدین آپ کے صاحبزادے بقیہ حیات ہیں۔

حکیم حافظ احمد علی ندوی | والد کا نام حکیم لیاقت علی تھا۔ ابتدائی کتابیں اپنے والد اور خاندان کے

دوسرے لوگوں سے پڑھیں اور تکمیل علوم مدرسہ ندوۃ العلماء لکھنؤ سے فرمایا آپ بہت ہی ذہین تھے۔ حافظہ مولانا قدرت اللہ رحیم پوری سے فرمایا۔ طب کی تکمیل لکھنؤ میں حکیم و لاج اکتی بانی و لاجیہ کالج فرنگی محل کابل لکھنؤ سے کی۔ کھیتا سر اے میل آکر مطب کیا اور بہت کامیاب رہے۔ آپ کی شہرت اس درجہ ہوئی کہ دور دراز سے مریض آکر شفا یاب ہوتے۔ آپ کا رنجناں قصوت کی طرف زیادہ تھا اسلئے شاہ کاظم صاحب کا کوردی سے بیعت تھے۔ آپ کی وفات ۳۳۹ھ میں ہوئی اور آبائی قبرستان میں دفن ہوئے۔

حکیم امیر علی ادیب | آپ ۳۳۹ھ میں جو پور میں پیدا ہوئے حکیم ہدایت علی صاحب کے لڑکے تھے ابتدائی

تعلیم عربی و فارسی مدرسہ حنفیہ میں حضرت مولانا ہدایت اللہ صاحب رامپور سے حاصل کی اور طب تکمیل الطب کالج لکھنؤ سے پڑھا۔ ایک عرصہ ورازمک مرزا پور انظم گڑھ۔ بلیا۔ بنارس۔ دھنبا د اور گیا میں اپنے کمال سے لوگوں کو فیض پہنچاتے رہے۔ ہزاروں مریض شفا یاب ہوئے۔ خاندانی معجزات آپ کے پاس بہت تھے جس سے خلق خدا کو کافی فائدہ پہنچایا۔ آپ کا نسخہ والد کی طرح بہت مختصر ہوتا تھا۔ مزاج میں تلون ہونیکی وجہ سے کہیں جم نہ سکے اور غالباً ہی وجہ

ہے کہ بحیثیت طبیب آپ زیادہ شہرت حاصل نہ کر سکے۔
 آپ بہت ہی بااخلاق اور نرم اور مروت سے بھرپور تھے۔ سب سے
 ہنسہ کام کرتے اور باوجود غلیظی اور پریشانی کے بھی آپ کے چہرے سے
 اسکا اظہار نہ ہوتا تھا۔ ۵۔ رکتوبر سن ۱۲۸۵ کو آپ کا انتقال ہوا اور حمزہ حبشی
 کے استاذ مبارک کی قبر میں دفن ہوئے۔

حکیم مولانا قیام الدین آپ کے اپنے باقیاتیم جو پورہی میں
 تھے مفصل حال تذکرہ اشعار، نظمیں اور طب کی تعلیم کی تعلیم صاحب
 جودانی اور لکھنؤ سے لی اور مولانا پورہی میں طبیت میں آپ کا تمام امراض
 کا کامیاب علاج کرتے تھے۔ آپ انہی میں سے تھے جنہوں نے آپ کی تشخیص
 بہت عمدہ تھی اور بہت معرلے کا علاج کرتے تھے۔ آپ سولہ ستر جن جو پورہ
 نے آپ کا علاج کیا اور تندرست ہوئے۔ یہ بعد بہت مریضوں کو آپ کے
 پاس بھیجا اور سب تندرست ہوئے۔

آخر وقت میں بنگال پہنچے اور دس سال طبابت کرنے کے بعد
 بنگال ہی میں آپ کا انتقال ہوا اور وہیں مدفون ہوئے۔

حکیم سید احمد حسن نوہنہروسی اصل وطن نوہرہ ضلع غازی پور میں تھا
 ابتداً الی کتابیں عربی فارسی پڑھی
 پڑھیں اسکے بعد اراغیوں کا کلمہ لکھنؤ میں فرمایا۔ اسکے بعد تاج المحکمہ
 حکیم نے آغا صاحب مرحوم لکھنؤ سے طب پڑھ کر سند حاصل کی اور وطن چلے
 گئے۔ جو پور کے محلہ سپاہ میں قاضی گھرانے میں رشتہ داری تھی اور آپ کا
 لڑکا یہیں تعلیم حاصل کر رہا تھا اس لئے غازی پور کی سکونت ترک کر کے

جو پوچھے آئے اور محلہ سپاہ میں مطلب قائم کر لیا۔
 آپ حکیم منظور احمد صاحب جو پوری کے ہم سبق اور حکیم منے آغا مرحوم
 کے آخری دور کے شاگردوں میں تھے جب انکی عمر اسی نوے سال ہو چکی تھی۔
 مرحوم نے ان لوگوں کو آخری شاگرد سمجھ کر تمام خانہ دانی اور امرامری نسخوں سے
 الامال کر دیا۔ حکیم سید حسین بلائے ذہین تھے۔ نباضی اور قارورہ شناسی میں
 خاص مہتمام حاصل تھا۔ مگر مرلینوں کے علاوہ بعض اوقات اپنے مزاج پر
 قابو نہ پاسکتے۔ اگر کسی دین نے آپکی ہدایت سے غلات عمل کیا یا بتائی ہوئی
 غذا کے علاوہ دوسری چیزیں استعمال کر لیں تو نسخہ بھیاڑ کر پھینک دیتے اور
 اسکا علاج نہ کرتے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ آپ فطرتاً جھلے واقع ہوئے۔ شہر
 ہے کہ ایک مرتبہ نے یہ بھیاڑ ہم چٹنی کھا سکتے ہیں۔ آپنے اسکا نسخہ بھیاڑ کر پھینک دیا۔
 اسی طرح ایک شخص قارورہ لانا بھول گیا آپنے اسکو واپس کر دیا۔ اسی طرح کے اکثر
 واقعات مطلب میں پیش آیا کرتے۔ چونکہ تشخیص اور طریقہ علاج اچھا تھا اسلئے
 کچھ مریض مطلب میں اسکے بارہو بھی آتے رہتے۔

جب آپکے لڑکے نے سلطان المدارس لکھنؤ سے سند حاصل کر کے
 پاکستان میں ملازمت کر لی تو آپ بھی جو پور سے پاکستان تشریف لیگئے اور وہیں
 انتقال فرمایا۔

حکیم مولانا سید سبط حسین صاحب
 قبلہ مجتہد جو پوری

آپ کا تعلق لکھنؤ کے حضرت غفر انساب
 طاب ثراہ سے ہے اور وہی وطن مالوٹ
 بھی ہے۔ آپ عراق سے سند اجتہاد
 حاصل کرنے کے بعد نجف اشرف میں درس و تدریس کے خدمات انجام دیتے رہے
 اور کافی مدت تک عراق میں قیام کیا یہاں تک کہ ایک شادی بھی وہیں کی۔

آپ شروع ہی سے طب کے شائق تھے۔ عراق کی یونیورسٹی میں حکماء یونان کی طبی کتابوں کے مطالعہ کا نادر موقع ہاتھ آیا جس سے آپ کا طبی ذوق اور بھی مستحکم ہو گیا۔ طب کی تکمیل کا شوق اس درجہ بڑھا کہ عراق سے واپس آنے کے بعد حکیم محمد جی صاحب لکھنؤی کے سامنے زاونے ادب نہ کیا جتنے کمال کی ہندوستان میں شہرت عام تھی۔ اور تاج العلماء حکیم منے آغا مرحوم جیسے شاگرد حلقہ درس میں شامل تھے۔ آپ کی غیر معمولی قابلیت دیکھ کر حکیم محمد جی صاحب نے بڑی توجہ سے تعلیم دی اور طب کے تمام اسرار و رموز سے آگاہ و باخبر کیا۔ اسکے بعد آپ جو پور تشریف لائے اور مستقل سکونت اختیار کر لی۔

آپ کا علاج سستانہ ہوتا تھا اسی لئے مریضوں کی بھڑک آپ کے مطب میں نہ ہوتی۔ آپ زیادہ تر اونچے طبقے کے مریضوں میں جی لگاتے جو قیمتی دوا میں بلا تکلف استعمال کر سکے۔ یوں تو آپ کو تمام امراض کے علاج میں مہارت تھی مگر ذیابیطیس ضعف باہ۔ نامردی اور بچوں کے سوکھے کا حتمی علاج کرتے تھے۔ مریضوں سے محبت اور شفقت سے پیش آتے اور خود بھی بااخلاق اور ملسار رکھتے۔ خورد و کلاں کی یکساں عزت کرنے۔ علم کے سمندر تھے فقہ و تفسیر میں آپ کی قابلیت تراق کے مجتہدین مانتے تھے۔ آپ کے پاس نادر کتابوں کا ایک ذخیرہ تھا جو آپ کے بعد ضائع ہو گیا۔ آپ کو جو پور سے اتنی محبت ہو گئی تھی کہ یہاں سے پھر کہیں نہ گئے اور یہیں آپ کا انتقال بھی ہوا۔ قبر صدر امام باڑہ کے اندر پوری دروازے سے ملتی ہے۔

حکیم سید غلام نبی | آپ نے ابتدائی کتابیں کتب درسیہ عربی و فارسی اپنے والد مولوی مراد اشرف صاحب کے پڑھیں اسکے بعد منطق و فلسفہ درس نظامی اور طب کا کمالہ دیگر علمائے جو پور اور حکماء سے فرمایا۔ آپ بلا کے ذہین تھے اور فن طبابت پر پورا عبور تھا۔ بڑے حاذق

اور نبال بھتے۔ آپکا اخلاق بہت وسیع تھا اور فیس کے معاملہ میں بہت بے نیاز بھتے۔ قیادہ شناسی میں بھی بہت بلند مرتبہ تھا آپکی قابلیت کی اس درجہ شہرت ہوئی کہ لوگ دور دور سے علاج کے لئے حاضر ہوتے اور شفا یاب ہوتے بھتے آپ جو پور کے حکاموں اور رئیسوں کا علاج کرتے بھتے۔

آپ کا ایک واقعہ مشہور ہے کہ جو پور کے ایک انگریز حاکم اعلیٰ کی بیوی بہت بیمار تھی جبکہ علاج سے تمام ڈاکٹر اور حکیم عاجز آچکے تھے۔ اس نے آخر میں آپ سے رجوع کیا۔ آپ نے اسکا ہنایت کامیاب علاج کیا اور وہ صحتیاب ہو گئی۔ انگریز نے اس خوشی میں کافی مال و زر پیش کیا مگر آپ نے لینے سے انکار کر دیا۔ آخر کار اس نے آپ کو صدیہ صدیہ کے عہدے سے سرفراز کیا۔ کچھ دنوں بعد وہ انگریز حاکم اعلیٰ انگلینڈ واپس چلا گیا اور اسکی بیوی پھر کسی وجہ سے بیمار ہو گئی۔ وہاں کے تمام ڈاکٹروں نے علاج کیا مگر صحت نہ ہو سکی۔ اس نے پھر جو پور کے انگریز حاکم کو لکھا کہ حکیم غلام نبی کو فوراً انگلینڈ بھیجا یا جائے۔ آپ نے انگلینڈ جانے میں پس و پیش کیا مگر آخر میں مجبوراً جانا پڑا۔ وہاں دو ماہ رہ کر علاج کیا جب مکمل صحت ہو گئی تو آپ واپس آئے۔ اس انگریز نے جو پور کے حاکم کو لکھا کہ سید غلام نبی کو قاضی جو پور مقرر کیا جائے۔ اور آپ نے تمام عمر خدمت قضا انجام دی۔ آپ کے بعد آپ کے لڑکے قاضی سید لامنت علی اس عہدے پر مامور ہوئے اور اس وقت سے یہ خاندان قاضی خاندان مشہور ہوا اور آج بھی وہ دالان پکھری اور اسی سے منتقل جبل شکستہ حالت میں موجود ہے جہاں مقدما تھے فیصلے ہوتے بھتے اور سرائیں سنائی جاتی تھیں۔ یہ واقعات غدر شہادہ سے پہلے کے ہیں۔

آپ رمضان علی شاہ کے لڑکے بھتے۔
حکیم جان علی شاہ جو پوری | پیدائش ۱۸۱۵ء میں ہوئی عربی فارسی

کی کتاب میں علمائے جوہور سے پڑھیں اور ہمیں پر طب کی بھی بقدر ضرورت تکمیل کی
 آپکی طبیعت فقہ و درویشی کی طرف مائل تھی۔ برسوں صوفیہ اور بزرگان دین کی
 صحبتوں میں بسر کیا اسکے بعد اپنی آبائی تکیہ پر مستقل معین ہوئے۔ درجہ لائق خدا کو
 فیض پہنچا اسنوہ شکر دیا۔ پھر زبردست عامل تھے اور تمام امراض اسید با اور
 اور واج شہید کیا۔ فوت روز مافی ازل کے ذریعے علاج کمر لے گئے۔ اور یہی وجہ ہے کہ
 آپ کی حالت حکیم تھے۔ عامہ۔ عمل نہ کر سکتے تھے لاکھ آپ بہت کامیاب تھے۔
 آپ کے یہاں دینیوں کی پروا نہ تھی۔ چھٹری تھی اور لوگ اور دوائے برائے دور
 دراز سے آتے تھے۔

حکیم صاحب با حلاق اور طبیب تھے۔ "نہ ن، اور بہ دور بہت
 حاصل کی تھی۔ اپنے انتقال سے قبل میں جو۔ اور آسانی کے ساتھ ہونا مقصود
 اور طرف دامن ہوئے۔ بزرگ بودہ سے مسیحتی کے اثر چھپم مقصود میں نہیں کیا۔ تیار
 میں ہیں جس میں نیم طہ پانی ذریعہ شہنشاہ کی ہے اور۔ و سر کی کہ۔ اور دوسری
 جان علی شاد کی ہے۔ ان قدر و کمی چہار دیواری پختہ ہے اور بچہ۔ بے خواہ نگاہ
 چہار۔ دیواری گ رہی ہے۔ اگر کوئی چہار کندہ کرا کے لگا دیا جائے تو انورین اور سیاح
 حضرات کے لئے آسانی ہو۔

حکیم عبد العزیز جوہوری | آپ نے ابتدائی کتابیں علمائے جوہور سے
 پڑھیں اور درس نظامی کا نگر اعلیٰ سے
 فرنگی محل سے فرمایا۔ ابتدا ہی سے طبیعت طب کی طرف مائل تھی۔ ایلئے نسخ ۱۱
 فلسفہ کی طرف پوری توجہ دی۔ حکمت کی تکمیل حضرت مولانا شاہ عبد العزیز صاحب
 سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ سے فرمایا۔ حضرت اسی صاحب قبیلہ بہت بڑے خیر کا
 اور حاذق طبیب تھے اور خدا نے آپ کے لاکھ کمال شفا بخشی تھی۔ آپ نے اپنے شاگرد خاص

حکیم عبدالغزیز پر بھی خاص مہر و محبت کی نگاہ ڈالی۔ اور تمام تجربات کا گنجینہ بنادیا۔ حکیم عبدالغزیز صاحب کا بھی مطلب خانقاہ رشیدیہ میں تھا۔ آپ ہر مرض کا نہایت کامیاب علاج کرتے تھے اور نسخہ بھی کم قیمت اور مختصر ہوتا تھا۔ آج بھی لوگ انکی ذمہ داری اور تجربات کے تذکرے کرتے ہیں۔ آپ بہت با اخلاق اور منساہر تھے۔ ہر شخص پر شفقت و محبت کی نظر رکھتے اور امیر و غریب سے یکساں برتاؤ رکھتے۔

کھٹا کر شیوسہا کے سنگھ دید | آپ موضع ٹوکھہ تحصیل متدیہ ہوں کے رہنے والے تھے۔ جو بنوری میں تعلیم حاصل کی اور بڑے بڑے ویدوں سے تحصیل علم کر کے خود بھی بڑے بڑے بہت بڑے وید پڑھ گئے۔ آپ اعلیٰ درجے کے قبائلی شاہنشاہ تھے لوگوں کی بہت بہت کم کیجئے۔ محض جبرہ، کھنکھ مرسل بتا دیا کرتے تھے۔ آج میں چھوٹا اپن اور غصہ بہت تھا۔ در دماغی بات میں مریضوں کو ڈانٹ دیا کرتے تھوڑے بڑے کالسیا بھی کر دیتے۔ ہر مرض کا نہایت کامیاب علاج کیا کرتے جو پورے ایک انگریز جج کی بری کو بچنے کی دلدست میں بہت دشواری پیدا ہوئی تھی۔ جو پورا اور بنارس کے تمام ڈاکٹر عاجز ہو چکے تھے۔ آخر کار وید جی تشریف لے گئے۔ آپ کی وضع قطع بال ڈھال دیکھ کر تمام ڈاکٹر ہنس رہے تھے۔ اپنے جج صاحب کے سوالات کیے اور آپ نے کھیرائے و ضرورت نہیں بہت آسانی سے بچہ پیدا ہوکا۔ دلی کو بلوا کر کچھ سمجھا با اور کچھ ترانےیں بتائیں تھوڑی دیر میں با داد اور علاج صحیح سالم اور متذہب سے بچہ پیدا ہو گیا۔ تمام ڈاکٹر متحیر ہو کر منہ دیکھتے رہ گئے۔

ایک مریض کے مرنے میں مینڈک کے بچے پیدا ہو گئے تھے۔ وہ جہاں بلب

ہو رہا تھا۔ تمام اطباء علاج سے ہمت ہار چکے تھے۔ اس مرضی نے ویدجی سے رجوع کیا۔ ویدجی نے کہا تمہارا علاج مدار کا دودھ ہے۔ اس نے ویدجی کے مکان کی پشت پر لگے ہوئے مدار کے درختوں میں سے مقدار سے زیادہ دودھ نکال کر پی لیا اور وہیں بیہوش ہو گیا۔ اپنے دیکھتے ہی کہا کہ دودھ زیادہ پی گیا ہے اور اسکی دونوں ٹانگیں اوپر کے لٹکا دیا۔ تھوڑی دیر بعد مرضی کو ایک بہت بڑی قے ہوئی اور بہت سی مینہ گیاں گریں اور اسکو پوش آگیا پھر اسکے بعد مدار کے دودھ کا مصلح استعمال کر کے تندرست کر دیا۔ آج تک لوگ آپکے تجربات اور علاج نصے کہانی کی طرح سنتے اور مناتے ہیں۔ آپ غریبوں اور راجہ مہاراجاؤں سب کا علاج جی لٹکا کر کرتے۔ قے سال کی عمر میں اپنے انتقال کیا۔ اپنے کئی اولادیں بھڑیں مگر کسی نے اپنے آبائی فن کو باقی نہ رکھا اور ویدجی کے تمام دیرینہ تجربات ہمیشہ کے لئے گنگا ندی کی نذر ہو گئے۔

رام ناتھ وید گنجین پور | قوم کا لیٹھ سر یو استوا۔ اپنے شروع میں اپنے یہاں کے پنڈتوں سے پڑھا

اسکے بعد کلکتہ چلے گئے۔ چونکہ بہت ذہین تھے اسلئے تھوڑے ہی عرصہ میں آیور ویدک کے اندر کافی مہارت حاصل کر لی اور ایک عرصہ تک علاج کرتے رہے۔ وہاں کی آب و ہوا موافق نہ آئی اسوجہ سے اپنے وطن گنجین پور واپس چلے آئے اور اور یہاں ایک دوا خانہ کھول دیا۔ آپکی مہارت کا اسدرجہ چرچا ہوا کہ دور دور سے لوگ علاج کے لئے آپکے پاس آنے لگے۔

آپ مرضیوں کی شکل و صورت دیکھتے تشخیص مرض کر دیا کرتے تھے اور پیچیدہ سے پیچیدہ امراض کا بہت کامیاب علاج کرتے۔ میضے کے ایک

کتابخانه جامعہ اسلامیہ



ہیں کہ جو اپنے کسی رشتہ دار کے یہاں ٹھہر رہا تھا اپنے اسکی حالت اور کیفیت
 ہر ایک دوا کے ساتھ دودھ اور پوڑی کھلایا اور مرضی صحتیاب ہو گیا۔
 کی قابلیت اور بہارت اسد بروجہ مسلم حتیٰ کہ مرنے کے بعد آج تک لوگ تشخیں اور
 ج کا تذکرہ کیا کرتے ہیں۔ آپکا انتقال ۱۹۲۳ء میں ہوا اور وہیں پر سپرد
 تی کئے گئے۔

حاج حکیم منظور احمد سبزی زار آپ کے والد کا نام حافظ نذیر احمد تھا
 جو اپنے وقت کے بہت ہی قابل حکیموں
 سے تھے مگر بحیثیت حکیم زیادہ روشناس نہ ہو سکے۔ حکیم منظور احمد نے اپنا
 پن بہت غربت میں بسر کیا مگر چونکہ علم مقدس میں تھا لہذا غربت کے باوجود اپنے
 میل علم سے منہ نہ موڑا۔ عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم حضرت مولانا اسحاق
 حب، مولوی مصعب علی صاحب، حضرت مولانا ابوبکر محمد شیت صاحب جو پوری
 حاصل کی اور طب کی تکمیل لکھنؤ جا کر تاج اکھم جناب حکیم منے آغا صاحب
 صل لکھنؤ سے فرمائی اور اجازہ لیکر ۱۹۲۲ء میں جو پور آئے اور اپنے
 بان پر طبابت شروع کی۔ لکھنؤ کے قیام کے دوران آپنے طب کی اکثر کتابیں
 یم مظہر حسین و حکیم محسن صاحبان سے پڑھیں اور طبیہ اور دلاجیہ کالج میں
 لڑنے کے تجربات حاصل کرتے رہے۔ غرض کہ آپنے علوم کی تحصیل میں شروع
 آخر تک بڑی محنت و مشقت سے کام لیا۔ چونکہ آپ فطر ناذہین واقع ہوئے
 نے اکثر کتب درسیہ وغیرہ کو زبانی یاد کر لیا تھا۔ چھٹی کے بعد استادوں کی
 ست کرتے، گھر کا پانی بھرتے بازار سے سودا سلف لاتے۔ حدیث کا دورہ
 دوسری کتابیں بزمانہ طبابت مولانا قائم صاحب فرنگی محلی سے پڑھیں جو
 وقت مدرسہ خفیہ کے صدر مدرس تھے۔ اس مدرسے نے نصف صدی تک

جو پور میں علم کی شمع روشن کی اور بڑے بڑے فضلاء نامور پیدا کئے۔
 آپ اعلیٰ درجے کے نباض و قارورہ شناس اور طبیب حاذق ہیں
 سچ تو یہ ہے کہ جو پور کی طبابت آپ پر ختم ہے۔ مایوس العلاج مریضوں کا نامنا
 بندھار تھا ہے۔ مطلب میں کافی جھڑپ ہوتی ہے اسلئے مریضوں کو ہنر دار دیکھتے
 ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ خالص طب یونانی کے طریقہ پر علاج کرتے
 ہیں۔ محض منض اور قارورہ دیکھ کر مرض تشخیص کر دیتے ہیں اور سب دسیسی
 جڑی بوٹیاں اور دوا میں استعمال کرتے ہیں۔

آپ کو تمام امراض کے علاج پر قابو حاصل ہے مگر میسا می سچا۔ کا
 علاج بے مثل کرتے ہیں۔ بڑے بڑے ڈاکٹر آپ کو تائیدیت کا ہوا کرتے ہیں
 اقرار کے روز باہر سے آئے ہوئے مریضوں سے مطلب پھر رہا ہے۔ قارورہ
 بنیا۔ گورکھ۔ رنجیس آباد۔ اکبر پور۔ ٹاٹوہ۔ سلطانی پور۔ پرانا گڑھ۔ جھنگ۔ گڑھ۔
 بنارس اور مراد آباد تک کے مریض آتے اور شغایاں کرتے ہیں۔ لکھنؤ۔ آہنی اور
 حیدر آباد ہر طرز کا سمجھنا اور علاج کرتے ہیں۔ فن پر پورا عبور ہے۔

آپ کو لطیفہ گوئی اور بڑا سمجھ میں خاص ملکہ ہے۔ انداز بیان دلربا
 اور مزاحیہ ہے جو خدا داد ہے۔ دلتے ہوئے لوگوں کو ہنسا دیتے ہیں۔ اکثر
 فرمایا کرتے ہیں کہ حکیم کو خوبصورت ہونا چاہیئے۔ لباس خاصہ پہننا چاہیئے علم
 نجوم سے بھی پوری واقفیت ہو۔ اور ساتھ ہی مزاج پر (فن موسیقی) کا ماہر بھی ہو
 اگر ان صفات کا حامل نہیں تو اسکو حکمت نہ کرنا چاہیئے کیونکہ وہ حکیم نہیں ہے
 آپ کی ہر بات حکمت و نصیحت سے پُر ہوتی ہے۔ بوڑھوں میں بوڑھے بچوں میں بچے
 اور جوانوں میں جوان رہتے ہیں۔ بہت ہی بااخلاق اور ملنسار ہیں۔ ہر شخص
 سے پیار و محبت سے پیش آتے ہیں اور حسب مراتب سب کا احترام بھی کرتے ہیں۔

بلغی جماعت سے منسلک، نماز روزہ اوراد و وظائف کے پابند بڑے مشرع
 رہا صفت۔ دیکھنے میں معلوم ہوتا ہے کہ کتاب و سنت کے نمونہ ہیں۔ اس
 کلام نہیں کہ سرزمین جو پور کے لئے اپنی ذات باعثِ رحمت ہے۔ خدا نے
 یکے لگتے میں شفا بخشی ہے کافی نام اور شہرت حاصل کی اور ضرورت کے زیادہ
 ل در بھی اکٹھا کیا مگر اپنے وطن کے گنبد و مزارات اور مقامات مقدسہ کے
 حفظ کے سلسلے میں کوئی ایسا قدم نہ اٹھایا جس سے تاقیامت اجر و ثواب ملتا
 رہتا اور یہ قدیم آثار و اخبار تباہی اور بربادی سے بچ جاتے۔ حالانکہ اولیائے
 اہلبین اور بزرگانِ دین سے بڑی عقیدت و محبت رکھتے ہیں۔ علماء اور
 مادات کا احترام بھی کرتے ہیں اور زبان پر وطن کا درد بھی ہے۔ حافظے
 رز دہانت کا یہ عالم ہے کہ اب تک کتب درسیہ اور قانون شیخ کی عبارتیں زبانی
 دہیں۔ آخر میں میری دعا ہے کہ ۵

تم سلامت رہو ہزار بہ سس

ہر برس کے ہول دن پچاس ہزار

حکیم سید علی نقی | آپ کی پیدائش ۱۲۸۶ء میں ہوئی۔ ابتدائی کتابیں
 اپنے چچا قاضی محمد حسن سرمد پوری سے پڑھیں باقی

مقب درسیہ امامیہ خراس میں پڑھا اور وہیں سے ۱۲۹۹ء میں امتحان ملا پاس
 یا ۱۳۰۱ء میں لکھنؤ جا کر درس نظامی مدرسہ ناظمیہ اور سلطان المدارس میں
 لکھل کیا۔ اسکے بعد علم طب حکیم مرزا محمد مہدی صاحب لکھنوی و حکیم حسین
 صاحب لکھنؤ سے پڑھا۔ ۱۳۱۳ء میں مدرسہ طبہ شاہی شفا خانہ سے سند
 یافت حاصل کی اسکے بعد پرایا لکھنؤ گھوش ہائی اسکول جو پور میں اڑتیس
 سال تک فارسی کے ہیڈ مدرس رہے۔ آپ کو خط شکست پڑھنے میں خاص

مہارت حاصل ہے۔ نباضی اور قارورہ شناسی میں مہارت تامہ حاصل ہے۔ اور تشخیص مضبوط اور تجویز پختہ ہوتی ہے۔ ان اوصاف کے باوجود آپ بحیثیت حکیم روشناس اور مشہور نہ ہو سکے۔ آپ کی سکونت محلہ ڈھالنگہ ٹولہ جو پور میں ہے۔

حکیم عبدالغفور رضویاں والد کا نام بقریعہ دھاسہ ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے علوم رسمیکہ کا مکمل برلوسی عبداللہ صاحب جو پوری سے کیا حکیم صاحب کا رجحان ابتداء سے طب کی طرف تھا اسلئے اس موضوع پر کتا بونکا مطالعہ شروع کر دیا۔ ذہن کے تیر کھتے اور چونکہ مقدر میں مخلوق خدا کو فیض پہنچانا لکھا تھا اسلئے آپ کی محنت و مشقت کو قدرت نے قبول کیا اور آپ بلا کسی استاد کے سامنے زانوئے ادب نہ کئے ہوئے شہر کے اعلیٰ درجے کے حکیم ہو گئے۔ نباضی و قارورہ شناسی میں بھی کافی مہارت پیدا کر لی۔ ہر مرض کا بہت کامیاب علاج کرتے تھے بل فیض سے بہت ہی پیار و محبت سے پیش آتے تھے۔ غرباء کے ساتھ خاص رعایت کرتے تھے اور مفت بھی دوا میں تقسیم کرتے تھے۔ آپ شہر کے با اخلاق و مفسار حکیموں میں سے تھے اور کافی شہر کے مالک تھے۔ آپ کا ذاتی دواخانہ تھا اور خوشبو سازی کا کام بڑے پیمانے پر ہوتا تھا آپ کا قدیم مکان بلوہ گھاٹ میں تھا والد کی حیات میں ترک سکونت کر کے محلہ رضویاں میں آباد ہو گئے۔ ۵۰ سال کی عمر میں ۱۹۵۰ء کو انتقال کیا اور اپنی مسجد کے صحن میں پورب طرف دفن ہوئے

ڈاکٹر محمد عثمان خاں بلیم پوری آپ اصل باشندے زمانہ ضلع غازی پور کے تھے۔ ایک عرصہ دراز

تک جیل کے ڈاکٹر رہے پیش لیکی جو پور آئے اور ایک ذاتی دواخانہ محلہ نصیر خاں منڈوی میں کھول دیا۔ آپ سجدہ خلیق اور مفسار تھے ہر شخص سے پیار و محبت سے باتیں کرتے تھے چہرہ رعب و جلال سے بھر پور تھا۔ سفید گھنی داڑھی

سختی ترکی ٹوپی پہنتے تھے۔ اعلیٰ درجے کے خواص اور تجربہ کار تھے۔ نسوانی امراض میں بھی کافی تجربہ تھا۔ خدائے آپسے ہاتھ میں شفا بخشی تھی۔ بڑے معنی پر ہیز کار تھے۔ مذہب سے بہت لگاؤ تھا۔ نادار کتا میں تلاش کر کے خریدتے تھے اور زیادہ دقت مطالعہ کتب میں گزرتا تھا۔

آپ کو فن موسیقی سے بہت لگاؤ تھا۔ ہندوستانی سنگیت کے اچھے خاصے ماہر تھے۔ بہت سے لوگ آپسے راگ راگنیاں سیکھنے آتے تھے اور اکثر قوال اور گویئے حاضر ہوتے رہتے جن کی وجہ سے گائے بجانے کا ایک مشغلہ جاری رہتا تھا۔ آپ طبلہ بھی بجا لیتے تھے گیتیں اور پر نہیں بھی نکالتے تھے۔ ہارمونیم پر زیادہ مشق تھی۔ غزل۔ داورہ۔ بھڑی اور پکے گانے لے تال میں بجا لیتے تھے۔ بڑے بااخلاق پر مذاق اور فیاض تھے۔ آخر میں بوجہ کبر سنی اور ضعف چار پائی پر پڑے رہتے تھے۔ مگر مرض اس وقت بھی گھبرے رہتے۔ شہر بھر میں ہر دل عزیز تھے۔ تصوف کا اچھا خاصہ مذاق تھا۔ بزرگوں سے حد درجہ عقیدت و محبت تھی۔ اکثر بزرگان دین کے فرار پر بغض ایصال ثواب تشریف لجاتے تھے۔

آپ کی وفات ۱۹۵۷ء میں ہوئی۔ حضرت حمزہ چشتیؒ کے فرار اقدس سے اتر چند قدم کے فاصلے پر دفن ہوئے۔

خوش نویسیان جو نور

جو پور کے خوش نویسوں کا ذکر کرنے سے پہلے خوش نویسی پر ایک مختصر
سا نوٹ ضروری کھجا گیا جس سے اس فن کی ابتدائی اور انتہائی حالت

کا اندازہ کیا جاسکے (مؤلف)

خوش نویسی کی مختصر تاریخ | پہلے زمانے میں حروف پر اعراب
نہیں لگتے تھے۔ ان پر نقطے لگا دیے

جاتے تھے جن کا رنگ عبارت مکتوب سے خیر ہوتا تھا۔ زبر کے لئے اوپر اور زیر
کے لئے نیچے اور پیش کے لئے ایک سرخ نقطہ لگا دیتے تھے۔ خلیل احمد رضی
لے ہر حرکت کی ایک صورت معین کی جس کا اب رواج ہے۔

ہر گروہ اپنا خط جدا ہی رکھتا ہے۔ ہندی۔ سریانی۔ یونانی۔ عبرانی
قبطی۔ معقلی۔ کوئی۔ کشمیری۔ حبشی۔ ریحانی، عربی، فارسی۔ رومی۔ حمیری
بربری۔ اندلسی۔ روحانی وغیرہ اتنے خط ہم دیکھتے ہیں۔

بعض عبرانی خط کا موجد حضرت آدم ہفت ہزاری کو بتاتے ہیں اور بعض
حضرت ادریس کو۔ بعض کہتے ہیں اس نے معقلی خط ایجاد کیا اور بعض کہتے ہیں کہ
اس معقلی خط سے امیر المومنین حضرت علیؑ نے خط کوئی ایجاد کیا۔ خطوط میں اختلاف
سطح و دور سے ہوتا ہے۔ چنانچہ خط کوئی میں ایک درنگ دور ہے اور باقی سطح
اور معقلی میں سب سطح ہے۔ پرانی عمارتوں کے کتبے اسی خط میں ہیں۔

سب سے بہتر وہ خط ہے جس میں سیاہی و سفیدی عمدہ روش سے جدا ہو
اور پڑھنے میں کچھ اشتباہ نہ ہو۔

ایران و توران۔ روم و ہند میں آٹھ طرح کے خطوں کا رواج ہے۔
اور ان میں سے ہر ایک خط میں ایک گروہ لکھا ہے۔ ان آٹھوں میں سے
ابن مقلہ نے سلسلہ میں خط معقلی و کوفی سے چھ طرح کے مزید خط ایجاد
کئے ہیں مثلث۔ توفیق۔ محقق۔ نسخ، رسیاں۔ رقاع۔

اعجاز رقم نے اپنی تصنیف میں یہ نام ظاہر کئے ہیں ع
سنبل و پچاں محقق نسخ توفیق رقاع

ایک گروہ خط غبار کو بھی اس میں داخل کرتا ہے۔ بعض خط نسخ کو یا قوت
مستحصی کی ایجاد بتاتے ہیں۔ رقاع و توفیق سے ایک ساتواں خط
تعلیق پیدا ہوا۔ آٹھواں خط نستعلیق ہے جس میں دائرے بہت ہیں۔ اس
خط کو امیر صاحبقران کے عہد میں خواجہ میر علی تبریزی نے نسخ و نستعلیق
کی آمیزش سے ایجاد کیا ہے۔

اکبر اعظم کی قدردانی اور راز شناسی سے بہت طرح کے خطوط میں ترقی
ہوئی نادرہ کار مہر پر دازوں کی قدر زیادہ ہو گئی خصوصاً نستعلیق خط
کا رواج زیادہ ہو گیا ہے۔ محمد حسین کشمیری مخاطب بہ زریں قلم بادشاہ کے
پاس بے مثل خوش نویس تھے۔

(تاریخ ہند مولوی ذکا اللہ جلد پنجم ص ۶۲)

ابتداء اسلام میں عراق۔ حجاز اور عرب میں خط کوفی و عبرانی و
مسند حمیری خطوط رائج تھے جن سے عربی (نسخ) کا خط سلسلہ میں بن مقلہ
نے ایجاد کیا اور خط کوفی سے سلسلہ میں حسن نے تعلیق خط ایجاد کیا۔ کوفی

خط کے جوڑے کی خطانے اختیار کر لئے۔ ساتویں صدی ہجری میں نسخ اور تعلیق خط ایران میں رائج تھے۔ نسخ اور تعلیق سے اسی ساتویں صدی ہجری کے آخر میں میر علی تبریزی نے نستعلیق خط ایجاد کیا۔“

(تعلیم خط و املہ از شیخ ممتاز حسین چوہدری)

میر علی تبریزی نسخ اور تعلیق کے کامل خوشنویس تھے۔ وہ خدا سے اور در دعا کیا کرتے تھے کہ خداوند امیرے ذریعہ سے ایک بہت خوبصورت خط کی ایجاد کرادے۔ چنانچہ ایک شب کو خواب میں دیکھا کہ حضرت علیؓ ہدایت فرما رہے ہیں کہ بظاہر مرغابی کی گردن، سر اور آنکھوں کو دیکھو کہ کیسی خوشنما گولائی ہے۔ ان ہی پر بخیر نظر کر کے ایک نیا خط ایجاد کر لو۔“

(پیدائش خط و خطاطان مطبوعہ مصر)

چنانچہ اتنے اشارے سے میر علی تبریزی کو بڑی مدد ملی ہوگی اور خط کی ایجاد نہایت آسانی سے ہو گئی اور یہ ایجاد اتنی مقبول ہوئی کہ اسکے بعد اب کسی دوسرے خط کی ضرورت رہی اور نہ ایجاد ہی ہو سکتا ہے۔

عراق عرب مصر و ایران میں جتنے بھی خطوط ایجاد و اختراع کئے گئے ان میں سے ڈھونڈ کر سرزمین ہند میں سب سے زیادہ قبول و مروج ہوئے۔ ایک نسخ اور نستعلیق۔

نسخ اس خط کو کہتے ہیں جس میں عام طور پر قرآن مجید کی کتابت کی جاتی ہے اور نستعلیق اس خط کو کہتے ہیں جو اہل فارس اپنے ساتھ ہند میں لائے اور جس خط میں اردو کو رواج دیا گیا۔

ایران میں نسخ اور نستعلیق دونوں خطوں کے ماہرین پیدا ہوئے مگر عراق۔ عرب اور مصر میں صرف نسخ کے ماہرین پیدا ہوئے۔ نسخ کے

خوش نویسیوں نے خط ثلث کو بھی نسخ کے ساتھ رواج دیا کیونکہ اس خط کی انفرادیت وضاحت پیدا کرتی ہے۔ اگر نسخ کی سطروں میں خط ثلث کا کوئی لفظ یا لکڑا لکھ دیا جائے تو وہ سرحدی یا عنوان کا کام دیتا ہے۔ دوسری ضرورت ثلث کی دروازوں کے گرد آیات لکھنے میں محسوس ہوتی ہے چونکہ خط ثلث میں کشش عدات کی سجدہ گنجائش ہے اسلئے طغریٰ نویسی اور دروازوں کے گرد عبارت لکھنے میں آسانی اور خوبصورتی کے خیال سے اسے رواج دیا گیا۔

ہندوستان میں ان مسلم فاتحین کے علاوہ جنہوں نے حملہ کر کے مال غنیمت سمیٹا اور اپنے وطن واپس چلے گئے، بہت سے فاتحین اپنے ساتھ ہر قسم کے فنکار لائے۔ اور مسجدوں اور محلات کی تعمیر میں جہاں جہاں خوش نویسیوں کی ضرورت ہوئی ان سے کام لیا۔ دہلی۔ لاہور۔ ملتان۔ جوپور۔ دکن اور گجرات میں بے شمار اسلامی عمارتیں تعمیر ہوئیں اور ہر عمارت میں کوئی کتبہ ضرور ہے۔ دوسری ضرورت مزاروں پر قطعہ تاریخ اور لوح مزار نصب کر نیکی پیدا ہوئی۔ چنانچہ اس سلسلہ میں ہندوستان میں بھی خوش نویسیوں کی ضرورت محسوس کی گئی۔ جو سکتا ہے کہ ایک فاتح کے عہد کا خوش نویس دوسرے فاتح یا کئی فاتح کے دور تک باقی رہا ہو مگر ہر عہد میں خوش نویسیوں کا ہونا لازم قرار پاتا ہے۔

مورخین نے عام طور پر اس طرف کوئی توجہ نہ دی اور اسی لئے تفصیل سے اسلامی دور کے ہر بادشاہ کے عہد کے خط نسخ اور خط نستعلیق کے خوش نویسوں کو پیش کرنے سے محذور ہیں۔ صرف اتنا بتہ چلتا ہے کہ دہلی اور کشمیر میں مسلمانوں کی سلطنت قائم ہونے کے بعد نسخ اور نستعلیق کے بہترین خوش نویس

اکٹھا ہو گئے تھے جن کا استفادہ براہ راست ایران و عرب و مصر سے تھا۔ خط نستعلیق کا سلسلہ ایران کے خوش نویس میر علی تبریزی اور عماد الحسنی سے تھا۔ آغا عبد الرشید دہلی اور حافظ نواز اللہ خط نستعلیق کے بہترین ماہر تھے ان لوگوں نے اپنے فن سے ہندوستان کے گوشے گوشے میں خوش نویس پیدا کر دیے۔ ان کے قطعات اور وصلیاں لاٹریوں اور قدیم گھرانوں میں اب تک محفوظ ہیں۔ ان ہی کے معصروں میں ابراہیم خوش نویس بھی تھے جو اودھ کی سلطنت میں آئے اور لکھنؤ میں بہت سے شاگرد پیدا کر دیے۔ منشی شمس الدین اعجاز رقم نستعلیق کے اس وقت کے استاد فن گذرے ہیں جب کتا میں بجائے قلمی لکھی جانے کے پھپھے لگیں اور لوگوں نے اس فن کو عام طور پر روزی کمانے کے لئے سکینا شروع کیا۔ منشی اعجاز رقم کا فن اودھ سے نکل کر ہندوستان کے گوشے گوشے تک پہنچا اور سیکڑوں سے ہزاروں کی تعداد میں شاگرد در شاگرد پیدا ہوتے گئے۔

خط نسخ اور ثلث کے واسطے بھی یہی صورت ہوئی کہ باہر سے آئے ہوئے خوش نویسوں نے ہندوستان میں اس فن کو پھیلایا۔ خط نسخ نے ایران میں اگر سچید ترقی کی تھی۔ ایک طبقہ نسخ نویسوں کا تبریزی ”کہلاتا تھا اور دوسرا مستعصمی۔ خلیفہ مستعصم باللہ کے عہد کا خوش نویس جو یا قوت رقم مشہور تھا بادشاہ کے دربار سے متعلق ہونے کے بعد یا قوت مستعصمی ہو گیا۔ تبریزی کے جاننے والوں کی بلاد گجرات اور دکن میں زیادہ قدر دانی ہوئی اور یہ خط وہاں کثرت سے رائج ہو گیا۔ اور یا قوت مستعصمی دہلی اودھ شمالی ہند اور بہار میں رواج پایا۔ اس طرح ہندوستان میں خط نسخ کی دونوں شان علامہ علامہ رواج پا گئی۔

جونپور میں خوشنویسی کی ابتدا | تارکین ایک طرف تو یہ بتاتی ہیں کہ جونپور میں مسلمان ۶۴ھ میں آئے

جب اسے فیروز تغلق نے آباد کیا تو دوسری طرف یہ بھی بتاتی ہیں کہ جونپور سے ۶ میل پورب جانب ایک شہر ظفر آباد نام سے ۲۵-۳۰ برس پہلے آباد ہو چکا تھا جسے شہزادہ ظفر خاں نے ۲۱ھ میں آباد کیا تھا لہذا وہاں بھی مسلمانوں کا پتہ ملتا ہے۔ اب ذرا اور اوپر جائیے تو محمود غزنوی - سید سالار مسعود غازی اور شہاب الدین غوری کے بھیجے ہوئے افسروں اور ساتھیوں کا اگر آباد ہونا اس سے بھی پہلے ظاہر ہوتا ہے۔ غرض کہ فن خوشنویسی نسخ ہو یا نستعلیق، کوئی ہو یا عبرانی مسلمان اپنے ساتھ لائے جب بھی وہ یہاں آئے ہوں۔

جب تک ظفر آباد میں اسلامی سلطنت کی شاخ قائم رہی یہ شہر علم و فن کا مرکز بنا رہا۔ یہاں علما بھی پیدا ہوئے اور خوشنویس بھی حضرت مخدوم چراغ ہند کے صدر دروازہ پر کتبہ بتاتے ہیں کہ ظفر آباد میں بھی اچھے اچھے خوشنویس گزرے ہیں جب فیروز تغلق نے جونپور آباد کیا تو ظفر آباد کے اہل علم و فن حضرات دہلی اور بیرون ہجرت کرنے والے اہل علم و فن حضرات سے پہلے جونپور پہنچ چکے تھے اور اس طرح جونپور علم و فن کا مرکز بننا شروع ہو چکا تھا۔ شاہن شرفی خصوصاً ابراہیم شاہ شرفی کے عہد میں چودہ لکھو پاکیاں ایک ساتھ بکھنے لگیں۔ ان علماء میں پتہ نہیں کہ کتنے خوش نویس رہے ہونگے جبکہ ہر مدرسہ میں خوشنویسی کی تعلیم لازم تھی۔

سوری اور مغل عہد میں بھی علم و فن کی بقا و ترقی کی کوششیں برابر جاری رہیں مگر انگریزی راج کے وقت سے مشرقی علم و فن پر زوال آنا

شروع ہو گیا اور علم و فن قدردانی کے بجائے بد حالی کا شکار ہو گیا اسی زمیں خوشنویسی بھی آگئی۔ خوشنویسی کے ایسے ایسے شاہکار جو ہندوستان کے لئے قابل فخر تھے ناقدری کیوجہ سے تباہ و برباد ہونے لگے۔ کلک و مشک بید کی جگہ لوسے کے قلم دکھائی دینے لگے سیاہ روشنائی کی جگہ سلی اور سبز روشنائی استعمال ہونے لگی اور الف ب ج د کی جگہ اے بی سی ڈی نے سلی۔ ابھی خوشنویسی ہندوستان سے پورے طور پر رخصت نہ ہوئی تھی کہ ہندوستان آزاد ہو گیا اور ہندوستان کے طریقہ تعلیم و نصاب تعلیم میں اہم تبدیلیاں پیدا ہو گئیں اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو آہستہ آہستہ ختم ہونے لگی۔ اسکولوں میں اردو درجے کم کئے جانے لگے۔ اردو کتابیں جو ہر سال لاکھوں کی تعداد میں چھپتی تھیں پھینا بند ہو گئیں اردو کے خوش نویسوں نے یہ پیشہ ترک کرنا شروع کر دیا اور رفتہ رفتہ خوشنویسی اس منزل پر آگئی کہ دہلی اور لکھنؤ میں چند خوش نویس پرانے موجود ہیں جو کسی قدردان و کی ضروریات کو پورا کر رہے ہیں۔ اور اب اس فن کو سکھنے کی طرف کسی کا میلان طبع نہیں یا یا جانا اور وہ زمانہ بھی قریب آگیا ہے جب یہ فن بہت گہری قبر میں دفن کر دیا جائے۔

ہم اپنی گورنمنٹ سے پُر زور الفاظ میں گزارش کریں گے کہ وہ اردو کی بقا کے لئے کوئی معقول انتظام کرے اور فن خوشنویسی کو ہندوستان میں بھلنے بھولنے کے مواقع ہم پہنچائے تاکہ اس فن کے ذریعے۔ ایران۔ عراق۔ مصر۔ عرب اور ترکی وغیرہ ملکوں کے فنکار آپس میں رابطہ عمل برقرار رکھ سکیں اس سلسلہ میں بہترین ہو گا کہ دہلی اور لکھنؤ میں فن خوشنویسی کی سرکاری طور پر تعلیم کا ایک شعبہ کھولا جائے۔ جہاں سے طالب علم سرٹیفکیٹ حاصل کر سکیں۔ اس طرح اس فن کو بقا نصیب ہو سکتی ہے۔

اب سے تقریباً پانچ چھ سو برس قبل جو پور نے خوشنوسی میں جو ترقیاں کی تھیں اور جو فنکار پیدا کئے تھے ان کی تلاش آسان نہ تھی۔ حقیقہ کو جن جن مصائب سے دوچار ہونا پڑا وہ بڑے بہت شکن تھے مگر ایک غم راسخ تھا کہ میں اپنی دھن میں لگا رہا۔ سقہ دجلہوں پر سمقر اور دیواروں پر کندہ کتبات کو صابن اور سوڈے سے دھونا پڑا۔ کہیں چونے کے پرتوں کو حرف تراش سے کھرچنا پڑا۔ اکثر کتبوں پر روشنائی چڑھانے کے لئے مزدور کاریگر اور پینٹر سے مدد لینا پڑی۔ سڑے گلے کاغذوں کو جوڑ جوڑ کر پوری تجارت درست کرنا پڑی۔ غرض کہ خوشنوسی کے نمونوں کی تلاش میں جو دقتیں پیش آئیں اسکی وجہ سے ہم ناظرین کے سامنے جو پور کی خوشنوسی کے اس سرمایے کی جھلک بھی پیش نہ کر سکے جو یہاں اب بھی موجود ہے۔ پھر بھی جو کچھ مل سکا اس سے ناظرین جو پور کی ایک سو برس سے لیکر پانچ چھ سو برس قدیم خطاطی کو ملاحظہ کر سکتے ہیں۔

جو پور سے ۶ میل پورب قصبہ ظفر آباد میں حضرت مخدوم چراغ ہند کے صدر دروازہ کا کتبہ

کا نام نہیں ہے مگر یہ ماننا پڑتا ہے کہ حضرت مخدوم چراغ ہند یا حضرت مخدوم آفتاب ہند کے گھرنے کے کسی خوشنویس کا شاہکار ہے کیونکہ اس خط زمین پر سب سے پہلے ان ہی دونوں بزرگوں کا قدم آیا۔ اس کتبہ کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اب سے ۷۰۰ برس قبل خط نسخ اور خط ثلث کی ارتقائی منزل کیا تھی حقیقت یہ ہے کہ اس وقت تک خط نستعلیق کی ایجاد نہیں ہوئی تھی اور ایران و عرب میں خط نسخ ہی کا زور تھا اسلئے ہندوستان نے بھی ایران و عرب کی تقلید کی اور نسخ کے خوشنویس پیدا ہونے لگے

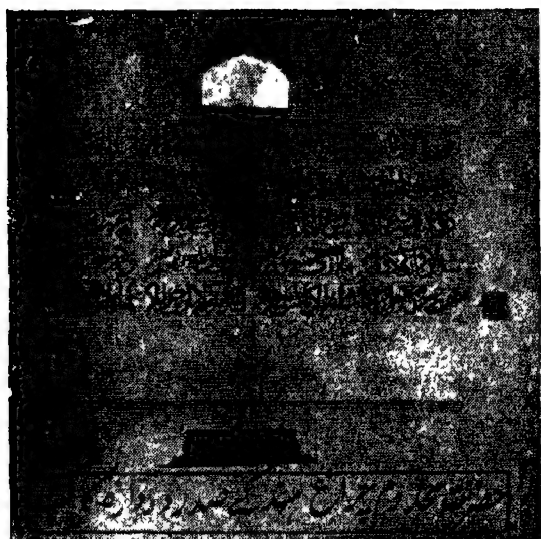
یہ کتبہ بہت ہی فحکارانہ انداز میں لکھا گیا ہے۔ الفاظ کی نشست اور خوش ملیقگی اس کتبہ کے نقطہ نقطہ سے عیاں ہے۔ اور زورِ قلم کا اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں۔ اس خط کا کاتب اپنے فن کا کامل تھا اور جس خط میں اس کتبہ کو لکھا ہے اسے ثلث کہتے ہیں۔ اس ثلث پر کوئی خط غالب ہے اور یہی وہ زمانہ تھا جب خط ثلث اپنی ابتدائی منزل میں تھا۔ کتبہ کا عکس ملاحظہ ہو۔

اثالہ مسجد کے اندرونی محراب کا کتبہ | ابراہیم ہیں۔ آپ حکیم بھی تھے اس کتبہ کے کاتب حکیم سید محمد

اور اعلیٰ درجے کے خوشنویس بھی تھے۔ طبابت میں حکیم فرید الدین مرستی کے شاگرد تھے اور خوشنویسی میں ہفت قلم مولانا شہاب الدین دولت آبادی شاگرد تھے۔ اس کتبہ کی آیت کو اپنے اس انداز سے طفرائیت میں پیش کیا ہے کہ ایک نے خط کا طرز قائم ہو گیا ہے جو اپنی جگہ پر جدید اور جاذب ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ کتبہ کو غور سے دیکھنے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ خط اپنے وقت کا شاہکار ہونے کے علاوہ آج بھی شاہکار ہے۔ حکیم سید محمد ابراہیم نے اسے اسے ساڑھے پانچ سو برس قبل ابراہیم شاہ مشرقی کی فرمائش پر لکھا تھا جبکہ وہ فیروز تعلق کی ناممل مسجد کی... تکمیل گزارا ہوا تھا۔ یہ کتبہ اثالہ مسجد کے اندرونی محراب پر آج بھی محفوظ ہے۔ کافی مرمت اور پینٹنگ کرنے کے بعد موجودہ شکل میں ظاہر ہے۔

مخدوم جہانیاں کی مسجد کا کتبہ | حکیم محمد ابراہیم لے ہاتھ کا ایک اور کتبہ مخدوم جہانیاں کی مسجد واقع

محلہ بلوچ ٹولہ میں لگا ہوا تھا۔ مسجد کے گر جانے کی وجہ سے یہ کتبہ بھی زمین پر آگیا اور سیکڑوں برس اس کس مہر سی کے عالم میں پڑا رہا کہ پتھر پر کندہ نقوش مٹنا شروع ہو گئے۔ ہوشیار پینٹروں کی مدد سے جو کچھ حصہ ابھارا جاسکا اسکا

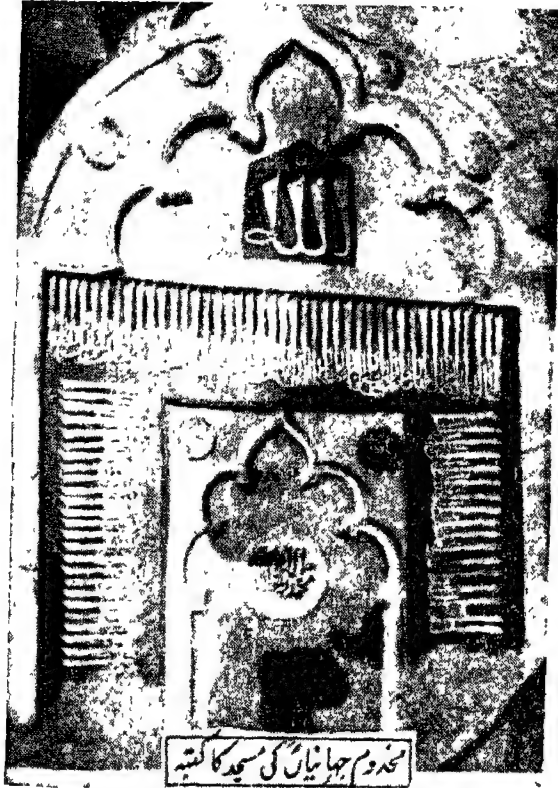


ترجمانِ اہلسنیۃ اسلامیہ قادیان

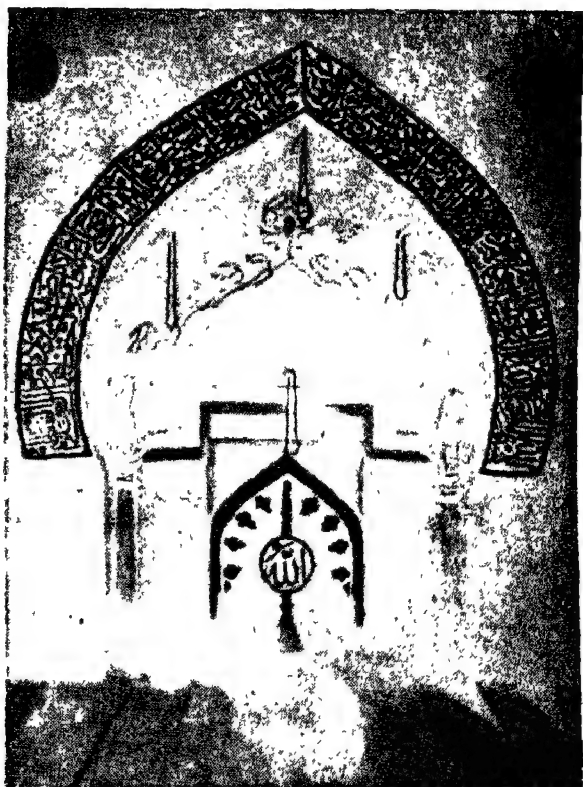
املا مسجد کے اندرونی محراب کا کتبہ



سید احمد علی شاہ صاحب مدظلہ العالی



سید احمد علی شاہ صاحب مدظلہ العالی کی قبر کا کتبہ



فوطیکہ نذر ناظرین کیا جا رہا ہے۔ حکیم صاحب موصوفے یہ دونوں شاہکار فن کی معراج ظاہر کرتے ہیں اور یہ حکیم صاحب ہی کی ذات تھی کہ ایک شاہکار کے بعد دوسرا اس سے بڑھ چڑھ کر شاہکار پیش کر دیا۔ ان دونوں کتبوں کی کتابت کا ایک ہی زمانہ تھا۔

یہ دونوں کتبے پتھر پر اس طرح کندہ کئے گئے ہیں کہ حروف کو ابھرا ہوا رکھا گیا ہے اور زمین کو تراش کر نیچا کر دیا ہے۔ کندہ کرنے میں سنگ تراش کو بھی سرا ہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کیونکہ اس نے حروف کے خد و خال کو مع انکی نزاکتوں کے باقی رکھنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا ہے۔

سراج الدین منہاج کی مسجد کا کتبہ | ایک شکستہ مسجد کے محراب کا ایک کتبہ دستیاب ہوا ہے جو

سنگ موسیٰ پر کندہ ہے۔ اس کتبہ کے حروف بھی ابھرے ہوئے کندہ کئے گئے ہیں اس کتبہ کی عبارت آیۃ الکرسی ہے جو اندازہ کیا جاتا ہے کہ سراج الدین منہاج کی مسجد میں لگا ہوا تھا۔ مسجد کے منہدم ہونے کے بعد زمین کے نیچے دب بٹھا۔ محلہ پاہ کے قاضی صاحبان کو مکان کی تعمیر کے سلسلہ میں کھدائی میں ملا خوں نے محلہ پاہ کی ایک مسجد میں جسے مسماۃ نخعی بی بی نے ۱۲۵۲ھ میں یہ کرایا تھا لاکر محراب میں لگا دیا۔ اس طرح اسکی پوری حفاظت ہو گئی ہے۔

اس آیۃ الکرسی کے کاتب حضرت ملک العلماء شہاب الدین دولت آبادی حضرت ہیں خط ثلث کی پختگی کاتب کے عروج کمال کا پتہ دیتی ہے اور الفاظ کی نشست و اُٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کاتب اپنے فن کا امام وقت تھا۔ ہندوستان کے بہت سے فن خوشنویسی نے مختلف مقامات پر آیۃ الکرسی کو خط ثلث میں پیش کیا ہے اور رکی کئی مساجد میں آیۃ الکرسی کے محراب اب تک موجود ہیں مگر اس آیۃ الکرسی میں وصل

فصل نشست دہرئی الفاظ دیکھنے کے بعد تمام کتبے پھیکے پڑ جاتے ہیں۔

جھنجری مسجد کے مرکزی محراب کا کتبہ | یہ مسجد ابراہیم شاہ شرفی کی تعمیر کردہ ہے اور محلہ سپاہ میں واقع ہے

اس مسجد کے محراب کی گولائی میں آیت الکرسی خط ثلث میں ابھری ہوئی کندہ ہے جو تقریباً ساڑھے پانچ سو برس قبل لکھی گئی ہے۔ اس کے کاتب کا نام معلوم نہ ہو سکا مگر شانِ خط بتاتی ہے کہ اس کا تہ بھی انتہائی درجہ کا فنکار تھا۔ اور اس کی تحریر میں اپنے فنی کمال کا پوری طرح اظہار کیا ہے۔ وہ پٹی جو اتر سے دھن کو لگتی ہے اس میں وہ حدیث کندہ ہے جو تعمیر مسجد کے فضائل میں ہے۔ یہ پٹی چھ انچ چوڑی ہے اور حروف کی جسامت بھی چھ انچ ہے۔

لعل دروازہ مسجد کے چہرہ کا کتبہ | یہ کتبہ مسجد راجے بی بی محلہ لعل دروازہ کے چہرہ پر لگا ہوا ہے اسکے کاتب

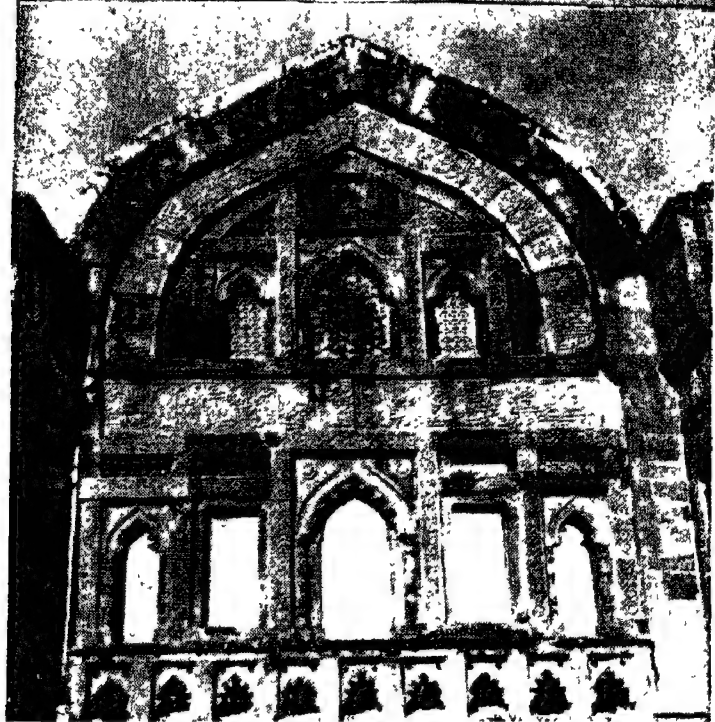
کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ اس محلہ میں علی داؤد کا مدرسہ اور خانقاہ تھی مدرسہ میں خوشنویسی کی تعلیم بھی لازمی تھی۔ لال دروازہ مسجد کے چہرے اور اندرونی محراب کے کتبے اسی مدرسے کے زیرِ اہتمام تیار کئے گئے ہونگے۔ چہرہ کی عبارت لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ بہت سے خوشنویسوں کی لکھی ہوئی ملتی ہے اسکے کاتب نے اپنے فن کو حد کمال سے بھی آگے پہنچا دیا ہے۔ فن شناس نظریں خود اس بات کا اندازہ کر سکتی ہیں کہ کلمہ شریف کے پانچ سات الفاظ میں کاتب نے کتنی سحر نگاری سے کام لیا ہے جتنا غور کیجیے لطف بڑھتا جاتا ہے

اندرونی محراب کا کتبہ | اس مسجد کے اندرونی محراب میں بھی اسی فنکار کے ہاتھ کا کتبہ موجود ہے۔ محراب کے اوپر کی آیت

میں فنکار نے نشست الفاظ میں کافی ریاض اور محنت کی ہے۔ لفظوں کے بھراؤ کا اچھا انداز اپنے فن کی پختہ کاری پر دال ہے اور محراب کی عبارت اوپر کی



علمی مکتبہ مسجد تعمیر کردہ ابراہیم شاہ شرقی



عبارت سے زیادہ لائق تحسین و تعریف ہے کیونکہ اوپر کی پٹری سیدھی ہے اور محراب کی عبارت میں گھاؤ ہے۔ ایسے ہی مقامات پر خطاط کی فنی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ کتبہ بھی اپنی خوبیوں کے لحاظ سے داد طلب ہے۔

مسجد دیوان شاہ کبیر کا کتبہ | اس مسجد کا کتبہ خود حضرت دیوان شاہ کبیر نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔ کتبے کے نیچے

اچکا نام پڑھا جاتا ہے۔ آپ کا زمانہ اب ہے چاہے سو برس پہلے کا تھا آپ نے ہمایوں اور اکبر بادشاہ کے زمانے میں بہت سے کتبات لکھے ہیں آپ نسخ و نستعلیق دونوں خطوں کے ماہر تھے اور اپنے اپنی زندگی میں بہت سے شاگرد پیدا کئے۔

ایران کے خوشنویس اور جوہور | عہد شاہ جہاں کے بعد سے جوہور کی خوش نویسی نے ایک نیا موڑ اختیار کیا

اب میر علی تبریزی - عماد الحسنی - ابراہیم - آغا عبد الرشید دہلی - حافظ نور اللہ اور محمد میرزا جواہر رقم کے قطعات اور تختیاں آسانی سے فراہم ہونے لگیں اور جوہور کے ہر مدرسے میں خط نستعلیق کا رواج بٹھنے لگا۔ اودھ کی سلطنت کے قیام تک یہ فن اتنا عام ہوا کہ جوہور کے ہر محلے میں خوش نویسوں کی اکثریت نظر آنے لگی۔ اس فن کے اتنی جلد ترقی کرنے کی وجہ یہ تھی کہ ملازمت میں خوشنویسی ایک امتیازی حیثیت رکھتی تھی۔ خوش نویسوں کو ہر ملازمت میں ترجیح دی جاتی تھی۔

ایران کے خوش نویسوں میں سے محمد ابراہیم خوش نویس نے اودھ میں اپنے فن کا جھنڈا گاڑ دیا اور محمد میرزا جواہر رقم نے جوہور میں اپنے فیض سے لوگوں کو مالا مال کرنا شروع کر دیا۔

محمد ابراہیم خوشنویس | خوشنویس لائق مبارکباد ہیں جنہوں نے لکھنؤ میں ایسے

ایسے خوشنویس پیدا کئے جن کا سلسلہ سارے ہندوستان میں پھیل گیا۔ ابراہیم کا شمار صف اول کے کاتبوں میں ہوتا ہے آپ کے خط کا نمونہ ملاحظہ ہو

محمد میرزا جواہر رقم | طرز یا قوتی تھے۔ آپ کی تصنیف کتاب قطعات الجواہر

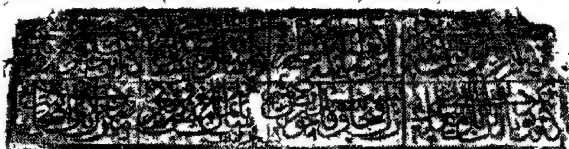
ہے جس میں اپنے خط نسخ کی وہ تمام منزلیں جنگو طے کر نیکی ہزاروں سال بعد بھی آج نسخ کے جانے کا مسحق ہے حل کر دی ہیں۔ گیا۔ تختیوں اور مشہور قطعات کے ذریعہ حروف کے جوڑ توڑ نشست و کرسی جسامت و عدد و کو اس طرح پیش کر دیا ہے جو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سند ہو گیا ہے۔ زمانہ ان سے ہر وقت مستفید ہوتا رہے گا۔

محمد میرزا نے جو پور میں کئی شاگرد پیدا کئے جنکی ذات سے سیکڑوں خوش نویس بنتے رہے۔ محمد میرزا کے ایسے شاگردوں کی تعداد زیادہ ہے جنہوں نے اس فن کو ذریعہ معاش نہیں بنایا مگر اس فن کو رواج دینے میں سب سے آگے رہے۔ مطلقاً قرآن مجید کی کتابت کے رقت شاگردوں کا بہت کچھ سہارا لیتے۔ علی اختر صاحب کمال مضی محلہ کے پاس جو قرآن مجید مطلقاً اس کے تمام صفحات سونے کی پتھریں کے تھے وہ محمد میرزا کے ایکے بس کا نہ تھا بہت سے شاگردوں نے تلفت کاموں میں ہاتھ بٹایا تھا محمد میرزا خود رقم گیر مگر فن کو زندہ کر گئے یہی جملہ ان کے لئے بہت ہے۔

محمد میرزا کے جانشین | یوں تو محمد میرزا کے شاگردوں کا سلسلہ ہندوستان بھر میں تھا مگر جو پور میں دو شاگرد ان کے ارشاد السلامہ

کہے جانے کے مسحق تھے جن میں سب سے پہلا منبر شیخ حسنت علی منصرم عدالت کا تھا اور اسکے بعد سید محمد حسن صاحب ذوالقدر تھے۔ میرزا کے ان لائق شاگردوں نے استاد اور فن دونوں کی قدر دانی کی۔ شیخ حسنت علی مرحوم نے کئی قرآن مجید و ہفت سوے اوراد و وظائف۔ اور دعائیں لکھ کر لوگوں میں تقسیم کئے جو بعض گھروں

مسجد دیوان شاہ کبیر کا ایک کتبہ



1939-1940



اتناک موجود ہیں۔ اپنے اپنی زندگی میں بہت سے شاگرد بنائے جن میں شیخ
 از حسین جو پوری مرحوم کی شخصیت کافی نمایاں تھی۔ محلہ بازار بھوا میں ۱۲۳۳ھ
 میں پیدا ہوئے اور ۱۳۳۳ھ میں انتقال کیا۔ میر محمد ہاشم جو پوری نے تاریخ کوی
 مبتلا در مرض فالج شد آخرش موت ندادہ مہلت
 دہم ماہ صفر وقت شب کردہ زین عالم فانی رحلت
 ہاتھ غیب برباش گفتا

جلے حشمت علی باد اجنت ۱۳۳۳ھ

یدالبحرین ابو الفضل آپ عہد شاہجہاں بادشاہ میں جو پور کے خوشنویسوں میں سے
 تھے۔ نسخ و مستغلیق و دولوں خطوں پر عبور رکھنا۔ آپ کے لکھے ہوئے قطعات غدر ۱۲۵۱ھ
 قبل لوگوں کے پاس موجود تھے۔ آپ کچھ دولوں کہ کردہ میں بحیثیت ناظم مامور رہے
 رشاہی قزح کے سپہ سالار مقرر ہوئے۔ ہمایوں کے ساتھ ۳۳ جنگوں میں شرکت
 نیم پر تلوار کے ۵۵ زخم موجود تھے۔ ہنگوہ آراغنی معانی میں ملی تھی آخر میں
 شہ نشین ہو گئے اور تمام دولت فقر اور مساکین پر خرچ کر دی۔ آپ بھی بلند
 یہ خوشنویس تھے اور یہی فن ذریعہ معاش رہا۔ ۱۲۶۱ھ میں بعد شاہجہاں بادشاہ
 کی وفات ہوئی۔ قبر آپ کی ظفر آباد میں ہے۔

یدعلی خوشنویس آپ اورنگ زیب کے زمانے کے بہترین خوش نویسوں میں سے
 تھے آپ کا فن ایک لوح مرزا سے جو چار سو برس پرانی قبر پر عبید گاہ شاہی کی
 نٹ پر لگا ہوا ہے پوری طرح ظاہر ہے۔ شان خط ایرانی ہے۔ خط کی کجنگی بتاتی
 ہے کہ آپ اپنے وقت کے استاد کامل تھے۔

غیر شاہ زاد حسین فقیر سہروردی آئینا سلسلہ نسب حضرت مخدوم آفتاب
 مذکور سے ملتا ہے۔ آپ کو خط مستغلیق اور خط شکست و شغیہ میں کمال حاصل تھا

اچکے خط کا نمونہ دستیاب نہ ہو سکا۔ لوگوں کے پاس کچھ تحریریں محفوظ ہیں جو دعاؤں کی شکل میں ہیں۔

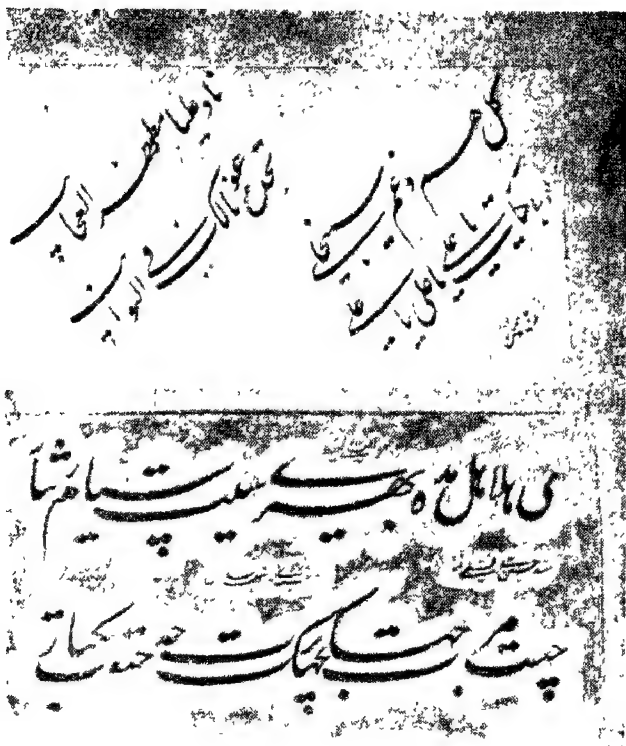
حکیم امیر علی خوشنویس [آپ کو حکیم ہونے کے باوجود خوشنویسی سے بھی شوق تھا اسلئے اسے باقاعدہ استادوں سے حاصل کیا۔ خط پاکیزہ اور روشن تھا۔ طے اچھے کھتے تھے۔ اور کافی شہرت کے مالک تھے۔

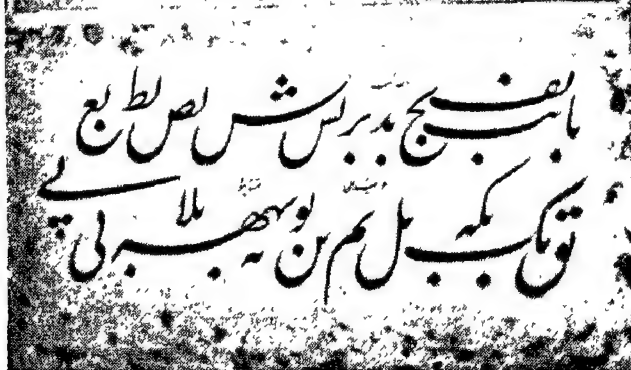
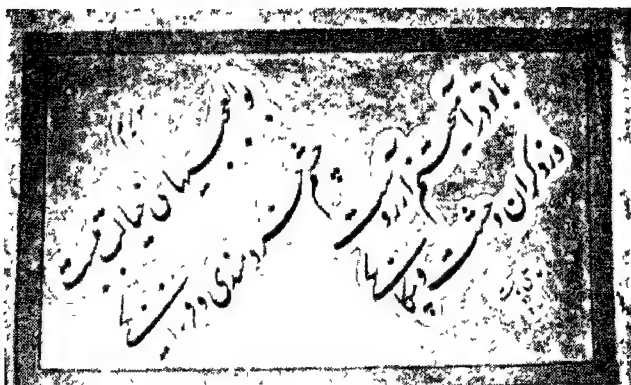
سید امیر علی وکیل ہائیکورٹ [آپ محلہ پاہ کے رہنے والے مولوی سید باقر علی کے صاحبزادے تھے۔ اپنے خوشنویسی پر اتنا ریاض کیا جس طرح اہل پیشہ ریاض کرتے ہیں اور شہر کے علاوہ دور دور آپکی شہرت ہو گئی۔ آپنے اپنے خاندان کے بہت زیادہ لوگوں کو خوشنویس بنادیا۔ آپنے اپنے والد سید امام علی سے خط نسخ اور اپنے بھائی مولوی سید کمال علی وکیل ہائیکورٹ سے نستعلیق سیکھا اور دونوں خطوں میں مشہور ہو گئے۔

سید علی حسین صاحب ٹپی کلکٹر (نہا بھادرا) آپ سید امیر علی وکیل ہائیکورٹ کے صاحبزادے تھے۔ اپنی ذہانت و قابلیت سے سرکار انگلشیہ میں ممتاز عہدوں پر فائز رہے۔ آپکو خوشنویسی سے سید ذوق تھا۔ چنانچہ اپنے والد محترم اور غم معظم سے اس فن کو اصول و قواعد کے ساتھ حاصل کیا اور مشق کو اس درجہ ترقی دی کہ استاد فن کہلانے لگے۔ آپ بھی محلہ پاہ کے رہنے والے تھے۔

آپکی خوشنویسی کے بارے میں مشہور ہے کہ جھنجھری مسجد کے اوپری محراب میں ایک پتھر جس پر آیۃ الکرسی ابھری ہوئی کندہ تھی ٹوٹ گیا تھا۔ مختلف مقامات کے خوشنویسوں نے وہ ٹکڑا اکٹھا مگر شان خط کسی کی نہ ملی آخر کار خان بہادر صاحب کو جب علم ہو تو موصوف نے پہلی ہی کوشش میں آیۃ الکرسی کے اس ٹکڑے کو خط ثلث میں اس استاد ہی سے کھ دیا کہ پوری آیۃ الکرسی میں جو ٹکڑا پتہ نہیں چلتا

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی





آپ کا یہ کارنامہ ابھی تک ہنجر می مسجد میں موجود ہے۔ اسکے علاوہ آپ نے بے شمار قطعات اور وصلیاں لکھی ہیں جو لوگوں کے پاس محفوظ ہیں۔ آپ نے بہت سے لوگوں کو شاگرد بنایا جن میں اکثر شہرت کے مالک ہوئے۔ ناد علیا آپ کا نمونہ ہے۔

سید حسن علی خوشنویس آپ نے اپنے بھائی سے اس فن کو حاصل کیا اور کافی شہرت کے مالک ہوئے۔ آپ کے خط میں سجاد پادری، صفائی اور اصول کی پابندی پائی جاتی ہے۔ آپ کے متحرک کردہ قطعات وصلیاں بہت ہیں جنکی حفاظت نہ ہونے کی وجہ سے گرم خوردہ ہو رہے ہیں بڑی تلاش کے بعد یہ وصلی پیش کی جا رہی ہے اسکے الفاظ پوربی زبان کے ہیں۔

امی ہلاہل مدھ بھرے سیت شام رتنار
بحیت مرت جھک جھک یرت جہ جتوت اکبار

اس شعر کا مطلب یہ ہو کہ معشوق کی آنکھوں میں سفیدی امرت ہے۔ یہاں ہر ہے اور نارنجی رنگ شراب ہے وہ جسکی طرف دیکھتا ہے تو کوئی زندہ ہو جاتا ہے کوئی مر جاتا ہے اور کوئی لڑکھڑانے لگتا ہے۔ شاعر کا نام معلوم نہیں شو معنوی حیثیت سے بہت بلند ہے اور فی حیثیت سے صنعت لطف و فشر مرتب کا حامل۔

سید خوشنویس آپ بھی محلہ سپاہ کے رہنے والے اور جوپور کے مشہور خوشنویسوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اپنے فن کو کمال کے درجے تک پہنچا دیا اور اس قدر شہرت حاصل کی کہ اضلاع غیر سے لوگ آکر آپ کے شاگرد ہوئے۔ آپ کے کنبات جوپور کے ہر شوقین گھرانوں میں پائے جاتے ہیں جوپور میں خط نستعلیق کو ترقی دینے کا سہرا آپ ہی کے سر ہے۔ آپ کے خط میں سجاد پادری کی اور سلیقہ مندی ہے بڑے بڑے مشہور اہل فن نے سراہا ہے اور داد دی ہے۔ باب بک آپ کا نمونہ ہے۔

محمد علی خوشنویس آپ جو پور کے اساتذہ میں شمار کیے جاتے ہیں۔ آپ کا مشغلہ ہی خوشنویسی تھا۔ دن رات میں جب بھی اپنے بچی کاموں سے فرصت پاتے تھتیبوں کی مشق میں مشغول ہو جاتے۔ شان خط خالص ایرانی ہے آپ کے قطعات بہت سے مقامات پر محفوظ ہیں۔ اور اچھی حالت میں ہیں خط کا نمونہ ملاحظہ ہو۔ ”بو العجیبہا می“ آپ کا کتبہ ہے۔

سید محمد باقر صاحب منصف آپ خان بہادر علی حسین صاحب وٹپی ملک کے صاحبزادے تھے۔ خوشنویسی اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ اس فن میں اتنی مشق بڑھائی کہ بڑے بڑے استادوں کی دھلیاں من وعن نقل کر دیتے۔ یہ بہت بڑا کمال ہے جو آپ میں بدرجہ اتم موجود تھا۔ زیادہ مشق عماد عسی کے خط سے کی تھی اور اسی لئے آپ کے خط میں عماد الحسنی کا پورا رنگ جھلکتا ہے۔ آپ کے خط کا کوئی نمونہ نہ مل سکا۔ سب بڑا ہو گیا۔

حکیم سید نور الحسن آپ بھی محلہ سپاہ کے رہنے والے اور اپنے وقت کے طبیب اذوق تھے۔ دروازے پر خلاف وقت بھی دینوں کا جوہم رہتا۔ طبابت سے جو وقت مل جاتا تو خوشنویسی کی مشق میں لگ جاتے۔ آپ نے اپنے خط میں ایک امتیازی حیثیت پیدا کر لی تھی۔ آپ کی تحریر میں ایک کشش تھی جو کچھ لکھتے جاذب نظر ہوتا۔ خط شکست میں بھی بڑی لطافت تھی۔

سید غلام مہدی صاحب آپ حکیم سید نور الحسن صاحب کے صاحبزادے تھے۔ آپ کو فنون لطیفہ سے کافی ذوق و شوق تھا۔ خوشنویسی اپنے خاندان میں حاصل کی۔ اور یک بیک شاعری کی طرف مائل ہو گئے لکھنؤ کے مشہور مرثیہ گو حضرت میر انیس لکھنوی کے شاگرد ہو گئے۔ کلام میں اپنے استاد کا ایسا رنگ پیدا کیا کہ لوگوں نے آپ کو انیس جو پور کا خطاب دیا خط کا نمونہ دستیاب ہو سکا۔

سید مظفر جہاں حسینی خوشنویس [مشہر سے باہر دیہات میں جہاں جہاں خوشنویسی پہنچی دو مقامات خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ایک کجگاؤں دوسرا برگنہ ماہل جو پہلے جو پور میں شامل تھا۔ ماہل میں راجہ ارادت جہاں کا خاندان آباد تھا اور کجگاؤں میں مولوی گلشن علی کا خاندان تھا یہ لوگ جو پور کے خوشنویس گزیر کی حیثیت سے یاد کئے جاتے ہیں۔ راجہ ارادت جہاں کے لڑکے سید مظفر جہاں تھے انگوکوں کا نام غدر ۱۹۵۴ء کے سلسلے میں زیادہ مشہور، راجہ ارادت جہاں اودھ کے پہلے شخص تھے جس نے سرکار انگلشیہ کے مقابلہ میں کئی لڑائیاں لڑیں اور کئی مرتبہ انگریزوں کو پسپا کر دیا سامان واسلحہ تک چھین لیا مگر غدار ہی بھی ہندوستانیوں کا طرہ امتیاز ہے راجہ ارادت جہاں کے حقیقی بھائی سید نصاحت جہاں نے انگریزوں سے مل کر انکو گرفتار کر دیا یہی وہ پہلے شخص تھے جسکی جائیدادیں ضبط ہوئیں اور اور بھائی کے ساتھ پر لٹکائے گئے۔

سید مظفر جہاں راجہ ارادت جہاں کے بیٹے تھے۔ ان کے کارناموں سے پتہ چلتا ہے کہ سید مظفر جہاں فن سپہ گری کے ماہر اور جنگ جو آدمی تھے جو غدر ۱۸۵۷ء میں انگریزوں سے لڑنے مگر آپ کی گھریلو زندگی کا مطالعہ بتاتا ہے کہ آپ کو زندگی کے دیگر شعبوں میں کافی دخل تھا۔ آپ ایک اچھے خاصے ادیب اور شاعر ہونے کے علاوہ خطاط بمثال بھی تھے۔ آپکی اولادوں کے پاس اکثر وصلیاں اور تختیاں آپکے ہاتھ کی لکھی ہوئی موجود ہیں جو عدم توہمی کی وجہ سے پانی کھا کر ایک دوسرے سے چپک گئی ہیں۔ غلجہ کرنے میں بوہڑ اور شکستہ ہو جاتی ہیں۔ سید احتیاط کے بعد دو ایک تختیاں حاصل ہوئی ہیں جو نمونے کے طور پر مشایع کی جا رہی ہیں۔

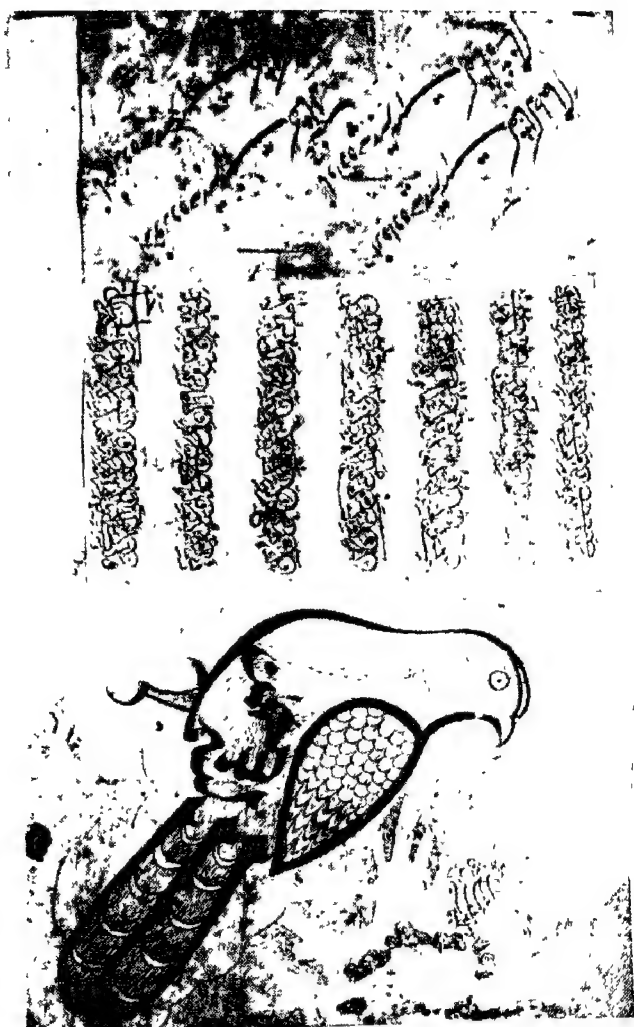
اس وصلی میں آپ نے تمام خطوں کو پیش کیا ہے جو اس وقت رائج تھے۔ غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان ۵ خطوں میں زیادہ تر ایسے ہیں جن پر آپ کو پورا عبور تھا کیونکہ ان خطوں کے اسلوب اور نوک پلک - دائرہ و دامن - جوڑ توڑ - وصل و فصل - نشست و کہ سی میں آپ نے وہی پابندی کی ہے جو ان کے لئے مقرر ہے۔ خط کی سچائی بتاتی ہے کہ آپ اپنے وقت کے یگانہ روزگار خوشنویس گذرے ہیں۔

اس وصلی میں آپ نے سب سے اوپر خط توقع کو پیش کیا ہے اسکے نیچے دائیں بائیں پہلے خط طغریٰ بعد میں خط شعیبہ اور پھر خط طغریٰ ہے۔ تیسری سطر میں دائیں سے بائیں پہلے خط تعلیق پھر قاع پھر محقق پھر خط پچاں اور پھر خط درجے پیش کیا ہے۔ چوتھی سطر پوری خط استغلیق کی ہے۔

پانچویں سطر میں پہلے ناگرتی پھر سنبلی پر شکست پھر تالیفی پھر سفلی پھر شکست ریحاں پیش کیا ہے۔ سب سے آخر میں خط شکست کا بہترین نمونہ پیش کیا ہے آپ خوشنویس زمانہ منشی حجب علی کے شاگرد تھے۔ حجب علی کے قلعہ بوسیدہ حالت میں موجود ہیں۔ مولانا کر امت علی صاحب بھی جب علی کے شاگرد تھے۔ سید مظفر جہاں اور مولانا کر امت علی پر بھائی تھے۔ سیرۃ کر امت علی میں آپ کو منشی عبدالغنی کا شاگرد بتایا گیا ہے مگر آپ نسخ و استغلیق دونوں کے اہل تھے ہو سکتا ہے کہ دونوں سے سیکھا ہو۔ دونوں خوشنویسوں کی بہت سی تقلیدیں سید مظفر جہاں کی اولادوں کے پاس محفوظ ہیں جو بوسیدہ حالت میں ہیں۔ سید مظفر جہاں، چڑیا اور خط پچاں کا نمونہ سید مظفر جہاں کے ہاتھ کا تحریر کردہ ہے۔ ساتھ مولانا کر امت علی جو پور کا بھی نمونہ خط دیا گیا ہے۔

مجلسه ۱۲۸





مولوی فضل قلمندر آپ بھی فنِ نستعلیق کے بہت بڑے استاد تھے۔ آپکی وصلیوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کا درجہ آغا عبدالرشید دہلوی اور حافظ فوران اللہ سے کم نہ تھا خط میں ایسی پاکیزگی اور لطافت ہے کہ ولایتی خط کا دھوکا ہوتا ہے بحیال طوالت نمونہ پیش نہیں کیا جاسکا۔

ضابطہ خاں آپ راجہ مظفر جہاں کے شاگردوں میں تھے آپکے ہاتھ کی لکھی ہوئی وصلیاں مظفر جہاں کی اولادوں کے پاس وصلیوں کے ذخیرے میں موجود ہیں۔ مشق بتاتی ہے کہ اپنے وقت کے آپ بھی اچھے خوش نویس تھے۔

محمد علی خوش رقم آپ نسخ اور نستعلیق دونوں کے ماہر تھے۔ آپکی مشق بتاتی ہے کہ آپ سید کہنہ مشق اور بجز بہ کار خوشنویس تھے اور فن پر اتنا بخور تھا کہ جو وصلیاں آپنے لکھی ہیں وہ محمد ابراہیم اور محمد تیسرا کے ہم پلہ ہیں آپنے اپنی حیات میں بہت سے شاگرد پیدا کئے۔ آپکے خط کا نمونہ مظفر جہاں کی اولادوں کے پاس محفوظ ہے۔

سبحان علی آپ محمد علی خوشنویس کے شاگردوں میں سے تھے۔ صرف نستعلیق پر مشق کی تھی اور اپنے استاد کی جو بہ نقل کرتے تھے اور کامیاب نقل ثابت ہوتی تھی۔ آپکی تحریریں موجود ہیں۔

کرم علی آپ بھی محمد علی کے شاگرد اور سبحان علی کے گرجائی تھے آپکے خط میں بھی استاد کا پورا رنگ جھلکتا ہے۔

مظفر جہاں اور انکے سلسلے کے شاگرد اور تمام اہل فن شیعہ سے لیکر شیعہ تک کی پیداوار ہیں۔ نمونہ خطاب کا موجود ہے۔

مولانا کریمت علی صاحب مرحوم آپ محلہ ملا ٹولہ جو بنور کے رہنے والے تھے آپ سید مظفر جہاں کے معاصر تھے آپ نے خوشنویسی کو اتنا رائج کیا کہ محلہ اور

خاندان کی ہر فرد کو خوشنویس بنا دیا۔ آپ نسخ و تعلق و دونوں کے ماہر تھے اپنے اس فن کو حافظ عبدالغنی اور رجب علی خوشنویس دونوں استادوں سے حاصل کیا تھا۔ اور دونوں خط کے نہ بدست ماہر تھے۔ حافظ عبدالغنی محمد علی صاحب خوش رزم کے شاگرد تھے۔ جب مولانا خوشنویسی میں اپنے استاد کے ہم پل ہو گئے تو استاد مرحوم نے خوشخطی کا تمام ذخیرہ جو انکو اپنے استاد سے ملا تھا مولانا کے حوالے کر دیا۔ خدا کی شان کہ وہ ذخیرہ مولانا کے گھر ہی میں رہ گیا یعنی جب مولانا کے بھتیجے مولوی محمد محسن صاحب مرحوم خوشنویسی میں کامل ہوئے تو مولانا نے وہ ذخیرہ اپنے لائق و کامل بھتیجے کو مرحمت فرمایا اور انھوں نے اپنے لائق فرزند مولوی ابوالحسن صاحب مرحوم کو سپرد فرمایا۔

حضرت مولا بہت رزم تھے آپ کی تحریر کردہ عربی کتابیں اور قرآن شریف اب بھی لوگوں کے پاس موجود ہے۔ آپ ایک چاول پر پورا سورہ قل ہو اللہ معہ بسم اللہ کے لکھتے تھے اور آخر میں اپنا نام لکھتے تھے حروف نہایت صاف و خوشخطا ہوتے تھے (سیرۃ مولانا کرامت علی جوہری ص ۱۵)

مولانا عبدالاول مرحوم آپ مولانا کرامت علی کے صاحبزادے تھے۔ فن خوشنویسی اپنے والد سے حاصل کیا اور خط نسخ کے ماہر ہو گئے آپ کے خط کا نمونہ آپ کے کمرہ کی دیوار پر کندہ دیکھا جاسکتا ہے۔

مولوی محمد محسن صاحب آپ مولانا کرامت علی صاحب کے بھتیجے تھے۔ آپ نے نسخ اور تعلق و دونوں خط مولانا کرامت علی اور اپنے والد سے سیکھا ابوالحسن صاحب سید شیرینی اور حلاوت ہے۔ ملا ٹولہ کی مسجد کے دروازے پر آپ ہی کی تحریر کندہ ہے۔ آپ نے اپنے محسنی پرہیز کے قیام کے دوران قاعدے اور سیپاہ سے بھی بچا ہے جبکی کتابت خود ہی کی تھی۔

حافظ محمد یعقوب آپ ملا ٹولہ میں بچوں کو پڑھاتے تھے اور خوشنویسی میں حافظ شکر اللہ ملا ٹولوی کے شاگرد تھے۔ نسخ و نستعلیق دونوں خط کے ماہر تھے اعظم المطابع جو پور اور جادو پریس جو پور کی کتابیں لکھتے تھے۔ آخر میں ہمارے فارغ کتا بستے کنارہ کش ہو کر سنہ ۱۹۶۷ء میں انتقال کیا۔

منشی عبد المجید آپ بھی ملا ٹولہ کے رہنے والے تھے خوشنویسی میں حافظ شکر اللہ کے شاگرد تھے۔ اعظم المطابع کی کچھ کتابیں لکھی ہیں۔ حافظ شکر اللہ آپ بھی ملا ٹولہ کے رہنے والے تھے۔ منشی شمس الدین اعجاز رقم کے شاگرد تھے۔ نسخ بھی کسب قدر مکمل لیتے تھے۔ اعظم المطابع کے مستقل ملازم تھے۔ باہر کا کام نہ کرتے تھے۔

جو پور کا آخری فنکار آپ کا اصلی وطن محلہ چتر ساری شہر جو پور ہے شیخ ممتاز حسین سترکار انگلشیہ کی ملازمت میں ہمیشہ باہر رہتے پٹن لینے کے بعد مستقل سکونت لکھنؤ میں اختیار کی اور قومی کاموں میں بڑی دلچسپی لینے لگے۔ آپ کا شمار جو پور نہیں بلکہ ہندوستان کے کالمین فن میں ہوتا ہے۔ آپ اپنے فن کی تحقیق کے سلسلے میں رقمطراز ہیں کہ :-

”کچھ ایسا اتفاق کہ بچپن ہی سے مجھے مضمون نگاری پھر تصنیف و تالیف کا شوق رہا اور خوش نویسی میں ہر قسم کے خط کو اس خط کے کامل خوشنویس سے تکملہ فن کیلئے سیکھا چنانچہ نستعلیق کو شیخ محمد حسن صاحب و شیخ زاکر حسین صاحب جو پوری سے سیکھنے کے بعد اپنے عہد کے کامل خوشنویس مولوی محمد باقر صاحب خوشنویس محلہ سپاہ سے اور خط نسخ کو قطعات انجواہر جیسی کتاب کے لکھنے والے خوشنویس جناب محمد میرزا صاحب کے

شاگرد رشید شیخ حسنت علی صاحب منصرم سے حاصل کیا
پھر شکست اور شفیقہ اور دیگر خطوط اپنے مہوطن اور غریزہ کمال
شیخ علی یا ورخو شنوس سے سکھے اسکے بعد مقدوکتا میں مختلف
زبانوں میں تاریخ خطاطی پر پڑھ ڈالیں اور بے شمار استادان
فن سے مددوں تبادلوں خیالات اور اکتسابات سے جو فائدہ ہوا
ان سب کا پچوڑ یہ کتاب ہے جو اپنی قسم کی شاید پہلی کتاب ہو
(تعلیم خط و املا مصنفہ شیخ ممتاز حسین جوینوری)

شیخ صاحب موصوف نے اس فن کو علی اور علی دونوں جہتوں سے سمجھا
اور سکھا اور ہمیشہ اس فن کو رواج دینے اور اسکے اہل تک پہنچانے میں کوشش
کرے۔ آپ نے ۱۹۵۶ء میں ایک کتاب "تعلیم املا و خط" کے نام سے
شائع کی جس میں نستعلیق کی ایجاد (۲) حروف کی ساخت اور جوڑ (۳) نستعلیق
میں ہتھیاروں کی نشانی (۴) تین اہم اعضائے نستعلیق (۵) جائزہ (۶) جوڑ
پیوند (۷) جوڑ کی مختصر اور مختل شکل (۸) مشابہ آواز کے حروف (۹) جوڑ لگانے
کا طریقہ (۱۰) نستعلیق کی خصوصیات (۱۱) نستعلیق کی وسعت (۱۲) املا اور خوشخطی
کے لئے مشترکہ ہدایتیں (۱۳) حرف آخر (۱۴) چار حرفی اور زیادہ حرفی نقشہ
تیار کرنے کا قاعدہ وغیرہ عنوان کے تحت بے حساب معلومات فراہم کی ہیں۔
اس کتاب پر بھارت سرکار نے آپ کو انعام بھی دیا ہے۔ یہ کتاب ہندوستان کے
علاوہ باہر کے ملکوں میں بھی پورے پورے چکی ہے جس میں سب سے پہلی مانگ جرمنی کی
لائبریری سے آئی تھی۔

آپ کے شاگردوں میں میر علی ضامن صاحب ترمذی جوینوری خصوصیت کے
قابل ذکر ہیں جنہوں نے الف سے ی تک تمام حروف مفردہ کے علم المساحت کے

تحت ارض و طول و بلندی کے حدود مقرر کر دیے تھے تاکہ ان حروف کو بلا دیکھے بھی بنایا جاسکے۔ ترمذی صاحب کا یہ کارنامہ انکے ساتھ ہی چلا گیا۔

شیخ علی یاور صاحب مرحوم آپ محلہ چتر ساری کے رہنے والے تھے یہ محلہ بھی زمانہ شاہن شرفیہ سے اندوم و فنون کا آماج گاہ رہا ہے۔ شرفی ملازمین کا اس محلہ سے قریبی لگاؤ تھا بہت سے ملازمین خاص اس محلہ میں رہتے تھے۔

اسکا قدیم نام چتر شاہی تھا۔ شرفی زمانے کے کالمین فن کا کوئی نشان نہیں ملتا البتہ مغل سلطنت کے آخری دور سے کچھ اہل فن کے حالات ملتے ہیں جنکی اولادوں میں شیخ علی یاور صاحب ^{۱۹۱۵ء} تک بقید حیات تھے

آپ خط شکستہ، شفیقہ کے ماہر تھے۔ شیخ ممتاز حسین جو ننودی جو اپنے وقت کے امام فن خوشنویسی سمجھے جاتے تھے آپ کے بھی شاگرد تھے۔ آپ کے کتبات شیخ ممتاز حسین مرحوم کے پاس محفوظ تھے۔

شیخ محمد مصطفیٰ آپ بھی محلہ چتر ساری کے رہنے والے تھے نسخ اور نستعلیق اپنے محلہ کے استادوں سے سیکھا اور پریس میں کتابت کرنے لگے۔ آپ کی تحریر کردہ ایک کتاب ۳۱ دسمبر ۱۸۹۰ء میں جعفری پریس جو ننور میں چھپی ہے۔ آپ کا فن اپنے زمانے کے لحاظ سے کافی ترقی یافتہ تھا۔ آپ کو نقاشی اور طغری نویسی سے بھی کافی لگاؤ تھا۔ عین شباب میں سیاسی سرگرمیوں پڑ کر آپ کلیفورنیا چلے گئے وہاں سے واپسی پر رنگون جیل میں نظر بند رہے۔ آخر میں جیل ہی میں انتقال کیا۔

شیخ زائر حسین آپ بھی محلہ چتر ساری کے باشندے تھے۔ نسخ و نستعلیق دونوں خطوں کے ماہر تھے۔ عربی فارسی میں کافی استعداد رکھتے تھے۔ آپ کو علم الآعداد، نجوم اور جفر سے سجد شوق تھا۔ جفر کے ذریعے آپ نے عجیب العقول جوابات نکالے اور اسی سے زیادہ مشہور ہو گئے۔

سید محمد محسن ذوالقادر بہادر | قصہ سادات مسندہ عرف کجگاؤں میں بسے پہلے خوشنویس مولوی گلشن علی تھے۔ اپنے محلہ درہیہ کے قراستادوں میں اس فن کو کافی رواج دیا۔ سید محمد محسن ذوالقادر منہج میں محمد میرزا جواہر رقم کے شاگرد تھے اور نستعلیق مولوی گلشن علی صاحب مرحوم سے سیکھا۔ اپنے اپنے خاندان کے لوگوں میں اس فن کو پھیلا یا اور اپنے فن کو محدود رکھا۔ رباعیاں۔ قصیدے اور مرثیے لکھنے میں وقت گزار دیا۔

سید علی حامد صاحب حج | آپ علی جواد صاحب دہلی کلکٹر کے صاحبزادے تھے۔ شاعری اور خوشنویسی میں کمال مہارت رکھتے تھے۔ آپ نے فن خوش نویسی اپنے خاندان ہی میں حاصل کی۔ آپ کے قطعات اور وصلیاں آپ کی اولادوں کے پاس محفوظ ہیں

سید علی مہدی صاحب بخنیر | آپ مولوی گلشن علی صاحب کے شاگرد تھے اور صحیح معنوں میں خوشنویسی حاصل کیا۔ آپ سید علی حامد صاحب کے بھائی تھے خوشنویسی سے فطری طور پر لگاؤ تھا۔ اور اس فن کو آخر عمر تک اپنا ذریعہ کفرج بنائے رہے۔ آپ میں ایک کمال یہ بھی تھا کہ نستعلیق کے ہر کاتب کی شان خط بخیر نقل کر دیتے۔ جلی خط پر زیادہ قابو حاصل تھا۔ آپ کے کتبات خاندان کے لوگوں کے پاس موجود ہیں۔

سید محمد کاظم دہلی کلکٹر | آپ بھی محلہ درہیہ کے رہنے والے اور اچھے خوش نویس تھے۔ بہت سی وصلیاں اور تختیاں لکھ کر اولادوں کو چھوڑ گئے جن میں سے اکثر تختیاں خاندان میں موجود ہیں آپ کے صاحبزادگان میں سید احمد حسن مرحوم چیف سکریٹری بنارس اسٹیٹ اور سید منصور حسین صاحب نے اس فن کو باقاعدہ چلایا جن کے کتبے خاندان میں موجود ہیں۔

سید محمد ہاشم صاحب ڈپٹی کلکٹر آپ سید محمد کاظم صاحب ڈپٹی کلکٹر کے بھائی تھے خوش نویسی اپنے بھائی صاحب موصوف کے ساتھ خاندان میں حاصل کی قطعات و صلیاں نہیں پائی جاتیں۔ اصلاح کا سلسلہ کافی عرصہ تک جاری رکھا۔ آپ اعلیٰ درجے کے شاعر بھی تھے خصوصاً قطعوں تاریخ میں بہت کمال حاصل تھا۔

سید ناصر علی ذوالقدر ثانی آپ سید محمد حسن صاحب مرحوم کے صاحبزادے اور سید محمد حسن صاحب ذوالقدر کے پوتے بقید حیات ہیں۔ آپ نستعلیق اور نسخ دونوں خطوں کے ماہر ہیں۔ فن خوشنویسی اپنے خاندان میں سیکھا گیا اسکا استعمال نہ کر سکے۔ اب اس خاندان کے افراد میں اس فن کا جلنے والا کوئی نہیں ہے نہ کسی میں سیکھنے کا ذوق و شوق۔ آپ کی ذات بھی ٹھٹھاتے چراغ کی مثل ہے۔

آپ کے خاندان میں بہت سی و صلیاں اور تختیاں جو نسخ و نستعلیق کا شاہکار ہیں موجود ہیں۔ مولف کے بار بار اصرار پر بھی نوٹ لینے سے گریز کیا گیا وہاں جا کر آسانی سے دیکھی جاسکتی ہیں۔

شیخ لیاقت علی خوشنویس محلہ بازار بھوکا کے رہنے والے تھے خط نستعلیق غشی محمد علی خوش رقم سے حاصل کیا اور جوپور میں اصلاح کا سلسلہ عام کر کے بہت سے شائقین کو فائدہ پہنچایا کہ ہر محلہ میں خوشنویس نظر آنے لگے۔

شیخ محمد حسن آپ بھی محلہ بازار بھوکا کے رہنے والے تھے اور شیخ لیاقت علی خوشنویس کے صاحبزادے تھے۔ شیخ ممتاز حسین جوپوری جیسا صاحب فن آپ ہی کا شاگرد تھا۔ آپ نے بھی جوپور میں کافی شاگرد بنائے ان میں بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے اسے پیشہ کے طور پر استعمال کیا۔

کاظم حسین خاں | آپ محلہ تارتلہ کے رہنے والے اور کاظمی پریس جو پور کے مالک تھے۔ آپ نے خوشنویسی کسی خاص استاد فن سے نہیں سیکھی چونکہ آپ ذہین اور طباع ضرورت سے زیادہ تھے اسلئے استادوں کی تختیوں سے بہت کچھ حاصل کر لیا۔ آپ کا قول تھا کہ شان خط میں جا ذمیت ہونا چاہیئے اصول قواعد کوئی چیز نہیں۔ اور آپ اسی اصول کو ملنے بھی تھے۔ آپ نے اپنے پریس کا کام بڑی توجہ سے کیا اور اپنے بڑے لڑکے علی مہدی خاں کو اپنا وارث و جانشین بنا کر بوارضہ فالج کچھ دنوں مبتلا رہ کر انتقال کیا۔

سید رضا حسین | آپ مولوی محمد محسن صاحب خوش نویس کے شاگرد ہیں اور محلہ بارہ دوریہ جو پور کے رہنے والے ہیں۔ ابتدائی تعلیم سے فراغت کرنے کے بعد خوش نویسی کی طرف مائل ہوئے۔ پہلے رسمی طور پر مشق جاری رکھی بعد میں مولوی محمد محسن صاحب کے باقاعدہ شاگرد ہو گئے اور فن پر اتنا راہیں کیا کہ خط میں استادانہ رنگ پیدا ہو گیا۔ اپنے ملازمت کے سلسلہ میں بہت سے شہروں کا سفر کیا اور وہاں اپنے فن کا بھنڈا اگاڑ دیا۔ آجکل جاسوسی دنیا رانی منڈی میں مستقل ملازمت کر رہے ہیں جہاں صرف اسٹیل اور موٹے کام پر مامور ہیں اور آجکل کے مشہور کتابیں شمار کئے جاتے ہیں۔

ایکم محمد شمس کا شانی | آپ محلہ بازار بھوا کے رہنے والے ہیں اپنے جد امجد شیخ شمس علی مرحوم سے فارسی کی ابتدائی کتب پڑھیں اور خط نسخ کی مشق شروع کی۔ ان کے انتقال کے بعد شیخ محمد حسن مرحوم سے خط نستعلیق سیکھنا شروع کیا۔ جب ہاتھ میں قوت آگئی تو حافظ محمد عقیوب ملا لولہ سے فن کتابت سیکھ کر ۱۹۲۳ء میں ترک وطن کر کے لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں منشی شمس الدین اعجاز رقم کے ہونہار شاگرد میرزا محمد جواد مالک نظامی پریس لکھنؤ کے ساتھ ۲۲ سال

مسلل گزار دیے۔ اس عرصہ میں آپ کا دونوں خط نسخ اور نستعلیق ترقی کرتا گیا۔ اسکے علاوہ نقاشی و مصوری کی خدمت بھی انجام دیتے رہے۔ تیس ہزار دس سو ہدیہ والا قرآن مجید جسکے ہر صفحہ پر پانچ رنگ کی سبیل اچھی ہے اور سات رنگوں میں ٹائٹل ہے آپ ہی کی فنی جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ اسکے علاوہ ۵۶ روئے قیمت کا بالقصور مرثیہ بھی آپ ہی کی نقاشی کا رہن منت ہے۔ اسکے علاوہ نسخ و نستعلیق کی بہت سی کتابیں آپ کی تحریر کردہ ہیں۔ ۶۰۰ میں آپ بمبئی چلے گئے وہاں ۴-۵ قرآن مجید مکمل اور ۳-۴ غیر مکمل قرآن مجید لکھے۔ اور خط نسخ اور ثلث میں کافی مہارت حاصل کرنی۔

آپ کا خط نہایت پاکیزہ ہے۔ سب سے زیادہ خوبی یہ ہے کہ زد و نویسی اور صحت نویسی آپ کا طرہ امتیاز ہے۔ آپ خط شفیقہ کے بھی ماہر ہیں اور خط میں خوبصورتی سب سے زیادہ ضروری سمجھتے ہیں۔ ہندی، انگریزی، بنگلہ، گجراتی، عربی اور اردو زبان کے بھی بمبیل خطاط ہیں۔ اور ابھی تک بعید حیات ہیں۔

شیخ علی حسن | آپ مفتی محلہ کے رہنے والے نسخ و نستعلیق کے ماہر تھے آپ نے محلہ سپاہ کے سید حسن علی سے نستعلیق مشق کیا اور کتابت کا پیشہ اختیار کیا اخبار مدینہ بجنور جو کتابت و طباعت کا میاری پرچہ سمجھا جاتا تھا ۲۰-۲۲ برس لکھا ضمنی خط سوتی کی لڑی سے ملا دیتے تھے۔ عربی کی قابلیت میں علماء و مجتہدین کے ہم پلہ تھے۔ آخر عمر میں بمبئی چلے گئے اور وہاں خوجہ قبرستان میں قرآن خوانی پر ملازمت کر لی اور وہیں انتقال کیا۔

چند خوشنویسوں کے حالات مع نمونہ خط اور باقی کے صرف حالات دیے گئے ہیں جو پور شاہن شرتی کا ایک صدی تک پایہ تخت رہا اور بے شمار علماء کا مرکز۔ انہیں کتنے خوشنویس گذرے اسکا اندازہ لگانا ناممکن ہو گا مگر ابھی بہت کچھ نام طیارہ جو درج نہ ہو سکا۔

مغنیانِ جوہور

ہندی اور عجمی موسیقی کا اختلاط اسم فاجین نے جب ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کی تو ہندوستانی معاشرت کا ان پر کافی اثر پڑا اور بہت سی چیزیں اہل ہندو کی اختیار کرنے لگے۔ ہندی علوم کا معیار کافی بلند پایا جن میں ہندی موسیقی، ہندی فراست الید، ہندی طب اور ہندی نجوم خاص طور پر معیار میں تھے۔ ان علوم کے ترجمے ماہرین کی نگرانی میں فارسی زبان میں کرنا شروع کیا۔ اور اسلامی موسیقی، فراست الید، طب اور نجوم سے مقابلہ کیا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں کے اختلاط سے ترقی کی نئی نئی راہیں نکلنا شروع ہو گئیں

حضرت امیر خسروؒ اور ہندی موسیقی عجمی موسیقی اور ہندی موسیقی کی آمیزش اور باہمی اختلاط سے موسیقی میں ایک قیصر راستہ نکالنے والے شخص حضرت امیر خسروؒ علیہ الرحمہ تھے۔ آپ کا کمال ہوا راستہ اتنا مقبول خاص عام ہوا کہ شمالی ہند سے لیکر پورے ہندوستان میں پھیل گیا۔

اکثر مصنفین نے ہندی موسیقی (سنگیت) کی سنسکرت اور ہندی کتابوں کے ترجمے کئے اور بادشاہوں کی خدمت میں پیش کر کے انعامات حاصل کئے بعض مصنف نے ہر علم کو ترجمہ کر کے علیحدہ شکل دیکر کتاب تیار کی اور بعض مصنف نے کئی علوم کو ایک جگہ کر کے کتاب کی شکل میں پیش کیا۔ چنانچہ

کتاب ”لہجات سکندرمی“ میں صرف موسیقی کو فارسی زبان میں ترجمہ کر کے سکندر لودی کو پیش کیا گیا اور کتاب ”تحفۃ الہند میں ہندی طب، سنگیت اور سائنسوں کا ایک (قیانہ) کو فارسی زبان میں ترجمہ کر کے کتاب کی شکل دی گئی۔

ہندی علوم میں موسیقی نے مسلمانوں کو زیادہ متاثر کیا اور سب سے زیادہ مقبولیت حاصل کی کیونکہ اس علم میں مسلمانوں کو کچھ ایسی کرامتیں نظر آئیں کہ انھوں نے درباروں تک پہنچایا اور بادشاہوں کو بھی متاثر کئے بغیر نہ رہ سکی تارنجیں بتاتی ہیں کہ خاندان تغلق، خلجی اور مغلیہ کے تمام بادشاہوں کا دربار بہترین ناکوں، کلاؤنوں، سازندوں اور رقاصوں سے بھر ہوا رہتا تھا۔ مصنف معدن الموسیقی رقمطراز ہیں کہ :-

”زمانہ تغلق بادشاہوں سے ڈھائیوں کو حکم سامنے بیٹھ کر گانے کا ہوا اور اسی وقت سے گویتے دربار میں طلب کئے جانے لگے۔ اس سلسلہ میں سلطان علاء الدین خلجی کے زمانے کو سب پر ترجیح دیا جاسکتی ہے کیونکہ امیر خسرو جیسا باکمال ناک اسی بادشاہ کے عہد میں موجود تھا جس نے ہندی اور عجمی موسیقی کی آمیزش سے ایک نیا راستہ پیدا کیا۔

تغلق بادشاہوں کے عہد میں جو گویتے دربار سے منسلک تھے وہ بالکل آزاد روش تھے اور اپنے فن میں کوئی خصوصیت پیدا نہ کر سکے تھے۔ مصنف ”معارف النغمات“ لکھتے ہیں کہ :-

”گوپال ناک نے تغلق کے درباری گویوں کو عاجز کر دیا تھا۔“ اور اسی لئے فن موسیقی دہلی میں مقبولیت اور مرکزیت حاصل نہ کر سکا تھا شاہ علاء الدین خلجی نے اس کمی کو محسوس کیا اور حضرت امیر خسروؒ نے پوری کرنے پر کمر بھت باندھی۔

حضرت امیر خسروؒ میں موسیقی کو جزوی اور کُلّی ہر طرح پر سمجھنے اور علمی اور عملی حیثیت سے انجام دینے کی خداداد صلاحیتیں موجود تھیں جو بوقت مقابلہ گوپال نامک دربار علاء الدین خلجی میں ظاہر ہوئیں۔

واقعہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ گوپال نامک دکن سے علاء الدین خلجی کے دربار میں آیا۔ بادشاہ نے اسکا گانا سننے میں بڑا اہتمام کیا۔ تمام درباری امراء اور ملازمین اور مغزین شہر کو دعوت دی اور دربار مخصوص انداز میں آراستہ کیا گیا۔ گوپال نامک جبکے لئے مشہور ہے کہ ڈھائی سو شاگرد اُس کی سواری کا رخہ کا ندھوں پر لیکر چلتے تھے اور کا ندھا دینا فخر سمجھتے تھے وقت معینہ پر دربار میں حاضر ہوا۔ اور اسکے تمام سامانہ ملائے بُجانے لگے۔

گوپال ہر جلسے میں نیا راگ ایجاد کر کے گھایا کرتا جس سے سامعین اور بڑے بڑے فنکار رنگ رہ جاتے اور یہی سبب اسکی شہرت کا تھا۔ اس جلسہ میں امیر خسروؒ بھی موجود تھے مگر صنف سامعین سے علیحدہ اور گوپال کی نظروں سے اوجھل تھے۔ مگر گوپال کی پوری گمانگی سننے رہے۔

گوپال نامک نے سامعین کے سامنے نئے نئے راگ سنا کر خوب خوب النامات اور داخسین حاصل کی۔ جب گانا ختم ہوا تو بادشاہ نے امیر خسروؒ کو بلا کر گوپال نامک کے سامنے پیش کیا اور کہا کہ ہمارے گویئے کو بھی بنظر اصلاح سنئے۔ گوپال راضی ہو گیا اور دوبارہ دربار آراستہ ہوا۔ سامعین امیر خسروؒ کو سننے کے لئے بیٹھ گئے۔ حضرت امیر خسروؒ کے سامنے دل نے ساڑھوں لے ڈھولاک پر پھٹکی پڑی اور بلبلی موسیقی نے چکنا ستروخ کیا۔ جن جن راگوں کو گوپال نے سنایا تھا ہر راگ کو مشکل سے مشکل تالوں میں تو مٹانا نا دے رہے نا دیکر بول کے ساتھ بھرے دربار کے سامنے پیش کر دیا۔ گوپال نامک کی حیرت کی انتہا نہ رہی اور اس نے

میں ساختہ امیر خسرو کو داد دینا شروع کی۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ اسکے گائے ہوئے راگوں کو دوسرا نہ گاسکے گا۔ امیر خسرو کا وقتی طور پر بنایا ہوا گانا ترانہ کے نام سے مشہور ہوا۔

امیر خسرو کا ترانہ آفتابک رواج میں ہے اور پسندیدہ ہر خاص عام ہے۔ ترانہ میں استائی اور انتہہ مثل دیگر گانوں کے ہوتا ہے مگر الفاظ تانا۔ نا۔ دے۔ رے۔ نوئم۔ توئم وغیرہ ہوتے ہیں۔

گویا نانا کے زور دینے پر امیر خسرو نے اس طرز کو عام کر دیا اور ہر شاگرد کو طبلہ، سار، ڈھولک، ترانہ، قول، قلبانہ، نقش، دگل، سونٹہ اور ہوا کی تعلیمات دینے لگے۔ اور بھٹوڑے ہی عرصہ میں امیر خسرو کی موسیقی ۴۴ مستند گھرانوں میں پھیل گئی اور میرٹھ، آگرہ، بڑودہ، الود، اندر، جیپور، تلونڈی لاہور، گجرات، بنارس، بنگال، بہار، کچھ، جبر آباد، بہار، لکھنؤ اور جو پور وغیرہ مقامات میں آپ کا طرز مقبول عام ہو گیا اور ہر گھرانے میں بہتر سے بہتر ماہر فن پیدا ہونے لگے۔

یہ گھرانہ اقبال پچوں کا گھرانہ کہا جاتا ہے۔ ان کی گائیکی دھڑپ گانے والوں سے علیحدہ ہے۔ خیال کی گائیکی میں ان گھرانوں کی بندشیں آگے آئی اور لے شوخ ہوا کرتی ہے اور بھٹیکہ عام طور پر سولہ ماتروں کا ستار خانی ہوتا ہے ان گھرانوں کی علیحدہ علیحدہ بانیاں تھیں جن میں سے بارہ بانیاں مستند بھی بننے لگیں مثلاً جو پوری راج کردہ سلطان حسین شاہ

(۷) کبیری راج کردہ چاند خاں کبیر

لے یہ واقعہ تمام کتابوں میں ذرا در اسے فرق کیا ہے (مؤلف)

- (۳) شبہ خفانی رائج کردہ شوری جی۔
 (۴) قول (قوالی) رائج کردہ امیر خسروؒ۔
 (۵) خیر آبادی اسکے موجد کا نام معلوم نہوسکا۔
 غرضکہ اسی طرح بارہ بانیوں کا ذکر کتابوں میں ملتا ہے۔ جن میں تمام ہندوستان کے گھرانے اپنا گانا پیش کرتے ہیں۔
 امیر خسرو علیہ الرحمہ کے بعد موسیقی میں حسین شاہ شرقی جو پوری کا نام آتا ہے جنھوں نے دنیا کے موسیقی میں دوسرا انقلاب پیدا کر دیا۔

حسین شاہ شرقی بحیثیت ناک

شہزادہ حسین شاہ بن محمود شاہ شرقی فطری طور پر رنگین مزاج واقع ہوا تھا اور شروع ہی سے فنون لطیفہ کا شائق تھا۔ اپنے بھائی محمد شاہ شرقی سے سخت سلطنت حاصل کرنے کے بعد آزادانہ طور پر فنون لطیفہ کی سرپرستی کرنے لگا۔ فنون لطیفہ میں سب سے زیادہ اسکا مرغوب طبع مشغلہ موسیقی تھا جبکہ ماہرین کی اس نے خاطر خواہ قدر دانی اور عزت افزائی شروع کر دی۔ تھوڑے ہی عرصے میں دربار میں بڑے بڑے پنڈت، ناک، گئی اور گندھرب دکھائی دینے لگے۔ حسین شاہ کی موسیقی کی تعلیم رسمی طور پر نہیں ہوئی تھی جو محض تفریحات کیلئے کافی ہو۔ اس نے اس فن کو اصولی قواعد کے ساتھ سیکھنے کیلئے استادان فن کو اکٹھا کر لیا تھا۔ اور جو کچھ سیکھا اسکا عالم باعمل بھی تھا۔ ہر طرح کی ایجادات پر اتنا قابو رکھتا کہ زمانہ کی نگاہ میں ناک وقت کہلایا۔

حسین شاہ نے گانے کو مزید ارادہ پراثر بنانے کیلئے گانے کی صنف

میں ایک نیا طریقہ ایجاد کیا جسکو خیال کہتے ہیں۔ خیال کے رواج کا دھڑپہرو کافی اثر پڑا۔ حالانکہ خیال کی ایجاد سے پہلے دھڑپہرو کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ راجہ مان تنوار نے چودھویں صدی عیسوی میں کبت چھند اور پر بند کے رواج کو ختم کر کے دھڑپہرو کو رواج دیا تھا اور سارے ہندوستان کا اہم اور محبوب ترین گانا بن گیا تھا۔

دھڑپہرو میں حمد باری تعالیٰ، رزمیہ کارنامے اور مدح کا مضمون ہوا کرتا ہے۔ کئی تالوں میں گایا جاتا ہے مگر اس کا خاص ٹھیکہ جوتا لہ ہے جسکے بول ہیں۔ دھا دھا دھن دھا دھن دھا دھن دھا دھن دھا دھن۔ یہ ٹھیکہ بارہ ماتروں کا ہوتا ہے اور کچھ رواج سے اسکے بول نکلے جاتے ہیں۔ دھڑپہرو گانے والے سجدہ محتاط ہوا کرتے تھے۔ وہ حرام چیزوں کا کھانا نہ جھوٹ بولنا۔ ناپاک رہنا۔ راگوں کو خلافت وقت استعمال کرنا برا سمجھتے تھے اور بے موقع و بے ضرورت گانے سے احتراز کیا کرتے تھے اسی لئے ان کے گانے میں ایک اثر ہوا کرتا تھا۔

دھڑپہرو کا بول آستائی: پرور دگا کر کرتا رسنسا رہبار پار کرن ہار یہی بچار سو ہی پاوے روہ ہدھ ٹرے جنجال۔

انترہ :- جھوٹی مایا موہ لوبھ کرت جات جگت میں پار پر ن کی بات چھاند دیت بھرت پھرت چھوں اور۔ (دھڑپہرو پالی کر مک ٹپیک حصہ سوم ص ۱۷)

حسین شاہ کی ایجاد خیال سے پہلے اسی دھڑپہرو سارے ہندوستان کی گانگی کا دارو مدار تھا۔ دیوتاؤں کو بطور نذرانہ سنایا جاتا تھا۔ پتھر موم کیا جاتا تھا آگ لگائی جاتی تھی۔ پانی برسیا جاتا تھا۔ مگر خیال کی گانگی نے آہستہ آہستہ اپنا رنگ جانا شروع کیا اور ایک دن ایسا آیا کہ سب طرزوں پر حاوی ہو گیا۔

جلد تیسرا :- اس ٹھیکہ کو برابر کی لئے میں بجاتے ہیں مگر فنی تیاری کے مظاہرے کے وقت ۵ سے ۷ سکند میں اسکا ایک دورہ پورا کرتے ہیں اور استاد لوگ تو ۶-۲ سکند میں دورہ پورا کرتے ہیں ۔

خیال کا مضمون | خیال میں عام طور پر مضامین عاشقانہ ہوتے ہیں چونکہ خیال کی ایجاد ایسے زمانے میں ہوئی جب اردو

کا نام و نشان تک نہ تھا اسلئے خیال کی زبان زیادہ تر فارسی - اودھی اور پوری ہوتی ہے ۔ خیال کی تصنیف میں عشق کا جذبہ عورتوں کی طرف سے پیدا کیا جاتا ہے جیسا کہ ہندی شاعری کا رواج ہے اور پورے مضمون کا تعلق محض قصورات پر ہوتا ہے جو محبوب کی جدائی اور ملنے کی متناظر ہر کرتا ہے ۔

خیال کے بول | آستائی : من شمع جاگدازم تو صبح دلکشائی
انترہ :- سوزم گرت نہ بییم میرم چورخ نمائی
(خیال رنگولہ راگ ایجاد امیر خسرو معارف النعمات)

(۲) آستائی :- درگن بدرا بھر آئے بر سائے پیم رس بام
انترہ :- اے ری سکھی میں تو سے بوچھٹ ہوں ' اہووں نہ آئے شام
(معارف النعمات ۱۹۵)

(۳) آستائی :- پیا بن جیا مورانکسو جات ہے کاسے کہوں اپنے من
کی بات ۔

انترہ :- رین دنام ہے کل نہ پر تھے سگرا سکھ گیا انکے ساتھ ۔

(سمرا یہ عشرت مٹہ)

ٹھمری اور خیال میں فرق | ٹھمری اور دورہ کے مضامین بھی عاشقانہ ہوتے ہیں مگر دورہ تو اپنے خاص ٹھیکے کی وجہ سے خیال سے

بالکل الگ ہو جاتا ہے مگر ٹھمری کو بھی اکثر گائیک خیال کے ڈھنگ سے گاتے ہیں یعنی ۱۶ ماتروں کے تال میں گاتے ہیں اور پہلے بلیمبت لے میں اسکے بعد دُرُت نے میں گاتے ہیں جو خیال کی گائیکی کا قاعدہ ہے۔ اس سے بعض لوگوں کو ٹھمری اور خیال میں امتیاز حاصل کرنے میں وقت ہوتی ہے۔

خیال اور ٹھمری میں فرق یہ ہے کہ خیال کے بول معشوق کی عدم موجودگی ظاہر کرتے ہیں اور ٹھمری کے بول سامنا اور چھپر چھپاڑ ظاہر کرتے ہیں۔
ٹھمری کے بول (۱) آستائی : سو سہنی سو سہنی موہنی موہنی مورت واری رے سلو نے سنو ریا رے۔

انترہ :- من مال بستی رست چھب جتوں کی چوری امی ہلاہل من موہنیاں
 مند لکن چیل درگ تہلے رے دُلا رے رے۔

(معلم لغات)

(۲) موہے چھپر و نا کھائی۔ کاہے کورار مچائی۔ (بندادین کتھک لکھنؤ)
حسین شاہ مصنفین کی نظر میں | لفظ حسینی بطور تخلص ہوتا تھا۔

اس نے سیکڑوں خیال ہر راگ میں تصنیف کئے اور چونکے بھی مگر اب کسی گائیک کی زبان سے سُنے نہیں جاتے۔ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد سلطنت میں شاہ سدا رنگ جو پوری باقی کے ظہیر دار پیدا ہوئے اور انھوں نے سلطان حسین شاہ کی ایجاد خیال کو اتنا رواج دیا کہ ۲۴ سستند گھرانوں نے اپنی گائیکی کا دار و مدار خیال کو قرار دیا۔

شاہ سدا رنگ کی بندش کے خیالوں میں لفظ سدا رنگ بطور تخلص کے ضرور رہتا ہے اور یہی تخلص خیال کے ٹکسالی اور غیر ٹکسالی ہونے کی پہچان ہر

سدا رنگ کے علاوہ اور گھرانوں کی بندش کے خیال بھی سننے میں آتے ہیں مثلاً ادا رنگ - من رنگ - ہر رنگ وغیرہ مگر شاہ سدا رنگ کی بندش مستند سمجھی جاتی ہے۔

حسین شاہ شرقی کے لئے مصنف سرمایہ عشرت رقمطراز ہیں کہ:-
 ”سلطان حسین شرقی بن محمود شرقی آخر طبقہ سلاطین شرقیہ تھا۔ غزل بردار اپنے سے کامران ہوا اور ایک لاکھ سوار اور چار سو زنجیر فیل جمع کر کے متوجہ ولایت اڑلبیہ کا ہوا اور وہاں سے مظفر و منصور بھرا اور معزور ہو کے عیش عشرت میں پڑا اور راگ درنگ میں شبانہ روز مصروف ہوا“
 جناب حکیم محمد اکرم امام خاں اپنی تصنیف معدن الموسیقی میں رقمطراز ہیں:-
 ”سلطان شرقی بادشاہ جو پور کہ صاحب اسرار تھے، اس دار پادشاہ سے منہ موٹا ملک اپنا شاہزادگان پر چھوڑ جو پور خاص میں قیام کیا اور بار احسان خویش و بیگانہ کا نہ لیا کسی قدر مال و منال تقسیم کر دیا۔ فقیرانہ گذران پر قناعت کی ایک کوڑی تحصیل سے نہ لی۔ راگنی جو پوری اور بارہ مشیام ایجاد ان سے ہیں اور خیال گانے کے ناک تھے طرزِ قوالی میں بعد حضرت امیر خسرو ایسا کامل خلق نہیں ہوا۔“
 راجہ نواب علی خاں آف اکبر پور ضلع سیتا پور اپنی تصنیف معارف النغمات میں رقمطراز ہیں کہ:-

”سلطان حسین شرقی جو پوری (پندرھویں صدی عیسوی) سلاطین شرقیہ کا آخری بادشاہ علم موسیقی کا استاد اور خیال

کا موجد تھا۔ خیال کو محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں شاہ
سدا رنگ نے ترقی کے درجہ کمال پر پہنچا دیا تھا۔ بہت سے
راگ اس بادشاہ نے ایجاد کئے جن میں سے جو پوری حسینی
کا تھڑہ۔ حسینی ٹوڑی اب تک مروج ہیں اور بہت سے مفقود ہو گئے۔

حسین شاہ مشرقی کی ایجادات | حسین شاہ مشرقی نے راگوں
کی ایجاد میں سب سے زیادہ نام

اور شہرت حاصل کی۔ راگ کی ایجاد کوئی آسان کام نہیں ہے۔ لوگ سمجھتے
ہوئے کہ دو راگوں یا تین چار راگوں کو ملا کر نیا راگ بنایا جاسکتا ہے حالانکہ
راگوں کو ملا کر ایک نئی شکل پیدا کرنا بھی بہت مشکل ہے مگر سب سے زیادہ
دشوار کام یہ ہے کہ راگ کا موجد شاستر کے تمام مارگ اور ویسی راگوں پر
عبور رکھتا ہو اور یہ اچھی طرح سمجھ سکے کہ اسکا ایجاد کردہ راگ کہیں پہلے سے
موجود تو نہیں ہے؛ ورنہ ساری محنت بیکار ہو جاتی ہے۔ اسلئے یہ ماننا پڑتا
ہے کہ گرنفقوں اور شاستروں کے تمام مارگ اور ویسی راگ خواہ وہ آڈو
ہوں یا کھاڈو یا سمپورن۔ شدھ ہوں یا مشرمیل سب کے سب حسین شاہ کی
نظروں کے سامنے رہے ہوئے۔ اور یہ چیز حسین شاہ کے لئے ایسی عجیب
فخر و مباہات ہے کہ جسکی نظیر ملنا ناممکن ہے۔

(۱) معدن الموسیقی اور تحفۃ الہند میں ہے کہ حسین شاہ نے بارہ سام

ایجاد کئے۔ شدھ سام پہلے سے اہل ہند کا ایجاد کردہ موجود تھا۔ حسین شاہ
نے گور سام۔ مار سام۔ بھوپال سام۔ گنچیر سام۔ مو ہو سام۔ پوربی سام
رام سام۔ میگہ سام۔ بسنت سام۔ برادھی سام۔ کبرالی سام اور گوند
سام یعنی جملہ بارہ سام ایجاد کئے۔

جیج سنگت میں ہے ایجاد سلطان شرقی نانک
جو پوری۔ جو پوری ٹوری نہایت رنگین سنگت المہتری و بھیروں
سے ایجاد سلطان شرقی۔

راما ٹوری۔ رسوٹی ٹوری۔ بہلی ٹوری ان چاروں ٹوریوں کے
موجد سلطان شرقی فرزند اسے جو پور نانک قوال ہیں۔ بلکہ بہت سے راگوں
کے موجد ہوئے۔ بعد حضرت امیر خسرو ایسا نانک قوالی کا نہیں ہوا اور اہل قصوف
بھی بالکمال صاحب نسبت ہوئے۔ (سرائے عشرت)

سمتھ بھیرومی سنگت سندھ کہ دھن مشہور ہے ایجاد سلطان شرقی
مہندی۔ جو پوری آسادی۔ جو پوری بسنت ایجاد سلطان

حسین شرقی۔ حسینی ٹوری۔ حسینی کا کھڑا ایجاد کردہ حسین شاہ شرقی

(معارف النغات)

مذکورہ بالا راگوں کے نام کتابوں میں بھی ملتے ہیں اور بڑے بڑے اہل فن
حضرات اسے تسلیم بھی کرتے کہ حسین شاہ شرقی کی ایجاد ہیں۔ اسکے علاوہ بہت
سی ایجادات اس بادشاہ کی ایسی بھی تھیں جو قید وجود میں نہ رہ سکیں۔

چونکہ خیال کے علاوہ گلنے کی ایک قسم ہے جسے حسین شاہ شرقی نے
ایجاد کیا تھا۔ اس میں آسانی۔ انتہ۔ سنجاری اور ابھوگ چار حصے ہوتے تھے اور
۱۲ تالیں یکے بعد دیگرے استعمال کی جاتی تھیں۔ یعنی آسانی سے ابھوگ تک ۱۲
تالوں کا استعمال ہوتا تھا۔

چونکہ ہر گویا نہیں گا سکتا جب تک کہ اسے راگوں اور تالوں پر کلیتہً
عبور نہ ہو۔ بلکہ یہ گانا وہی گا سکتا ہے جو نانک زمانہ ہو۔

بخشو ناک | کتابوں میں بخشو اور بکسو دو ناک کے نام ملتے ہیں
لوگ سمجھتے ہیں کھنے میں غلطی سے بخشو کو بکسو لکھ دیا
گیا۔ مگر تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ بکسو اور بخشو دونوں ناک
علحدہ علحدہ گزرے ہیں۔

”خلاصۃ العیش عالم شاہی“ میں ہے کہ ”بعض بخشو و بکسو کو ایک جانتے
ہیں لیکن غلط ہے تحقیق یہ ہے کہ ناک بکسو اور ناک بخشو دو آدمی گزرے
ہیں۔ ناک بکسو کی اکثر چیزیں تصانیف سے مروج ہیں۔ بعض مطربان کا یہ قول
ہے کہ ناک بکسو بڑا اہل کمال اس فن کا ملک دکن میں گذرا ہے۔ درویش
صفت تھا ایام پیری میں تارک الدنیا ہو گیا تھا۔ شوگر درشید نامی اس کے
ہوئے۔ انہیں سے ہر ایک مرتبہ نانگی پر پہنچا چنانچہ تاتسین بھی ایک شاگردان
شاگرد اس کا ہوا۔“

مصنف سرمایہ عشرت لکھتے ہیں کہ :-

”بخشو ایک شخص شاگردان ہیجو مذکور سے گذرا ہے بلکہ وہ
شاگرد رشید تھا کہ ہو بہو اسکے طور پر گاتا بجاتا تھا اور اپنے
عہد میں ناک وقت تھا اور زاہد و عابد بھی تھا۔ چنانچہ ایک
راجہ راجہائے ہندوستان سے اسکی تعریف سن کر گیا تھا۔ جب
وہ دہلی پہنچا تو اسوقت نامبروہ عبادت میں مصروف
تھا۔ راجہ کی طرف کچھ خیال نہ کیا اور نہ اسکی تعظیم و تکریم
کی۔ راجہ کو بخشو کی بے اعتنائی نہایت ناگوار معلوم ہوئی۔
غرض کہ جب نامبروہ عبادت سے فارغ ہوا اسوقت اپنی فوج
میں آکر گانے لگا اور غرق لُجھے یاد الہی میں ہوا۔ مال کاراقت

جتنے سوار راجہ کے ہمراہ تھے سن کر بیہوش ہو گئے اور گھوڑوں پر سے گر پڑے اور راجہ بھی راگ کے اثر سے از خود رفتہ ہوا جب بخشو چپ ہوا تب سب کو ہوش آیا اور اسکی پھر سبھوں نے قدر و منزلت کی اور راجہ نے بخشو کو انعام دینا چاہا لیکن اس نے کچھ نہ لیا درویش متوکل لا طمع تھا۔ ۱۷

کتب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بخشو کا تعلق بھی جو پور سے رہا ہے اور یہی حسین شاہ کا ناناگ کہ تھا۔ حسین شاہ کے گویوں میں راماپنڈت رسول خاں اور بہلول وغیرہ استاد زمانہ سمجھے جاتے تھے مگر ان سب کا گرد بخشو ڈھاڑی تھا۔ جو پور کا محلہ ڈھارڈیانہ ٹولہ جہاں اب گڑھ کر ڈھیانہ ٹولہ ہو گیا ہے اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ محلہ ڈھارڈیوں کا محلہ تھا جو ترقی بادشاہوں کے زمانے میں آباد ہوا تھا۔ بخشو ڈھاڑی کا تعلق اسی محلہ سے تھا۔ سارنگی اور دیگر ساز کے بنانے والے اب بھی اسی محلہ میں آباد ہیں۔

بخشو کے لائق شاگردوں میں عبدالرحمن منغل بھی اچھے فنکار تھے۔ انکے شاگردوں کی نسل کے لوگ اب بھی موجود ہیں۔

بخشو کا قیام جو پور میں مستقل نہیں رہتا تھا۔ بڑے بڑے راجاؤں مہاراجاؤں کے یہاں محفل رقص و سرود کے موقع پر طلب کر لیا جاتا اور مدتوں پڑا رہتا۔ راجہ مان گوالیری کے یہاں زیادہ حاضری دیتا کیونکہ اسوقت راجہ مان گوالیری کا مرتبہ سنگیت میں بہت تھا اور وہیں کی تعلیم و تربیت کا اثر اس پر زیادہ پڑا تھا۔

حسین شاہ کے تحت سلطنت پر ممکن ہونے سے قبل بخشو راجہ کیرتی سنگھ کے یہاں مقیم تھا جو تربہت (اڑیسہ) کے راجہ تھے۔
 مرآۃ سکندری میں ہے :-

”نامک بخشو راجہ مان کا تربہت یافتہ تھا گھانے کا مسلک
 سب سے زالا تھا۔ ساز کے معاملہ میں بڑی واقفیت رکھتا تھا۔
 راجہ مان سنگھ کے بعد راجہ بکر حاجت کے لڑکے کے ساتھ بھر
 کی جب اسکے باپے کل گئی تو راجہ کیرتی سنگھ کے پاس (کاٹھیا
 پہنچا۔ اسکے کمال کا شہرہ سن کر سلطان بہادر بھرائی نے راجہ
 کیرتی سنگھ سے طلب کر لیا۔“

راجہ کیرتی سنگھ کا زائد حسین شاہ کے دادا ابراہیم شاہ کا زمانہ تھا اور تعلقات
 بھی دونوں کے بچے تھے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سیاست سے غلوہ ہونے
 کے بعد حسین شاہ نے درویشی اختیار کر لی تھی اور محفل سماع وغیرہ میں وقت گزارنے
 لگا تھا۔ بخشو بھی اسی زمانے میں حسین شاہ سے ملا اور پوری توجہ حسین شاہ کو
 نامک بنانے میں صرف کر دی۔

معارف النہات میں ہے :-

بہاری۔ پہاڑی جھنجوٹی ایسا بخشو نامک حسینی ولایت میں
 مروج تھی۔ لہ

ان دونوں راگوں کو حسینی علاقہ سے اچھا گانے والا دوسرا علاقہ نہیں ہے۔

لہ بہاری اور پہاڑی جھنجوٹی دونوں نام راگینوں کے ہیں اور حسینی علاقہ سے مراد
 خاص جو پور۔ پورب میں اڑیسہ اتر چھم قنوج کا پسی دکھن میں بندھیا پل تک۔

موسیقی کا عوام پر اثر

مسلمانوں کی آمد سے پہلے تنگیت کا استعمال پوجا پاٹھ یا خوشی یا جنگ کے موقع پر کیا جاتا تھا اور تنگیت کے عالم اسکو الہامی سمجھ کر نہایت اوبے استعمال کیا کرتے تھے۔ جب امیر خسرو نے اس میں غبی موسیقی کا میل دیا تو اسکی شکل تبدیل ہو گئی اور یہ مسلمان بادشاہوں کے درباروں میں نظر آنے لگی۔ بہت سے لوگوں نے اسے پیشے کے طور پر سیکھا اور ذریعہ معاش بنالیا اور یہ لوگ ڈھارسی اور میرانی کہلائے اور بہت سے لوگوں نے اسے شوقیہ سیکھا جو غلطی کہلائے۔

ان عطا یوں میں بڑے بڑے راجہ بہاراجہ۔ بادشاہ۔ صوفیہ کرام اور عوام سب شامل ہیں۔

راجہ مان تنوار | گویا راجہ کا راجہ تھا۔ بہت بڑا ماہر موسیقی تھا دھڑپہ اسی کا اختراع کیا ہوا ہے۔ بخجشو اسی کے دربار کا تربیت یافتہ تھا بیجو اسی کے دربار کا شاہی گویا اور بخجشو کا استاد تھا۔ (معارف النغات) حسین شاہ شرنی | انکے حالات گذشتہ صفحات میں لکھے جا چکے ہیں۔

والی گجرات موسیقی کا شائق سلسلہ ۱۲۸۶ء سے ۱۵۱۶ء تک سلطنت کی۔ بیجو نانک کی آخری مہر سلطان بہادر گجراتی | اسی بادشاہ کے یہاں گذری۔ بیجو نے اسکے یہاں کے قیام میں ایک نئی قسم ٹوڑی

۱۔ میرانی کے معنی میراث پانے والا۔ تعجب کہ گانے بجانے والی قوم میرانی کہی جاتی جو اگر میرانی کو معر اسی مان لیا جائے جسکا تعلق دہلہن سنوار نے والی قوم سے ہوتا ہے تو مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ لفظ معر اسی کو لوگوں نے میرانی لکھنا غلطی سے شروع کیا۔

کی ایجاد کی جس کا نام سلطان بہادر کے نام پر ”بہادری ٹوڑی“ رکھا جو آج تک مروج ہے۔ (معارف النغات)

شیخ منجھو قوال جو نیوری | شیخ منجھو جو نیوری میں پیدا ہوا اور یہیں انتقال کیا۔ موسیقی کا بچپن

ہی سے دلدادہ تھا۔ مخدوم شاہ ادھن کے یہاں سماع کی محفلوں میں برابر حاضر رہتا۔ یہاں بڑے بڑے باکمال اہل فن برابر آتے رہتے۔ مخدوم صاحب کی فرمائش پر شیخ منجھو نے اس علم کو باقاعدہ سیکھنا شروع کر دیا۔ گلا آواز خداداد پائی تھی تھوڑے ہی عرصہ میں کالمین فن کی صفت میں آگیا۔ بادشاہ اکبر کے شاہی گویے میان تانہین کا معطر تھا۔ حضرت مخدوم شاہ ادھن کا دربار چھوڑ کر کہیں جانا پسند نہ کیا۔

مولانا محمد حسین آزاد دربار اکبری ۱۲۵ میں تحریر فرماتے ہیں کہ:-
”ملا فرماتے ہیں شیخ منجھو قوال صوفیانہ وضع رکھتا تھا۔ شیخ ادھن جو نیوری کے مریدوں میں سے تھا۔ ان ہی دنوں میں حوصلہ مذکور کے کنارے پر اُسے بلایا اسکا گاناسن کر بہت خوش ہوئے تانہین اور اچھے اچھے گویوں کو بلوا کر سنا دیا اور فرمایا کہ اس کیفیت کو تم میں سے ایک نہیں پہنچتا۔ پھر اس سے کہا ”منجھو! جاسب نقدی تو ہی اٹھا لیجا۔“ اس سے کیا اٹھ سکتی تھی عرض کی حضور یہ حکم دیں کہ جتنی غلام اٹھا سکے اتنی لیجائے منظور فرمایا

۱۵ ملا عبد القادر بدایونی

۱۶ یعنی انوپ تلاؤ۔ مگر تزک جہانگیری میں کپور تلاؤ نام ہے (دربار اکبری)

غریب ہزار روپے کے قریب ملے باندھ لے گیا۔“

شیخ بہاء الدین ذکرِ یلمتانیؒ آپ بہت بڑے عالم اور صوفی مشرب بزرگ تھے اپنے

علم دین پھیلانے میں بڑی محنت کی ہے۔ حضرت شیخ صاحبِ حال و قال بزرگ تھے آپ کے یہاں سماع کی محفلوں میں بڑا اہتمام ہوتا اور اچھے اچھے ماہرینِ فن اگر شریک ہوتے۔ آپ کو موسیقی میں خود بھی اتنی معلومات تھی کہ اس فن کے استاد کبھی جالتے تھے شیخ بہاء الدین ذکرِ یلمتانیؒ کے متعلق معدن الموسیقی ص ۲۱ میں ہے کہ:-

”نقل ہے کہ شیخ بہاء الدین ذکرِ یلمتانیؒ برناسنہ جلوس شاہجہانی میں شکار کرتے کرتے ایک ہرن پر بندق سر کی آہوئے کہا۔ بہاء الدین! اللہ نے تجھے اسی واسطے پیدا کیا ہے؟“ آپ نے یسین و سیارہ دیکھا تین مرتبہ ایسا ہی ہوا آخر کار پھر آہوئے کہا ”میں ہوں ہرن“ اس وقت آپ کو خوف خدا آیا تو یہ کہ صحرا فردوسی اختیار کی۔ پچیس برس گزرے زان بعد علم موسیقی حاصل کر گوشہ گیری اختیار کی۔ تمام عمر مجرد و سبزویش رہے۔ علم مارگ میں مثل لکے کوئی دوسرا پیدا نہ ہوا اور رباب و بین و امرتے خوب بجاتے۔ دھڑ بڈ و ترانہ و خیال خوب تصنیف کرتے۔ اکثر کہتے کہ چونکہ بارہ تال کا مثل جھومرہ جس کے موڈ سلطانی شرقی شاہ یزدنور تھے پڑھنا یعنی گانا بہت مشکل ہے۔ جمیع تصانیف گانے سے خیال نامی ایک ساز ایجاد کیا۔ ایک سو سترہ سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔

عہد بابر اور تیمور کے گویے | مصری خاں دھارشی - فقیر اللہ کشمیری -
 سودس سین - رنگ خاں - خوشحال خاں
 غلام محی الدین - سواد خاں - کن خاں - شیخ سعد اللہ لاہوری - امیر بھگوان -
 شوقی کشمیری محمد رس بین وغیرہ -

عہد اکبر بادشاہ کے گویے | جگن ناتھ - سوہل سین - میر صالح قوال
 حسن خاں قوال یکن سین کشمیری شیخ کمال
 بخت خاں گجراتی - ولی کشمیری - تارا چند - درنگ خاں - لال خاں - بلاس خاں
 تالسنین - محمد حسین شادابی وغیرہ - جہانگیر کے عہد میں فیروز دھارشی اور الہ داد
 خاں کا نام ملتا ہے شاہجہاں اور اورنگ زیب کے زمانے میں گاکوں نے
 دوسرا پیشہ اختیار کرنا شروع کیا اور محمد شاہ کے وقت میں پھر موسیقی نے رواج
 پایا اور ہزاروں ماہرین فن پیدا ہو گئے -

نوابین اودھ کے عہد کے گویے | شکر - لکھن - میاں جانی - غلام
 رسول - شوری شہ باز - چھوچو خاں -
 جیون خاں - میاں گاموں وغیرہ

عہد واجد علی شاہ کے گویے | شادی خاں پیار خاں - باسط خاں
 دولہ خاں - جعفر خاں - کاظم علیخان
 صادق علیخان - بہادر سین - بہادر خاں حمید ر خاں - امراو خاں - محمد علی بین نواز
 تراب علیخان - رحیم خاں - ختہ خاں - حدو خاں - حسو خاں - امراو خاں - سلیم خاں
 نور خاں - مغل خاں - موج خاں - کریم خاں خیلے وغیرہ

غیر پیشہ ور یعنی عطائی ماہرین فن | نواب سالار جنگ - نواب قاسم علیخان
 بابورام سہاے - سید میر علی بھٹوی

موجود سوز خانی - رامانج داس - نراین داس ہیراگی - نواب سلطان علی خاں
استاد دھریہ - نواب تھپن خاں ملیسی - حسین علی خاں - میر احمد عظیم آبادی - محمد دلاور
علی خاں - علیم احمد خاں - بابویشری پرشاد - باجپٹی بنارس - اکرم انام خاں
ریش سٹیلہ - راجہ نواب علی خاں تعلقدار اکبر پور - ایم محترم احمد خاں - محمد خاں -
مولف معدن الموسیقی نے اور بھی نام تحریر کئے ہیں - یہ وہ غیر پیشہ ور
ماہرین فن کے نام ہیں جنہوں نے پیشہ وروں سے داد تحسین حاصل کی اور
سینکڑوں پیشہ ور بنا دیے - ان میں اکثر صاحب تصنیف بھی گذرے
ہیں - اور فن موسیقی کے آخری نظام کے بانی ہیں -

جو پور نے بھی موسیقی کے نہ جانے کتنے انمول رتن پیدا کئے جو اپنے
جوہر دکھا کر چونہ خاک ہو گئے - کتنوں کے شاگرد خیر الرحمن مغل اور سنجو قوال
نے سینکڑوں شاگرد بنائے جن کی نسل کے لوگ جو پور - بنارس اور ادوہ وغیرہ
میں اب تک آباد ہیں - نصیر الدین خاں - رشید خاں - گوہر خاں - موتی
درگابائی - شہزادی - یاد علی وغیرہ بیسیوں صدی کے درخشندہ ستارے
تھے جو جو پور میں کافی نام پیدا کر گئے -

کالکا - بندادین کا چراغ نواب واجد علی شاہ کے عہد سے اب تک
روشن ہے جو موسیقی اور رقص کے استاد تھے - جو پور کے موضع پانڈے پور کے باشندہ تھے

- ۱۵ آپکو چودہ سو چوری دھریہ زبانی یاد تھے - "نغمات الہند" آپکی تصنیف ہے
۱۶ آپ نے نئے راگوں اور تالوں کے موجد ہیں معدن الموسیقی آپکی تصنیف ہے
۱۷ آپ اپنے وقت کے ناک گذرے ہیں معارف النغمات ۳ حصہ آپکی تصنیف ہے
۱۸ آپ نے نظام موسیقی کے ماہر اور انڈین میوزک آپ کی تصنیف ہے -

مصنفین جو نور اور انکی تصنیفات

تخلیق دور یعنی ۱۳۶۰ھ سے لیکر عہدِ حاضر یعنی ۱۹۶۳ء تک کے جو پورے مصنفین کی تصنیفات ہم نذر ناظرین کر رہے ہیں۔ سجد تالاش و جستجو کے باوجود بھی ہم مطمئن نہیں ہیں کہ یہ پورا ذخیرہ ہے۔ کیونکہ گنام اور غیر شہرت یافتہ مصنفین اور انکی تصنیفات کی تعداد بہت زیادہ ہے جنکا پتہ آہستہ آہستہ چل رہا ہے۔

سلسلہ	نام مصنف	تصنیفات	سلسلہ	نام مصنف	تصنیفات
۱	حضرت مخدوم شیخ	مفتاح الغیض	۱۰	مخدوم بدر الحق رحمہ اللہ	ہدایت النخو۔
	حسن طاہر حشمتی		۱۱	شاہ غلام رشید	شرح ہدایت النخو۔
۲	حضرت مخدوم شاہ	شرح مختصر الوقایہ	۱۲	"	مترجم نقییدہ غوثیہ
	عبد السلام ٹکنڈر		۱۳	"	مراجح حکمت مترجم ہدایت
۳	حضرت مخدوم دوان	رسالہ رشیدیہ	۱۴	"	حاشیہ بر ہدایہ
۴	عبد الرشید جو پور	ملاصتہ النخو	۱۵	"	فتاویٰ و رفقہ
۵	"	شرح ہدایت الحکمت	۱۶	"	مکتوبات و رقصون
۶	"	شرح اسرار المخلوقات	۱۷	"	اربع منازل
۷	"	زاد السالکین	۱۸	حضرت مولانا مفتی	بحر موج
۸	"	مقصود اللابین	۱۹	شہاب الدین مکی	بحث اصول شرعی
۹	"	دیوان فارسی شمس	۲۰	"	رسالہ در تقسیم علوم

۲۱	شہاب الدین کلک	صنائع	۴۲	خواجہ ارزانی محدث	مصاحیح الانوار
۲۲	"	شرح کافیہ	۴۳	ملا عبد الباری	چند حواشی کتب دینی
۲۳	"	کتاب ارشاد	۴۴	ملا نور محمد داری	تحفۃ الابرار
۲۴	"	بدیع البیان	۴۵	ملا نور الدین داری	حاشیہ رشیدیہ
۲۵	حدیث مولانا الہداد	شرح کافیہ	۴۶	"	تحفۃ الابرار و جوارب
۲۶	محشی	شرح ہدایہ	۴۷	مفتی سید ابوبق	انحیات باقیہ
۲۷	"	شرح بزودی	۴۸	"	حاشیہ بر شرح ط
۲۸	"	شرح مدارک	۴۹	"	حاشیہ بر قطبی
۲۹	قاضی نظام الدین کلک	ابراہیم شاہینی	۵۰	مولوی محمد علی	شرح سلم عن ہواج
۳۰	صلاح الدین خلیل	قائد خان شاہ	۵۱	مولوی عبد علی	غنائم مغربی
۳۱	سید عبدلول محشی	شرح فی الحوزہ	۵۲	مولوی ذاکر علی	شرائع الاسلام
۳۲	قاضی سلطان قلی خان	تفسیر سورہ یوسف	۵۳	"	دریہ مغفرت
۳۳	ملا محمود جوہوری	المدوۃ الملبیبت فی	۵۴	مولوی سید ہاشم	علم الادب فی محاورۃ
۳۴	"	جملۃ بصورت و المدرج	۵۵	"	استقالب
۳۵	"	شمس باز	۵۶	"	رسالہ میلا و شریف
۳۶	"	رسالہ فی تحقیق الکلی و جزئی	۵۷	"	رسالہ آیہ تطہیر
۳۷	"	رسالہ فی تحقیق ارفاع	۵۸	"	رسالہ اکبر آبادیہ
۳۸	"	مطون مستین	۵۹	"	کتاب مبسوط
۳۹	"	وحدت الوجود	۶۰	"	رسالہ رد اخبار
۴۰	"	اقسام نسوان	۶۱	حضرت ملا محمد حیل	حاشیہ مطول
۴۱	شیخ احمد زاید	جبر و اختیار	۶۲	"	بحث عطف
۴۲	"	رسالہ نافع			

۶۳	حضرت ملا محمد جمیل	توضیحات بمبلی	۸۳	مولوی عبدالقادر	رساله مختصر مایه عامل
۶۴	شیخ علی المنتقی	جمع البوامع	۸۵	"	ترجمہ بوستان سعدی
۶۵	"	دیگر تصانیف ایک	۸۶	مولوی معشوق علی	تحفۃ طلیفہ
۶۶	طاباب الدوجویری	مبانیہ شرح مسلم	۸۷	"	فرائض اسلامیہ
۶۷	مولوی فتح محمد	رسالہ فلسفہ	۸۸	مولوی گلشن علی	کفایت احباب
۶۸	"	درالہ حکمت	۸۹	سید ابوال الدین محمد	فتاویٰ عالمگیری
۶۹	مولوی روشن علی	شرح خلاصۃ الیقین	۹۰	مولوی شاد باب	رسالہ رفعتہ
۷۰	"	شرح مقامات و برکات	۹۱	مولوی محمد علی	چهار عنصر
۷۱	مولوی غلام حسین رائل	توضیحات ہامانی	۹۲	"	منہاج الاسلام
۷۲	مولوی سخاوت علی	رسالہ لغت	۹۳	"	تدزیب الایمان
۷۳	"	رسالہ اہل	۹۴	مولوی علی کبیر	مخروحات جبری
۷۴	"	عرقان الدقائق	۹۵	"	مہندی
۷۵	"	تقدیر لغات	۹۶	مولوی عبدالرشید کور	شرح مقامات ہندی
۷۶	"	اسلم فی المنطق	۹۷	"	عمل ایجابات و زائد
۷۷	"	توہم فی احادیث نبوی	۹۸	"	شرح فہمۃ الدقائق
۷۸	"	عقائد نامہ	۹۹	"	شرح طوطی نامہ
۷۹	"	رسالہ فقہ	۱۰۰	مولوی عبداللطیف	ایضاحیات عربی
۸۰	"	رسالہ وصول ہم	۱۰۱	مولوی محمد سلیم	رقیۃ السلیم
۸۱	"	کلمات کبیر	۱۰۲	"	مبانیہ شرح چمنش
۸۲	مولانا محمد شبلی جوہری	وسیلۃ النور	۱۰۳	"	مہفواۃ الامجاد
۸۳	مولوی عبدالقادر	رسالہ عربی عروض	۱۰۴	"	رسالہ جبر و مقالہ

۱۰۵	مولوی محمد سلیم	میزان الوافی	۱۲۶	حضرت فراہی	نصاب صبیان منقسم
۱۰۶	"	دوازده گانہ	۱۲۷	غزنیہ جوپوری	سیرت الاولیا
۱۰۷	"	قذیاریسی	۱۲۸	عطائی جوپوری	عطائی نامہ
۱۰۸	"	رسالہ مصطلحات	۱۲۹	لطفی جوپوری	شہنوی بمنال جواب حق سالی اعظم
۱۰۹	"	جوپورنامہ	۱۳۰	ناتی جوپوری	دقائق الاکشاف
۱۱۰	"	دیوان قصائد عربی	۱۳۱	"	رقعات رنچہ روس
۱۱۱	"	" " فارسی	۱۳۲	"	دیوان نامی
۱۱۲	"	ادب و دانش	۱۳۳	گلشن جوپوری	منہجہ صنایع بدائع
۱۱۳	مولوی حسین علی	شرح سکندرنامہ	۱۳۴	"	رسالہ کوہ قاف
۱۱۴	مولوی خیر الدین محمد (محمد بخش)	جوپورنامہ فارسی	۱۳۵	"	شہنوی صورت حال
۱۱۵	"	بلونت نامہ	۱۳۶	"	دیوان فارسی
۱۱۶	مولوی نعمت حسین	نکتہ احصاء شرح زبد	۱۳۷	حسن جوپوری	مناقب دلقوی
۱۱۷	"	مناقب اکثافطیہ	۱۳۸	"	تاریخ ہندو انگلیش
۱۱۸	"	رسالہ فرائض	۱۳۹	حسن دویم	بصرہ حکمت
۱۱۹	"	رسالہ عروض	۱۴۰	"	منتخب الغرین
۱۲۰	"	شہنوی گفتا شیریں	۱۴۱	"	رسالہ صرف فارسی
۱۲۱	"	دیوان فارسی	۱۴۲	"	رسالہ مکتوبات
۱۲۲	"	دیوان اردو	۱۴۳	"	منتخب العروض
۱۲۳	مولوی کرات علی قلی	رسالہ مائتہ علوم	۱۴۴	"	دیوان فارسی
۱۲۴	"	رسالہ عروض قوافی	۱۴۵	"	دیوان اردو حصہ ۲
۱۲۵	مولوی امام بخش	رسالہ خمس اردو	۱۴۶	عظیم جوپوری	دیوان عظیم

شفیق	شفیق جو پوری	۱۶۸	مشقی تردید الہاؤب	عظیم جو پوری	۱۴۷
لغزشیں	اکرم جو پوری	۱۶۹	رسالہ اکمل فیضیت	"	۱۴۸
سلاطین جو پور	مولوی غوث علی دہلوی	۱۷۰	رسالہ عروض	"	۱۴۹
مفتاح البجۃ	مولانا کریم علی	۱۷۱	منتخب الالفاظ	"	۱۵۰
زینت المصلا	"	۱۷۲	تحقیقہ (موفت)	اسد الدین اقبال	۱۵۱
محارج الحروف	"	۱۷۳	نذر حجاز	مولانا اشیق	۱۵۲
زینت القاری	"	۱۷۴	حجاز نامہ	شفیق جو پوری	۱۵۳
شرح ہندی جزوی	"	۱۷۵	نافوس	"	۱۵۴
کوکب درمی	"	۱۷۶	صبح کعبہ	"	۱۵۵
ترجمہ شکلی ترمذی	"	۱۷۷	اخلاص مشرق	"	۱۵۶
ترجمہ مشکوٰۃ	"	۱۷۸	نئے بزرگوں کی باتیں	"	۱۵۷
عقائد حقہ	"	۱۷۹	خلد مسرت	"	۱۵۸
ترکیۃ العقائد	"	۱۸۰	تجلیات	"	۱۵۹
قول الثابت	"	۱۸۱	حیات اویبہ النساء	"	۱۶۰
مفتاح المبتدعین	"	۱۸۲	رہنمائے حجاز	"	۱۶۱
حق البعین	"	۱۸۳	سعادت وارین	"	۱۶۲
مبیت و نوبہ	"	۱۸۴	خانم	"	۱۶۳
قول الامین	"	۱۸۵	خزمن عشق	"	۱۶۴
مولو المریدین	"	۱۸۶	سینہ	"	۱۶۵
قول الحق	"	۱۸۷	خون حمین	"	۱۶۶
مراۃ السحوق	"	۱۸۸	طوبی	"	۱۶۷

١٨٩	مولانا كرامت علي	الطمينان القلوب	٢١٠	مولانا كرامت علي	عكاظة المؤمنين
١٩٠	"	لمخلص عرلي	٢١١	"	فتح باب صبايا
١٩١	"	مكاشفات رحمت	٢١٢	"	دعوات مسنونة
١٩٢	"	فيض عام	٢١٣	مولانا عبد الاول	النفحة العنبرية
١٩٣	"	حجرت قاطعة	٢١٤	"	جوامع الكلم
١٩٤	"	نور الهدى	٢١٥	"	اصح الكلام
١٩٥	"	كتاب استقامت	٢١٦	"	شرح الرعين
١٩٦	"	نور على نور	٢١٧	"	اخراج السؤل
١٩٧	"	زاد التقوى	٢١٨	"	الفتاوى اليمانية
١٩٨	"	راحتة روح	٢١٩	"	خير الزبور
١٩٩	"	قوت الايمان	٢٢٠	"	تفصيل البيان
٢٠٠	"	احقاق الحق	٢٢١	"	فتوى سجد لغير الله
٢٠١	"	رفيق السالكين	٢٢٢	"	فتوى رقص وغنا
٢٠٢	"	تنوير القلوب	٢٢٣	"	ايدان الورع
٢٠٣	"	تركيبة النسوان	٢٢٤	"	مفيد المفتي
٢٠٤	"	نسيم الحرمين	٢٢٥	"	التحقيقات الخفية
٢٠٥	"	براهين قطعية	٢٢٦	"	تاريخ الادب
٢٠٦	"	مولود خير البرية	٢٢٧	"	لب التواريخ
٢٠٧	"	كرامت المحرمين	٢٢٨	"	اعمار المحرمين
٢٠٨	"	قرة العيون	٢٢٩	"	وفيات المشاهير
٢٠٩	"	رسالة فيض	٢٣٠	"	الرمال

۲۳۱	سفر نامہ بلوچیا	۲۵۲	مولانا عبد الاول صاحب کی ۷۰
۲۳۲	تذکرۃ الحفاظ		تصنیفات اور ہیں جو بولچہم گنجش
۲۳۳	النوادر المسفیه		درج نہیں کی گئیں۔ ایک سو پچتر
۲۳۴	المسطی فی بیان الصلوۃ		”سیرت عبد الاول“ میں صفحہ ۱۹۱
۲۳۵	الحاکمۃ میں فضیلت شہداء		لغایتہ ۱۹۴ دکھی جاسکتی ہیں۔
۲۳۶	الدر الغلیہ		(مولف)
۳۷	زینۃ المار	۳۳۱	منشی نظر الدین تاریخ جو پور
۳۸	المقاتب المنیفہ	۳۳۲	مولوی شکر اللہ جو پور نامہ
۳۹	البيان المستجم	۳۳۳	مہدی حسن چترناک
۴۰	تخمین التحلیہ	۳۳۴	ذوالفقار علی جبرانیہ دار السرد
۴۱	الطرائف الادبیہ لطیف	۳۳۵	مہدی علی خان ملا محمود
۴۲	المنطوق	۳۳۶	شاہ وارث علی تذکرہ درویشیہ
۴۳	تمرین الطلاب	۳۳۷	سید محمد امیل درویشیہ بیاض درویشیہ
۴۴	مبادی الادب	۳۳۸	میر علی عاشقان رسالہ علم جعفر
۴۵	ترتین الادب	۳۳۹	سید ابوالمحمد درویشیہ مناقبات درویشیہ
۴۶	نامحۃ الادب	۴۰	شاہ فتح محمد درویشیہ اوراد درویشیہ
۴۷	امترادات	۴۱	x مناقب درویشیہ
۴۸	حاشیہ بابت سجاد	۴۲	مولوی خیر الدین جو پور نامہ
۴۹	مجلۃ الادیب	۴۳	مولوی امام الدین تذکرہ علمائے حنفیہ
۵۰	الدر الفیہ	۴۴	محمد حسین کاشف صبح صادق
۵۱	شیخ قصہ امر و القیس	۴۴۵	میر قوام جو پوری رسالہ علم النجوم

۳۳۶	شیخ ممتاز حسین	تعلیم املا و خط	۳۶۷	بناری داس جین	نام مالا کوش
۴۷	"	خط ساغر	۴۸	عالم جوہری	عالم کیل
۴۸	لا معلوم	تذکرہ شاہان جوہر	۶۹	قطبن جوہری	مرکا دنی
۴۹	مولوی معشوق علی	مسودہ تاریخ ہند	۷۰	منجھن جوہری	مدھو مالنی
۵۰	عبدالرحمن شیشی	مرآۃ آفتاب ناما	۷۱	نور محمد شاہ	انور اک بانسری
۵۱	نور الدین زیدی	چراغ نور	۷۲	گر جادوت شکیل	مہا کوئی اری اودھ
۵۲	علی شامس تریزی	حاشیہ چراغ نور	۷۳	"	رسال بن
۵۳	نور الدین زیدی	تخیلی نور محمد اولی	۷۴	"	بہتا پانی
۵۴	"	" دو لم	۷۵	"	پریم کی کریشا
۵۵	"	" سوم لم	۷۶	"	بابو صاحب
۵۶	"	تاریخ بدایوں	۷۷	"	باپ کی پہلی
۵۷	نور محمد صاحب	مقالات قادری	۷۸	"	جگنو
۵۸	میر کاظم علی	احوال سلاطین	۷۹	سری پال پھیم	جیون تری
۵۹	مولوی غلام جہن	تہذیب المنطق	۸۰	"	نیلیم جیوت
۶۰	"	ستھنہ الابار	۸۱	"	شاہر شش
۶۱	روشن ملی	قواعد فارسی	۸۲	"	چھایا داد
۶۲	سید احمد جوہری	منظر الہدیہ	۸۳	روپ ترانن	دھرتی کے سور
۶۳	شیخ بنی	گیان دیپ	۸۴	"	مانی کی مسکان
۶۴	بناری داس جین	بناری بلاس	۸۵	شری مار کدشے	پان پھول
۶۵	"	نانک سے سار	۸۶	"	مھوے کا پیڑ
۳۶۶	"	اردھ کھٹا تک	۳۸۷	"	ہنساجاے اکیلا

۲۸۸	شری مارکنڈے	مالی	۴۰۹	سید محمد تقی مجتہد	تقویم الشیعو
۲۸۹	"	کہانی سنگرہ	۱۰	"	مفتاح الشفاعة
۹۰	"	پتھر اور پرچھائیاں	۱۱	"	مجالس الابرار
۹۱	"	میں فصل کے پھول	۱۲	شاہ حسین	رسالہ خوشیہ
۹۲	"	بنہی کھکھرو	۱۳	حسین علی وقار	تاریخ سماویہ
۹۳	"	حکیم دیوتا	۱۴	"	قول صواب
۹۴	"	جاگو	۱۵	"	ساحلیہ السقا
۹۵	سید مجتبیٰ حسن	بزم سخنوراں		نہدت عباسک	جوہور کا اتہاس
۹۶	"	طلسم عمل			جن پد
۹۷	"	نصیر الدین حیدر شاہ	۴۱۶	فخر صدیقی	غم جادو دانی
۹۸	مولانا ابوبکر محمد شینٹ	سیرت بنی کریم	۴۱۷	"	شاکر غم
۹۹	ذراحم ایم اے	تاریخ اگرہ	۴۱۸	"	تجلیات غم
۲۰۰	قرالدین احمد	دیوان قمر	۱۹	دراستی جوہوری	جرس
۲۰۱	عزیز الدین احمد	مباحثہ جوہور مناظرہ	۲۰	سلام محمدی شہری	محرر
۲	"	ثبوت غیب	۲۱	دلغ جوہوری	گلستہ احادیث
۳	"	دیوان عزیز	۲۲	محمد مختتم جوہوری	انڈین میوزک
۴	ذوالفقار حیدر	انسان کا ابتدائی مذہب	۲۳	"	ہندی کی دنیا
۵	حضرت آسی	رسالہ فی المنطق	۲۴	"	حیات خانخانہ عبدالرحیم
۶	ابوبکر محمد شینٹ	تقویم الاوقات	۲۵	سید اقبال احمد	خلافت علی و سید حسین
۷	سید محمد تقی مجتہد	ذوالقرآن	۴۲۶	"	قونکھا عروج و زوال
۸	"	اصلاح الرسوم			نذامبکی رہنمائی

۴۲۷	مولانا عبدالباقی	سیرۃ مولانا کریمعلی	۴۲۷	مولانا عبدالباقی	قرآن غیر مسلکی تفسیر
۲۸	"	علوم عربی غیر مسلکی تفسیر	۴۵	"	پیغمبر اسلام
۲۹	"	ارشاد السالکین	۴۶	"	القول المتین
۳۰	"	کشکول باطن	۴۴۵	"	مقالات حکمت
۳۱	"	اسلام تو آرڈر سے نہیں	۴۸	مولانا ابوبشر	تحقیق الساع
۳۲	"	انجیل برناس	۴۹	"	میزر النار
۳۳	"	مساد اسلام اور بھوت	۴۵۰	شیخ محمد یوسف ہمدانی	تجلیات العارفین
۳۴	"	السیانۃ الدائن	۴۵۱	حضرت طریق	گلزار طریقی
۴۳۵	"	سیرۃ مولانا حافظ احمد	۴۵۲	"	نشر علم
۴۳۶	رشید احمد صدیقی	اشفقتہ بیانی میری	۴۵۳	سلام اللہ صدیقی	سیرۃ عالم
۴۳۷	"	گنج ہائے گرانمایہ	۴۵۴	محمد زبیر قاسمی	تاریخ جامع الاقبالیہ
۴۳۸	"	مضامین رشید	۴۵۵	"	چار بنیادی باتیں
۴۳۹	غزنیہ ربانی	بادۂ نورس	۴۵۶	شمس الدین احمد	قواعد الاعراب
۴۴۰	مولوی محمد داؤد	گلدستہ نماز	۴۵۷	"	قواعد النظر
۴۴۱	"	گلدستہ درود شریف	۴۵۸	"	قانون شریعت و جہد
۴۴۲	"	تبیان الشہور	۴۵۹	ڈاکٹر سید محمود	آج سے قبل کا ہندوستان
۴۴۳	سلام اللہ صدیقی	فاتح مصر عمر بن العاص	۴۶۰	فخر رضوی	شاہنامہ اسلام

جوپور کے مدرسہ جاتا

شرقی عہد سے لیکر ۱۹۶۳ء تک

اسلامی تہذیب و علمیت میں جوپور کی تعلیمی و علمی اہمیت اس درجہ ممتاز تھی کہ اسکو ”شیرازِ ہند“ کا لقب دیا گیا۔ شاہجہاں فخریہ کہہ کر تا تھا کہ ”پورب شیرازِ ہست“ جوپور ہی کے مدارس سے بڑے بڑے نامور عالم سکے جنھوں نے لکھنؤ اور الہ آباد وغیرہ میں علم کی شمع روشن کی۔ ۱۸۴۵ء میں جوپور میں مدرسوں کی کثرت تھی۔ اس میں راجے بی بی نزد محمود شاہ شرقی کا مدرسہ خاص اہمیت کا مالک تھا۔ شاہجہاں کا خام طور پر حکم تھا کہ دہاں کے علما و طلباء کو ہمیشہ وظائف دیے جائیں اور داخلہ لگاد ہر مدرسہ کے حالات لکھیں۔ جب شاہجہاں کو کسی نئے مدرسے کے قیام کی اطلاع ملتی تھی تو وہ فوراً اسکے لئے وظائف مقرر کرتا تھا۔ جب ملک کے امرا و شاہزادے اور حکام جوپور سے گزرتے تھے تو وہ ان مدرسوں کو دیکھنے کے لئے لازمی طور پر قیام کرتے تھے اور حبیب خاص سے بیش از بیش عطیے دیتے تھے۔ ۱۸۴۷ء میں نواب سعادت علی خاں کے دور سے مدرسوں پر زوال آنا شروع ہو گیا کیونکہ انھوں نے جاگیر و وظائف یک قلم ضبط کر لئے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں نواب آصف الدولہ نے ان جاگیروں کی واپسی کا حکم دیا۔ ۱۸۵۸ء میں جب ڈکن صاحب نے اس شہر کو دیکھا تو اسکی بربادی پر افسوس کیا اس زمانے کے کمشنر اور کلکٹر بنارس کے سرکاری کاغذات میں اسکی گذشتہ عظمت کے غیر فانی نقوش باقی ہیں

اس میں لکھا ہے کہ :-

تجو پور جو مسلمانوں کے علوم و فنون کا مرکز اور علما کا مرجع
تھا جسکو شیراز ہند کا خطاب حاصل تھا۔ جہاں بہت سے مدارس
قائم تھے اور جس کی اب صرف گذشتہ عظمت کی داستان ہی
داستان باقی رہ گئی ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ شہر (مدرسوں
اور علم و فن کے لحاظ سے) ہندوستان کا شیراز تھا یا ازمنہ
وسطی کا پیرس۔ جو پور کا ہر شاہزادہ اس پر فخر کرتا تھا
کہ وہ علم و حکمت کا مرئی ہے۔ علما و حکما اس شاہی دار
الحکومت کی پر امن سرزمین میں ہر طرح کی علمی ترقیوں کیلئے
کوشاں رہتے تھے۔ محمد شاہ لے زائے میں ۲۰ بہت ہی
مشہور و معروف مدرسے جو پور میں موجود تھے۔ جن کے
اب صرف نام ہی نام باقی ہیں ان میں سے ایک کا بانی
پندرہویں صدی کے وسط میں مراد رائیک کا بانی
سترہویں صدی کے وسط میں ہے۔

وہ مدرسے جو ابراہیم شاہ شرقی سے لیکر عہد محمد شاہ تک قائم ہوئے

نمبر	نام مدرسہ مع محلہ	تعداد طلبا	شاہ	نام مدرسہ مع محلہ	تعداد طلبا
۱	سراج الدین سپاہ	۰	۳	للا محمود شیخ سجاد	۹۵
۲	قاسمی شہاب الدین سید عالم	۸۵	۴	عبدالباقی	۹۱

۱۰ ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں کتاب زندراناتھ ص ۳۱-۳۲

۵	ملاوز الدین	۴۳	۱۳	ملا صدیق جہاں علی	سپاہ	۴۹
۶	مفتی سید مبارک	۴۰	۱۵	ملا شمس الدین	.	۵۳
۷	ملا محمد حقیق	۵۰	۱۶	حافظ غلام شاہ	.	۳۵
۸	ملا شیخ حامد	۴۵	۱۶	ملا میر محمد عسکری	مفتی محلہ	۴۷
۹	ملا شیخ ماہ	۴۴	۱۸	مولوی شہار احمد	بازار الفحل	۴۴
۱۰	ملا معصوم	۴۷	۱۹	مولوی عطاء الرحمن	.	۵۹
۱۱	ملا محمد امین	۷۱	۲۰	میر حسین الدین	.	۸۲
۱۲	ملا محمد علی	۷۳	۲۱	محمد دوم شاہ	مخدوم شاہ	۸۵
۱۳	میر محمد ملیح	۴۲	۲۲	ملا الہداد	مقتل عید گاہ	.

مدرسوں کی مزید تفصیل

نمبر شمار	نام مدرسہ	محلہ	عہدہ	نمبر شمار	نام مدرسہ	محلہ	عہدہ
۱	مدرسہ شمس نور	خالم گنج	شاہ جہاں	۸	مدرسہ جلال الدین	مچھلی شہر	عالمگیر
۲	ملا محمد جمیل	مفتی محلہ	عالمگیر	۹	مفتی روح اللہ	مفتی محلہ	..
۳	باب اللہ	خوابگی ٹولہ	..	۱۰	ملا جنیب الدین
۴	قاضی محمد پناہ	بازار انصاف	ملا شاہ	۱۱	شیخ نظام الدین	محلہ اوزن	.
۵	ملا جہاں گلگون	مفتی محلہ	..	۱۲	ملا عیوض اللہ	..	.
۶	مولوی گلشن علی	کچی گاؤں	سدا علی	۱۳	مولوی علی محمد	مچھلی شہر	.
۷	قاضی شہداء الدین	مچھلی شہر	شرقی	۱۴	شیخ چندن	فردوشہ پور	شرقی

۱۵ اس مدرسہ میں سدا علی بھی سکھائی جاتی تھی ۱۶ یہ چلتا پھرتا مدرسہ تھا آپ صحابہ فاضل
کرتے طالبان علم ہجڑہ رہتے۔

نمبر شمار	نام مدرسہ مع محلہ	عہدہ	نمبر شمار	نام مدرسہ مع محلہ	عہدہ
۱۵	مدرسہ شاہ مظفر ضوی	اکبر	۱۷	محمد مرزا رومیہ	۰
۱۶	مولوی نعمت حسین	۰		۱۷	

کتب خانے

ان مدرسوں کے ساتھ بڑے بڑے کتب خانے بھی ہوتے تھے جس میں طالبان علم کے مطالعہ کے لئے ہر علم و فن کی کتابیں مہیا رہتی تھیں۔ شرقی دور حکومت میں بھی کتب خانوں کی کثرت تھی مگر بار بار مباحہ کاریوں سے سب برباد ہو گئیں بطور نمونہ مغل دور میں منعم خاں خانسائیں اور مولوی معشوق علی کے کتب خانے کی ایک جھلک ملاحظہ فرمائیں :-

منعم خاں خانسائیں کا کتب خانہ بہت ہی نفیس کتابوں پر مشتمل تھا۔ اس علم دوست شخص نے زفاہ عام کا عظیم الشان کارنامہ انجام دیا ہے۔ وہ کتابیں جمع کرنے کے بھی بہت شائق تھے اور اس مد پر بہت فیاضی سے روپیے خرچ کرتے تھے۔ ایک مرتبہ اپنے کلیات سعدی کے ایک نسخے کے لئے ۵۰۰ انعام دیا تھا۔ آپ کا قیام زیادہ تر جوپور میں رہا۔ اس نسخے کے بارے میں منعم خاں خود لکھتے ہیں :-

ایں کلیات حضرت شیخ سعدی قدس سرہ حضرت شیخ سعدی قدس سرہ کی کلیات

۱۷ تجلی نور حمد دل و دہم - تذکرۃ العلماء - گنج رشیدی و ارشدی - بحر زار - خزینۃ الصیفہ

اے عزیز بہادر خاں در بندہ پر سرور
جو پنور را بدیں بغیر فرستادہ بود
بیچ صد روپیہ انعام شد نہ صد
ہفتاد عدد اوراق۔ سی صد و چہا
است عدد ابیات۔ و سطورش از
مثنی حاشیہ نوخذہ ہزار و ہفت صد
حاشیہ چہا۔ ہزار و ہفت صد و
ہشت است مشتمل بود و اسم و بیاج
مصور و چہارم لوح شیرازی لہ

عزیز بہادر خاں (براد علی قلی خاں)
کے واسطے تجہ نیکر کی معرفت جو پنور بھیجی
گئی تھی جس پر انھوں نے پانچ سو روپیہ
انعام دیا تھا (تفصیل یہ ہو) کہ اولاً
۹۷۰۔ اشعار ۳۰۰ اور مثنی کے حاشیہ
کی سطر ۱۹۷۰ اور حاشیہ ۲۷۸
عدد پر مشتمل تھی نام کتاب و دیباچہ
تصویر دار اور چہارم لوح شیراز انداز کی
تھی۔

دور انحر کے کتب خانوں میں مولوی محشوق علی کا کتب خانہ نہایت
اعلیٰ درجے کی کتابوں پر مشتمل تھا۔ ۲۱ میں ۵۰۰۰ کتابیں تھیں جن میں زیادہ تر
فقہ، اخلاقیات پر تھیں۔ لیجانہ درس و تدریس مولوی صاحب کامرتہ بہت بلند
تھا۔ ان کے پاس ہر وقت طالب علموں کا مجمع لگا رہتا تھا۔ انھوں نے کئی کتابیں
لکھیں جن میں سے تحفہ لطیفہ تھا۔ ۱۲۷۱ھ میں مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا
مگر انکا کتب خانہ جو پنور کے گذشتہ عظمت کی بہت بڑی یادگار تھی وہ بھی
بر باد ہو گیا۔

تغلق مغفل دو یک کی خانقاہیں

خانقاہ اشرفیہ جو پور کی ایک خانقاہ جو پور میں تھی جہاں سلسلہ اشرفیہ کے متوسلین کو تعلیم دیکھائی تھی۔

”چنانچہ سید محب اللہ ابن سید شاہ ولی اللہ اپنے ملفوظات میں فرماتے ہیں کہ اس ہدایت کے بعد نور العین کی میرے فرار کی حصولی اور مردانہ جو پور۔ جہاں اس اور ردولی کو ہدایت کی وصیت کی۔

چنانچہ حضرت نور العین وقت وفات خدمت مبارک کشی بخلعت اکبر سپرد وند و سید حسین را بچو پور و سید احمد را بجائش و سید فرید را بروولی فرستادہ وصیت بجا آوردند۔ انتہی بلغظہ۔

دو نیز در ملفوظات مذکور سطور است کہ چوں بخت و دود موافق اند

اور اسی ملفوظات میں تحریر ہے کہ چونکہ ۲۲ مویض بعض معتقدین

بعض معتقدین بغتوح دارند و حصہ
 سید حسین خلف ثانی نیز در آل قرار
 یافت بدین نعلن سکونت کچھ چھ
 اختیار کر دند و چندے فرزند ان
 او بکار خویش پر و اختد بعد و قات
 پدر ایشان را کچھ چھ آمدند۔

(ماخوذ از مصالحت اشرفی (قلمی)
 مصنفہ حکیم مولانا سید نذر اشرف صاحب
 فاضل سن کتابت سنہ ۱۳۱۱ھ ص ۱۲۱)

مذکورہ بالا اقتباس سے حضرت شاہ سید حسین خلف ثانیؒ کا جو پوریں
 و دینی افروز ہونا واضح ہو جاتا ہے اور اس بات کی بھی شہادت مل جاتی ہے
 کہ آپ ہی خانقاہ اشرفیہ جو پور کے سجادہ نشین تھے بعد میں انکی اولاد کا تعلق
 کچھ چھ شریفی سے کس طرح ہوا؟ ناظرین کی سہولت کے پیش نظر شجرہ نسب رج ذیل ہو
 جسے مذکورہ بالا اقتباس کا اجمال کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر سمنانیؒ (المتوفی سنہ ۱۰۵۵ھ)

حضرت قطب الافاق حاجی الحرمین سید عبدالرزاق نورالحین
 (مرید و خلیفہ و ہمیشہ زادہ حضرت مخدومؒ)

سید شاہ شمس الدین	سید شاہ حسن	سید شاہ حسین	سید شاہ حاجی بندگی	سید شاہ فرید الدین
ناکندہ انتقال کیا	خلف اکبر چھو	خلف ثانی سجادہ	احمد سجادہ نشین	سجادہ نشین
	نشین مقام	نشین مقام	مقام جانش	مقام بسوڑھی
	کچھ چھ	جو پور		

عہد فیروز شاہ کی خانقاہیں

- (۱) خانقاہ قلعہ فیروز شاہ مہتمم سجادہ نشین حضرت مخدوم شیخ اخی قدس
 - (۲) ملا قاضی خلیل اللہ قاضی وقت تھے درسیہ میں خانقاہ تھی
 - (۳) خانقاہ حضرت مخدوم ملا نور الدین ہردی - محلہ فیروز شاہ پور میں خانقاہ تھی
 - (۴) حضرت مخدوم ملا نظام الدین " " " "
 - (۵) حضرت مخدوم ملا فتح اللہ بلوچ ٹولہ " " " "
 - (۶) حضرت ملا شاہ محمدی؟ فتنچور
 - (۷) حضرت ملا یعقوب سمرقندی محلہ آدم پور
- خواجه جہاں ملک الشرق کے عہد میں بھی یہی خانقاہیں تھیں۔

ابراہیم شاہ کے عہد کی خانقاہیں

- (۱) خانقاہ حضرت مخدوم قطب بنیاد کی خانقاہ محلہ علن پورہ موجودہ شیخ پور
- (۲) " مخدوم محمدیہ میاں پور
- (۳) قاضی نصیر الدین گنبذی چامک پور
- (۴) شیخ مبارک خیر صمدی سپاہ
- (۵) ملا صدر جہاں اجل سپاہ
- (۶) مخدوم ابوالفتح سہنریس [ماموں بھائی] دریا کنارے۔
- (۷) ملا شاہ اجل
- (۸) حضرت مخدوم عیسیٰ تاج محلہ ارزن
- (۹) حضرت شیخ علی داؤد از طرف راجے جی بی محلہ لعل دروازہ
- (۱۰) سید عثمان شیرازی متصل مسجد خالص مخلص

- (۱۰) حضرت نور الدین مداری ... دار تلمہ
 (۱۱) میر طاهر تیز رو مرید حضرت شاہ عبدالجلیل ڈھڑیانہ ٹولہ
 (۱۲) خانقاہ قرآنی - اس میں ۹۴ مکرمے اور مدرسہ تھا - تار تلمہ

مغلوں کے دور کی خانقاہیں

- (۱) خانقاہ ملا محمد (۷) خانقاہ مرزا میرک رضوی
 (۲) خانقاہ خواجہ اجیری (۸) خانقاہ ملا خید الباری
 (۳) خانقاہ خواجہ دوست (۹) خانقاہ منعم خاں خانخاناں
 (۴) خانقاہ عبدالغنی (۱۰) خانقاہ شاہ شیخو
 (۵) خانقاہ ملا جلیل (۱۱) خانقاہ شاہ کبیر
 (۶) خانقاہ شاہ مظفر

عہد شاہجہاں اور عالمگیر کی خانقاہیں

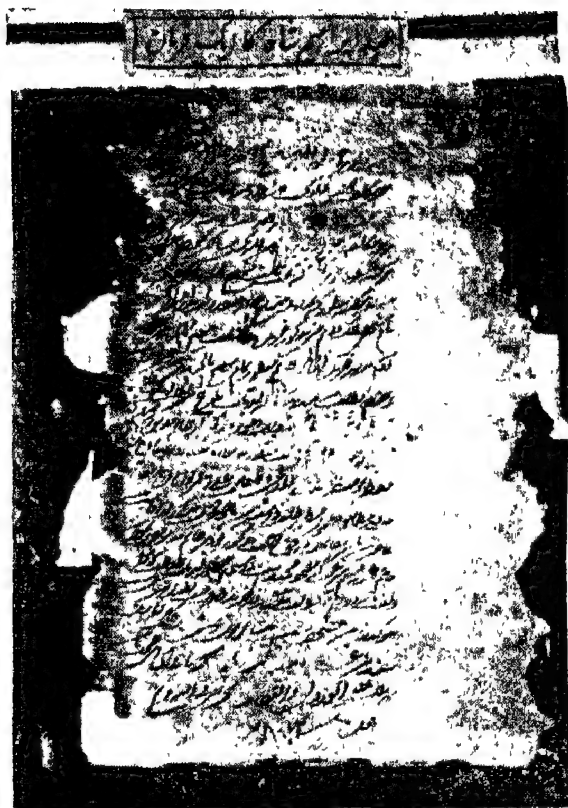
- (۱) خانقاہ ملا محمود شیخ محمد (۶) خانقاہ ملا شمس نور
 (۲) خانقاہ رشیدیہ میر مست (۷) خانقاہ قادریہ باغ ہاشم
 (۳) خانقاہ ملا احمد جیون (۸) خانقاہ شاد اسمہ تکیہ جعفری شاہ
 (۴) خانقاہ مولانا الہداد (۹) خانقاہ محمد ذاکر بلوچ ٹولہ
 (۵) خانقاہ مولانا شیخ رکن الدین
 ان کے علاوہ چھوٹی چھوٹی کئی اور خانقاہوں کا پتہ ملتا ہے۔

۱۔ تہلی نور حصہ تعلیمات اہل حقین چولہ نور گنج رشیدی - گنج ارشدی - بحر خوار غریبہ الاصفا

کتاب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

مہر حسن شاہ کا ایک قرآن





فراین و سند

جو پور میں تعلق دو در سے علماء کی آمد اور خانقا ہوں اور مدرسوں کی ابتدا ہو چکی تھی اور ابراہیم شاہ شرقی کی قدردانی اور علمی سرپرستی کی وجہ سے ان میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا کہ ہر ایک وقت یہاں چودہ گرو علماء و صوفیاء کی پانچیاں نکلتی تھیں جنکے فضل و کمال کا چرچہ مصر و عرب عراق و ایران تک تھا۔

مغل دور میں بھی جو پور کو ایک امتیازی حیثیت حاصل تھی اور سرکار جو پور کے خطاب سے مشہور تھا، اس دور میں بھی مدرسوں اور خانقا ہوں کی کثرت تھی جن میں طالبان علم دفن بھرے ہوئے تھے۔ اس دور کے سیکڑوں آثار گنبد و مینار، عظیم الشان مسجدیں اور گنبدات اب بھی موجود ہیں۔

شرقی دور سے مغل دور تک ہزاروں علماء و صوفیاء اور شعرا اور ان کے متعلقین کی گذراوقات کیلئے وظائف اور خانقا ہوں اور مدرسوں کے لئے جاگیریں وقف کی گئیں جنکے لئے فرامین جاری کئے گئے جو تباہ و برباد ہو گئے۔ بڑی تلاش و کوشش کے بعد چند فرمان دستیاب ہو سکے ہیں جو بھرپور نمونہ پیش کئے جا رہے ہیں جو زیادہ بوسیدہ تھے انھیں روک لیا ہے۔ ان فرامین سے جو پور کی قدیم عظمت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دونوں قسم کے فرمان مولف کتاب ہذا کے پاس محفوظ ہیں جو دیکھے جاسکتے ہیں۔ شرقی دور کے دو فرمان کو فوٹو کے ذریعہ اور بقیہ کو لیتھو کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔

نقل فرمان شاه جهان با نام معین الدین

الکعبه

خداوند مکه - خدا و رسول خدا
مقوم شد که مقصدیان مهابت حال استقبال بکنه رازی سرکار جوینور بداد
چون عادت دساتر بی همتا و کنگار صلاح آثار معین الدین جمیع فضائل آریسته اند
و هیچ وجه ندارد بنا بر آن در موازی چهار صد گنجینه من بالمنافعه از موضع حور
بنده هاری من اقبال بکنه مذکور السعد فضل حق لایق لوی مل در وجه مدعای امر مشار الیه
مقرر نمودیم باید که اراضی مذکوره را امور السعد و اگر در هر طرف معیشت خود نموده و دریا
بکمر بندگان حضرت علی استقامت نمایند و بعلت بالجهاد دساتر مهابت کل تکالیف دیوان
و خطبات سلطانی مراحت برسانند و در آنچه مورد طلبند اید در بابت تاکید تمام و استبه
انحراف نور را تحریر فی تاریخ ۲۹ رمضان المبارک ۱۰۲۵ هـ

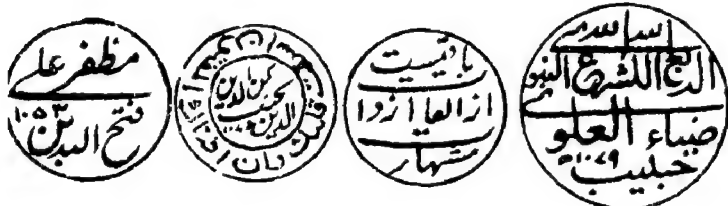
نقل فرمان عالمگیر بادشاه بنام شیخ غلام علی



مقصدیان مهابت حال استقبال بکنه انگلی سرکار جوینور مهابت
بصوبه الایام بداند چه موجب حکم و الامتدایاں ممالک محروسه بر طرف شد و دفعه
سرشته داری اندر بکنه مقوم مسافر و صادرات شاه فرخت و معالی و نگاه میر سید احمد و در
مسلمه و غیره بیشینت شیخ غلام نبی ولد شیخ عبدالشکور مقرر نمود اندک امداد مطالب و تناد حکام تباران
و صدور بن و در خدمت مشرتبه دار بکنه مذکور شیخ مشال الدین و کمال صبر و
شیخ نور الدین را سر رشته دار اند که یکسره ملحد و آریسته ملحد ارباب ماکثر ...
... است و ششم ذی الحجه ۱۱۲۶ هـ



چہ فرمایند علماء و میزبان و فضلاء شریعت شہار کسر اہم
الے یوم القرار اندر اپنے زید کا کل الاہلیہ کی سعی بفساد دارد و در صد و ایدک
مسلمین می باشد شرعاً متعقی تا دیب و تفریر بہت نامہ و حاکم مفرغ را مرسد کہ
بعد اسما سحر و ایذا و بدوری اند بدور را ما درست پیچوہ از سحر بکامو ایذا
دارو ما نہ۔ بمنو تو جروا



نقل فرمان مخانب عالمگیر بادہ بنام مسماہ بی بی

مقصود این مهلت حال استقبال پرگنه انقل سرکار چو بنور منقش
صوبه آباد مستعلقه جاگیر اینجا نب بداند که بموجب فرمان این
حضرت مرقوم تبلیح است بفتح ماه آذر ایی سکه موارز یکصد و
چهل بگینه زمین از پرگنه مذکور در وجه مدویش باسم مساقه
بیابی و غیره در موضع کنگر سرکار چه مقررات باید که از این مسطوره را ملاحظه را جاگیر
از محققیم بدست رسالتی بقدرت آنها و گذارند حاصلات آنرا
فصل انقبض و سال بل صرف حدیث خود لم موزه در عاکور و امورات ابدان انقل
میدانته باشند. الناییم است ستم ماه شعبان الحظله ۱۳۳۰ هجری قمری و کلا



فرمان محمد فرخ سیر بادشاه غازی
مصدقین استحال و استقبال گریه مقام آبا
سرکار جویندگان صوبه آباد شده که
چو سواران یکصد و شصت و پنج سگیه از موضع

گوپی ناهیه تپه ماله علمه برگشته مذکور بوجوب فی ن عایشان و شهاد
حکام سابقین در وجه بدو مقرر مساه فاطمه و غیره مقرر است درینو لایحه
سابقین حبسین کار و سلم مشرک باید هم مواز مذکور تصرف مشارالیه
و اندک است بوجه مقرر الوجه از اسم مقرر و مست حیدران و غیره
مراحمه رسیده یس باب یکصد و شصت و شصت حبسین مقرر است

بنای شصت و شصت سر محرم الحرم سه ضلعی و الد

نقل فرمان بنجا عالمگیر بادشاه بنام مساه تصفیة و مساه العبه

حضرت بادشاه عالمگیر خلد الله

گماشته عالمگیر در آن که در حال استقبال
برگشته که در حال سرکار جویندگان و امم عدم آمده



چون موازین صد بیه زینبر کسر الهی موجب عزالت سعالش این
 هر دمی صحیح حباب را جلوس مبارک در وجه مدد معاش ساه صغیه و سماء را
 مفرات قیادت نیز تصحیح صد و لوق رسید در متولد که تصدیق مردم مقبر
 مصر جلوس سماء مذکور تان رسید و اسحقاق آنها بوضع سوس لهذا
 حاکم الارض الاعلیٰ ارفع مذکور و المحجب همین تصدیق و بی مبارک مکان
 حضرت سلیمان شریک کند ز منکرت باشد جهان نیاچه طاعتی خلیفه الصانع
 عموم الهام فرود سکندریه

باید که این مظهر را از ایدار عقل رسیدن تو سهار ابر حلقه
 بدستور بن بقیرت آنها و اگر اندو لعلک بالوجهات غیر الواجب منوعه
 مراحم و متعرض نشوند هر حاصله از افضال اوصال و ال نه حرف
 معیشت خود نموده و عاگور دوم کلمات
 ... در باب نایب ناکیده است خلف و حرف نور زنده و ال و ال و ال
 الحی و خیر ال کهنه در الحی ۳۱ جلوس و ال ۱۰۹۸ هـ

نقل فرمان منجی عالمگیر شاه بنام مصطفیٰ فرزند

بسم الله الرحمن الرحيم



حضرت شاه عالم خلد خداوندگار

گماشته تبار جاگیرداران و کورسج سال و ستقای
 برگزیده زار منزه از سر و سرخوین و سرخوین و سرخوین
 اعدوم آنکه جوهر مولد ز حصار صد و چهار و بیست و
 با توفیق بجزیر نکر الهی موجب فزون عالمیت کائنات و توفیق
 آبان الهی شکر در وجه مدح و تعریف مصطفیٰ فرزند و توفیق
 اللهم و لطف جوف سعد صد و بیست و هفت و بیست و هفت و بیست و هفت
 و الا ان موقر کویز نمودن مقرر و شنیدن دین و لطف و توفیق
 حاصل نموده ... سرخوین و لطف و توفیق و توفیق و توفیق و توفیق
 بسید و استحقاق آنها نیز توفیق و توفیق و توفیق و توفیق و توفیق
 از اضر مذکوره را بجهت اتم و توفیق و توفیق و توفیق و توفیق و توفیق
 خداوند بخشنده و مکرر توفیق و توفیق و توفیق و توفیق و توفیق
 بوزن آن موقرین مقرر و تسلیم داشته شد
 باید که در هر طور را از اتم و توفیق و توفیق و توفیق و توفیق
 بدستور سابق و توفیق و توفیق و توفیق و توفیق و توفیق
 مزاحم و توفیق و توفیق و توفیق و توفیق و توفیق
 تحریر فی الناحیه ۲۵ بهر ربیع الثانی سنه ۱۱۰۶

نقل فرمان محمد شاه بادشاه بنام مولوی قاضی شیخ ثناء الله

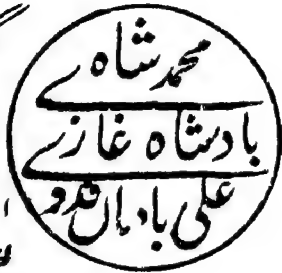


مقدیران شہادت استقبالیہ پر گئے جو میرزا کا نام ذکر کیا گیا ہے کہ وہ ایک صاحبزادہ تھیں
جو موضع سرگودھا میں رہتی تھیں اور میرزا کا نام ذکر کیا گیا ہے کہ وہ ایک صاحبزادہ تھیں
بنامہ انا بیتا قاضی شہ گاہ جامع الحقول و المنقول حاد الفرج والاصول
مولوی قاضی شیخ ثناء الله مقرر کیا گیا ہے کہ وہ موضع ذکر کیا گیا ہے کہ وہ ایک صاحبزادہ تھیں
سہا ذکر کیا گیا ہے کہ وہ ایک صاحبزادہ تھیں اور میرزا کا نام ذکر کیا گیا ہے کہ وہ ایک صاحبزادہ تھیں
فضل القضاہ ساریں مروت معشیت نمونہ باطلع امور سامعہ تدریس
علوم دینیہ اشتغال مدد سہا باشند دریں باب تاکید در شہ
ناسخ ہفت مہار لاف سہا ہفت مہار

نقل فرمان محمد شاه بادشاه بنام عبد الکریم و عبد القادر

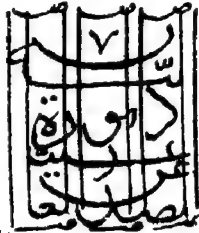
بسم الله الرحمن الرحیم
حضرت محمد شاه بادشاه غازی خلد الله ملکہ

گماشته جاگیر داران و کوریان چال استقیل گینه
 انگلی مرا عاقل است و جویند صاحب الزمان اعظم الله
 جنته و از سفت بگردد و بیار کور و من نگیرد
 از جند فزونی عاقلان حضرت پادشاه محمد
 محمد از هدایت حق ۱۲ ماه هر سال



در وجه مدد شریف العزیز و عید القادر مقرر بود مدار السامه و عید جمیع سرودند
 صدور بن اراضی نیکوکاران با بنام مساه و منبر مساه بان بلبه در نه عو قفین
 بجز تر موده مقرر در ششند در میند بر ازان
 عو قفین مقرر در ششند شد. بایه که بر طبق پروانه مرقوم بقرون اینها
 گوناخته درین باب تاکید تلیع داشته خلقت و اخراجات نوزاد
 مقرر بر ازان بستم بستم سهر جوبه بستم سهر جوبه مطابق ۱۱۴۴ هـ

نقل فرمان پادشاه فرخ سیر بنام پیر محمد دیگر



سم
 ع
 س
 س

گماشته جاگیر داران و کوریان چال استقیل گینه
 انگلی مرا عاقل است و جویند صاحب الزمان اعظم الله

گنجائش نہیں ہے۔ مرقہ پاک آپ کا موضع راہگیر تائیں حاجت روا سے خلق اللہ ہے۔ وفات مخدوم بردر منگل: سن متوال کو ہوئی۔ ایک بوڑھی عورت جو آپ کے مکان کے متصل رہتی تھی۔ آپ کا جنازہ دیکھ کر بہت روئی اور کہا کہ حضرت مخدوم شیخ اچھا وجود عارف باللہ و صاحب ولایت ہونے کے کس دن منگل کو انتقال کیا۔ مخدوم عبد دو یاتین ساعت کفن سے سرکال کر فرمایا کہ اگر تیرے نزدیک آج کا دن کس ہے تو کل اس عالم سے انتقال کروں گا۔ پس بروز بدھ گیارہ متوال آپ نے پردہ فرمایا سیدہ وفات آپ کا معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن تا آخر سلطنت سلطان ابراہیم شاہ شرقی بھید حیات تھے۔ اور سلطان ابراہیم شاہ نے چالیس سال حکومت کیا۔ حضرت مخدوم کے کوئی اولاد نہ تھی۔ بہن کے لڑکے شیخ نور زاد و قیام الدین ساکن موضع زہرہ سو بجائے فرزند کے نشانی پیدا۔

حضرت مخدوم سید جہانگیر اشرف سمنانی^{رح}ؒ

جون پور پہنچے اور وہاں سلطان ابراہیم شرقی کی مشہور و معروف مسجد میں قیام فرمایا۔ جس کے شمال جانب آپ کا چلہ خانہ موجود تھا جو استبداد خانہ سے منہدم ہو گیا۔ آپ کا حال سن کر سلطان کو قدموسی کا بید شوق ہوا۔ درباریوں سے سلطان نے کہا کہ میں حضرت مخدوم صاحب کی زیارت کا مشتاق ہوں۔ اس وقت ملک العلماء حضرت قاضی شہاب الدین دولت آبادی موجود تھے، فرمایا کہ نو وارد بزرگ کے متعلق میں نے بھی سنا ہے کہ سادات کرام سے ہیں اور ولی کامل ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ پہلے خود جا کر ان سے ملاقات کر کے رنگ و دھنگ دیکھ لوں تو پھر اس کے



کتابخانه جامعہ اسلامیہ مدنی

ماہی سواری جاتے۔ سلطان نے اس رائے کو بہت پسند کیا۔ اور حکم دیا کہ اچھا
 ، تم جا کر مل آؤ۔ لہذا حضرت قاضی مخاضی پر سوار ہو کر روانہ ہوئے۔ ادھر حضرت
 :م صاحب نماز ظہر سے فارغ ہو کر اہل علم کے حلقے میں جلوہ فرماتے جیسے ہی
 بت قاضی دکھائی پڑے۔ حضرت مخدوم صاحب نے دریافت فرمایا کہ یہ کون صاحب
 ؟ لوگوں نے کہا کہ حضور یہ قاضی شہاب الدین ہیں، تمام علوم و فنون میں ان کو پوری
 ت حاصل ہے۔ قاضی صاحب نے بھی آداب حاضر کی کاٹھا لکھا اور مخاضی
 ہی اتر پڑے۔ اور ساتھ کے مولویوں سے کہہ دیا کہ دیکھو یہاں جا کر اپنی مولویت
 برم نہ دکھانا اور چپ رہنا کیوں کہ جس سید کی سرکاری جاتے ہوں ان کی پیشانی
 ولایت کی چمک ظاہر ہوتی ہے۔ اس طرح سمجھا کچھا کہ حضرت مخدوم صاحب کے
 آئے اور برجستہ یہ نقطہ پڑھا۔

چرخ شیدا است تباں از جبینش
 کہ غور شید فلک زو ذرہ گردد
 بگو ہر سیدا است دریائے امواج
 کہ دریائے جہاں چون قطرہ گردد

حضرت مخدوم صاحب نے بھی قاضی صاحب کا چند قدم استقبال فرمایا اور
 مکی۔ قاضی صاحب نے مولوی صاحبان کو تو بہت کچھ سمجھا کچھا دیا تھا کہ
 ہوں سے محبت نہ کرنا اور اپنی قابلیت مت جتانا۔ مگر ان مولویوں کا یہ حال تھا
 میں بدلتے تھے اور بار بار کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن قاضی صاحب کے درس
 نے تھے۔ حضرت مخدوم صاحب کی محفل میں حضرت شیخ ابوالوفا خوارزمی
 :تھے۔ ان کو مولوی صاحبان کی بے کلی کا حال بطور کشف معلوم ہو گیا ان
 میں جن جن علوم میں جو جو ضمیمہ تھے۔ سب کو اس معاملہ فرمایا کہ مولوی صاحبان

کی ایک بات بھی نہ چلی۔ قاضی صاحب نے خود شیخ خوارزمی کو داد دی۔ مولوی صاحبان کی بحث جب ختم ہو چکی اور دل کی بھڑاس نکل گئی تو حضرت قاضی نے حضرت مخدوم صاحب سے عرض کیا کہ آج سلطان المعظم شرف قدربوسی کے لئے حاضر ہونے والے تھے مگر شرف تقدم زیارت حاصل کرنے کے لئے میں نے آج ان کو روک دیا ہے۔ وہ کل حاضر ہوں گے۔ اور میں بھی رہوں گا۔ حضرت مخدوم صاحب نے فرمایا کہ میرے نزدیک آپ سلطان سے کہیں زیادہ بہتر ہیں۔ اگر سلطان آئیں گے تو آئیں، وہ حاکم ہیں۔ حضرت قاضی کے جانے کے بعد حضرت مخدوم صاحب نے فرمایا کہ ہندوستان میں ایسا عالم میں نے کم دیکھا ہے۔

دوسرے دن حضرت مخدوم صاحب وظائف معمولہ سے فارغ ہو چکے تھے کہ شاہی سواری کی آمد کا اثر ظاہر ہونے لگا۔ کہ سلطان المعظم (ابراہیم شاہ شرقی) مع شہزادگان و فوج و سپاہ کے آرہے ہیں۔

مسجد کے دروازے پر پہنچ کر قاضی شہاب الدین نے رائے دی کہ اس مجمع کیساتھ دربار ولایت میں جانا ٹھیک نہیں ہے۔ مباد آدمیوں کی کثرت سے حضرت مخدوم صاحب کو تکلیف پہنچے۔ سلطان المعظم نے اس کو مناسب خیال کیا چنانچہ سواری سے اتر کر شاہی خاندان اور علمائے سلفیت سے منتخب کر کے کل بیٹن آدی لے کر حاضر ہوئے۔ اور کچھ ایسا دربار کا ادب کیا کہ حضرت مخدوم صاحب کو پسند آگیا۔

انھیں دنوں میں سلطان المعظم (ابراہیم شاہ شرقی) نے قلعہ جہانہ پر قبضہ کرنے کے لئے اسلامی فوج کو روانہ کیا تھا۔ اور ہر وقت اسی کا تردد رہا کرتا تھا۔ دل ہی دل میں سوچا کہ کاش حضرت مخدوم صاحب کی ولایت سے مدد ملتی اور زبان سے صرف ایک قطعہ پڑھ دیا کہ

دلے کان انورست از حجام جمشید
روان روشن تر از خورشید باشد
چہ حاجت عرض کہ دن بر ضمیرش
نکسے کو را یقین امید باشد!

حضرت مخدوم صاحب کو سلطان المعظم کے دل کا حال معلوم ہو چکا تھا
سلطان کی خوش اعتقادی سے حضور بہت متاثر ہوئے اور فرمایا: بیت۔

گر بہ یقین شد قدمت استوار
گرد ز دریا، ہم از آتش برار

اگر تم حن عقیدت سے کام لو گے تو قلعہ فتح کرنا کیا چیز ہے، دریا سے
غبار اڑا سکتے ہو اور آگ سے تری نکال سکتے ہو۔ سلطان المعظم کو اس پیشین
گوئی پر پورا اطمینان ہو گیا، جب رخصت ہونے لگے تو سمنان کا ایک مسند
سہراہ تھا وہ سلطان کو عطا فرما دیا، سلطان خوش خوش دربار شاہی میں پہنچے
اور تخت سلطنت پر بیٹھ کر کہا کہ واقعی جیسا سنا تھا اس سے بڑھ کر پایا۔

خدا ہائے شکر ہے کہ ہندوستان میں ایسے بزرگوں کے قدم آئے۔ نین دن کے بعد
سلطان پھر کچھ لوگوں کو ساتھ لے کر حاضر ہوئے۔ خادموں نے کچھ کھانے پینے
کا سامان کیا اور کھانے ہی والے تھے کہ قلعہ جہادہ سے خط آ گیا کہ قلعہ فتح
ہو گیا۔ لوگوں نے سلطان المعظم کو مبارکباد دی۔ سلطان نے فرمایا کہ مبارک باد

حضرت مخدوم صاحب کو معینوں نے اپنے بازوئے ہمت سے فتح باب فرمایا
اب سلطان کا عقیدہ پہلے سے ہزار گنا بڑھ گیا، عرض کیا کہ حضور! میں

تو حضرت میر (جہانیاں جہاں گشت) کا مرید ہو چکا ہوں۔ مگر حضور کے جتنے
بندہ زادے ہیں وہ دست اقدس ہی پر بیعت کریں۔ چنانچہ دو تین شاہزادے

اسی دن داخل سلسلہ اشرفیہ ہوئے۔ سلطان نے بہت کچھ چاہا کہ کوئی بڑی نذر
حضرت قبول فرمائیں مگر حضرت مخدوم صاحبؒ نے اس کو قبول نہ فرمایا۔ اب سلطان
کی آخری خواہش یہ ہوتی کہ حضرت مخدوم صاحبؒ جون پور ہی میں ہمیشہ مقیم رہیں۔
آپ نے فرمایا کہ یہ ناممکن ہے۔ مگر ہاں، تمہاری سلطنت سے باہر گھرنے بناؤں گا
سلطان ابراہیم نے اسی کو اپنے لئے نعمت عظمیٰ سمجھا۔

جون پور میں حضرت مخدوم صاحبؒ کو رہتے دو مہینے گزر گئے۔ حضرت
قاضی شہاب الدین کی عقیقت اتنی بڑھ گئی کہ اگر روز نہیں تو دوسرے تیسرے
دن ضرور حاضر ہوتے۔ اور اپنی تصنیف کردہ کتابیں سنا کر تصدیق حاصل
کرتے۔ آپ نے بہت سی کتابوں کی تعریف فرمائی۔ علم نوحوں کتاب ارشاد کو
بہت پسند کیا اور ارشاد فرمایا کہ ہندوستان کے جادو کو جو لوگ کہتے ہیں وہ بھی
ہے۔ علم بیان میں بدیع البیان اور فن تفسیر میں کبر مواج کو فرمایا کہ طول
تحریر کا ان میں بڑا دخل ہے۔ فن شاعری میں جامع الصنائع کو جب پیش کیا
تو حضرت مخدوم صاحبؒ نے فرمایا کہ قاضی صاحب نے شعر و شاعری میں
دخل دیا ہے۔ اس وقت شیخ واحدی موجود تھے۔ حضرت مخدوم صاحبؒ کی شان
میں جو قصیدہ مکھا تھا پڑھ کر سنایا۔ حضرت نے دونوں کو ہنستے ہوئے دیکھا اور
متبسم انداز میں قاضی صاحب سے فرمایا کہ آپ نے سارے علوم تو حاصل ہی کر لئے
فارسی کو شیخ واحدی کے لئے چھوڑ دیکئے۔ شیخ واحدی نے حضرت قاضی
سے کہا۔ قطعہ۔

از عجب ماعرب گرفتہ دیار
مگر علم تو بہ تیغ بیاں
بدول گرفتہ عراق عربیت
فارسی را بو احدی بگذار
کہتے ہیں کہ دوبارہ جون پور آنے پر حضرت مخدوم صاحبؒ نے قاضی صاحبؒ

کو لباس خرقة اور کتاب ہداۃ جو سمنان کی یادگار تھی، عطا فرمایا تھا۔ ایک دن سب چھوٹے بڑے جمع تھے، حضرت مخدوم صاحب نے فرمایا کہ بس اب جو نپور سے چلو اور وہاں جلد پہنچو جہاں کے لئے حضرت پیر و مرشد نے حکم دیا ہے اے

حضرت شیخ سعد اللہ کیسے رازِ حمتہ اللہ علیہ | حضرت شیخ سعد اللہ کیسے دراز بن شیخ

محمد متوکل کتوری کو حضرت میر سید اشرف جہانگیر سمنانی سے خرقة خلافت پہنچی۔ چنانچہ لطائف اشرفی میں ہے۔ کہ شیخ محمود کتوری خلیفہ آل حضرت نے استدعا کیا اور خواست بہت کیا۔ آپ کی درخواست پر حضرت مخدوم سمنانی نے اپنے پاس قصبہ میں بلایا۔ شیخ سعد اللہ مخدوم صلیکے پاس کچھ چہہ حاضر ہوئے۔ اور ملازمت مخدوم سے مشرف ہوئے۔ جب جو پور جانے لگے۔ تو درخواست خرقة کیا۔ حضرت مخدوم میر سید اشرف نے التماس منظور فرمایا۔ اور شیخ سعد اللہ کیسے دراز کو سلسلہ چالیشی خانوادہ مخصوص عطا فرمایا۔

الغرض زمانہ وفات حضرت شیخ سعد اللہ قریب آ پہنچی۔ آپ کے بڑے لڑکے شیخ معین الدین قنوج میں تھے۔ بطلب سلطان ابراہیم شاہ شرفی جو نپور آئے۔ شیخ نے فرمایا۔ کہ وہ ہر گاہ حاضر نہیں ہے۔ ہمارے پاس اس خرابانی کو طلب کرو۔ بطلب شیخ عین الدین آئے اور شراب خانہ میں بیٹھے اور آسمان

۱۰ ماخوذ از "حیات غوث العالم" مصنفہ حضرت مولانا مفتی الحاج ابو الحامد سید محمد صاحب محدث اعظم ہند کچھ جھوی۔ مطبوعہ محلہ اشرفی جلد ۲۱ شمارہ ۱۰ باب ماہ اپریل ۱۹۲۲ء صفحہ ۱۰۰ مرآۃ الاسرار قلمی فارسی۔

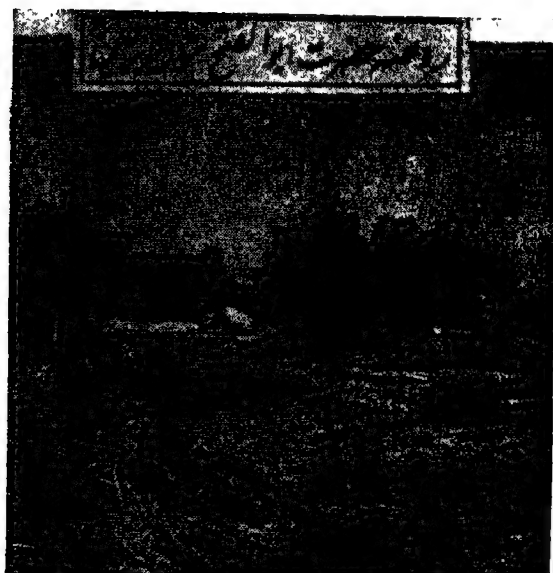
کی طرف دیکھا اور کہا۔ کہ ایک پیالہ دے کر میری تمت کو ماندہ نہ کیجئے۔ پیالہ شراب
مند سے لگایا اور زمین پر ڈال دیا۔ حضرت شیخ سعد اللہ نے حرقہ خلافت بر حبیج
امانت ہائے خواجگان جنت عطا فرمایا۔ اور فرمایا کہ دونوں عالم میں خدا تعالیٰ
عطا کرے۔ آپ کی قبر محلہ سپاہ میں الہی کے درخت کے نیچے ہے۔ ۱۵

حضرت ملک العلماء قاضی شہاب الدین حمزہ اللہ علیہ **السلام**

شہاب الدین قوم شیخ تھے اور دولت آباد دکن میں پرورش پائی اور تحصیل علوم
دہلی میں علامہ دہر قاضی عبدالمقتدر جد اکرم شیخ ابوالفتح سونہریس سے فرمایا۔
اور مولانا خواجگی دہلوی سے بھی تحصیل علوم میں آپ کو فائدہ پہونچا۔ آپ طبیعت
و ذہن کے تیز اور حافظہ درست رکھتے تھے۔ ایک روز حضرت قاضی عبدالمقتدر
نے آپ کی نسبت حاضرین سے فرمایا کہ میرے پاس ایک طالب علم آیا ہے کہ اس کا چہرہ علم
خز علم اور ہر ہی علم ہے۔ بالآخر جب آپ تکمیل علوم سے فارغ ہوئے تو ظہور میں
یا کہ چند سال کے اندر تکمیل تمام علوم فرما کر۔ اجل علماء وقت اور افضل فضلاء
ماند ہوئے۔ اور جمیع علوم عقلی و نقلی کامل طور پر حاصل کر کے علم کے سمندر میں
بروقت ہنگامہ امیر تیمور حضرت مولانا خواجگی نے قیام دہلی ترک کیا حضرت
قاضی شہاب الدین مولانا خواجگی کے ہمراہ آئے۔ مولانا خواجگی نے کابل میں قیام
بایا اور حضرت قاضی شہاب الدین حسب طلب ابراہیم مشرقی جو پورا آئے سلطان
بہت تعلیم و حکم فرمایا۔ اور مجلس میں چاندنی کی کرسی بیٹھنے کو عطا فرمایا اور
خی القضا کا منصب بھی عطا کیا۔ آپ کی بہت زیادہ شہرت ہوئی۔ حالانکہ اس



کتابخانه جامعہ اسلامیہ فی



زمانہ میں ہندوستان کے اندر اہل علم بہت تھے۔ لیکن پروردگار عالم نے جو شہرت اور مقبولیت حضرت قاضی شہاب الدین رحمۃ اللہ علیہ کو عطا فرمادہ دوسروں کو حاصل نہ ہو سکی۔

چوں کہ آپ جملہ علوم میں حاضر اور جمیع علوم میں ماہر تھے۔ آپ کی یہ شہرت اور بادشاہ کا تقرب آپ کے ہم چشموں کے حسد کا باعث بنی۔ حضرت قاضی شہاب الدین ملک العلماء کی شکایت حاسروں نے حضرت مولانا خواجگی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچایا۔ چنانچہ کچھ زمانہ کے اندر آپ کے حسادوں میں کوئی باقی نہ رہا۔ حضرت ملک العلماء کی تصنیفات میں مکی شرح کافہ، کتاب ارشاد، بدیع البیان، کجبر مواج تفسیر قرآن مجید، برکت اصول شرعی، رسالہ در تقسیم علوم، در صنائع فارسی، علاوہ اس کے دیگر مضامین میں اور کتابیں اور رسالے عبارات عمدہ موجود ہیں۔ فن شاعری میں بھی آپ کو بہارت کامل تھی۔ جو مذکورہ شعرا میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

حضرت ملک العلماء نے ایک رسالہ مناقب السادات لکھا۔ جس میں علویات سادات کا ذکر کیا۔ اور لکھا کہ عقیدت اور محبت اہل بیت نبوت سلام اللہ علیہم جمعین سرایہ سعادت و موجب نجات آخرت ہے۔ مگر علماء کا ذکر مقدم کیا۔ اس زمانے میں حضرت سید اجل عالی نسب سید تھے۔ باوجود بزرگ ہونے کے عالم علوم ظاہری نہ تھے۔ ایک روز ملک العلماء و سید اجل شاہی مجلس میں آئے۔ اس تقدم و تاخیر پر بحث ہوئی۔ حضرت ملک العلماء نے فرمایا کہ عالم کی شخصیت اظہر من الشمس بوجہ فضیلت علم ہے۔ اس وجہ سے قبل ذکر سادات عالم کی فضیلت لکھی گئی۔ مگر سادات کی اعلیٰ النسب و مہم۔ اس کا ثبوت بہت مشکل ہے۔ بعد ازاں آپ نے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ

وسلم کو خواب میں دیکھا۔ کہ آپ عتاب فرما رہے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ کتاب حسب خواہش سید اجمل ہونا چاہئے۔ جب آپ صبح سوکر اٹھے بہت شرمندہ ہوئے۔ اور کتاب تصنیف شدہ دریا میں ڈال کر پابہ ہنہ خدمت میں سید اجمل کی حاضر ہوئے معذرت کیا۔ اور توبہ کیا۔.....

ملک العلماء قاضی شہاب الدین رحمۃ اللہ علیہ نے فقر اور درویشی میں بہت ریاضت فرمایا۔ آپ خلیفہ اکبر حضرت مولانا خواجگی حسینی کے تھے۔ اور حضرت مخدوم سید اعرف چنانگیر سمنانی کچھ چوبی سے بھی استفادہ پہنچا۔ پابند اتباع شریعت بہت زیادہ تھے۔ امور خلاف شرع پسند نہ فرماتے تھے۔ حضرت شاہ بدیع الدین عرف مار کی مونچھ کا بال کاٹنے کا واقعہ بہت مشہور ہے کہ آپ نے آپ کے مونچھ کا جو بال خلاف شریعت تھا۔ باوجود کرامت شاہ مار تراشی دیا۔ اور باز نہ آئے۔

کہتے ہیں کہ سلطان ابراہیم شاہ شرقی آپ سے بہت عقیدت رکھتے تھے، جس وقت آپ بیمار ہوئے سلطان عیادت کے لئے حاضر ہوئے۔ اور دریافت احوال مزاج و اطہار و اذائم نہربانی ایک پیالہ پانی سے بھرا ہوا آپ کے سر سے نثار کرتے خود پی لیا۔ اور کہا کہ رب العالمین جو کچھ بنا آپ پر آنے والی ہو وہ مجھ کو نصیب کر اور حضرت ملک العلماء کو شفا دے۔ ملک العلماء قاضی شہاب الدین نے بادشاہ کے ساتھ بہت محبت و اختصاص فرمایا۔ اور غموم ہوئے۔ بقول صاحب تاریخ فرشتہ حضرت ملک العلماء قاضی شہاب الدین نے ۸۴۶ھ میں وفات پائی۔ اور آپ کی وفات کے دو سال قبل ۸۴۴ھ میں سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے انتقال فرمایا۔ ملک العلماء قاضی شہاب الدین جون پور میں محلہ رضویں میں قیام پذیر تھے۔ اور بعد وفات محلہ رضویں میں تنفصل

دروازہ جنوبی مسجد اٹالہ مدون ہوئے۔ آپ کی قبر اندر احاطہ مشن اسکول جواب
راجہ کالج ہے آج بھی موجود ہے۔ نشان مکان و مدرسہ مولانا باقی نہیں ہے
اور نہ آپ کی کوئی اولاد باقی ہے لہٰذا آپ کے مزار کا فوٹو آگے گزر چکا۔

حضرت مخدوم خواجہ شیخ ابوالفتح
سو نبرس جی
دش گز اپنے جد بزرگوار حضرت قاضی
عبدالمقندر کے نئے اور نسل طریقہ اپنے

جد بزرگوار فاضل اور دانشمند تھے۔ اور بموجب حکم و وصیت تاحیات درس
و تدریس اور فوائد علوم میں مشغول رہے۔ ہمیں وجہ خواجہ ابوالفتح اپنے زمانہ
میں فصیح اللسان اور زبان داں سمجھے جاتے تھے۔ قضا و بزرگان عربی اور شعر
بزرگان فارسی بھی آپ کے موجود ہیں۔ ملک العلماء قاضی شہاب الدین رحمۃ اللہ
علیہ کے ہم عصر تھے۔ اور اکثر اصول کلام و فروع فقہیہ علوم میں ملک العلماء
سے بحث ہو جایا کرتی تھی۔ اور بحث میں آپ کو بے سبقت لے جاتے تھے۔ ...
کہتے ہیں کہ حضرت شیخ ابوالفتح اپنی والدہ ماجدہ کے شکم میں چودہ
ماہ رہے۔ اس وجہ سے آپ کے جد بزرگوار قاضی عبدالمقندر بہت پریشان
اور متفکر رہا کرتے تھے۔ ایک رات حضرت رکن الدین ابوالفتح سہروردی
ملتان رحمتہ اللہ علیہ نے خواب میں فرمایا۔ تمہارے گھر میں لڑکا بزرگ کال
اور مشہور زمانہ پیدا ہوگا۔ لہٰذا اس کا نام ابوالفتح جو میرا نام ہے رکھنا۔

۱۰ تجلی نور و دیم ص ۳۲۷ - بحر ذخار، اخبار الاخبار، تاریخ فرشتہ،
حزنیۃ الاصفیا، کشف الظنون، لطائف اشرفی، سجتہ المرجان۔

آپ ۴۴، ۴۵، ۴۶ کو پیدا ہوئے۔ اور نام ابو الفتح رکھا گیا جس روز آپ پیدا ہوئے قاضی عبدالقادر کے گھر حضرت جمال الدین مرید شیخ عثمان سیاح تشریف لائے۔ اور بشارت دی کہ جو لڑکا پیدا ہوا ہے یہ دلی باکرہ کے شیخ کی جائے پیدائش اور جائے مسکن دہلی تھا۔ واقعہ امیر تیمور میں دوسرا اکابرین کے ہمراہ دہلی سے جون پور آئے۔ بطریق فقر و توکل بسر کرتے رہے۔ اور فقر کا ملین کی خدمت میں حاضر ہو کر ریاضت فرماتے اور ایک بے مثالی حالت وجد میں رہا کرتے۔

جون پور آنے کے بعد بہت دنوں تک بلا مکان سایہ دیوار کے نیچے مجاہدہ میں مصروف رہے۔ کھانے پینے کا بھی کوئی انتظام نہ تھا۔ اکثر بھوک کی وجہ سے ایسا ضعف پیدا ہو جاتا تھا کہ ہاتھ پیر کاٹنے لگتے تھے۔ اکثر آپ کے خاندان والوں اور مریدوں نے آپ کے لئے مکان رہائش وغیرہ کا انتظام کرنا چاہا۔ آپ نے منظور نہیں کیا۔ کچھ روز بعد خزانہ غیب آپ پر ظاہر ہوا۔ آپ نے مکان اور خانقاہ تعمیر فرمائی۔ صاحب گنج ارشدی فرماتے ہیں کہ ایک روز نقوالان آئے۔ اور مجلس سماع شروع ہوئی۔ اور شیخ وجد میں آئے۔ نقوالان کو انعام دینے کے لئے کچھ نہیں تھا۔ آپ نے توجہ فرمائی۔ اسی وقت اشرفی برسا شروع ہوئی۔ اس وجہ سے آپ سونہرے مشہور ہوئے۔ آپ کی وفات ۸۵۵ھ میں ہوئی۔ آپ کا مزار جون پور محلہ زمین سپاہ میں ہے۔ پچائش ذب مربع کا ایک احاطہ ہے جس میں پورب طرف آپ کا مزار ہے۔ چہا دیوار کا گر گئی ہے۔ اور خانقاہ کی عمارت گر کر ڈھیر ہو گئی ہے۔ بڑی بڑی بیتھیر کی چٹانیں اور کھمبے پڑے ہوئے ہیں۔ دروازہ بھی موجود ہے۔ پچیش قبریں نکستہ حالت میں ظاہر ہیں۔ اور کافی زمین دوز ہو گئی ہیں۔ سب پر اللہ اور آیت

اُبھری ہے۔ بڑی بے حتمی ہو رہی ہے۔ مسلمانوں کو غوری توجہ کی ضرورت ہے ورنہ عظیم نقصان ہوگا۔ **س** فوٹو آگے گزر چکا۔

حضرت مخدوم خواجہ عیسیٰ تاج حشمتی رحمۃ اللہ علیہ | مخدوم شیخ

محمد عیسیٰ تاج حشمتی رحمۃ اللہ علیہ جو پنور کے سب سے اونچے اولیاء ربکبہ میں سے تھے۔ آپ کے والد شیخ احمد عیسیٰ دہلی کے اکابر میں سے تھے۔ بخارانی زمانہ بوجہ آمد امیریت پنور دیگر بزرگوں کے ہمراہ جون پور کی طرف مع اہل و عیال تشریف لائے اس وقت محمد عیسیٰ کی عمر آٹھ سال سات ماہ کی تھی۔ تائید ربانی اور سعادت ازلی آپ کے حال پر نازل ہوئی کہ اس جھوٹی عمر میں پہلے شیخ ابو الفتح جو پنور سے فیض حاصل ہوا۔ اور آپ ہی کے ذریعہ سے حضرت شیخ فتح اللہ ادوھی سے ارادت ہوئی۔ اور آپ شیخ فتح اللہ سے مرید ہوئے۔ اور علوم ظاہری حضرت ملک العلماء قاضی شہاب الدین سے پڑھا۔ حضرت قاضی شہاب الدین نے شرح اصولی بزوری آپ ہی کے لئے تحریر فرمایا۔ بعد فراغت علوم ظاہری صفائی باطن کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور ایسی کوشش فرمائی اور اس قدر مراقبہ فرمایا کہ گردن کی ہڈی ٹھنڈی اور سینہ سے چپک گئی تھی۔ اور اس قدر شغل باطنی میں مصروف رہے کہ بارہ سال تک آپ نے اپنی پیٹھ زمین سے نہیں لگائی۔ استغراق کے عالم میں بیٹھے رہتے تھے۔ نماز جماعت پنجگانہ اور نماز جمعہ کی جب آپ کو اطلاع دیا جاتی تھی تو آپ حجرہ سے باہر تشریف لاتے تھے اور

س تبلی نور ص ۱۹ تا ۲۱۔ اخبار الاخبار، مہراج الولائی

بکر خضار۔ حوزہ الاصفیا۔

ہمیشہ سر بگمیاں رہتے اور بجز اللہ کے اور کچھ نہ جانتے تھے کہ یہ کون ہے اور میں کون ہوں۔ اور کہاں ہوں۔ بجز انخفاق سراوچی نغماتے اور اپنے ارد گرد کی چیزوں سے بھی آپ کو آگاہی نہ تھی۔ ایک روز آپ کے بیٹھنے کی جگہ پر پتیاں درخت کی جمع ہو گئیں۔ آپ نے خادم سے دریافت فرمایا کہ یہ پتیاں کہاں سے آئیں۔ خادم نے عرض کیا کہ آپ کے قریب جو درخت ہے۔ یہ پتیاں اس کی ہیں۔ اس وقت آپ کو یہ معلوم ہوا کہ آپ کے قریب کوئی درخت بھی ہے۔ چالیس سال تک آپ گوشہ نشین رہے۔ اور تمام عمر توکل میں گذاردی۔ اگر بادشاہ وقت کچھ ہدیہ بھیجتے تو قبول نہ فرماتے۔

ایک روز ابراہیم شاہ مشرقی نے کچھ روپے اور چند کپڑے بھیجے۔ آپ نے قبول نہ فرمایا اور جواب میں یہ رباعی فرمائی

من دلق خود باطل شاہاں نمیدہم من فقر خود بملک سلیمان نمیدہم
از رنج فقر در دل گنجے کہ یا فتم اس رنج را براحت شاہاں نمیدہم

ترجمہ :- اپنی گدڑی بادشاہوں کے اطلسی پوشاک کے بدلے میں نہیں دے سکتا۔ اور اپنے فقر کو حضرت سلیمان کی سلطنت کے بدلے نہیں دے سکتا۔ میں نے اپنے دل کے اندر جو رنج و فقر کا خزانہ اکٹھا کیا ہے اسے بادشاہی عیش و آرام کے بدلے نہیں دے سکتا۔

آپ کا فقر اس حد تک پہنچا ہوا تھا کہ حجرہ مبارک میں چراغ تک نہ جلتا تھا۔ جو کچھ فتوحات غیبی ہوتی تھیں اس پر نگاہ نہ ڈالتے تھے۔ شام تک ختم ہو جاتی تھی، سلطان ابراہیم مشرقی اور سلطان محمود کو آپ سے بہت عقیدت تھی۔ نماز جمعہ حضرت خدو امجد خالص مخلص محلہ بان درویشوں اور خواتین تھے۔ ایک روز سلطان محمود شاہ نے اپنے پیر کو دیکھا۔ عرض کیا۔ اگر حکم ہو تو خانقاہ کے قریب ایک مسجد تعمیر کرا دی جائے

نصب خانہ جامعہ اسلامیہ کراچی

مقبرہ مخدوم خواجہ عیسیٰ تاج



مقبره شیخ و جیمہ الدین عزت قریب



فرمایا۔ نیت اچھی ہے۔ بدیں وجہ جامع مسجد کی تعمیر سلطان محمود شرقی نے شروع کیا۔ اور سلطان حسین شرقی نے تعمیر مسجد کو مکمل کر کے ختم کیا۔ آپ کا وصال ۴۱۲ راہ ربیع الاول کو ہوا۔ سال وصال میں اختلاف ہے۔

صاحب گنج ارشدی لکھتے ہیں کہ آپ کا وصال ۴۱۲ھ میں ہوا۔ اخبار الاخبار میں ۴۱۲ھ لکھا ہے اور یہی درست ہے۔ اولاد آپ کی پورہ ازرن جون پور اور محلہ مصطفیٰ آباد بھنڈاری میں آباد ہے۔ تعمیر مقبرہ جنید برلاس نے جو حاکم جونپور تھا۔ بعد بابر شاہ تھا کیا۔ بعد گو اس مقبرے کی مرمت شیخ محمد ماہ نے کی۔ اس احاطہ کے اندر مقبرہ کے باہر خلفاء و مریدین کے کافی مزارات ہیں۔ ۴۱۲ھ

ملا خواجہ شیخ عثمان صالح رحمۃ اللہ علیہ | آپ جون پور کے مشہور علماء میں سے تھے اور حقائق

و معارف سے باخبر اور اہل باطن میں سے تھے۔ بلاغت میں ”شرح تلخیص“ اور اصول میں ”شرح مینار“ آپ کی گر نقد تصنیفات ہیں اور فقر و درویشی میں حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے خلیفہ تھے۔ ابراہیم شاہ شرقی کے طلب کرنے پر آپ دہلی سے جون پور تشریف لائے اور یہاں درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ بہت سے علماء و فضلاء نے آپ سے اکتساب علم کر کے فراغت حاصل کی بعد وفات محلہ سپاہ میں مدفون ہوئے۔ آپ کا مزار پختہ بند غمات میں تھا۔ جواب مرگ گیا ہے۔ حالانکہ روضہ کی دیواروں کی سڑک کے قریب تھی۔ آپ کی اولاد محلہ سپاہ میں آباد تھی۔ آپ نے علوم عقلی و نقلی میں اتنی دستگاہ حاصل کی کہ آپ پر

۴۱۲ **عبدالغنی نور سگند اول۔** صفحہ ۲۱ غایتہ ۲۲۔ اخبار الاخلاص گنج ارشدی۔ حزنیتہ الاصفیاء۔

مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی نظر پڑی۔ آپ کی خدمت میں جا کر مدتوں، درس و تدریس و تصفیہ قلب میں مصروف رہے۔ عالم نامور و صوفی صاف دل اور اللہ والے بزرگ تھے۔ آپ نے ایک سو ۱۴ سال کی عمر پائی۔ سال وفات ۱۰۴۵ھ ہجری ہے۔

تاریخ قوت :- ”فوت تاج العارفین“ ہے

۱۰۴۶ھ

حضرت قاضی نظام الدین
احمد کیلانی رح

حضرت نظام احمد قوم شیخ صدیقی
اکابر شہر جونپور سے تھے آپ کا
وطن اصلی خطہ کیلان ملک عرب تھا آپ
کے جد بڑگوارہند دستان آئے

اور گجرات میں قیام فرمایا اور حضرت قاضی نے وہیں نشو و نما پائی اور علوم عقلی و نقلی سے فراغ حاصل کیا۔ آپ علوم فقہ و اصول و تفسیر حدیث میں زیادہ قابلیت رکھتے تھے۔ اس وجہ سے بڑے فضلاء زمانہ مشہور تھے۔ اور سبقت میں ہر جہاں طرف آپ کا شہرہ تھا۔ سلطان ابراہیم شرقی بہت علم دوست باذن تھا۔ اور خاطر مدارات میں بے حد مہمت رکھتا تھا۔ آپ کو علماء و فقہاء کے جمع کرنے کا شوق بھی تھا۔ شہرت و فضائل حضرت قاضی سن کر آپ کو جو نپور آنے کی استدعا کی۔ حضرت قاضی حسب الطلب جونپور تشریف لائے۔ سلطان نے مزاجم خسروانہ فرمایا۔ اور جو نپور کا قاضی مقرر کیا۔ حضرت قاضی نے نہایت دیانت و امانت و انصاف کے ساتھ اپنے منصب کو انجام دیا۔ اور بہت عرصہ تک آپ نے علوم ظاہری کا درس بھی دیا۔ قاضی تہاب الدین ملک العلماء آپ کے ہم عصر تھے۔

کہتے ہیں کہ قاضی نظام الدین علوم دینیات میں اس قدر بلند پایہ تھے کہ ملک العلماء قاضی شہاب الدین استفقتا بر اس وقت تک جہر نہ کرتے تھے جب تک حضرت قاضی نظام الدین دستخط نہ کر دیتے تھے۔ دیگر علماء کے دستخط کا اعتبار نہ فرماتے تھے۔ قاضی نظام الدین کی تصنیف میں کتاب ابراہیم شاہی فی فتویٰ حنفیہ ہے جو حکیم ابراہیم شاہ مشرقی بھی لکھی۔ جس کا شروع دیباچہ المحمد للہ الذی رفع منارہ العلم وعلیٰ مقلادہ ہے۔ کتاب بہت مشہور اور کثیر النسخ مثل فتویٰ قاضی خاں ہے۔

وفات آپ کی ۸۷۷ھ میں ہوئی۔ مزار محلہ چاچک پور شہر جو بنوری ہے۔ اور قریب جامع مسجد جو بنوری جس جگہ قاضی خانہ ہے مکان سکونت تھی تعمیر کیا۔ اور وہ محلہ قاضی نظام مشہور ہوا۔

حضرت شیخ وجہ الدین اشرف
معروف شیخ فرید رح

شیخ وجہ الدین اشرف المعروف
شیخ فرید رح آپ عالی نسب شیخ فاضل
تھے آپ کے بزرگ بندگی خلیل نے ملک
عرب سے تشریف لاکر ہندوستان میں کینٹ

اختیار فرمائی۔ شیخ فرید لبثوق تفصیل علوم بنارس آئے اور وہاں بعد تکمیل علوم
پایہ درویشی تک پہنچے۔ آپ کو خواجہ مبارک بنارس مرید حضرت عیسیٰ تاج جو بنوری
سے ارادت تھی۔ مدت تک سیر سیاحت میں رہے۔ چند مرتبہ سعادت زیارت
حرمین شریفین سے مشرف ہوئے۔ آخر کار حکیم پیر سیاحت ختم کر کے جو بنوری پور
لائے۔ محمود شاہ مشرقی کے دور میں کچھ دنوں تک مشیر سلطنت رہے۔ اس کے بعد
جو گوشہ نشین ہوئے تو مرتے دم تک پھر قدم باہر نہ نکالا۔ آپ کا مزار محلہ شاہانچ
جو بنوریں بھارت کچھ دہلی موجود ہے۔ مقبرہ کی حالت بہت خراب ہے لوگوں

نے اینٹ نکال کر اپنے مکانوں میں استعمال کیا ہے۔ خود درو درختان نے اس عالی شان مقبرے کے اندر شگاف کر دیئے مسلمانوں کو بالکل توجہ اور خیال نہیں دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے۔ یہ مقبرہ بہت جلد گر کر ڈھیر ہو جائے گا۔ سو۔ فوٹو گزر چکا ہے۔

حضرت مخدوم رکن الدین سہروردی رحمہ اللہ حضرات مخدوم رکن الدین

سہروردی رحمۃ اللہ علیہ آپ کا نسب شریف حضرت خواجہ عبداللہ انصاری تک پہنچتا ہے۔ آپ کے والد بزرگوار مخدوم صدر الدین ہندوستان تشریف لائے اور دہلی میں سکونت اختیار فرمائی۔ اور دہلی ہی میں انتقال فرمایا۔ حضرت مخدوم رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ شیش امیر تہذیب و دیگر اکابرین دہلی کے ہمراہ ابراہیم شاہ کے دور میں جون پور تشریف لائے۔ اور پشہر اپنڈ فرمایا۔ اندر یہیں قیام کیا نعمت سلسلہ سہروردیہ بابا تاج الدین سے اس طور پر بواسطہ دوست حضرت مخدوم جلال بخاری سرخ تہک پہنچے اور حضرت مخدوم جہانیاں سے بھی فیض پایا۔ ہر گاہ حضرت مخدوم کے دل میں لذت عشق خدا بہت زیادہ تھی۔ چند بار گھر کا پورا سامان فقیروں کو بخش دیا۔ ایک روز ایک فقیر قلندر آیا۔ اور سوال کیا کہ ہم نے آج سنا ہے کہ حضرت مخدوم نے راہ حق میں اپنا گھر تاراج کر دیا۔ یعنی لٹا دیا۔ لہذا اب جو کچھ باقی ہو ہم کو دے دو۔ شیخ جلال نامی سپہ مخدوم دس بارہ سال عمر کے تھے۔ لڑکے کا ہاتھ فقیر کے ہاتھ میں دے کر حکم دیا کہ ان کو فروخت کر کے اپنی حاجت پوری فرمائے۔ یہ خبر عماد الملک قاضی خاں وزیر بادشاہ ابراہیم شاہ

شرقی نے سنا فوراً بھاگتے ہوئے آئے۔ پانچ سو تنگ قلندروں کو دے کر شیخ جلال کو حضرت مخدوم کے گھراٹے اور اپنی لڑکی کا عقد شیخ جلال سے کر دیا۔

روزانہ ایک لاکھ تنگ فتوحات و نذرانہ حضرت مخدوم کو ہوتی تھی۔ سب فقراء کو تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ دوسرے دن کے لئے کچھ نہ رکھتے تھے۔ ایک روز ایک عورت فاطمہ اپنا بیمار قریب المرگ لڑکے کا بارہ سال کا جس کا نام فتح خان تھا لے کر آئی۔ اور روزانہ حجرہ مخدوم پر لڑکے کو ڈال کر بہت گریہ و زاری کے ساتھ حضرت مخدوم سے دعا کے لئے عرض کیا۔ حضرت مخدوم نے رعا فرمائی۔ بہ برکت نام اللہ پاک لڑکا تندرست ہو گیا۔ اس زمانہ میں قاضی جوینور حضرت ملک العلماء قاضی نٹھاب الدین تھے۔ یہ خبر سن کر ملک العلماء حضرت مخدوم سے بہت ناخوش ہوئے۔ شیخ عبد الملک نے شاگرد حضرت مخدوم کے پاس روانہ کیا۔ اور کہنا بھیجا کہ آپ کے مریدوں کے لئے یہ مشہور ہے کہ وہ بیان توحید و ادائے سجدہ صحیح طور پر نہیں جانتے۔ لہذا آپ لوگ مکان خالی کر دیجئے۔ شیخ عادل مد جماعت طلبہ حاضر خدمت مخدوم ہوئے۔ جیسے پہنچے جو کچھ علم تھا غائب ہو گیا۔ اور عجیب حالت طاری ہوئی۔ جو کچھ کھا پڑھا تھا شیخ عادل اور عام طلبہ بھول گئے۔ اس کرامت کی وجہ سے شیخ عادل اور تمام طلبہ کا اعتقاد حضرت مخدوم کی طرف بہت زیادہ ہو گیا۔ اور کچھ راض نہ کر سکے۔ اس واقعہ نے حضرت ملک العلماء کو بہت رنجیدہ کیا۔ اور کوتوال نصرت ال کو مکان خالی کرنے کا پردانہ دیا کوتوال خالقاہ مخدوم پر حاضر ہوا۔ حاضر ہوتے نا عقیدت دار ادات مخدوم دل میں پیدا ہوئی۔ کچھ عرض نہ کر سکا۔ اور واپس ہو کر دشاہ ابراہیم شاہ شرقی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور عرض کیا کہ یہ معاملات فقہروں نے ہیں میری صلاح حضور میں یہ ہے کہ حضور اس معاملہ میں دخل نہ دیں۔

بادشاہ کو حضرت مخدوم سے عقیدت ہو گئی اور معاملات کو درگزر کیا۔ حضرت

مخدوم کی وفات ۱۳ جمادی الثانی ۷۷۷ھ کو ہوئی۔ قبرچہ اندر مسجد سنگین محلہ تانڈا کنارے دریائے گومتی موجود ہے۔ ۷

حضرت عثمان شیرازی رحمۃ اللہ علیہ | حضرت عثمان شیرازی درویش با صفا و حق آگاہ

علوم ظاہری و باطنی میں کامل و اکمل تھے۔ اور سلوک و معرفت میں بے مثال تھے۔ آپ کا اصل وطن شیراز تھا۔ آپ پہلے دہلی آئے۔ بعدہ بزمانہ امیر تیمور دہلی سے بھید سلطان ابراہیم شاہ شرقی جون پور آئے۔ اور جون پور ہی میں سکونت اختیار فرمائی۔ امراء شاہی ملک خالص نہیں آپ سے بہت عقیدت رکھتے تھے۔ آپ کی خواہش پر ایک سنگین مسجد آپ کے واسطے تعمیر کرائی جو محمد درویش شہر جون پور میں خالص مخلص کے نام سے موجود ہے۔ اور اسی مسجد کے گرد آپ کی قبر ہے۔ اور حالات تفصیلی نہیں معلوم ہو سکے۔ قبر بہت شکستہ حالت میں ہے۔ کسی کو مرمت کی توفیق نہیں۔ ضرورت ہے کہ مزار کی مرمت کر کے اس پر لوح مزار نصب کیا جائے۔ ۷

حضرت مخدوم سید علی داؤد رحمۃ اللہ علیہ | حضرت مخدوم سید علی داؤد رحمۃ اللہ

علیہ۔ تمام علوم ظاہری و باطنی اور رموز صوری و معنوی سے واقف تھے اور درج فقر میں مقدم عالی کہتے تھے۔ بی بی راجے اور سلطان محمود شرقی کو حضرت مخدوم علی داؤد سے بہت ارادت اور عقیدت تھی۔ آپ کے واسطے ایک مسجد سنگین لال دروازہ اور خالقاہ تعمیر کرائی۔ حضرت مخدوم علی داؤد نے اسی مقام پر ایک

۷ گنج ارشدی۔ بجلی نور سگرن اول ص ۳۲ و ۳۳۔

۷ بجلی نور حصہ اول ص ۷۷۔ سیرت الاولیا۔ جو پورنامہ۔

موضع سید علی پور آباد کر کے سکونت اختیار فرمائی۔ کبیر جون پور نامہ کے اردو مدکار
 اریخون بہ آپ کے حالات نہیں ملتے ہیں۔ آپ کا نسب نامہ حضرت سید حسین صغیر
 بن امام زین العابدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم پر ختم ہوتا ہے۔ آپ مرد بزرگ حق
 شناس اور مخدوم وقت تھے۔

آپ کے لڑکے مخدوم شاہ جبر و مخدوم شاہ عبدالقادر مورت علی شاہ
 نقیم تھے۔ دونوں صاحبزادے باپ سے بہت ارادت و عقیدت رکھتے تھے
 نفرد معرفت میں دونوں بزرگوں کا بڑا نام تھا۔ مخدوم شاہ جبر نے اپنے نام پر
 ایک موضع شاہ جبر پور آباد کر کے وہیں سکونت اختیار کی۔ آپ کی اولاد
 دہاں موجود ہے۔ اور مخدوم شاہ عبدالقادر نے محلال دروازہ جون پور
 بن سکونت اختیار فرمائی۔ سادات لال دروازہ آپ کی اولاد میں ہیں۔ مزاسید
 علی داؤد موضع سید علی پور میں ہے۔ سال وفات آپ کا معلوم نہیں ہو سکا۔ آپ
 بہد سلطنت ابراہیم شرقی میں تھے۔ ۱۰

حضرت مخدوم شیخ محمد رحمۃ اللہ علیہ | حضرت مخدوم شیخ محمد قوم شیخ
 فاروقی آپ کے والد حضرت

مخدوم خضر رحمۃ اللہ علیہ حضرت مخدوم شیخ رکن الدین رکن عالم سے خرقہ پہنا۔ اور
 جلی میں قیام فرمایا۔ وہیں شیخ محمد پیدا ہوئے۔ اور تعلیم و تربیت پائی۔ آپ کو باپ سے
 ارادت تھی۔ آپ نے اس قدر ریاضت فرمائی کہ قطب وقت اور مرجع خلائق ہوئے۔
 کہتے ہیں کہ حضرت شیخ محمد ہنگام پورنش امیر تنویر دہلی سے برخاستہ ہو کر
 جہد سلطان ابراہیم شرقی مع عیال جون پور تشریف لائے اور سید ان دو پرانہ

نواحِ مہدسہا میں قیام فرمایا۔ کچھ دن درخت کے نیچے بسر کیا۔ جب موسمِ برسات شروع ہوا۔ تو پانی نہیں برسا۔ خشک سالی نمودار ہوئی۔ خشک سالی کی وجہ سے خلق کو تکلیف پہونچی اور بادشاہ بھی بہت مضطرب حال ہوئے۔ اس زمانہ میں حضرت قاضی نصیر الدین گنبدی شیخ الشیخ تھے۔ بادشاہ کو بوجہ کرامت حضرت قاضی نصیر الدین سے بہت عقیدت تھی۔ بادشاہ نے قاضی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر بادشاہ نہ ہونے کی شکایت کی۔ حضرت قاضی نے فرمایا کہ اللہ کے دوست بے سایہ درخت کے نیچے زندگی بسر کریں دوست کی دوستی کب یہ گوارا کرے گی کہ پانی برسا کر دوست کو تکلیف درنہ بخاوے۔

بادشاہ نے مطلع ہو کر تلاش کیا۔ بالآخر معلوم ہوا کہ ایک فقیر مع اپنے چند متعلقین کے ویرانے اور میدان میں ٹھہرا ہوا ہے اور فقیر کے چہرے پر انورہرہ لایت روشن ہے۔ بادشاہ بیخود ہو کر فوراً حضرت شیخ محمد کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور چھپر کا مکان جلد از جلد تیار کیا۔ جیسے ہی حضرت شیخ معہ اہل و عیال مکان میں تشریف لے گئے۔ بادشاہ شروع ہوتی اور اتنا پانی برسا کہ دنیا آسودہ ہو گئی۔ بادشاہ بہت خوش ہو کر واپس ہوا۔ ایک عورت امیرن جو مند و کفی آپ سے اعتقادِ صحیح اور نیتِ درست پوشیدہ رکھتی تھی۔ اور ایمان بھی لائی تھی۔ اس کو معمول تھا کہ روزانہ کائے کا دودھ لے کر حاضر خدمت شیخ ہوتی، کچھ دن کے بعد اس عورت کا انتقال ہوا۔ اس کی تجہیز و تکفین میں حجازی ٹپا ناخن معاملہ قاضی کے سامنے پیش ہوا۔ حضرت شیخ محمد رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ متونی اگر خود اپنا دین اسلام بتا دے تو۔ قاضی نے کہا کہ بہت بہتر ہے۔ انحضرتِ حضور قریب جنازہ جا کر کھڑے ہوئے۔ اور پوچھا تو کون ہے اگر توبہ نصیحتی دل اور قلبِ مسلمان ہے۔ تو کلمہ شہادت پڑھ۔ حکیم اللہ اس عورت نے کفن سے سز کمال

کر کلمہ شہادت پڑھا اور پھر کفن میں سرھپایا۔ اس حضرت نے نماز جنازہ پڑھی اور دفن کیا۔ وفات آپ کی ۱۳ جمادی الاول ۹۱۰ھ کو ہوئی۔ قبر آپ کی محلہ سپاہ روضہ حضرت خواجہ سون برس سے دکھن ہے۔ اولاد حضرت شیخ محمد رحمۃ اللہ علیہ سوا صنعت بہرہ و نوہرہ صنلع اعظم گڑھ میں سکونت پذیر ہے۔ مخدوم شاہ اسماعیل مہروی و مخدوم شاہ ابوالخوش گرم دیوان پورہ وی آپ کی اولاد میں ہر ایک مند و شریف پر شیخ الشیوخ اور قطب وقت گذرے ہیں۔ ۱۰

حضرت سید علاء الدین لاہوری رحمۃ اللہ علیہ

حضرت سید علاء الدین لاہوری رحمۃ اللہ علیہ چشتی مرید اور خلیفہ سید محمود گیسو دراز تھے۔ آپ عالی نسب سید اور مرد بزرگ صاحب ذوق اور اہل کشف کرامت تھے۔ بحضرت علوم ظاہری و باطنی میں کمال کو پہنچے تھے۔ اور اپنے وقت کے بہت شہور زمانہ تھے۔ کبھی آپ پر سلوک غالب رہتا اور کبھی جذب۔ جب آپ مستی سے حواس میں آتے تو طوائف علموں کو درس بھی دیا کرتے تھے۔ آپ موسیقی ہند میں کامل ہمارت رکھتے تھے۔ آپ کا تعلق شرقی دور سے ہے۔ آپ شاعر بھی تھے۔ تذکرہ شعراء میں ملاحظہ ہو۔

حضرت علاء الدین نے عمر طبعی زیادہ پائی تھی۔ یعنی تیس سال سے زیادہ آپ کی عمر ہوئی تھی۔ اس دیار میں بچوں کی سال گرہ میں تبرکاً۔ آپ کا فاتحہ دانہ تل پر دلا ہیں۔ آپ کو دانہ تل بہت مرغوب تھا۔ کہتے ہیں کہ آپ نے تمام عمر گوشہ تنہائی میں گزارا۔ اور کجریاد حق اور درس و تدریس کے دو سر کام نہ کیا۔ وفات آپ کی ۱۰۰۰ھ میں ہوئی۔ مزار آپ کا محلہ بلوا گھاٹ جو پور میں ہے۔ ۱۰

۱۰ تجلی نور حصہ اول ص ۲۸۵۔ ۱۰ تجلی نور حصہ اول ص ۲۸۵۔ تذکرۃ الابراہم۔

حضرت مخدوم شاہ سید اسماعیل رحمۃ اللہ علیہ | حضرت مخدوم شاہ سید اسماعیل رحمۃ اللہ علیہ

علیامیر تیمور کے حملہ کے وقت جون پور آئے۔ آپ اپنے زمانہ کے کامل فقرا اور ممتاز زمانہ و اہل توکل و صاحب رضا و تسلیم بزرگ تھے۔

کہتے ہیں کہ حضرت مخدوم ادلا حضرت خضر رحمۃ اللہ علیہ سے تھے۔ اور آپ نے علوم باطنی انھیں سے پایا۔ آپ تمام عمر عبادات و ریاضات و مجاہدات نفس میں مشغول رہے۔ اور اسی حالت میں وفات پائی۔ مزار اسی جگہ محلہ گڈھی کے راتہ پر پختہ موجود ہے۔ آپ کا سال انتقال معلوم نہیں ہو سکا۔ آپ کی اولاد محلہ دریبہ و گجگاؤں میں آباد ہے۔ اور محلہ شاہ اسماعیل آپ کا آباد کردہ ہے۔

حضرت خواجہ سید صدر جہاں حبیب | حضرت خواجہ سید صدر جہاں

احمل رحمۃ اللہ علیہ مرد بزرگ اور جامع علوم شریعت و طریقت صاحب زہد و درویش تھے۔ آپ نے ریاضت و عبادت و مجاہدات کیا۔ آپ کبار مشائخ و اپنے زمانہ کے گروہ اولیاء میں سے تھے۔ سلطان ابراہیم شرفی آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا۔ اُس نے آپ کے واسطے متصل محلہ سپاہ کنارہ دریا ایک سنگین مسجد تعمیر کرائی۔ جو اب تک موجود ہے۔ اور چنبھری مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اسی زمانہ میں بادشاہ کا لڑکا انتقال کر گیا۔ اور متصل خانقاہ دفن ہوا۔ مقررہ شاہ زادہ پر گنبد کلاں و بارہ درہی عالیشان تھی۔ مگر اس کی مرمت اور دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے گر گئی۔ اینٹوں پتھروں کا ڈھیر ہے۔



کتابخانه جامعہ اسلامیہ دیوبند

مزار شیخ دانیال خضر می



ایک رات جس کی صبح سعادت تھی۔ جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ
اصحابہ وسلم کی خواب میں زیارت فرمائی اور صبح کو آپ کے دونوں قدم کے نشانات
زمین مبارک پر پائے گئے۔ اسی مقام پر آپ نے قدم رسول تعمیر کیا جو اب تک
 قائم اور قدم رسول کے نام سے مشہور ہے۔ جب آپ کا انتقال ہوا تو محلہ سیاہ
جون پور میں جہاں آپ کی خانقاہ تھی۔ دفن ہوئے سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔

حضرت شاہ اجمیری رحمۃ اللہ علیہ | حضرت شاہ اجمیری رحمۃ

اللہ علیہ صاحب ریاضت
و کرامت اہل سلوک و معرفت بزرگ تھے۔ آپ کا خانوادہ چشتیہ تھا۔ آپ
زمانہ سلطنت سلاطین شرقیہ دہلی سے جون پور تشریف لائے اور جس مقام
پر آپ نے قیام فرمایا۔ اس جگہ کا نام اجمیری مشہور ہوا۔ اور آپ کا مزار بھی محلہ
اجمیری جونپور میں ہے۔ اور حالات تفصیل کے ساتھ معلوم نہیں ہو سکے۔ آپ
کی اولاد جون پور میں موجود ہے۔

حضرت سید مخدوم شاہ محمد | آپ اصل باشندے ملک عرب کے تھے
آپ کے جد اعلیٰ غیاث الدین تغلق کے

عہد حکومت میں دہلی آئے اور وہیں قیام کیا۔ مولانا ظفر الدین محمد تغلق شاہ کے
استاد تھے۔ اور بادشاہ آپ کی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا۔ آپ کے بڑے
بھائی سید اسماعیل بھی آپ کے ہمراہ امیر تیمور کے حملہ کے وقت جون پور آئے۔
جبکہ مزار گڈھی پر لب مٹرک و سبع پختہ چبوترہ پر ہے۔ دونوں بھائیوں نے
کتبہ درسیہ اور علوم ظاہری کی تکمیل دہلی کے مشہور اساتذہ سے کی۔ اس کے

۱۵ تجلی نور حصہ اول صفحہ ۵ - گنج ارشدی - ۱۶ سیرت لاہور - تجلی نور صفحہ ۵۰

عبد علم باطن کا نیکو حضرت مولانا خواجگی سے فرمایا۔ آپ نے مجاہدات کثیرہ اور ریاضت شاقہ برداشت کی۔ اور مخدوم جہانیاں سے بھی فیض حاصل کیا اور زبردست اولیاء کاملین میں گزرے ہیں۔ آپ سے بے حد کشف کرامات کا ظہور ہوا۔ ابراہیم شاہ سترقی آپ کی بے حد قدر و منزلت کرتا تھا۔ اور خاص نظر عنایت تھی۔ بہت سے طالبان علم نے آپ سے کسب فیض کیا ہے۔ آپ میں جمال جلال دونوں تھا۔ اور مزار سے اب بھی فیض جاری ہے۔

۸۸۴ھ میں ازسرنو مسجد اٹالہ سے سڑک نکالی جا رہی تھی۔ چوں کہ آپ کا مزار بیچ میں پڑا تھا۔ اس وجہ سے کلکٹر صاحب نے عام قبر سمجھ کر اس کو کھودنے کا حکم دے دیا۔ مسلمانانِ خلد نے منع کیا۔ مگر کچھ بھی شنوائی نہیں ہوئی۔ یہیں داروں نے قبر کھودا۔ لاشہ تازہ کفن میں لیٹا ہوا نظر پڑا۔ آخر کار کلکٹر مصلح نے نوٹ زدہ ہو کر اپنا حکم منسوخ کر دیا۔ اور جس طور پر قبر سمیٹ کر بنی ہوئی تھی پھر درست کر دی گئی اور سڑک وہاں سے ٹیڑھی کر کے نکالی گئی ہے۔ آپ کی وفات ۸۴۹ھ میں ہوئی۔ مسجد اٹالہ کے پورب اتر کے گوشہ پر اپنے مکان کے صحن میں افتادہ زمین پر دفن کئے گئے۔ مزار کی بنیاد بالکل شرقی دور کی ہے۔ آج کل یہ مزار لب سڑک مسجد اٹالہ کے پورب میں واقع ہے۔ اور ہر حجرات کو چادر چڑھتی ہے۔ اور لوگ حاضر ہو کر فاتحہ پڑھتے ہیں۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ قاضی شکر اللہ صاحب کا مزار ہے۔ مگر کوئی ثبوت پیش نہیں کرتے۔ چوں کہ مسجد اٹالہ کے قریب بہت سے مزارات تھے جن کے نشانات مٹ چکے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اسمیں قاضی شکر اللہ کا مزار رہا ہو۔ عام طور پر آپ کو لوگ پھرتے شہید کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ اسلئے کہ جو پور میں کوئی بھی ایسی جنگ نہیں ہوئی خاص کر عہدِ شرقی میں کہ جس میں

شہادت کا سوال پیدا ہو۔ کچھ دنوں تک یہ مزار ایک چہار دیواری کے اندر گھیر دیا گیا تھا۔ مگر یہ بات آپ کو پسند نہیں آئی۔ اور پے در پے شیخ محمد رضی و شیخ محمد عمر صاحبان کے یہاں موتیں ہوئیں۔ اور کافی نقصانات اٹھنے پڑے آخر کار غواہ میں آپ نے چہار دیواری کا ہٹانے کی اطلاع دی اور چہار دیواری سہندم کر دی گئی۔ مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ اور رعب جلال ٹپک رہا ہے۔ ۱۰

حضرت مخدوم بندگی شیخ معروف رحمۃ اللہ علیہ بندگی شیخ معروف

کے والد شیخ عارف شیر سوار جو شیخ حلال بخاری کی اولاد سے تھے۔ ناواقف زمانہ کی وجہ سے اپنا وطن مالوف ترک کر کے بھدا براہیم شاہ شرقی جون پور تشریف لائے اور جون پور ہی میں انتقال فرمایا۔ آپ کا مزار موضع پیکر پور قریب جون پور لب سڑک آباد ہے حضرت شاہ معروف جون پور تشریف لانے کے بعد حضرت مولانا الہداد حیشتی سے علوم ظاہری و باطنی حاصل فرمایا۔ اور اس قدر ریاضت فرمائی کہ شیخ وقت و بزرگ زمانہ گزرے۔ اور صاحب مجاہدات و ریاضات و صاحب ذوق و حالات تھے۔ باوجود اس قدر علم کے سب کچھ ترک کر کے انہی سال تک گوشہ نشین رہے شہادت فرمائی۔ اور دنیا کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ آپ کا مزار مبارک محلہ خالص پور جون پور میں ہے۔ آپ کی وفات ۱۰۹۳ھ میں بھدا بابر بادشاہ ہوئی۔ ۱۰

۱۰ سمات الاخیار ۱۵۱، سہندم اخبار تورخم، ۱۲ فروری ۱۹۲۳ء فیوض الابرار قلمی۔
۱۰ گنج ارشدی۔ اخبار الاخیار۔

حضرت خواجہ قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ | حضرت خواجہ قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ

ہندگی شیخ معروف تھے۔ کہتے ہیں کہ آپ کو اپنے جد سے ارادت خود پیدا ہوئی اور شیخ تارک الدنیا ہو کر گوشہ نشین ہوئے اور اس قدر ریاضت فرمائی کہ راہ سلوک میں کامل ہو کر۔ اپنے جد بزرگوار کے سجادہ نشین ہوئے اور آپ کے فیہلجنت کا شہرہ دنیا میں ہوا۔ علماء و امرا رزقت کا جم غفیر ارادت و عقیدت کے ساتھ فیض صحبت سے مشرف ہونے لگا۔ تاریخ وفات آپ کی ۸ صفر المظفر ۷۹۷ھ ہے۔ پائین مزار اپنے بزرگ کے دفن ہوئے۔ ۱۷

حضرت خواجہ ابوسعید چشتی رحمۃ اللہ علیہ | چشتی رحمۃ اللہ علیہ

فرزندان مخدوم ہندگی شیخ معروف کے تھے۔ سلسلہ ارادت و عقیدت اپنے والد شیخ قطب الدین سے پایا۔ پہلے آپ علوم ظاہری حاصل کئے فارغ ہوئے بعدہ درس تدریس میں مشغول ہوئے۔ بعد ازاں جذبہ محبت الہی بیدار ہوا۔ ترک دنیا کا ارادہ فرمایا ایک روز مکان کے اندر دروازہ بند کر کے بیٹھے۔ اور سوچا کہ دنیا اور دین کا کام ایک ساتھ نہیں ہو سکتا یہ سوچ کر نقیسم کا خیال چھوڑ دیا ہدایک گوشہ سے آواز سنتے ہی آپ کی حالت برگشتہ ہو گئی۔ تاریخ وفات چہارم صفر سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔ قبر آپ کی باپ کے قبر کے بائیں جانب ہے۔ ۱۸ آپ عہد ابراہیم شاہ شرفی میں تھے۔

۱۷ کتبلی نور اول صفحہ ۵۱۔ سیرت الابراہ۔ ۱۸ کتبلی نور اول صفحہ ۵۱۔ سیرت ابی القاسم۔ سیرت ابی القاسم۔

مخدوم سید صدر الدین شاہ زاہدیؒ | مخدوم سید صدر الدین شاہ سید

کی خدمت کرتے رہے۔ اور بہت دولت پیدا کی۔ بعد ازاں کشت و جذب عشق الہی پیدا ہوا۔ اور آپ نے دنیا کے مال و اسباب سے ہاتھ کھینچا۔ اور خدمت حضرت مخدوم شاہ حسام الدین رحمۃ اللہ علیہ مانگیجوری حاضر ہوئے۔ آپ کے ارادہ مند و عقیدہ مند ایسے ہوئے کہ سب مال متاع چھوڑ کر عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گئے۔ اور بعد حصول خرقہ خلافت جون پور تشریف لائے۔ اور چند اشیختہ اہل راہ سلسلہ زاہدی سے بھی بہت زیادہ نعمت حاصل کی۔ آپ شاعر بھی تھے۔ تذکرہ شعراء میں ملاحظہ ہو۔

سید بدر الدین بدر عالم لاہدی جن کا مزار مبارک بہار میں ہے۔ آپ کے حقیقی بھائی ہیں۔ آپ کی وفات ۵ رمضان المبارک ۹۳۳ھ کو ہوئی۔ آپ کا مزار جو بنور میں منقل محلہ ٹاٹورہ جانب دکن درخت الی کے نیچے واقع ہے۔

حضرت مخدوم بندگی شاہ لطف اللہؒ | حضرت مخدوم بندگی شاہ لطف اللہ رحمۃ اللہ

علیہ ایک بہت بڑے مشائخ اور خلفاء اکبر حضرت مخدوم سید اشرف دہانگیر رحمۃ اللہ علیہ کے تھے۔ سکھائے کہ آپ اپنے وقت کے بڑے عالم علوم شریعت اور واقف رموز طریقت اور محرم اسرار حقیقت اور جامع کمالات ظاہری و باطنی تھے۔ بعد حاصل کرنے خرقہ خلافت جون پور تشریف لائے اور یہاں سکونت اختیار فرمائی۔ حالت وجد و سماع میں آپ بہت مضطرب ہو جاتے اور مستی میں جس کی

طرف نگاہ پڑ جاتی رہے ہوش ہو جاتا۔ آپ کے حلقہ ارادت میں بہت لوگ آئے۔ اور کمال کو پہونچے۔ آپ کا مزار مبارک حمام دروازہ شہر جون پور پر دروازہ شاہ راحت علی ہے۔ تاریخ وصال معلوم نہ ہو سکی۔ پہلے آپ کی اولاد اس جگہ آباد تھی۔ اب باقی نہیں رہی۔ ۳

حضرت شیخ مخدوم دانیال خضریٰ رحمۃ اللہ علیہ | مخدوم دانیال خضریٰ رحمۃ اللہ

علیہ مغفلات شیخ۔ موسوم مقالات خضر رویہ جو آپ کے ایک خلیفہ شیخ میر سید احمد بن عبد اللہ چشتی کی جمع کی ہوئی ہے۔ لکھا ہے کہ آپ کی حاکمے پیدائش شہر شیخ ہے۔ اور آپ کے والد شیخ حسن ابن شیخ حمام۔ رہا جی سب آپ کا سلسلہ نسب شریف حضرت عرفا روقیؒ تک پہونچتا ہے۔ کچھ اہل علم آپ نے اپنے وطن میں عیش و عشرت کی زندگی بسر فرمائی۔ کسی حادثہ کے وجہ سے آپ کو ترک وطن کرنا پڑا۔ اور بلخ سے ہندوستان نجدہ دہلی تشریف لائے۔ چوں کہ آپ ایک مشہور شخصیت کے مالک تھے۔ بادشاہ دہلی کی خدمت میں عزت حاصل فرمائی اور چند سال باعزت بسر ہوا۔ ایک روز کیشش حاذب حقیقی ہر چیز ترک کر کے مانکیپور پہونچے اور گوشہ نشین ہو گئے۔ مالک پور میں بھی دل نہیں لگا۔ گھر اگر بنارس تشریف لائے اور ہر روز چار سو چالیس مرتبہ سورہ منزل شریف کا ورد مقرر فرمایا۔ خدا ہادی و رہبر ہے۔ غیب سے آپ کا معقودہ حاصل ہوا۔ ایک روز ایک معمولی حیثیت کا ایک شخص آیا جو دیکھنے میں بہت کم حیثیت معلوم ہوتا تھا۔ مگر باطن میں علم حقیقت و معرفت کا خضرانہ تھا۔ شیخ کو تعلیم اذکار باطنی کی دی۔

اور خرقہ خلافت و اجازت عطا فرمایا۔ اور بتایا کہ میں خواجہ خضر ہوں۔ حکم خدا
منہا ری تربیت کے لئے آیا۔ اور تم کو خدا تک پہنچایا۔ اس کے بعد حضرت شیخ
دانیال رحمۃ اللہ علیہ جون پور تشریف لائے۔ اور قیام فرمایا اور جون پور ہی میں
رحلت فرمائی۔

صاحب خزینۃ الاصفیاء تحریر فرماتے ہیں کہ شیخ دانیال مرید و خلیفہ حضرت
راجہ حامد شاہ نانک پوری تھے۔ اور روح پر فتوح حضرت خواجہ بزرگ غریب
نواز خواجہ معین الدین حسن بخاری حقیقی سے بھی فیض باطنی پایا۔ حضرت خواجہ
بزرگ نے شیخ کو پوشیدہ طور پر حضرت خواجہ خضر علیہ السلام کے حوالہ فرمایا۔
چنانچہ مشہور شعر مندی حضرت شیخ دانیال ان تمام باتوں کی تصدیق کرتا ہے
آپ کے اشعار ہندی یہ ہیں۔

جگ جگ عمر حضرت جی خواجی حضرت بنی رسول نواحی
دانیال جیو پر گھٹ کینا حضرت خواجہ خضر پتہ دینا

حضرت شیخ دانیال بہترین شاخ عصر اور گروہ فقراء زمانہ۔ صاحب
حال قال اہل کشف کرامت بزرگ تھے۔ اکثر آپ سے کرامتیں صادر ہوئیں
اور آپ نے علوم ظاہری اپنے بھتیجے حاصل فرمایا اور کچھ ایام تک درس بھی
دیا۔ آپ کے شاگردوں میں کچھ لوگ بہت مشہور عالم ہوئے۔ جب آپ کے
وفات کا زمانہ نزدیک آیا تو آپ نے وصیت فرمائی کہ ہم ۱۳ ربیع الاول کو
وفات کریں گے۔ لہذا ہم کو صحن حجرہ میں دفن کرنا۔ اور کفنی کے لئے یہ نگوہند
کافی ہے۔ اور دو چادریں جو خواجہ کی عنایت کی ہوئی ہیں اوپر اڑھا دینا۔
چنانچہ بتاریخ مذکور ۹۹۴ھ بزمانہ اکبر اعظم میں وفات فرمائی۔ اور بوجہ
وصیت صحن خانہ حجرہ متصل ٹیلہ خاص حوض بس پستہ محمود سلطان شرتی آپ

کا مزار مبارک ہے۔

کہتے ہیں کہ آپ کے دفن کے ایک ماہ بعد آپ کی قبر سے خوشبو مشک و کافور کی آتی تھی۔ جو کوئی زیارت کو آتا مستفید ہوتا۔ صاحب مراۃ الاسرار تحریر فرماتے ہیں کہ سلطان حسین شرتی کے زمانہ میں حضرت شیخ دانیال جون پور آئے اور اپنا نائب حسب ارشاد حضرت خواجہ حضرت سے منسوب فرمایا۔ اور خوارق آپ سے بہت ظاہر ہوئیں۔ اور بہت سے شہر کے آدمی آپ کے معتقد تھے۔ دسید زادہ سید احمد اور سید محمد دونوں بھائی آپ کے مرید ہوئے اور بعد تکمیل علوم ظاہری و باطنی صاف پائی۔ اور بعد وفات حضرت شیخ دانیال حضرت سید احمد سجادہ نشین ہوئے۔ اور اپنا لقب بمتالویت خلیفہ سید احمد خضریٰ رکھا۔ سید احمد صاحب باطن اور اہل تصوف گزرے ہیں آپ کے فرزند ان خضریٰ مشہور ہوئے سید احمد کی وفات جون پور میں ہوئی۔ آپ کی قبر محلہ دریاہ جون پور جہاں امام باڑہ حکیم باقر ہے۔ موجود ہے۔ اور شیخ دانیال خضریٰ کا مزار پرانی بازار لپٹہ حوض سے متصل ہے۔ اور اسی کے متصل ایک مسجد بھی ہے۔ آپ کا مزار صحن خانقاہ میں ہے۔ اس کے علاوہ سات قبریں ظاہر ہیں۔ بقیہ شکست ہو کر زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ خود درو درختان اور جھاڑ جھنکاڑ لے ان قبروں کو توڑ دیا ہے۔ ضغائی بالکل نہیں ہے۔ مسلمان بالکل اس طرف متوجہ نہیں ہیں اور آپ کی ذات گرامی سے بھی بے خبر ہیں۔ لے نوٹو گزر چکا۔

حضرت شیخ صدر الدین ثابت مدارعی رحمۃ اللہ علیہ

علیہ جون پور کے رہنے والے۔ اور خلیفہ حضرت قطب المدارعہ کے تھے۔ کہتے ہیں کہ قطب المدارعہ شاہ بریج الدین جب جوینور تشریف لائے تو سب سے پہلے حضرت شیخ صدر الدین ہی آپ کے حلقہ ارادت میں آئے اور بزرگ ہوئے۔ اور جب تک حضرت قطب شاہ مدارعہ رحمۃ اللہ علیہ جون پور میں رہے۔ آپ کی خدمت میں حاضر رہے۔ اور بہت زیادہ نعمت مدارعیہ حاصل فرمایا۔ شیخ علوم صوری و معنوی میں اونچی مرتبہ رکھتے تھے۔ جون پور سے رخصت ہونے کے وقت حضرت قطب المدارعہ رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ صدر الدین تراظاہرہ ملک سلامتی رہے گا۔ مگر حقیقت کا آئینہ ہوگا۔ تو دیوانہ و پاگل ہو کر زندگی بھر بھرتا رہے گا۔ اور توٹنے والا لباس ساتھ خلعت کے نہ پہنیگا۔ یہاں تک کہ تازہ زندگی اسی عرج جنگلی و بیابان میں بسر کیا۔ حتیٰ کہ آپ کا وقت آخر آ پہنچا۔ اور آپ جون پور آئے۔ اور گنبد حضرت قطب المدارعہ انتقال فرمایا۔ اور اندر چہار دیواری دفن ہوئے آپ عہد سلطنت ابراہیم شاہ شرقی میں گزرے ہیں۔ مگر وفات حسین شاہ کے عہد میں ہوئی۔ ۱۰

حضرت شیخ سلطان محمود رحمۃ اللہ علیہ

حضرت شیخ سلطان محمود رحمۃ اللہ علیہ شیخ عثمانی کی اولاد ہیں تھے۔ آپ کے والد بزرگوار مفتی شیخ حمزہ مضافات نارنگان سے ہندوستان تشریف لائے اور قصبہ ردولی میں قیام فرمایا۔ اور وہیں

سلطان محمود پیدا ہوئے۔ جب سن منظور کو پہونچے تو اپنے بڑے بھائی۔ ملا محمد افضل استاد الملک کے ہمراہ جون پور تشریف لائے اور محلہ سپاہ میں قیام فرمایا اور دختر حضرت مبارک خیر محمدی سے آپ کا عقد ہوا۔ علوم ظاہری اپنے بھائی ملا استاد الملک سے حاصل فرمایا۔ چون کہ طبیعت فقر آشنا تھی اور دل آپ کا اللہ کی یاد اور اس کے مشائسے آگاہ تھا۔ لہذا اپنے خسر حضرت شیخ مبارک خیر محمدی سے مرید ہوئے اور ریاضات باطنی حاصل کر کے منازل سلوک طے فرمائی۔ حضرت سید میر علی عاشقان سرائسری سے آپ نے بہت زیادہ فیض... پایا۔ اور بہت خلق خدا آپ کی گرویدہ تھی۔ کبھی کبھی آپ سے کرامت بھی ظہور میں آتی۔ تاریخ وفات دریافت نہ ہو سکی۔ مزار گندہ چاک پور شہر جون پور میں ہے۔ اولاد آپ کی دائرہ شاہ اجمل آباد و قصبہ کوڑا جہان آباد میں آباد ہے۔ آپ مشرقی دور میں گزرے ہیں۔

حضرت شاہ نعیم رحمۃ اللہ علیہ | حضرت شاہ نعیم کے والد بزرگوار جو بنو میراث قضا۔ کٹہرام ملک پنجاب بخدمت حضرت میران سید بھیکہ گئے۔ جو اس زمانہ میں اللہ کا بھید جاننے والے بزرگ تھے۔ آپ نے ان کے رو برو متنا قاضی جو بنو ہونے کی ظاہر فرمائی۔ آپ نے جواب میں فرمایا۔ کہ درجہ قضا فانی ہے۔ فکر باقی رہیگی اسی وقت آپ کو کشش حاذب حقیقی پیدا ہوئی اور تمام مال و اسباب دنیاوی سے متنفر ہوئے۔ اور آپ کے مرید ہوئے۔ بالآخر صاحب معرفت ہوئے۔ آپ نے نعرہ سوزناک کرتے تھے۔ اور دل سے درد بھری ہوئی آہ نکلتی تھی۔ تازہ زندگی

۱۰ تجلی نور اول صبح فارسی قلمی۔ بحر ذخار۔ گنج ارشدی فارسی قلمی۔

خدمت پیر میں حاضر رہے۔ اور فیض صحبت پیر سے بہت زیادہ حاصل فرمایا اپنے پیر کی وفات کے بعد جون پور واپس ہوئے اور بعد وفات ٹیڈ کچی و دکھنی خاص حوض دفن ہوئے۔ قبر خیمہ ہنوز موجود ہے۔ سال وفات آپ کا معلوم نہ ہو سکا۔

حضرت قاضی نصیر الدین گندی رحمۃ اللہ علیہ | نصیر الدین

گندی رحمۃ اللہ علیہ۔ مرد دانشمند درویش صفت و فاضل وقت قوم شیخ تھے۔ اولاً دہلی آئے۔ گردش زمانہ امیر تیمور دہلی سے جون پور تشریف لائے۔ حضرت قاضی عبدالقادر دہلوی نے بہت نوازش فرمائی۔ اور بہت شفقت فرمایا۔ اور علوم ظاہری کی تعلیم دیا کہ حضرت نصیر الدین آپ کے شاگردوں میں قاضی اور مشہور زمانہ ہوئے۔ حضرت ملک العلماء قاضی شہاب الدین حب حواشی کا فیکہا تو آپ قاضی نصیر الدین کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور کہا کہ اگر یہ حواشی قابل درس ہوں تو قبول فرمائیے۔ بعد بحث مباحثہ فرمایا کہ یہ کتاب اچھی لکھی گئی ہے اور قابل درس ہے۔ آپ نے علم و فضل صوری و علیم باطنی حاصل فرمایا۔ اور بہت زیادہ فیض و کمالات روحانیہ سے سرفراز ہوئے اور اکثر خانوادوں سے آپ کو نسبت درست حاصل تھی۔ شروع میں بہمد ملک الشرق قاضی جوینور تھے۔ اور بادشاہ کی نظر عنایت بہت زیادہ تھی۔ بالآخر نمائش دینا سے آپ کو نفرت ہوئی اور حجرہ میں بیٹھے تو باہر نہ آئے۔ اس وجہ سے آپ کو گندی کہتے ہیں۔ بجز "تصفیہ قلب" و "اشغال باطنی"۔ یا درس و تدریس علوم دینیات

۱۰ تجلی نور اول صفحہ ۸۳۔ خزینۃ الاصفیا۔ کبر خوار۔ فارسی قلمی۔

دوسرا کام نہ تھا۔ آپ بحر فقر و فاقہ اور کوئی اسباب نہ رکھتے تھے اور دنیا کی طرف التفات نہ فرماتے۔ اور نہ آپ کو حرص و طمع دنیا کی تھی حتیٰ کہ طالب علمین و مریدان زکیم حجرہ ہلاتے۔ مگر آپ ضعیف فقر و فاقہ کی وجہ سے اٹھ نہ پاتے تھے۔ آپ کی تصنیفات نے شہرت نہ پائی۔ شاید بوجہ غلبہ اشغال باطنی اس کا موجب نہ ملا۔ وراثت آپ کی ۳ صفر ۸۶۷ھ کو بعد حکومت ابراہیم شاہ شرفی ہوئی۔ اور حجرہ میں دفن ہوئے۔ مزار پر انوارِ محلہ چایک پور قریب شکر ریلوے قبر بختہ موجود ہے۔ مگر گنبد و حجرہ مگر کمرہ سمار ہو گیا اور ایک اینٹوں کے ڈھیر کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

حضرت ملا شیخ عبدالملک عادل | حضرت ملا شیخ عبدالملک عادل شیخ فاروقی سلسلہ

نسب آپ کا حضرت سلطان التارکین ابراہیم بن ابراہیم ملخی تک پہنچتا ہے۔ آپ ممتاز شاگردان حضرت ملک العلماء سے تھے۔ آپ کے والد نواب عماد الملک وزیر سلاطین شرقیہ تھے۔ حضرت ملا عادل جون پور میں پیدا ہوئے۔ آپ مرد ذہین و ذکی تھے۔ جب سن شعور کو پہنچے تو ملک العلماء قاضی شہاب الدین نے بہ خواہش خود تربیت و تعلیم دی۔ اور کھوڑے عرصہ میں آپ کو ابتدا سے انتہا تک پہنچایا۔

کہتے ہیں کہ ملا عادل اٹھارہ سال کی عمر میں حمید علوم معقول و منقول، فروع و اصول کی تکمیل فرمائی۔ ایک روز آپ نے شرح ہندی کا حاشیہ لکھ کر حضرت ملک العلماء کی خدمت میں پیش کیا۔ جو آپ کے حاشیہ سے بہت متاثر ہوئے۔

۱۔ نقلی کو رد دم ۳۱۳ و ۳۱۴ فارسی قلمی۔

دیکھ کر فرمایا۔ کہ علم قاضی در سینہ عادل آیا۔ اس روز سے زیادہ قربت پا
اور کام درس و تدریس و عہدہ قضا آپ کے سپرد کیا گیا۔ جس کی وجہ سے آپ
علم و فضل کا شہرہ بہت بلند ہوا۔

تزکیہ نفس میں حضرت مخدوم رکن الدین سے آپ نے بہت فیض پایا۔
روزِ حکیم قاضی شہاب الدین در بیان توحید و اداِ سجد و صوفیہ حضرت مخ
رکن الدین جون پوری کی خدمت میں آئے۔ کہ دفعتاً عجیب حالت طاری ہوئی۔۔
اخٹیار حضرت مخدوم رکن الدین کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئے۔ اور علوم
کی تکمیل فرمائی۔ عہد سلطنت سکندر لودھی میں بتاریخ ۱۲۰۲ ربیع الاول ۸۵۰ھ
میں وفات ہوئی۔ مزار مبارک کنگرہ شہر جون پور اندر بارخ پختہ حباب فیہ
مشہور ہے۔ آپ اپنے نزدیکوں کی قبرستان میں دفن ہوئے۔ مزار پر عالیشان
نقشا جو گر گیا۔

حضرت ملا عطاء الدین عطاء الملک | حضرت ملا عطاء الدین عطاء
برادر ملا عبد الملک عادل
یسر خور و نواب عماد الملک وزیر سلاطین مشرق تھے۔ تمام علوم کی تکمیل حضر
قاضی شہاب الدین ملک العلماء سے کیا۔ اور قاضی صاحب کے ممتاز شاگرد
شمار ہوئے لگا ملا عطاء الملک نے کتاب کافیہ جسکا مضمون سخت عام ہم آ
کو نظر نہ آیا۔ اس وجہ سے بیاس خاطر قاضی شہاب الدین شرح ہندی بر کافیہ لکھ
کے دیباچہ میں مشرح کا تذکرہ ہے۔ ملا عطاء الملک نے مشرح سے آخر
شرح ہندی ملک العلماء کی پڑھا۔ اس زمانہ میں آپ کا دہن بہت تیز تھا۔

۱۰ جلی نور دوم صفحہ ۲۸ و ۲۹ فارسی قلمی۔

مشکل مضامین کو بہت غور و فکر سے حل کیا جو کہ استلوا کی شفقت اور محبت کا اصلی سبب تھا، بالآخر آپ نے خود بہت کوشش اور تحقیق سے حاشیہ بر شرح ہندی لکھا۔ شروع دیا چہ اس کا الحمد للہ الذی النعم علیہا بمنعہ العظام ہے۔ آپ کا مزار پر انوار دربار خجہ جس کو اب فیض باغ کہتے ہیں محلہ کنگرہ شہر جون پور ہے۔ تاریخ سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔ ۱۰۷۵ھ

حضرت مولانا الہداد محشی جونپوری

جون پور کے ایک زبردست عالم اور بڑے فقہا سے تھے۔ آپ شاگرد ملا عبد الملک عادل جون پوری کے تھے اور مولانا عبد اللہ صاحب بدیع المیزان سے علوم ظاہری کی تکمیل فرمایا۔ علوم عقلی و نقلی میں اپنی مثال آپ خود تھے اور فقہ کے سمندر تھے۔ اکثر کتابوں کی جن کے مضامین ادق و مشکل تھے حاشیہ لکھا۔ جن میں سے یہ ہیں۔ مستخرج کافیہ در نحو۔ شرح ہدایہ در فقہ۔ شرح مزدوری شرح مدارک در تفسیر۔ ہر ایک کتاب کی عبارت نہایت عمدہ اور نہایت تحقیق کے ساتھ لکھا۔ اور عرصہ تک تمام علوم کا درس دیتے رہے۔ آپ کے علم و فضل کی شہرت ہر چار طرف ہندوستان میں تھی۔ خانقاہ و مدرسہ حضرت مولانا الہداد محلہ صنوینجاں شہر جون پور میں تھا۔ مگر اب اس کا کوئی نشان باقی نہیں ہے۔ نہ آپ کی اولاد کا پتہ ہے۔ حضرت مخدوم حسن طاہر جو کہ مشائخ جون پور سے ہیں۔ آپ کے مخلص دوست تھے۔ جس وقت حضرت راجے حامد شاہ رحمۃ اللہ علیہ جون پور تشریف لائے۔ حضرت حسن طاہر آپ کے مرید ہوئے۔ مولانا الہداد نے لمبا ط

۱۰۔ تجلی نور دوم ۳۹-۳۸ فارسی کشف الظنون، گنج ارشدی، فارسی قلمی۔

حضرت مولانا ابراہیم دہلوی



کتابخانه اسلامیہ فی



پند و نصیحت دوستانہ حضرت حسن ظاہر رحمۃ اللہ علیہ سے کہا کہ آپ نے عورت طالعینا اور توقیر علم برپا کر دیا۔ حضرت حسن ظاہر نے کہا کہ مولانا امتحان کر کے دیکھیے۔ ایک دن دونوں دوست ایک ساتھ خلعت میں حضرت سید راجہ حامد شاہ نانکپوری چند سائل شکل ہدایہ و بندہ درسی سوچ کر حاضر ہوئے۔ جب یہ لوگ پہنچے تو سید حامد شاہ بنے اور فرمایا۔ آج روز امتحان ہے اور خود بخود حسب عادت حکایت و سرگزشت احوال خود اس طرح شروع کیا۔ کہ تمام سائل خشک کا جواب ہو گیا۔ ملا الہداد آپ کی اس کرامت پر فوراً سید راجہ حامد شاہ نانکپوری کے مرید ہوئے۔ وفات آپ کی ۹۲۳ھ بعد سکندر لودی ہوئی۔ مزار بہ انوار منسل دیوار شمالی بغرنی عید گاہ شہر جون پور ہے۔ قبر بجٹہ اور اونچی مرجع خلافت ہے لہ

حضرت مولانا عبد اللہ | حضرت مولانا عبد اللہ... مولانا الہداد جون پوری کے لڑکے تھے اور صلاح و تقویٰ و توکل میں مشہور زمانہ تھے۔ اور اپنے والد کے شاگرد تھے۔ مگر صحبت بہت زیادہ مشہور علماء کی آپ کو حاصل ہوئی۔ کتب متداولہ اور جملہ علوم کا درس نہایت تحقیق و کوشش کے ساتھ دیتے تھے۔ آپ کے اکثر شاگرد بہت مشہور ہوئے۔ جملہ سائل کلیہ و جزئیہ میں آپ کو کامل دستگاہ حاصل تھی۔ بدین وجہ علماء و فضلاء میں معزز و محترم تھے۔ بالہا ملا الہداد نے فرمایا کہ عبد اللہ مغز استخوان علم اور الہداد کے ناز کی پوچھی ہے۔ کتاب شرح میزان المطلق آپ کی تصنیف میں یادگار باقی ہے۔ سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔ منسل دیوار شمالی عید گاہ جون پور

۱۰ غنی نور دوم ص ۳۹-۴۰ فارسی قلمی، بحر ذخار خزینۃ الاصفیاء بحیۃ الرجال کشف الظنون۔

اپنے والد کے مزار کے داہنے طرف دفن ہوئے۔ مزار پختہ موجود ہے۔ ۱۵
 فوت گزر چکا۔

حضرت ملا شیخ احمد زین زاهد | حضرت ملا شیخ احمد زین زاهد شائع جو پڑ
 اور شاگرد ملا افضل اتاد الملک

اور حضرت شیخ معروف رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے۔ عالم کامل و فیاض متبحر تھے
 اکثر علماء نے آپ سے تفصیل علم کر کے فراغ حاصل کیا۔ آپ نے تمام عمر زہد و تقویٰ
 کے ساتھ گزاری اور شریعت کے بہت پایہ اور طریقت میں کامل تھے۔ رسالہ نافع
 آپ کی تصنیفات سے ہے۔ تمام عمر سوا گھر کے کہیں کھانا نہیں کھایا۔ اور نہ کسی کا
 زور۔ دیدہ قبول فرمایا۔ آپ کے کھانے میں ایک فلبس کا خرچ تھا۔ اسی ایک فلبس میں
 کھانے پینے کا سامان ہو جاتا۔ آپ دنیا اور دنیا والوں سے بجز ضرورت و اتنی
 کے کام نہ رکھتے تھے۔ آخر انعام بتاریخ ۵ جمادی الآخر کو انتقال فرمایا۔ مزار
 پر انوار موضع برودہ ضلع جو پور ہے۔ ۱۶

حضرت حمزہ حشّی | حضرت شیخ حمزہ حشّی رحمۃ اللہ علیہ اولاد حضرت
 مخدوم شیخ الاسلام بہار الدین ذکریا لدانی کے

ہیں۔ آپ کو سلسلہ طریقت حضرت میر کیو دراز سے پہونچا۔ آپ کے پیر بہت
 بڑے بابہکت و نعمت باکرامت و معمور الاوقات و دائم العبادت تھے۔ اور
 زمانہ بے بول سے تازانہ اسلام شاہ موجود رہے۔ شروع زمانہ میں ایک بادشاہ
 کی نوکری کرتے رہے۔ رات کو بادشاہ کے محل کا پہرہ دیتے تھے۔ ایک روز آپ

۱۷ تجلی نور دویم ص ۱۷ فارسی قلمی ۱۷ تجلی نور دوئم ص ۵۳ تاریخ
 جدولیہ - گنج ارشدی قلمی فارسی۔

نے سوچا کہ میں غیر کی حفاظت کروں اپنی حفاظت نہ کروں۔ یہ خیال آتے ہی ملازمت شاہی ترک کر دیا۔ اور بڑبڑارت مزار حضرت خواجہ بزرگ اجیر تشریف تشریف لے گئے۔ اور وہاں دیوانہ حمزہ کے نام سے مشہور ہوئے اور نعمت باطنی پایا۔ اس کے بعد صحبت شیخ احمد مجد دیشبانی سے مشرف ہوئے اور حضرت سید گیسو دراز سے آپ کو ارادت و عقیدت بہت زیادہ ہوئی اور آپ کو بہت زیادہ فیض حضرت گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ پہنچا۔ صاحب اخبار الاخیار فرماتے ہیں کہ مجھ کو حضرت کے مریدوں میں سے ایک مرید سے معلوم ہوا کہ ایک بار شیخ کسی ضرورت سے ریستان کی طرف تشریف لے گئے۔ اس بیابان میں پانی بالکل کہیں نہیں تھا۔ پیاس کی وجہ سے سب کی حالت مرنے کے قریب پہنچی۔ آپ نے اپنے مریدوں کو حکم دیا کہ پانی کی تلاش کرو ورنہ سب ہلاک ہو جائیں گے کہ ایک چرواہا بکراں چراتا یکا یک دکھلائی دیا۔ جس کے بطن میں ایک مشابہ لٹکی ہوئی تھی۔ سب لوگ حیر و اسے کے قریب گئے اور پانی مانگا۔ چرواہے نے کہا کہ اس بیابان میں پانی کہاں ہے۔ البتہ میرے پاس دودھ ہے۔ اگر مینا چاہیں تو میں دودھ دوں۔ اور اس نے حقوڑا دودھ دیا۔ ہم لوگوں نے پی لیا۔ حقوڑی دیر کے بعد کچھ پیاس بہت غالب ہوئی۔ دیکھا گیا کہ ریستان میں کھنڈا اور میٹھا پانی موجود ہے سب نے آسودہ ہوا کہ پیلا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔ حضرت شیخ حمزہ کو اللہ نے بہت زیادہ قوت و زور عطا فرمایا تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک رات کو آپ نے خواب میں حضرت علی المرتضیٰ کریم اللہ وجہہ کو دیکھا۔ اور اس جناب ولایت مآب سے زور آوری میں بہت فیض پایا۔۔۔۔۔۔ اس وجہ سے کشتی لڑنے والے پہلوان آپ سے بہت زیادہ عقیدت رکھتے ہیں۔ حضرت شیخ حمزہ بزمانہ سلطنت بابر یک شاہ لودی

جون پور تشریف لائے۔ وفات آپ کی پانچ ربیع الاول ۹۵۷ھ کو ہوئی۔ مزار مبارک آپ کا آبادی شہر سے باہر محلہ چھٹیا سہر جون پور قریب تالاب راجہ جوبڑ مرچ خلائق ہے۔ ۱۵

آپ کے مزار کے چاروں طرف لوہے کا خیرہ گھرا ہوا ہے۔ اسی سے متصل ایک مسجد بھی ہے۔ مزار سے متصل اتر دکن میں قریب بادن بیگھ آرامی حتیٰ جو عرصہ سے عام مسلمانوں کے قبرستان کے طور پر استعمال ہو رہی ہے زمین کا کافی حصہ لوگوں نے کھیت بنا لیا ہے۔ یہاں کے مسلمانوں کو اس بات کی توفیق نہ ہوئی کہ قبرستان کی تمام زمین کو چھار دیواری سے گھیر دیں۔ اگر فوری توجہ نہ ہوتی تو اس کا انجام بہت خراب ہو گا۔ ۱۵

حضرت مخدوم سید نجم الدین غوث الدہر قلندر
 حضرت مخدوم سید نجم الدین غوث الدہر قلندر کے والد سید نظام الدین غزنوی کے رہنے والے تھے ان کا سلسلہ نسب حضرت علی کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے۔ آپ حضرت مخدوم سید خضر رومی سے بیعت تھے۔ اور سید ہی صاحب نے آپ کو غوث الدہر کا خطاب دیا تھا۔ آپ سلسلہ قلندریہ کے بہت ہی باکمال بزرگوں میں گذرے ہیں اور بہت کرامتیں صادر ہوئیں۔ آخر وقت تک وارٹھی موچھ سے بے نیاز رہے۔ مگر وفات سے پندرہ برس قبل وارٹھی رکھ لی تھی۔ اور نکاح بھی کیا تھا۔ آپ کی پیشانی پر نورانی خطوط اس طور پر مجتمع تھے کہ جس سے لفظ قطب الاقطاب لکھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

۱۵ شنگرف حصہ اول صفحہ ۵۳ و ۵۴۔ اخبار الاخبار۔ گنج ارشدی۔ قلمی فارسی۔

ایک روز ارشاد فرمایا۔ کہ جو آدمی مرتا ہے تو نہ کہیں سے آتا ہے اور نہ کہیں جاتا ہے۔ یہ بات بہت باریک ہے۔ فرمایا اہلبیس علیہ موجود نہیں۔ ہر شخص اہلبیس اس کے اندر ہے۔ سہ

آپ کی وفات ۲۰ ربیع الثانی ۱۰۳۳ھ بروز بدھ ۱۳۳۳ھ بزمانہ سلطان ابراہیم شاہ شرقی مالوہ میں ہوئی۔ آپ سترہ روز علیل رہے۔ زمانہ علالت میں کسی مرید نے ایک روز عرض کیا کہ ہم چاہتے ہیں کہ حضور ہمیشہ زندہ رہیں۔ آپ نے مراقبہ سے سراوٹھا کر فرمایا۔ کہ ہم کیسے رہ سکتے ہیں ہر وقت تو دوست کے یہاں سے طلبی آتی ہے۔ ہماری موت و زندگی دونوں یکاں ہے جس طرح زندگی میں ہم متصرف ہیں اسی طور پر بعد موت بھی متصرف رہیں گے۔ آپ کی عمر دوسو بیس سال کی ہوئی۔ مزار مبارک صوبہ مالوہ میں قریب گڈھ ماندل و قصبہ نعلچہ یا نالچہ میں متصل گھاٹی لونہرہ ہے جہاں پر سلطان شہاب الدین غوری کا عالیشان محل اور حوض ہے۔ سلطان غیاث الدین خلجی نے آپ کے مزار پر اسی تالاب کے کنارے ایک گنبد تعمیر کرایا تھا۔ تاریخ وفات مولانا، عبدالقادر قلندر باسطی جون پوری نے ارشاد فرمایا ہے

والنجم اذا ہوی چون خواندم نام آغاز ندا و ابی کلام و انجام
از بہر امام دین غوث الدہر تاریخ وفات فہم کردند کرام
آپ کے خلفاء یہ حضرات ہو گئے۔ حضرت حسین جون پوری مصنف رسالہ غوثیہ۔ ان کے حالات نہ تو کسی کتاب میں ہیں اور نہ کسی ذریعہ سے اب تک دریافت ہو سکے۔ ملفوظ سید علی قوام عاشقان میں ہے کہ۔

۱۔ تجلی نور اول صفحہ ۶۵۔ تذکرۃ الابرار۔ بحر ذخار۔ گنج ارشدی۔

حضرت بہار الدین منہو جون پوری را اجازت سلسلہ
قلندریہ بہ ایشاں بود و آنچہ بعضے آں حضرت را بجائے
سہروردی، سرسہروردی میگویند غلط است کہ شیخ حسین
سرسہروردی جون پوری متقدم است۔ از حضرت نجم الدین
غوث الدہر و قبر مبارک اورا سرسہروردی است و اماں شیخ
حسین سہروردی صاحب رسالہ توثیقہ از خلفاء سید نجم الدین
قلندر است۔ و مرشد حضرت شیخ بہار الدین منہو قبر مبارک
در چوہنوزنقل بلوہ گھاٹ است۔

ترجمہ :- حضرت بہار الدین منہو جون پوری کو اجازت سلسلہ قلندریہ
حضرت غوث الدہر سے تھی۔ بعض حضرات سہروردی کے بجائے سرسہروردی
کہتے ہیں یہ غلط ہے۔ کہ شیخ حسین سرسہروردی جون پوری آپ کے خلیفہ
متقدم ہیں۔ اور حضرت نجم الدین غوث الدہر کی قبر سرسہروردی میں ہے۔ اور
شیخ حسین سہروردی صاحب رسالہ توثیقہ خلفاء سید نجم الدین قلندر سے ہیں
آپ کے سیر حضرت شیخ بہار الدین منہو جون پوری۔ اور آپ کی قبر مبارک چوہنوزن
میں منقل بلوہ گھاٹ میں ہے۔

حضرت بہار الدین منہو جون پوری حضرت
شیخ من الدہر سے تھے۔ بہار الدین جون پوری۔ اور
نیرات صاحب از کار ابرار حضرت سید غفر الدین جون پوری خلیفہ و داماد حضرت
قطب الدین بنیاد کو آپ ہی سے اجازت بیعت حاصل تھی۔ سہ۔

۱۔ از کار ابرار مناقب قلندریہ تذکرۃ الابراہیم۔ ۵۶۵۵۔ ملفوظ سید علی قوام۔

حضرت قطب الدین قطب بنیاد قلندر قدس سرہ

آپ نسباً ذوقی ہیں۔ شیخ جنید بن شیخ
بایزید شیخ سدا و جنیل سیر ملک ہند
معاہنے قبائل کے مدینہ منورہ سے
روانہ ہوئے اور اثنائے راہ میں انتقال

کئے۔ جہانگیر بن شیخ جنید سب کو لے کر لغزاد پہنچے۔ اور وہاں قیام کیا پھر
شیخ منور بن شیخ محمد بن شیخ طاہر بن شیخ جہانگیر احمیر تشریف لائے۔ پھر شیخ
احمد موسیٰ وہاں سے برخواست ہو کر دہلی آئے۔ اور شاہ وقت کے اصرار سے
وہاں مقیم ہوئے۔ ان کے بعد عارف الدین شیخ الاسلام جو درویش کاس و عالم
فاضل تھے جو پور آئے۔ اور موضع سرہر پور میں مقیم ہوئے۔ آپ کی ولادت
۸۷۷ھ میں ہوئی اور سرہر پور میں پیدا ہوئے۔

حضرت مخدوم سید نجم الدین غوث الدہر قلندر ۸۷۶ھ میں۔ عہد ابراہیم
شاہ شرقی ہندوستان تشریف لائے۔ اور سرہر پور میں قیام کر کے آپ کو مرید
کیا۔ اور کادہ انکار۔ ریاضات و مراقبات تعلیم دیکر خرقہ و خلافت کبریٰ عنایت
فرمایا۔ — مناقب قلندریہ میں ہے کہ حضرت غوث الدہر قلندر جس سال کہ
سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے کوہ کنت میں قلعہ بنایا اور حجت آباد نام
رکھا۔ سرہر پور میں تشریف لائے تھے۔ جب کوہ مانڈو کا ارادہ مصمم ہو گیا
جو پور تشریف لائے۔ اور تیرہ روز قاضی ارشد کے یہاں قیام فرمایا۔ عارف
سوداگر مانڈو جا رہے تھے۔ انھوں نے حضرت غوث الدہر کا سامان بار گرایا
اور آپ کے ساتھ مانڈو کا سفر کیا۔ حضرت مخدوم قطب بنیاد قلندر چند روز انکار

داشغال کر کے سرسہر پور سے بقصد جون پور چلے۔ راتہ میں موضع سونگر پور کوڑ
پاکر ایک حجرہ بنا کر ذکر غوثیہ اور شغل دائرہ ہو میں مشغول ہو گئے۔ حضرت سید العز
نے انیس العاشقین میں اس کتب کے بیان میں لکھا ہے کہ ازیں کتب قطب
العارفین غوث الاولیٰ شاہ قطب الدین بنیادل قلندر۔

سراندا ز غوثی جون پوری راسیر سموات دطے ارض حاصل بود۔
ترجمہ :- اس کتب ریاضت سے حضرت مخدوم قطب العارفین غوث الاولیٰ
شاہ قطب الدین بنیادل قلندر سراندا ز غوثی جون پوری نے سیر تمام آسما
کی کی ہے۔ اور تمام زمین کو طے فرمایا۔

اسی زمانہ میں حضرت شیخ عبداللہ شطاری قدس سرہ ہندوتان تشریف
لائے وہ جس بزرگ سے ملاقات کرتے اس سے دو تین سوال کرتے تھے جس
ناموش ہو جاتے اس کی نسبت سلب کر لیا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ میرے پیر کا
ہے کہ طالب صادق کو فائدہ پہونچاؤ اور اپنے سے بڑے سے حاصل کرو۔ جب
آپ جون پور تشریف لائے تو حضرت قطب کے خلیفہ داؤد سرمست قلندرا
رونمان سے ملے گئے۔ دربانوں نے بہت روکا۔ مگر آپ نہ مانے اور پیرو
یکچہ بھرے ہوئے عبداللہ شطار کے قریب جا کر بیٹھ گئے۔ انھوں نے غلہ
میں آکر ان کی نسبت بھی سلب کر فی چاہی مگر ان پر کچھ اثر نہ ہوا۔ جبلا کہنے
کہ کوئی بے ادب خدا تک نہیں پہونچتا۔ انھوں نے جواب دیا کہ کوئی با ادب
تک نہیں پہونچتا۔ جب عشق آگیا تو ادب کہاں۔ پوچھا کس سلسلے کے ہو۔ ابھ
نے جواب دیا کہ حضرت قطب صاحب کا انفی خادم و غلام ہوں۔ پھر عبداللہ
حضرت قطب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور پوچھا کہ حق اور عالم میں
کیا ہے۔ آپ نے حضرت شاہ نصیر قلندر کی طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ کہ نہ

نور محمدیہ اور اسلامیہ تعلیمات



روضه و مسجد حضرت ملا دروان عبدالرشید



سوال کا جواب دیں گے۔ آپ نے فرمایا کہ حق اور عالم الہی نسبت ہے جیسی کہ
 طاق کی دیوار سے۔ پھر وہ اور آپ مراقب ہوئے۔ کچھ دیر بعد آپ مراقبہ سے
 اٹھ کر گھر میں تشریف لے گئے۔ اور عبد اللہ شطاری اپنے یہاں واپس گئے۔
 ان کے ایک مرید نے ان سے اس مراقبہ کی کیفیت دریافت کی آپ نے فرمایا
 کہ جا کر اپنے پیر سے پوچھو۔ اس نے جا کر مراقبہ کا حال پوچھا کہ حضرت قطب صا
 کس مرتبے کے ہیں۔ حضرت عبد اللہ شطار نے کہا کہ حضرت قطب صاحب اللہ
 کے پہلوان ہیں۔ مراقبہ میں میری اور ان کی روح فلک اول میں پہنچی۔ پھر ازل
 سے دوئم۔ اسی طرح فلک ششم تک۔ وہاں ایک شیخ قطب الدین سے ہزار قطب
 الدین ہو گئے اور سب کا ایک لباس تھا۔ تب میری روح حیرت زدہ واپس آئی
 اور ان کا پتہ نہ چلا۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک روز آپ سلطان ابراہیم شرقی کے پاس
 جون پور تشریف رکھتے تھے۔ اس نے کہا کہ فقراء کو ہجھلے دھن تاض
 وضعیف۔ اور لا غر ہونا چاہئے۔ برعکس اس کے آپ فرمے ہیں۔ آپ نے
 فرمایا کہ میری فزہی غفلت سے نہیں ہے۔ اور مرے جسم میں بجز ہوا پانی کے
 اور کچھ نہیں ہے۔ ابراہیم شرقی نے کہا کہ اگر ایسا ہے تو کوئی عضو چاک کر کے
 دکھلائیے۔ فرمایا کہ انگلی چاک کر کے دیکھ لو۔ چنانچہ انگلی چاک کی گئی جس سے
 ہوا پانی کے سوا ایک قطرہ بھی خون نہ نکلا۔ تب آپ نے فرمایا کہ اس انگلی پیر نے
 کا کیا بدلہ ہوگا۔ پھر خود ہی فرمایا کہ اس کا بدلہ بادشاہ، وزیر و قاضی کے سر
 سے ہوگا۔ قاضی شہاب الدین ملک العلماء نے عرض کیا کہ میں تفسیر بحر مواج
 لکھ رہا ہوں۔ فرمایا تمہاری موت اختتام تفسیر تک متوقف رہے گی چنانچہ
 بعد اختتام تفسیر ان کا انتقال ہو گیا۔

محبشی حمزہ صاحب بن فاضل غلام رسول جون پوری آپ کے دوست۔ ایک
 قول کے لڑکے سے نجات کئے تھے۔ جب وہ مر گیا تو انھوں نے اس کو اپنے پائنتی دفن
 کیا۔ ان کا یہ فعل آپ کی مرضی کے خلاف ہوا۔ شب کو اس کی نعش نکلی مگر قبر سے
 ایک بیگھ کے واسطے پر گری۔ آپ کی وفات ۹۲۵ھ میں ہوئی۔ حالاں کہ بعض
 رسائل میں ۹۲۰ھ بیان درج ہے۔ آپ کی عمر شریف ایک سو اوچاس سال کی ہوئی
 آپ کا مزار جبل کے باہر پشت جبل جون پور محلہ علی پور میں مرجع خلافت ہے جبل
 کے پھاٹک کا فدوی کنواں آپ کا بنایا ہوا ہے۔ مزارات کے گرد پتھر کا خطیرہ مولوی
 حمیدی رئیس منڈیا ہوا ضلع جون پور نے تعمیر کرایا ہے۔ خطیرے کا فرش اور دروازہ
 بھی سنگی ہے۔ خطیرے کی دیوار ایک گز اونچی ہے۔ سب کے سرسے آپ کا مزار
 ہے۔ آپ کے پائین حضرت شیخ محمد قلندر..... ان کے داہنے جانب عبدالسلام
 قلندر ان کے پائین داہنے جانب ٹٹا ہوا..... حضرت شاہ عبدالقدوس قلندر کا
 مزار ہے۔ حضرت شاہ محمود قطب قلندر کا مزار بھی اسی خطیرے میں ہے۔ اس
 کے علاوہ اور بھی مزارات اس خطیرے کے اندر باہر ہیں۔ آپ کے خلفاء یہ
 حضرات ہوئے ہیں۔ اس خطیرے کے چیم، دکن، پوربے دار کافی زمینیں ہیں کچھ مومنین کی قبریں
 ہیں۔ حضرت محمد قطب قلندر، حضرت محمود قطب قلندر صاحبزادگان،
 مخدوم شاہ عباد علی مولوی شاہ عبدالقادر باسلی۔ سید فضل اللہ قلندر
 معروف بہ سید گوشائیں۔ قطبی منیری، حضرت شاہ داؤد سرمست قلندر، حضرت
 شاہ نصیر الحق قلندر۔ حضرت شاہ نور الحق قلندر، حضرت شاہ نظام الدین
 بہاری، یہ آپ کے بھانجے اور بڑے بزرگ تھے۔ قصیدہ کبریٰ اور اس کی شرح
 صراط المستقیم بہمد حمین شاہ شرفی موسوم بہ گنج الاسرار لکھی گئی۔ یہ قصیدہ
 ازکار قلندر یہ کے بیان میں تھا۔ نوٹو گزر چکا۔

حضرت مخدوم عبداللہ شطاریؒ | سلاسل طریقت میں حسب طرح طریقہ

چشتیہ، قادریہ، مہروردیہ، سہروردیہ، اور قلندر یہ وغیرہ مشہور ہیں۔ اسی طرح ایک مستقل سلسلہ شطاریہ بھی ہے اصطلاح تصوف میں ابراہیم و اختیار کے ساتھ شطاریہ کا لفظ کسی استعمال میں نہیں آتا۔ سلسلہ شطاری کا شیخہ حضرت بابا یوسف قادری قدس سرہ تک پہنچتا ہے۔ ہندوستان میں سلسلہ شطاریہ کے بانی رئیس العارفین سیدنا عبداللہ شطاریؒ ہیں شیخہ نسب آپ کا شہاب الدین مہروردی قدس سرہ تک پہنچتا ہے۔ عراق، عرب، ایران، تاتاریا وغیرہ میں اس سلسلہ کو بہت غور و خروش ہوا۔ خزینۃ الاولیاء میں مفتی غلام سرور صاحب فرماتے ہیں کہ

”آپ اپنے پیرومرشد کے حکم کے مطابق ہندوستان تشریف لائے اور نانپور دروازہ ہوئے۔ جن اتفاق سے ان دنوں فتح پور میں شیخ حسام الدین چشتی۔ حضرت شیخ حامد قادری، حضرت شاہ قادری بھی قیام فرما تھے۔ ان کی مجلس میں سید عبداللہ شطاریؒ کی آمد کا تذکرہ آیا۔ ان بزرگوں نے باہم مشورہ کیا اور حضرت عبداللہ شطاریؒ کے استقبال کو حاضر ہوئے۔ ان بزرگوں کے درمیان حقیقت اور معرفت کی خوب باتیں ہوئیں۔“

اس کے بعد سید عبداللہ شطاریؒ نے نانپور سے سفر کر کے جون پور میں اقامت اختیار کی۔ یہاں پر ان کی آمد کی خبر سن کر بزرگوں نے حاضر خدمت ہو کر استفادہ کیا۔ حضرت عبداللہ شطاریؒ کے کمالات کا شہرہ سن کر جون پور کا خدا پرست و علم دوست بادشاہ ابراہیم شاہ مشرقی ملاقات کو حاضر ہوا۔

اور شیخ سے دریافت کیا کہ اس نے سنا ہے کہ آپ کو دعویٰ حق ملتی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو آپ نے ہمیں کیوں ضرور رکھ رکھا۔ شیخ نے فرمایا کہ حق سچا نہ تھا لیکن ہر شخص کو کسی خاص کام کے لیے پیدا کیا۔ آپ کو اللہ تعالیٰ نے سلطنت بخشی آپ کا کام یہ ہی ہے کہ نفع دہانی حق میں غصہ نہ کریں۔ ابیاہم شاہ نے کہا کہ یا شیخ، اس وقت ہزاروں آسمانی جنس میں موجود ہیں، کچھ تصرف فرمائیے۔ اور شاد ہو انصرف کے لیے جو ہر ذی ہر نام شرط ہے۔

سلطان نے کہا۔ تعجب ہے ہزاروں آدمیوں میں کوئی بڑا ہر قابل آپ کو معلوم نہیں ہوتا۔ شیخ کو کیفیت معلوم ہوئی۔ ابیاہم شاہ نے فرمایا کہ موصوفیہ بہ ہر جہت جو اہلیت پر کھڑا کسی ذاتی کر رہا تھا۔ شیخ کی نگاہ جو ان پر پڑی۔ وہ آپ کو بڑا بڑا برگزیدہ اور سب سے بڑا دیکھا۔ جیسا سکون ہو تو ترک نہ کیا۔ مطلق کیا اور شیخ عبداللہ نے نظارہ سے سر پہن میں داخل ہو گیا۔ ابیاہم شاہ نے فرمایا کہ ہر نام ہر نام اس نام سے متحیر تھا کہ بعض اہل اندین نے شیخ کی شان سے وہاں لفظ اسمیہ لکھنے سے منع کیا تھا۔ شیخ نے فرمایا کہ وہاں سے ہی روئے زمین پر ہے۔ وہ کو روئے زمین ہو کر نہ ملتی۔ وہ نے شیخ کا بچہ احقر کو کہہ دیا۔ اس شخص کو روئے زمین جو اس وقت اللہ کا پایہ تخت تھا۔ شیخ نے کہا۔ آپ کی ذاتی ہر نام میں ہوتی ہے۔ جہاں تک بزرگوار کے حکم سے تعمیر کیا گیا۔ ملے

حضرت مخدوم شیخ محمد قطب قلندر | حضرت مخدوم شیخ محمد قطب قلندر
بہر و مریدان سے فرمایا کہ
بنیادوں کے نیچے۔ اور مرد بزرگ ابی حالیوں میں صاحب کسب و کرمات تھے۔

اور علماء صوفیہ تابعین شیخ محی الدین ابن العربی سے ہیں۔ اور مسئلہ توحید میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ اور اکثر فرمایا کرتے تھے کہ میں نے اپنے ابتدا حال میں دو میل مسئلہ توحید میں۔ بعد جدوجہد پایا۔ جو میرے لئے کافی ہے۔

”فرمایا میرے نزدیک روشنی دوحیر ہے۔ ایک تہذیب اخلاق دوسرے محبت اہل بیت اطہار۔ نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ وفات آپ کی ۹۰ روزی قعدہ کو ہوئی۔ سال رحلت معلوم نہ ہو سکا۔ بعد وفات پائین مزار اپنے والد کے دفن ہوئے۔ سال ۱۰

حضرت مخدوم شاہ عبدالملک افشاری حضرت مخدوم شاہ عبدالسلام

میں اپنے والد محمد قطب قلندر کے مرید و خلیفہ تھے۔ اور اپنے بزرگ حضرت مخدوم قطب الدین بنیادل سے بہت زیادہ فہم پایا۔ اور سلسلہ سہروردیہ میں فیض حضرت شیخ ڈھن نضر آبادی صاحب سجادہ مخدوم چنانچہ ہندوستان سے پایا۔

کہتے ہیں کہ شیخ علی مشہور دہشتیہ نے روئے کار اور ممتاز علماء چون پولو گزرے ہیں۔ آپ کی تالیف ”تخصیر الوقایہ“ عربی بہت مشہور ہے۔ اور فقر و درویشوں میں اولیائے خلیفہ اور صاحب کرامت تھے۔ وراثہ عبدالرحمن لاہوری دشتہ محمود کھنوی آپ نے ارشد و خلیفہ ہیں تھے۔ وفات آپ کی ۱۱۰۰ ہجری قمری میں ہوئی ہے۔ سال وفات معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ محمد جوگی پور جو پور یہاں مزار جد کے پائین مدفون ہوئے ۱۱۰۰

۱۱۰۰ تذکرہ الابراہیم، کجرا خوار، گنج ارشدی ۱۱۰۰ تجلی نور و دل حکت۔

روشیخ سے دریافت کیا کہ اس سنا ہے کہ آپ کو دعویٰ حق ملی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو آپ نے میں کیوں خروم رکھ دیا۔ شیخ نے فرمایا کہ حق ہی نہ ملتا لیکن ہر شخص کو ان فرض کام کے لیے ہدایت ہے۔ آپ کو اللہ تعالیٰ نے سلطنت بخشی آپ کا کام یہ ہے کہ نفع دہانی فی حق میں حصہ دے۔ یہاں براہیم شاہ نے کہا کہ یا شیخ اس وقت راہوں آسانی میں نکل میں موجود ہیں۔ کچھ تھک فرمائیے۔ ارشاد ہوا صرف اسے جو ہر پہلو میں نفع دے۔

سلطان نے کہا۔ تعجب ہے ہزاروں آدمیوں میں کوئی تو ہر پہلو میں آپ کا معلوم ہے۔ ہوا۔ شیخ کو کیفیت معلوم ہوئی۔ براہیم شاہ شہر کی کھنڈ میں خراب ہو گیا۔ بہت پر کھڑا کسی رانی کر رہا تھا۔ شیخ کی نگاہ جو ان پر پڑی۔ وہ آپ کو اپنی فرادہ سپاہ بھوشن ہو گیا۔ جہاں سکون ہو تو ترک کرنا کا اعلان کیا اور شیخ بدلتے نظاری کے دربار میں داخل ہو گیا۔ براہیم شاہ شہر کی اور تمام حالتیں معلوم ہوا تو اسے سخت تھک کر حلقہ ماند میں لے کر شیخ کی شان سے ملان لگا اور اس کے ہاتھ میں سے شیخ کو ہاتھ دے کر۔ اور دوسرے ہی۔ اور حلقہ پورے کا لوہہ ردائے ہوئے۔ ملی ہاتھ لے شیخ کا بچہ احقر مریہ۔ اور اسے شہر اور واپس اس وقت ملود کا پایہ تخت وقف کیا۔ آپ کی وفات۔ ہاتھوں میں ہوئی۔ قلعہ انگیر بادشاہ کے حکم سے تعمیر کیا گیا۔

نعت خیر و شیخ محمد قطب قلندر | حضرت خیر و شیخ محمد قطب قلندر
سید مرید حضرت خیر و قطب قلندر
بادل کے تھے۔ اور مرد بزرگ اہل حالی و فانی و صاحب کشف و کرامات تھے۔

اور علماء صوفیہ تالبعین شیخ فی الدین ابن العربی سے ہیں۔ اور مسلہ توحید میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ اور اکثر فرمایا کرتے تھے کہ میں نے اپنے ابتدا حال میں دہیل مسلہ توحید میں۔ بعد جدوجہد پیو۔ جو میرے لئے کافی ہے۔

”فرمایا میرے نزدیک درویشی دوجہ ہے۔ ایک تہذیب اخلاق دوسرے محبت الہییت اخیار بنوی سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“۔ وفات آپ کی ۹۰ روزی قعدہ کو ہوئی۔ سال رحلت معلوم نہ ہو سکا۔ بعد وفات پائین مزار اپنے والد کے دفن ہوئے۔ سلہ

حضرت مخدوم شاہ عبدالسلام قاسمی | حضرت مخدوم شاہ عبدالسلام

ہیں۔ اپنے والد محمد قطب قلندر کے درویش خلیفہ تھے۔ اور اپنے بزرگ حضرت مخدوم قطب الدین بنیادل سے بہت زیادہ فائدہ پایا۔ اور مسلہ مہر و دیہ میں فیض حضرت شیخ ڈوہن نصر آبادی صاحب سجادہ مخدوم سراج بہند قدس سرہ سے پایا۔

کہتے ہیں کہ شیخ علی مشہور زائستہ تھے۔ اور گار اور ممتاز علماء جو ان پورہ گزرے ہیں۔ آپ کی تالیف میں مختصر الوقایہ عربی بہت مشہور ہے۔ اور فقر و درویشی میں اولیائے عظیمہ اور صاحب شرف و رامت تھے۔ و شاہ عبدالرحمن لاس پوری و شاہ محمود کھٹوی آپ کے ارشاد قلمبند ہیں تھے۔ وفات آپ کی سہارن جہاد میں اثنائی کو ہوئی ہے۔ سال وفات معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ محمد جو گاپور جو پور میں مزار جد کے پائین مدفون ہوئے سلہ

۱۰ تذکرۃ الامراء، بحر ذخائر، گنج ارشدی سلہ نقلی نور و دل ص ۱۱۰۔

حضرت مخدوم شاہ عبدالقدوس قلندرؒ | حضرت مخدوم شاہ عبدالقدوسؒ

اور حضرت مخدوم قطب الدین بنیاد کی اولاد سے ہیں۔ نعمت فقر اپنے خاندان سے پایا۔ آپ مرد بزرگ زادہ ترقی و تاش عشق الہی تھے بجز ذکر و فکر کے دوسرے کام نہ تھا۔ اور کہانے میں احتیاط رکھتے تھے۔ بہت مدت تک حلال روزی کے حصول کے لئے خفیہ گھاس چھیل کر بازار میں فروخت کرتے تھے۔ اور بقدر ضرورت خود صرف کرنے اور بقیہ فقیروں کو کھلا دیتے۔ اور اپنا معاملہ فقر پوشیدہ رکھتے مگر پوشیدہ نہ رہ سکا۔ آپ دنیا میں مشہور سپہ سے اور مشہور ہونے ہی خلائی آپ کی طرف رجوع ہوئی۔

ایک روز خادم نے کہا نا اکر رکھ۔ آپ نے ایک رقم کھایا۔ کھاتے ہی فوراً فرمایا کہ اس کھانے سے دل میں کبر و دست داری ہوئی۔ اس کھانے میں بوائے نصرت آتی ہے۔ خادم بیدشہد رو حیران ہوا۔ بہت جا بچ کے بعد معلوم ہوا کہ کھانا حلال ہے۔ خادم آگ لینے پڑوسی کے یہاں گیا۔ آگ لے کر جب چلا تو صحن پڑوسی سے کچھ بھوس بلا اجازت اٹھا لیا ہے حضرت مخدوم سن کر فوراً اٹھے اور ہمایہ کے پاس گئے اور حق کیفیت گھاس جو خادم بلا اجازت لایا تھا معاف کرایا۔ جب کھانا کھایا۔ حضرت مخدوم شہید القدر دس قلندر نے ایک سو پچاس سال کی عمر پائی۔ حضرت میر علی قوام نظام آبادی اور حضرت مخدوم دیوان عبدالرشید جون پوری نے آپ سے سلسلہ قلندری میں فیض پایا۔ وفات حضرت مخدوم بارہ شوال ۵۲۰ھ میں ہوئی اور موضع جو گیارہ پریس دفن ہوئے۔ ۱۰

حضرت شاہ فتح قلندر رح

حضرت شاہ فتح قلندر سیرت و صورت میں چھٹا حال دلی و معترف و سن بزرگ حضرت مخدوم قطب سے ملی۔ اور حضرت شاہ عبدالحق لاہوری سے آپ کو فیض عطا ہوا۔ شروع زمانہ میں آپ کجالت جذب و مسکر بادیہ گذر رہے۔

کہتے ہیں کہ کجالت شیریدہ سری آیا دیلی گئے۔ اور شاہزادہ داراشکوہ سے عدم سلوک اور معرفت میں سخت فرمایا۔ اخیر اسی حالت میں وطن کی جانب منوجہ ہوئے۔ اور پیر کے حکمت چون پیر تک کمر کے۔ سو صغیر بزرگ برگزیدہ بنگلی صنوبر چون پور میں قیام کیا۔ اس سے بعد یہ کون قیام آباد صنوبر غنم گڑھ میں ایک موضع بنام قلندر پور آباد کر کے حق قیام فرمایا۔ یہاں دیہات قرب و جوار آپ سے بہت عقیدت و ارادت رکھتے تھے۔ ان انتقالی معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کی اولاد موضع قلندر پور میں آباد ہے۔

حضرت شاہ منصور قادری رح

ہے۔ اور سلسلہ قرانت بواسطہ صاحب کونہا چاہیائیلی سے بھی ہے خاندانہ عالیہ قادریہ میں حضرت شاہ منصور قادری نے اپنی اولاد نسبت اولیسی حضرت مخدوم سید حلال بخاری سے بابا۔ اور صاحب کونہا چاہیائیلی۔ مرد بزرگ بابرکت اور صاحب حق و کرامات۔ بعد از ان کے عہدہ تھے۔ سلیک میں حضرت خواجہ حفصہ کے مشل تھے۔ آپ کا نمبر شریف دنیا میں چاروں طرف مشہور ہوا۔ کہتے

ہیں کہ شروع حال میں آپ نے پیش دینی قبول نہ فرمایا۔ فقر و فاقہ میں زندگی بسر فرماتے رہے۔ حضرت مخدوم جہانیاں کی روح نے شرارہ سے ... ترک وطن فرما کر ہر گنہ نظام آباد ضلع اعظم بن گیا۔ سو کچھ آراضی اور خرید لی۔ اس زمین میں ایک موضع جہان آباد کر کے سکونت اختیار کی۔ بقیہ زمین زراعت سے کام میں لائے۔ یہ آپ کی کرامت تھی کہ زمین اور سب ذیلی زراعت بہت زیادہ اچھی آراہنی ہو گئی جس میں زعفران تک پیدا ہوتا۔ اور طفت یہ کہ حکام اس زمین پر آپ کے حلال کی وجہ سے لگان دینا تمسکے۔ گر کوئی حاکم و فسادان پر ضربی ... کی کو نام لانا تو نقوہ کے شمار نہ پڑتا ہاں ہو جائے۔ اگر انکم گفتہ تو باغ خوشک ہو جاتا لہذا وہ زمین بلا لگذاری رہی۔ سال و وقت بہت سے ... آپ کا موضع جہانیاں پور میں مرجع خلایق ہے۔ اور ہمیں آج بہ ناعمر سے پہنچا ہے آپ کی ولاد موضع جہانیاں میں آباد ہے۔ حضرت شاہ بدیع الدین جو پورہ می آپ کے خلفائے ہیں

حضرت مخدوم دیوان عبدالرشید شاہ حضرت مخدوم دیوان عبدالرشید قدس سرہ آپ کا لقب شمس الحق فیاض دیوان ہے۔ آپ شیخ عثمانی تھے۔ سلسلہ نسب آپ کا حضرت مخدوم سری پتھی پتہ نام ہوتا ہے۔ آپ کے والد قطب وقت حضرت مخدوم شاہ جمال مصطفیٰ منوچھری وضع بروز ضلع جون پور تھے۔ حضرت دیوان عبدالرشید رحمۃ اللہ علیہ موضع بروہہ میں منتسب تھے میں پیدا ہوئے۔ اسی زمانہ میں حضرت شیخ عبدالجلیل رحمۃ اللہ علیہ کسی تقریب میں بروہہ تشریف

۱۰ شکر اول ۶۹۰ھ، فارسی قلمی۔ بحر ذخار نفیسی۔

اے۔ آپ کو دیکھا اور فرمایا کہ یہ لڑکا شیخو وقت اور عالم بے مثال ہوگا۔ جب حضرت دیوان پڑھنے کے لائق ہوئے تو ابتدائی تعلیم حضرت شمس نوربونی سے پائی۔ جب حضرت مولانا نور شہزادہ یردینہ کی تعلیم کے لئے الہ آباد تشریف لے گئے تو حضرت دیوان عبدالرشید حکیم نے مولانا شمس نور احمد کو استاد المذاک حضرت ملا فضل جون پوری کے شاگردی میں مکمل علم حاصل کیا اور پڑھ کر مشہور عالم و فاضل ہوئے۔ ملا محمد و جون پوری آپ کے ہمسفر تھے۔

جون پوری کے روز ازل سے آپ کے قدم پر دوات علوم و کرامت کی تھی۔ آپ اپنے شمس و جاد بانی ہیں۔ جب وہ ترکہ کے لئے بیٹے پیدا ہوئے تو ان کو ان کے اربعہ بڑے جو ایک واسطہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سر پر تھے۔ اور آپ نے اپنے والد ہی سے کتب علوم و کرامت کی تعلیم فرمائی اور والدین فقر میں ہوئے۔ جو بڑے کئے۔ اس لئے جہیز نہ مل سکا۔ سب بھائی جہیز اللہ علیہ سے ارادہ ہوئی اور آپ سے بہت کچھ بخشا۔

ان کے بعد چند واسطوں سے اجازت و نعمت خاندان حضرت مخدوم آفتاب مہند سہروردی طغر آباد سے حاصل ہوئی۔ پھر اجازت و نعمت خاندان مخدوم قطب الدین مین دل جون پوری۔ بعد اجازت و نعمت خاندان فیض شاہ ڈاڑھن رحمۃ اللہ علیہ پایا۔ آخر میں بہت سے سلاسل و خانوادوں سے بھی نسبت و ارادت وافر حاصل فرمایا۔ آپ علوم ظاہری و باطنی کے ایک خزانہ تھے۔ آپ نے سکونت موضع بروہ ترک کر کے شہر جون پوری خانقاہ تعمیر کیا۔ اور سجادہ شیخ پر مٹھ کر حبیب اہدایت و ارشاد کا لہرایا۔ اور درس و تالیف میں مشغول ہوئے۔ اور ہندوستان کے چاروں طرف آپ کی شہرت ہوئی۔ آپ ذکر و جہر بہت زیادہ کرتے۔ اور ہر کام میں پابند شرع بنوی تھے۔ ہزار

مخلوق آپ سے مرید ہوئی۔ اور راستہ صادق بن حق کا پایا۔

آپ کی مشہور تصنیفات میں ایک رسالہ رشیدیہ ہے جو استاد الملک کے حکم سے علم منہ فردس لکھنؤ جہت مشہور ہے۔ اور دروس علوم عربی میں شامل ہے۔ دوسرا خلاصۃ النور عربی۔ تیسرا شرح ہدایت، حکمت عربی۔ چہارم شریعہ جبرنی بہت قابل تخریف کتاب اسرار المخلوقات انشاء فیف شیخ محمد الدین العربی ہے پانچم رسالہ زاد السالکین فارسی میں ششم مقصود الطالبین سلیک اور معرفت میں۔ ہفتم دیوان فارسی پانچویں تہمتی ہے۔

وفات آپ کی ۹ رمضان المبارک ۱۲۸۳ھ کو ہوئی۔ آپ جمع کی نماز میں جب سجدہ میں کے انتقال فرمایا۔ مزار آپ کا خدر لب آباد تھمرچ مندر ہے جس سے
حضرت شیخ محمد مسید قدس سرہ آپ ۱۳۰۳ھ میں پیدا ہوئے۔

آپ سب بھائیوں میں سڑے ذہین و فطین تھے۔ اور زبانی اور بالائی پر پورے عجب تھا۔ علم و فضل کے علاوہ سپہ گری کا فن بہت اچھا جانتے تھے۔ ابتدا میں فوج شہنشاہ میں ملازم تھے۔ ویراعف و بہادری کا زبردست مظہرہ کیا تھا۔ آپ ۱۲۸۵ھ میں اپنے والدت مرید ہوئے۔ اور حرمہ خلافت پایا۔ ایک سال کے بعد دکنی ترک کر دی اور تمام عمر درس و تدریس و خلق کی پرورش میں بسر کیا۔ آپ کے مزاج میں کبر و غرور نام کو نہ تھا۔ اخلاقی سوی اور سیرت نبوی کا نمونہ بن گئے۔ ہر شخص سے اس کے مزاج کے مطابق باتیں کرتے تھے۔ آپ نے ایک خرقہ اس طور پر تیار کیا تھا کہ جب سوئی میں تاگ چھوڑتے۔ شکرانہ کی دو رکعت نماز ادا کرتے تہذیب

۱۵ کبر ذمار، گنج ارشدی قلمی، بجلی نور اولی صفحہ ۲۱۰، فارسی قلمی۔

ترادب کا یہ عالم تھا کہ باپ کی وفات کے بعد ان کی جگہ پر بیٹھ کر درس دیتے تھے۔ مگر جب آپ کے چھوٹے بھائی ارشد آجاتے تھے تو ان کو اس جگہ پر بٹھانے لگتے۔ دیوان ششی آپ ہی کی مرتب کی ہوئی ہے۔ وفات آپ کی ۲۴ رمضان ۱۰۸۶ھ کو پورنیہ میں ہوئی۔ اور بقر عید کے روز بعد نماز ظہر نعش بخون پور میں لاکر رشید آباد میں دفن کی گئی۔ قطعہ تاریخ یہ ہے۔

آں محمد رشید ابن حمید از جہاں تجارغ صدیاں رفت
بود دست چہارم از رمضان کہ زہراں دیل غرغان رفت
بالف غیب گفت سال فصال
جانب بارگاہ سجاں رفت

حضرت شیخ غلام معین الدین | آپ کی ولادت ۲۴ شوال ۱۰۶۳ھ کو ہوئی۔ آپ کو حضرت قطب نظام نے بہت سے بیٹوں اور عزیزوں میں کسی سے بھی اتنی محبت نہ کر کے تھے۔ آپ کو ایک روز لے کر دیکھا۔ اور فرمایا کہ یہ بچہ بڑا ہے۔ اور صراحت کرتے ہیں کہ جب تک آپ زندہ رہیں گے، آپ کو دوسروں کو دیا جائے گا۔ آپ کو یہ کہتے تھے کہ سب گری میں مجھ کی ہے۔ کبھی شہر میں آتی تھیں۔ آپ کو یاد ہے کہ ایک وقت آپ نے حضرت شیخ عبد اللہ کاتنام سے ملاقات کی تھی۔ کہ مجھ ایسے بزرگوں سے ملنا بہت اہم ہے۔ اور فرمایا کہ آپ کوئی وصف نہیں۔ آپ ۲۳ رمضان ۱۰۸۶ھ کو انتقال فرمایا۔ جس پر پانچ سو سالہ چشتیہ احمدیہ میں مرید سوئے اور ۱۰۸۶ھ میں وفات

خلافت پایا مگر کبھی کسی کو مہر نہیں کیا۔ حالانکہ اس بارہ میں لوگوں کا اصرار نہ ہوتا تھا۔ آپ بادشاہ شاہ عالم کے، ہیں فوج میں ملازم تھے۔ اردان کے ہمراہ حمید آباد تشریف لے گئے۔ وہیں ۶ رزوی قندہ مرزا کے یہ کوہستان بھی ہوئے۔ سلطان احمد کو لاش حسب وصیت جون پور لائی گئی، اور حضرت فتح محمد رستم کے مزار کے پہلو میں رشتہ آباد میں دفن کیا گیا۔ قلعہ تاریخ۔

ان غلام سچے ہیں دیر کو بوز	مردن ہیں اس بد خلقی و اجل
سبے مال در فن سپاہ سرفرا	مردن ہیں بوز فخر و نامہ بگل
ہرہ فوج شہ عام بوز	مردن ہیں بد سر و سپاہی
بود شہزادہ دفعہ	مردن ہیں اس بد خلقی
فاضل در راجہ بخش مراد	سال تر حشاش اس اب بعل

دل بہ یہ بھج گفٹ۔ دن دیکھ

علم ہا کادیک۔ خبت از

سنتہ سنتہ سنتہ

حضرت شیخ غلام قطب الدین | آپ کی ولادت در ربیع الآخر یوم جمعہ ۸۰۰ھ کو ہوئی۔ آپ جامع

جمیع فنون و کمالات تھے۔ اور شجاعت میں ان کا شمار نہ کیے جاتے تھے۔ ۸۰۰ھ میں مدرسہ چشتیہ نعیمیہ میں اپنے والد بزرگوار سے تلمیذ بنے۔ اور پاپی سے خلافت و نعمت پائی جس بعد انما حضرت دیوانہ جی نے شیخ غلام عین الدین کو خیر عذات کیا تو آپ کے زہن میں یہ خطرہ نہ رہا کہ اگر مجھے بھی خیر عذات ہوتا تو

سعادۃ کا باعث ہوتا۔ حضرت نے آپ کی طرف دیکھ کر خادم کو فرمایا کہ شیخ
 یسین کی بھیجی ہوئی دونوں کانٹیاں اٹھا لاؤ۔ جب دونوں کانٹیاں آگئیں
 تو فرمایا کہ تھوڑے دنوں سے ایک میرے کانٹے پر تھی اور دوسری غل ادا
 تھی کہ دستِ رحمت میں تھی۔ اسی کو خرقہ سمجھو یہ فرما کر اپنے دست مبارک سے
 اٹھا دیا آپ تدمبوس ہوئے۔ اس کے بعد ایک آسمانی دثار بھی مرحمت
 فرمائی۔ یہ دثار آدھی تھی۔ جس سے پہرہ زن تباہِ عداوت قرآن پاک
 اور دلتا تک پہنچتا رہا۔ آپ علی درجہ کے شاعر تھے۔

آپ کے وقت میں حجازی الاول شہادت کو ہوئی۔ حضرت قمرالحی رحمۃ اللہ
 علیہ نے نمازِ زہد پڑھائی اور ریشی آباد میں مدفون ہوئے۔ قطعہ تالیف
 قلوب وین خسار عارفانے بدل
 زین سرائے فنا رفت سوئے جناب
 گفت کا تب بیت سالی ترحیل
 سوئے دار بجا ہائے رفت از جمال

۱۱۴۶ھ

حضرت میر سید محمد حنفیہ
 مینوی قدس سرہ

آپ کا نام نور محمد اور کنیت ابو القاسم تھیں۔ آپ
 ابی اسحق خراسانی تھے۔ آپ کا نسب
 حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام سے پہنچتا ہے
 آپ کی عمر بھی آٹھ برس کی تھی کہ آپ
 کے والد میر ابو الحسن نے وفات پائی۔ دادا نے پرورش اور تعلیم و تربیت

۱۱ سمات الاخیار صفحہ ۵۵۔ کنج فیضی۔

کی اور سلسلہ جنتیہ میں مرید کر کے خرقہ خلافت دے کر اپنا جانشین بنا دیا جب
سن شعور کو پہنچے تو علم کا شوق دامنگیر ہوا۔ اس وقت جون پور میں ملاویہ
عبدالرشید کے مدرسے کی شہرت تھی۔ آپ اس شہر کی بنا پر تفصیل علوم کے
لئے جون پور آئے۔ اور حضرت قطب الاقطاب نے مدرسہ میں مستقل قیام
کیا۔ جب پورے طور پر تمام علوم تکمیل ہو گیا تو حضرت نے سلسلہ قادریہ میں
مرید کر لیا۔ اور کچھ عرصہ تک خدمت اقدس میں رہے۔ اور طبع کلمات اور فیض و
برکات کو حاصل فرمایا۔ اس کے علاوہ آپ نے دو برس سلسلہ جنتیہ
مہروردیہ، فرود سید، مدرسہ، نقشبندیہ میں خلافت و مبارزات حاصل کر لی۔
اور حکیم شیخ طینہ میں قیام کیا۔ ایک مدت تک تشریف لائے۔ اور ایک مسجد میں عمر
کے کافی دن بسر کئے۔ جب آپ کی عمر زیادہ ہوئی تو آپ کی والدہ ماجدہ کی تحریک
سے حضرت قطب الاقطاب نے میرزا فضل اللہ صاحب مدرسہ شامیہ داماد
حضرت قطب ایسا مال جون پور کی صاحبزادی سے نکاح کر کے عقد کر دیا
پھر جو فرزند پیدا ہوئے وہ میں زادراہ تھے۔

آپ کا مزاج اس سے ظاہر ہے کہ ایک بار حضرت قطب الاقطاب نے فرمایا
تھا کہ قباستان کے دن مہر دوں کہ پیروں سے شفاعت کی امید ہوگی اور کچھ
کو اپنی مرید میرزا محمد رفیع بنوی اور میرزا سید قیام الدین گورکھپوری سے۔
آپ کی وفات ۳۰ رمضان المبارک ۱۳۷۵ھ بمطابق ۱۹۵۶ء شریعت آباد پیروں
شہر طینہ مدفون ہوئے۔

میرتہ حسن رسول نماز | آپ کا نام سید حسن اور لقب رسول نما تھا۔ آپ سلسلہ قادریہ کے شاخ

کبار میں گذرے ہیں۔ آپ سے خرق عادات بہت صادر ہوئیں۔ اپنے مریدوں کو پہلے ہی روز زیارت نبوی سے مشرف فرمادیتے تھے۔ حضرت قطب الاقطاب دیوان عبدالرشید جون پوری رحمۃ اللہ علیہ سے آپ نے درسی کتابیں پڑھیں اور استعداد حاصل فرمایا۔ اور مدت تک خانقاہ رشیدیہ میں رہ کر باطنی فیوض و برکات حاصل کئے۔

ایک حکایت ہے کہ آپ کو کوئی کتاب شروع کرنا تھی۔ حضرت قطب الاقطاب نے ارشاد فرمایا کہ کتاب شروع کرتے ہو تو فاتحہ کے لئے شیرینی لاؤ۔ آپ نے کہا کہ اس شرط پر لاؤں گا کہ ہمارے آپ کے سوا کوئی تیسرے نہ کھائے۔ حضرت نے منظور فرمایا۔ اور مٹھائی آئی۔ اور دونوں حضرات نے کھانا شروع کیا۔ جن اتفاق کہ اسی دوران ملا محمد جون پوری خانقاہ میں شریف لائے اور انھوں نے ہاتھ بٹھایا۔ حضرت سید حسن نے ملا محمد کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور مٹھائی چادر میں لے کر ان کو تقسیم کر دیا۔ اس کے بعد آپ زہلی شریف لے گئے۔ اور وہیں آپ کی وفات ۱۰۳۵ھ میں ہوئی۔ اور وہیں آپ کا مزار بھی ہے۔

حضرت شیخ نور اللہ قدس سرہ | آپ کے والد شیخ بدرالحق تھے اور اپنے بھائیوں میں سب سے زیادہ بڑے تھے۔ ۷۲۰ صفر ۱۰۶۵ھ کو پیدا ہوئے۔ آپ کی پیدائش کی تاریخ ابو

سمات الاحیاء ص ۷۷۔ گنج فیضی

محمد نور اللہ عثمانی ہے۔ آپ نے ابتدائی کتابوں کا درس اپنے والد ہی سے لیا۔ اور علوم باطنی کا تکملہ فرمایا۔ صبر و مروت کے پتیلے تھے۔ دوسروں کا کام کوئی انجام دیتے تھے۔ مشکور اور محبتوں میں کام آتے تھے۔ اعزہ و قارب کے ساتھ اچھا سلوک کرتے تھے۔ والد کو آپ کے سبب حدیث پڑھنا، حتیٰ کہ اگر آپ بیمار ہو جائے تو والد صاحب دفع آزار کے لئے روزے رکھتے تھے۔

آپ کی وفات ۱۰۹۳ھ کو ۲۹ سال کی عمر میں جمرات کے روزہ ہوتی تھی۔ موضع قیام بھی شائع جون پور میں حضرت شیخ مرطی کے روضہ کے اندر اعلیٰ کے درخت کے نیچے اپنی داماد کی قبر کے پاس ہی ہوئے۔

آپ کا چچا جو رام پور میں رہتے تھے اور امام الدین دہلوی کی شاگردی بھی ہے۔ طب اور اخق اور طب و دین ہے۔ آپ کو سیدہ اعلیٰ شاہ فکیحہ لیس کے صاحبزادے درمراخی کے

حضرت نور الحق شاہ حیدر بخش قدس سرہ

نواسہ ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب فیض اولیٰ میہ المومنین حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ نے علوم کی تکمیل حضرت مولانا عبدالقدور قلندر قادری سوگند پوری متوفی ۱۱۰۰ھ سے کی۔ جو ایک متبحر عالم اور ہاں درویش تھے۔ آپ ۱۱۰۰ھ کو اپنے ابا حضرت نور الحق سے سلسلہ حشیتہ احمدیہ میں مرید ہوئے۔ آپ کی باطنی تعلیمات کا تکملہ مانا کے ہاتھوں ہو چکا تھا۔ دفع شر کے لئے ۱۱ سال سے چار برس پیشہ حضرت قمر الحق نور الحق کے نام خلافت نارنگیہ سرگودھا کے تھے۔ آپ اعلیٰ درجہ شاعر

تھے۔ سیوان ضلع سارن کے اطراف میں ایک موضع کھن برہ ہے۔ یہ مقام آپ کو بہت پسند تھا۔ جب وہاں جاتے ہیں تو قیام فرماتے۔ خود خانقاہ اور مسجد بھی تعمیر کرائی تھی۔ ۲۵ ر شوال ۱۲۲۲ھ کو اسی مقام پر وفات ہوئی مزار کھن برہ میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

آپ حضرت نور الحق کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ جب آپ شعور کو پہنچے تو اپنے حقیقی چچا مولانا شاہ حبیب الدین اور دوسرے اساتذہ

حضرت قیام الحق شاہ امیر الدین قدس سرہ

جون پور سے کتب درسیہ لکھیں۔ آپ میں ذہانت و فطانت بہت تھی۔ اپنے والد نور الحق سے سند حدیث بہ احمدیہ میں سہیت تھی۔ اور تمام مراسلہ کو اختیار و خلافت اور خانہ دانی فیوض برکات سے مشرف و بہرہ یاب تھے۔ آپ سے ان کی بہت ظہور ہوئی۔ آپ کا نسب اس درجہ بلند تھا کہ بہت لوگ فیض بہرہ کو کہ مقام عروج پر پہنچ گئے۔

مولوی شاہ عبدالغفور راجہ العلانی ریوسف پوری جو اپنے وقت کے ایک جلیل القدر درویش تھے۔ انھوں نے اپنے و عرب کا سیاسی بہت کی۔ ان کے سے۔ اور مفاد سے مشابہت کی زیارت کی تھی۔ عرب میں ایک بزرگ سے ملے جو مہانت و استغاث کی حالت میں تھے۔ آپ کو ان کے مقام و کیفیت سے حیرت ہوئی کہ اس زمانہ میں اسے بزرگ بھی موجود ہیں۔ یہ چچا آپ سے مراد ہیں۔ جو اب دنیا کو اپنا باب ہے۔ بھر چکے کہ ان کے شیخ کون ہیں؟ اب

دیا کہ حضرت قیام الحق شاہ امیر الدین جون پوری۔

آپ کی بزرگی و کرامت سے تاریخ و سیر کے اوراق ہرگز نہیں۔ آپ کی وفات ۹ محرم ۱۰۲۹ھ کو ہوئی۔ اور رشید آباد میں دفن ہوئے۔

حضرت عوٰص علی شاہ پیر دہلی مریہ و غلیف ارشد حضرت مخدوم شاہ منصور جہانیاں کے ہیں۔ حضرت پیر دہلی صاحب سکر و جذب بزرگ تھے۔ آپ سے بہت سی کرامتیں ظہور

حضرت عوٰص علی شاہ پیر دہلی رح

میں آئیں۔ آپ نے شروع میں شوریدہ سری۔ دروازہ ستر مزاجی میں بسر کیا۔ بعدہ جب حکم پیر جون پور آیا جس جگہ قعر سلطانی بربیع المنزل تعمیر کیا جس نے سلطان بہلول نے سہارا کیا۔ آپ نے بسر کیا۔ اور سکونت فرمائی۔ ہنوز وہ جگہ پیر دہلی کے نام سے مشہور ہے۔ اور آپ کے حلقہ عقیدت و ارادت میں بہت خلائق آئی۔ آپ کی وفات پنج محرم کو ہوئی۔ سال وفات دریافت نہ ہو سکا۔ لہذا پنج محرم تک آپ کے مزار پر بطور عرس بہت سے افراد جمع ہوتے ہیں۔

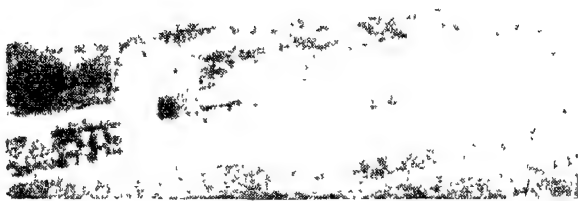
حضرت مولانا خواجگی رح | آپ علوم ظاہری و باطنی میں یکتا تھے روزگار تھے۔ بڑے بڑے اہل کمال نے آپ سے

فیض حاصل کیا ہے۔ آپ فیروز شاہ تغلق کے عہد میں دہلی میں مقیم تھے۔ اور بادشاہ کی خاص نظر عنایت تھی۔ فیروز شاہ آپ کا بڑا معتقد اور بہت ہی ادب و احترام کرتا تھا۔ امیر تیمور کے حملہ کے بعد آپ نے دہلی کی سکونت ترک کر دی اور ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی کے ہمراہ دہاں سے چلے

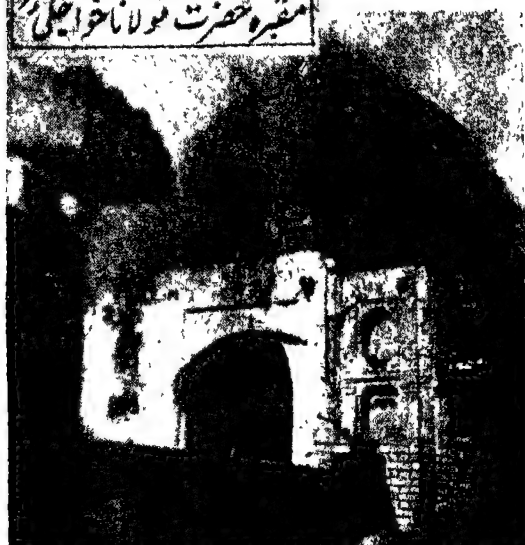
۱۰ سمات الاخیار صفحہ ۱۲۹ و ۱۳۰ ۱۰ تجلی نور اول مذہب - گنج ارشدی

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دہلی

مزار بابا پیر دگ شاہ



مقبرہ حضرت مولانا خواجہ علیؒ



آئے۔ ملک العیار نے جون پور میں قیام فرمایا۔ اور آپ کا پٹی تشریف لے گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد ابراہیم شاہ کو آپ کی بزرگی اور کمال شہرت کی وجہ سے قدمبوسی کی تمنا ہوئی۔ بادشاہ کا پٹی تشریف لے گیا۔ اور آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر نہایت عقیدت و ارادت اور ادب و احترام سے ملا۔ اور آپ سے جون پور آنے کے لئے بہت اصرار کیا۔ مگر صنعت اور پیری کی وجہ سے آپ رضامند نہ ہوئے۔

ابراہیم شاہ نے جون پور واپسی کے بعد آپ کی خدمت میں کئی خطوط لکھے اور ملک العلماء قاضی شہاب الدین اور دوسرے علماء کرام سے سفارشیں کرائیں۔ بمشکل تمام حضرت مولانا خواجگی راضی ہوئے۔ اور جون پور تشریف لائے۔ بادشاہ استقبال کے لئے کئی میل گیا۔ آپ کی آمد کے بجائے پناہ خلقت کا جو ہم ہونے لگا۔ کچھ ہی عرصہ میں بے شمار عقیدہ مند ہو گئے۔ ابراہیم شاہ شرفی نے آپ کی صحبت سے بہت فیض حاصل کیا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں ایک کثیر جماعت نے اسلام قبول کیا۔

آج جس مقام پر آپ کا مقبرہ ہے وہیں آپ کا قیام تھا۔ اور مکان کو وہ تھا۔ اور اسی سے متصل ایک تناتی مسجد تھی۔ آپ کے نام سے ایک محلہ خواجگی ٹولہ آباد ہوا۔ جو آج بھی موجود ہے۔ اور سرکاری کاغذات میں درج ہے۔

فیض الدین صاحب اور بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ مولانا خواجگی جونپور آنے کے بعد پھر واپس چلے گئے۔ مگر مقبرے کے اندر دو قبریں خام موجود ہیں۔ جو اس بات کی تہادت پیش کر رہی ہیں کہ وہ مولانا ادران کی اہلیہ کی ہیں۔ اب بھی ہزار سے فیض جاری ہے۔ اور لوگوں کے کشود کار ہوتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا کہ حافظ عبد الغفار صاحب ساکن محلہ سبزی منڈی جون پور حضرت مولانا خواجگی کا عرس ۱۲ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ کو کیا کرتے تھے۔ جو کہ ان کے انتقال کے بعد بنہ ہو گیا۔ شہر جون پور کا کوئی شخص

آپ کے صحیح حالات یا واقعات بتانے سے قاصر ہے۔ عمارتِ رودھ کی حالت ابھی
 نہیں ہے۔ گھاس پھوس کا ڈھیر ہے۔ مسمار اور شکست ہونے کے بہت ہی
 قریب ہے۔

حضرت مخدوم ملا احمد عرف
ملاجیون جو پوری قدس سرہ

حضرت مخدوم ملا احمد عرف مجیون
 آپ اپنی عرفیت کے نام سے مشہور
 و معروف تھے۔ آپ کا خاندان کس
 زمانہ اور کس بادشاہ کے عہد سلطنت

میں جون پور آیا۔ تاریخِ خاموش ہے حضرت مجیون تمام علوم ظاہری و باطنی
 سے سیراب تھے۔ زہد، تقویٰ، پابندیِ شریعت میں آپ کا بہت بلند مرتبہ تھا۔
 نام و نمود سے برہمیز تھا۔ لیکن آپ کو شیوہ تھا۔ درس تدریس اور یاد الہی دنیا
 میں یہ ہی دو تار تھے۔

چنانچہ حبيب شاہ جہاں بادشاہ کو شہزادہ اورنگ زیب کی تعلیم کے لئے
 ایسے استاد کی ضرورت ہوئی۔ جو علوم ظاہری کے علاوہ اخلاق، عادات
 اور آدابِ نبوی کے طریقہ پر تعلیم دے سکے۔ اور شاگرد کو اسلامی سانچے
 میں ڈھال کر سچا اور پیکاسمان بنا سکے۔ چنانچہ پہلے دہلی میں اور اس کے قریب
 دجوار میں ایسا استاد تلاش کیا گیا۔ مگر دستیاب نہ ہو سکا۔ پھر جون پور پر نظر
 پڑی۔ کہ جون پور بلایا گیا۔ بادشاہ نے خود منشا ظاہر فرمایا۔

حاکم جون پور حضرت مخدوم ملاجیون کا عقیدہ مند تھا۔ درباری علماء سے
 مرغوب ہو کر حضرت ملاجیون کے مشفق دربار میں کچھ عرض کر سکا۔ واپسی جو پور

کی اجازت حاصل کر کے جون پور واپس آیا۔ اور حضرت ملا صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر بادشاہ کا منشا رفاہ فرمایا۔ آپ نے دہلی جانے سے انکار کر دیا۔ الغرض بڑی منت سماجت کر کے حضرت ملا جیوں رحمۃ اللہ علیہ کو لے کر دہلی پہنچا اور دربار میں حاضر ہو کر حضرت مخدوم ملا جیوں کے زہر، تقویٰ، علم و فضل کے تحسینہ حالات بیان کئے۔ اور ملا صاحب کی حاضری دربار کی اجازت حاصل کر کے ملا صاحب کو لا کر روہر و شہنشاہ ہند کے کھڑا کر دیا۔ بادشاہ حضرت ملا جیوں کو دیکھتے ہی گرویدہ ہو گیا۔ حضرت ملا ایک سیدھے سادے مسلمان گاڑھے کے موٹے کپڑوں میں ملبوس دنیا کی ہر فطرت سے ناواقف، پابند شریعت اللہ کے ذکر میں دل ڈاکر۔ السلام علیکم یا داؤد بلند کہہ کر دربار کھڑے ہوئے نگاہ سلطان نے کئی بار حضرت ملا صاحب کو نیچے سے اوپر تک دیکھا۔ شہزادہ پایا گیا۔ استاد گرداسے گئے۔ شہزادے نے استاد سے مل کر بادشاہ کے ہنوں میں کچھ کہا۔ شہزادہ حضرت ملا جیوں رحمۃ اللہ علیہ کو لے کر شاہی محل میں چلا گیا۔ حضرت ملا صاحب کو خدمت اعلیٰ عطا کی گئی۔ رفتہ رفتہ بادشاہ، دربار امراء اور تمام اراکین سلطنت حضرت ملا جیوں کے عقیدہ مند و اراذات مند ہو گئے۔ حضرت ملا جیوں نے بعد عطاءے جاگیر قبضہ میٹھی ضلع کھنؤ نیز جون پور کی سکونت ترک نہ فرمائی۔ اور نہ آپ کبھی بادشاہ کے شان و شکوہ سے مرعوب ہوئے۔ حضرت ملا احمد جیوں کے سفر کا واقعہ بڑا دلچسپ ہے۔ سواخ نگاروں نے لکھا ہے کہ عالم گیر جب تخت سلطنت پر رونق افروز ہوا تو حضرت ملا صاحب کی خدمت اندس میں جون پور عرضداشت لکھا کہ خادم بوجہ خدمات سلطنت حاضر ہونے سے قاصر ہے۔ مگر یہ بھی بے ادبی ہے کہ حضور کو دہلی آنے اور سفر کی رحمت اٹھانے کی تکلیف دوں۔ مگر اشتیاق زیارت مجبور کر رہا ہے کہ اس

مستم کی زحمت دوں۔ انتظام سفر درست کر دیا گیا ہے۔ ملا صاحب نے بادشاہ کو دہلی آنے کی اطلاع دی۔ مگر وقت مقررہ پر آپ دہلی نہ پہنچے۔ بادشاہ نے دوبارہ لکھا جس کے جواب میں ملا صاحب نے لکھا کہ بوجہ دعدہ وقت مقررہ پر دہلی پہنچا مگر جنبلے پٹی پر ایک گاڑی خالی جون پور جانی ہوئی ملی۔ گاڑی دان نصف کرایہ پر جون پور پہنچنے پر تیار ہو گیا۔ میں سستا کرایہ دیکھ کر جون پور واپس لوٹ آیا۔ اب دہلی ضرور آؤں گا۔ ملا صاحب دہلی پہنچے۔ بڑے تپاک سے بادشاہ خود ادراراکین سلطنت نے آپ کا استقبال کیا۔ شاہی محل کے اندر آپ کے قیام کا انتظام ہوا۔ ملا صاحب نے ایک سٹان گزی کا بادشاہ کو سوغات میں لے کر فرمایا کہ اس سوت کے ہزار پر کلمہ طیبہ پڑھ کر اس کو والدہ نے کا تا ہے۔ اور پھر اس کے سوت کی پٹری درود شریف پڑھ کر بنائی ہے۔ پھر حلال پیسے سے اس کی بنائی دی گئی ہے۔ عالم گیر نے اس منبرک سٹان کو آنکھوں سے لگایا۔ چوما اور سر پر رکھا۔ پھر داروغہ نوشہ خان کے حوالے کر کے اس کو حفاظت سے رکھنے کا حکم دیا۔

اس کے بعد ایک ہانڈی مٹی کی دیا جس میں گل گئے تھے۔ فرمایا کہ والدہ صاحبہ نے چرخہ کات کر حلال پیسوں سے بنی گواہیا کیا ہے۔ بادشاہ نے بڑی تعظیم سے گل لیا۔ اور فوراً منہ میں رکھا۔ چونکہ کئی روز کا پکا ہوا ہانڈی میں بند تھا اس لئے مزہ خراب ہو گیا تھا۔ بادشاہ اس ایک لقمہ کو بھی نہ کھا سکا۔ اور ابکی آئی تھوک دبا۔ بادشاہ کی یہ حرکت ملا صاحب کو پسند نہ آئی۔ اور کہا کہ حرام کا لقمہ کھانے والے کی حلال لقمہ کھانے کی قوت سلب ہو جاتی ہے۔ اور پھر وہ حلال لقمہ کی طرف راغب نہیں ہوتا۔ بادشاہ نے اپنے استاد کی سخت باتوں پر آت نہ کیا۔ اور نصیحت حاصل کی۔

کہتے ہیں کہ آپ کی وفات جون پور میں ۱۱۳۰ھ میں ہوئی۔ اور آپ کا مزار متصل عید گاہ جون پور ایک کھیرنی کے درخت کے نیچے مرج خلاق ہے سال وفات دریافت نہیں ہو سکا آپ کی اولاد تصدایتھی ضلع بھنویس راجہ کے خطاب کے ساتھ جاگیر و عطیات شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر زندگی بسر کر رہی ہے۔ — حضرت مخدوم ملا جیون رحمۃ اللہ علیہ سے بادشاہ عالم گیر نے شاہی محل سرا کا پردہ اٹھا دیا تھا۔ بعض کنایوں میں اس واقعہ کی تفصیل یوں بیان کی گئی ہے۔ کہ حضرت ملا صاحب بادشاہ سلامت سے من کر جائے قیام پر تشریف لے جا رہے تھے اور بادشاہ اندر محل آرام کے لئے جا چکا تھا۔ جب ملا صاحب ڈیوڑھی محل پر پہنچے تو ایک سائل پریشان آپ کو بلا اور بہت گریہ و زاری کے ساتھ عرض کیا کہ میں دوڑ رہا ہوں میری عرضی بادشاہ تک نہیں پہنچتی۔ آپ اس کی گریہ و زاری پر پریشان ہو گئے۔ اور اس کی عرضی لے کر محل سرا میں بادشاہ کے پاس پہنچ گئے۔ اور فرمایا کہ اورنگ زیب اس پریشان کی عرضی پر حکم دیدے اور اس کی پریشانی دور کرنے میں تیرے آرام میں خلل ہوا۔ بادشاہ کھڑا ہو گیا اور فوراً مناسب حکم لکھ دیا۔ اور حکم دیا کہ آپ سے محل کے اندر کوئی پردہ نہیں، آپ بلا کسی خیال کے جب چاہیں تشریف لادیں۔ ملا صاحب دعا دیتے ہوئے باہر تشریف لائے اور سائل کو عرضی واپس کیا، کہ ایک بڑھیا عورت نے گریہ و زاری کرتے ہوئے عرض کیا کہ میں بھی عرصہ سے بادشاہ کے حضور میں عرضی پیش کرنے کے لئے آئی ہوں مگر مجھ ضعیف پر کسی کو رحم نہیں آتا۔ آپ اس سے عرضی لے کر پھر محل سرا میں تشریف لے گئے۔ اور بادشاہ سے کہا کہ اس سائل کی درخواست پر حکم دیدے بادشاہ کھڑا ہو گیا۔ اور آپ کی ڈاڑھی مبارک کو بوسہ دیا۔ اور حکم لکھ کر خود آئے

دیا۔ اور اراکین ڈیوڑھی کو بہت سخت حکم صادر فرمایا۔ کہ جب کوئی سائل آئے
 فوراً اس کی عرضی میرے پاس پہنچائی جائے۔ ایک منٹ کی دیر نہ کی جائے
 اور ایک خاص آدمی اس خدمت پر مقرر کیا گیا۔

رسالہ اساقی ستمبر ۱۹۳۱ء کے صفحہ ۴۲ میں ہے کہ ایک روز شب
 میں بعد فراغت بادشاہ نے حضرت حاجیوں کی خدمت میں عرض کیا کہ حضورؐ،
 جب تک کمرے میں روشنی نہیں ہونی چھے اندھیرے میں نیند نہیں آتی پریشا
 ہوں کہ قبر کی تاریکی میں کیسے سو سکوں گا۔ حضرت حاجیوں نے فرمایا کہ اے اورنگ
 زیب تیری یہ پریشانی حق بجانب ہے۔ جب تو دفن کیا جائے گا۔ تو تجھے پر حقیقت
 ظاہر ہوگی۔ کہ جب سے وہ آفتاب رسالت یعنی حضرت جناب محمد
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم زیر زمین جلوہ گر ہوئے ہیں۔
 زمین کے تمام طبقات روشن اور جلوہ گر ہو گئے ہیں۔ تم کو حبیب کبریا رحمتہ
 العالمین کے صدقے میں آرام سے پیر بھلا کر انوار رحمت میں سونا نصیب
 ہو گا۔ اس طرح کے بہت سے واقعات کتابوں میں موجود ہیں۔

حضرت شمس الحق بڑے تھانی رح | حضرت شمس الحق بڑے تھانی، خاں زادہ
 چشتی روشن سلوک زہاد شرب جو نپور
 کے بڑے مٹائوں میں سے تھے۔ اور خواجہ عیسیٰ تاج کے خلیفہ اکبر تھے۔ آپ علوم
 ظاہری سے بہت کم عمری میں فارغ ہو گئے۔ اور علم معرفت میں یگانہ روزگار
 تھے۔ حضرت شمس الحق رحمۃ اللہ علیہ بزرگ جامع علوم شریعت، طریقت و
 حقیقت و معرفت، زہد و درع و اہل سماع و وجد تھے۔

رسالہ اساقی ستمبر ۱۹۳۱ء صفحہ ۴۲۔ تذکرۃ اکرام فی تاریخ خلفائے عرب الاسلام

ایک مرتبہ آپ کی محفل میں قوال نے ایک شعر بجا اور خرقہ کا بڑھا حضرت شیخ کو وجد اس حد تک ہوا کہ لوگوں نے سمجھا کہ وصال ہو گیا۔ حاضرین محفل جو اس حال سے واقف تھے انھوں نے قوال کو حکم دیا کہ دوسرا شعر جس میں قرب و وصال محبوب کا ذکر ہو پڑھو۔ قوال نے پڑھا۔ سنتے ہی آپ میں نازگی اور فرحت پیدا ہوئی۔ گویا پھر سے نئی روح آپ کے قالب میں آئی۔ شیخ کی درس و تعلیم میں یہ اثر تھا کہ بہت سے اکابر شہرجون پور جنمیل شرف سعادت و برکت آپ سے سبق پڑھا کرتے تھے۔

کتاب ثمرات القدس میں لکھا ہے کہ بادشاہ و فقیر کے معاملات میں حق فرمایا کرتے تھے۔ آپ کی عمر شریف ایک سو اسی سال سے اوپر کی ہوئی۔ ہمیں وجہ اس دیار میں تقریب سال گزہ میں جنمیل برکت عمر آپ کا فائدہ ہوتا ہے۔ آپ کی وفات جون پور میں ۲۸ صفر ۱۰۹۵ھ ہمایوں بادشاہ کے عہد میں ہوئی۔ مزار نچتہ محلہ پورانی بازار میں موجود ہے۔ ۵۔

حضرت شیخ فتح اللہ حقانی قادری حضرت شیخ بڑے حقانی کی اولاد سے تھے۔ اور سید صدر الدین راجو بخاری سے آپ کو طبعاً عقیدت و ارادت تھی۔ اور حضرت سید

حضرت شیخ فتح اللہ
حقانی قادری رح

صدر الدین رحمۃ اللہ علیہ سے آپ کو خلافت کی خلعت ملی حضرت شیخ فتح اللہ بزرگ اور صاحب کشف و کرامت تھے۔ اکثر آپ سے کراہتیں بھی صادر ہوئیں۔ اور اس قدر عبادت و ریاضت میں کوشش فرمائی کہ بہت مشہور عالمی مرتبہ ہوئے مزار

محلہ ارزن شہر جون پور میں ہے۔ ۱۰

حضرت شیخ ارزانی قادری | حضرت شیخ ارزانی قادری شیخ فاروقی تھے۔ آپ کے باپ دادا بنارس میں

دفن ہیں۔ حضرت شیخ میں علم، حلم، صبر و رضا و تسلیم بہت زیادہ تھا۔ آپ سے کرامت و خوارق بھی ظاہر ہوئیں۔ خرقہ خلافت و اجازت حضرت فتح اللہ حقانی سے پہونچا۔ آپ نے بہت بڑی قبولیت پائی۔ اور صاحب سلسلہ بزرگ گزدرے ہیں آپ کے مرید و متبعین اکثر کمالات ظاہری و باطنی کو پہونچے۔ رات دن تلاوت قرآن میں گزارتے۔ اور ہر روز بعد نماز تا نصف شب ایک قرآن ختم کرتے۔ بعد اذان کھانا کھاتے۔ کلام پاک آہستہ آہستہ زیر لب پڑھتے۔ اکثر آیات سنائی نہ دیتی۔ اذان و کلام اللہ کے سننے کا اس قدر شوق تھا کہ آپ نے وصیت فرمائی تھی کہ میرا مدفن ایسی جگہ ہو جہاں سے آواز اذان و نماز سنائی دے۔ چنانچہ بروز جمعہ بتاریخ ۱۲ رجب المرجب ۱۳۸۰ ہجری انتقال فرمایا۔ اور قریب جامع مسجد آپ کا مزار پختہ موجود ہے۔ جب آپ قبر میں رکھے گئے اور منہ کھولا گیا تو دیکھا گیا کہ آپ کے لب ہائے مبارک ہل رہے ہیں اور کلام پاک تلاوت فرما رہے ہیں ۱۱۔

حضرت مخدوم شیخ بہار الدین | حضرت مخدوم شیخ بہار الدین جون پوری حقیقی مشہور مشائخ و

اکابر جون پور اور قاضی حمید الدین ناگوری کی اولاد سے تھے۔ بیعت و ارادت حضرت شیخ محمد عیسیٰ سے تھی۔ اور خلافت سید راجے حامد شاہ سے پایا۔ جون کو سعادت

۱۲ قبل نور اول ۱۳۸۰۔ دارالآخرت ۱۳۸۰ زادالآخرت، گنج ارشدی۔

ازلی مقدس تھی۔ ایک مرد بزرگ صاحب نعمت و کرامت شیخ حسین نام گجرات کی طرف سے بہ شوق ملاقات حضرت شیخ محمد عیسیٰ جون پور تشریف لائے۔ وہ کیمیا بنانا جانتے تھے۔ ایک روز شیخ بہار الدین کو دیکھا کہ طالب العلم اور جوان صالح مستحق فیض باطن ہے، شیخ بہار الدین کو لے کر جنگل کی طرف گئے اور کیمیا بنانے کی ترکیب بتلایا اور فرمایا کہ بقدر ضرورت اس طور پر بنالیا کرو حضرت شیخ بہار الدین نے عرض کیا کہ مجھے اس کیمیا کے علاوہ دوسری کیمیا کی ضرورت ہے۔ حضرت شیخ حسن حضرت شیخ بہار الدین کی اس گز ارش پر بہت خوش ہوئے۔ اور باطن کی تربیت کی طرف توجہ فرمائی۔ اس درسیان میں حضرت شیخ حسین حضرت محمد عیسیٰ رحمۃ اللہ علیہ سے نعمت خلافت و خرقہ حاصل فرمایا اور گجرات کی طرف واپس گئے۔

شیخ حسین کی واپسی کے بعد حضرت شیخ بہار الدین حضرت شیخ محمد عیسیٰ کے حلقہ ارادت میں شامل ہو کر خلافت کے علاوہ نعمتیں حاصل فرمایا۔ بوقت رحلت حضرت شیخ محمد عیسیٰ رحمۃ اللہ علیہ جب شیخ بہار الدین حاضر ہوئے تو حضرت شیخ محمد عیسیٰ نے فرمایا کہ بہار الدین خرقہ خلافت تم کو سید سے ملے گا۔ جو مانگ پور میں رہتے ہیں۔ کچھ عرصہ بعد حضرت سید راجے حامد شاہ جن پور تشریف لائے اور خرقہ خلافت حضرت شیخ بہار الدین کو پہنایا۔ وفات حضرت شیخ بہار الدین ۹۴۶ھ میں ہوئی۔ مزار بختہ محلہ شاہ اڈہن شہر جون پور احاطہ مکان مولوی انعام حسین موجود ہے۔ ۱۷

حضرت مخدوم شاہ اڈھن چشتیؒ | حضرت مخدوم شاہ اڈھن چشتیؒ

حضرت مخدوم شیخ بہار الدین جون پوری کے تھے۔ حضرت مخدوم شاہ اڈھنؒ اپنی تمام عمر کوشش کے ساتھ عبادت اور تقویٰ علوم ظاہری و باطنی میں گذاری۔ علم ظاہری میں کامل ہونے کے باوجود آپ نے درس نہیں دیا۔ حضرت مخدوم شاہ اڈھنؒ معاصر حضرت مخدوم بندگی حلال الحق قاضی خاں ناصی ظفر آبادی و مخدوم سید درویش ابی محمد محمود ظفر آبادی و مخدوم سید علی عاشقان سرگمیری تھے۔ حضرت مخدوم شاہ اڈھنؒ کے زمانہ میں ایک عظیم گروہ بزرگوں کا تھا۔ مگر حضرت مخدوم شاہ اڈھنؒ سلسلہ چشتیہ میں بہت زیادہ شہرت رکھتے تھے۔ حضرت مخدوم شاہ اڈھنؒ کی عمر طبعی صحیح نہیں معلوم ہو سکی۔ مگر آپ کی عمر ستر سال سے زیادہ تھی۔ آپ کے حیات میں پیران ستر و اسی سال کے موجود تھے۔ کہتے ہیں کہ جب آپ کے لڑکے آپ کے گروہ خضر تربیت بیٹھتے تھے تو یہ سمجھنے میں دشواری ہوتی تھی کہ حضرت مخدوم کون ہیں اور ان میں اولاد کون ہیں۔ ایک بزرگ شیخ بہار الدین کی خدمت میں حضرت شیخ محمد عیسیٰ موجود تھے۔ حضرت شیخ محمد عیسیٰ نے بر وقت نماز اول تکبیر میں دریافت کیا کہ تمہارا لڑکا انتقال کر گیا ہے مگر باوجود اس کے کہ کوئی دوسرا آدمی تجھ کو غین کیلئے موجود نہیں ہے۔ آپ نے نماز باجماعت نہ چھوڑی اور جب آخر تشہد میں پہنچے تو بعد فراغت نماز فرمایا کہ اسی سال کے اندر شیخ اڈھنؒ تمہارے گھر میں پیدا ہوں گے۔

آپ کی وفات ۹۷۵ھ جون پور میں عہد سلطنت اکبر اعظم میں ہوئی اور قلعہ مخدوم شاہ اڈھنؒ جون پور میں مزار پختہ ہو رہے۔ آپ کی اولاد اسی محلہ

شاہ اڈہن میں اور کچھ خاندان کے لوگ قصبہ سلون میں آباد ہیں۔ مقبرہ مخدوم کا منعم خان خاناں نے باہتمام میرزا ہدیہ بیگ معتمد خولیس تعمیر کرایا۔ مگر اس وقت مقبرہ کی عمارت نہیں ہے بلکہ مزار سے ایک فٹ بلند دیوار ہے۔ منجھو خوال آپ ہی کے حلقہ ارادت میں شامل تھا۔ ۱۷

حضرت شیخ قطب الدین حسینی رح | حضرت شیخ قطب الدین حسینی حضرت مخدوم شاہ اڈہن کے لڑکے اور

انھیں کے مرید و خلیفہ تھے۔ آپ صاحب ریاضت و عبادت تھے۔ بعد اصال حضرت مخدوم شاہ اڈہن سند شریعت پر بیٹھے۔ تعلیم و تلقین میں مصروف ہوئے وفات آپ کی ۲۰ رمضان شریف ۱۰۷۳ھ میں ہوئی۔ مزار پختہ اندر روضہ مخدوم ہے ۱۸

حضرت قیام الدین حسینی رح | حضرت قیام الدین حسینی پیر شیخ قطب الدین بنیرہ و مرید و خلیفہ مخدوم شاہ اڈہن ہیں آپ صاحب حال و قال اور شیخ وقت اپنے زمانہ کے قطب بڑے المدد الے بزرگ تھے۔ آپ کے جمال مبارک میں اولیائے عظام کی طرح بہت زیادہ فیوض مخدومات آپ کی، ۲۰ جمادی الثانی ۱۰۹۳ھ میں ہوئی۔ مزار شریف مقبرہ مخدوم شاہ اڈہن پائین مزار ہے۔ ۱۹

۱۷ تذکرۃ العباد اول صفحہ ۲۸ تا ۳۰۔ منتخب التواریخ۔
 سفیت الاولیاء۔ اخبار الاولیاء ۱۷ قبل نور اول ص ۳۔ دقیق الاعلام
 ۱۸ شرف اول ص ۳۔ گنج ارشدی۔

عزت شیخ عبدالحی ہشتی راج | حضرت شیخ عبدالحی ہشتی نبیہ حضرت

مخدوم شاہ اڈہن سنہ ۹۶۷ھ میں
 پیدا ہوئے۔ بروز دوشنبہ تباریخ ۱۰ ربیع الاول ۱۰۸۷ھ رحلت فرمایا ہزار
 نہ اندر مقبرہ مخدوم شاہ اڈہن ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ بہت بڑے بزرگ اور
 صاحب کمال اہل سماع و جد تھے۔ آپ امیروں کی صحبت سے پرہیز کرتے تھے
 رو تو ان وقت عت میں بسر کرتے تھے۔ ۱۰

عزت مخدوم شیخ جہانگیر سہروردی | حضرت مخدوم شیخ جہانگیر سہروردی

رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق
 سیرت الاولیاء علامہ عبدالحزیز میں لکھا ہے کہ بعد وفات مخدوم رکن الدین شاہ
 بال بڑے لڑکے سجادہ نشین ہوئے اور اپنے بیروں کی طرح تمام کام انجام
 دیتے رہے۔ اور خانقاہ، حجرہ و مسجد سنگین تعمیر کرایا۔ اسی مسجد سنگین کے
 قریب میں مزار حضرت مخدوم رکن الدین ہے۔ جہانگیر سہروردی مخدوم رکن الدین
 کے خلیفہ اپنے بڑے بھائی کے تھے۔ تمام عمر مضبوط خاندانی طریقہ میں ختم کیا۔
 کہتے ہیں کہ شاہ جہانگیر سلسلہ سہروردی میں بے مثال نیک نفس بزرگ
 تھے۔ اور ہمیشہ مجاہدہ و مراقبہ میں مشغول رہتے تھے۔ اور نفس کو اپنے
 باطن کے زور پر ختم کر دیا تھا۔ سلطان حسین شرقی کبھی کبھی آپ کی خدمت
 میں حاضر ہوتے۔ مگر آپ سے ملاقات نہ ہوتی۔ بجز اس دن کے کہ آپ حضرت
 مخدوم عیسیٰ تاج رحمۃ اللہ علیہ کے دفن میں شریک ہوئے تھے۔ آپ سلطنت
 سکندر لودھی تک زندہ رہے۔ وفات آپ کی ۲۲ شوال ۹۱۵ھ کو ہوئی۔

۱۰ گنج ارشدی۔



مزار و مسجد حضرت مخدوم شاہ ادھمنی



برنجتہ اندر صحن مسجد جانب راست قبر مخدوم رکن الدین جون پور میں ہے۔
 لہ جہاں گیارہ آباد آپ ہی کا آباد کیا ہوا ہے۔ سلطان جہانگیر کا آباد کردہ
 میں ہے لہ

حضرت مخدوم شاہ کبیر وردی | مخدوم شاہ کبیر سہروردی پسر
 و مرید و خلیفہ مخدوم شاہ جہانگیر

سہروردی کے تھے۔ شریعت القدس میں ہے شیخ کبیر عجائب روزگار،
 صاحب کشف و کرامات علم ظاہری و باطنی میں مجتہد وقت تھے کثرت
 اہل کبیر پر بزرگوں کے روز بروز بارہ سال کی عمر میں علوم ظاہری سے فارغ
 ہوئے۔ اس کے بعد طریق سلوک میں درجہ کمال حاصل کیا۔ آپ کو لذت عشق
 حاصل ہو گیا تھا کہ آپ دنیا کی تمام لذتوں سے متفر ہو گئے تھے۔ ایک
 بہ سلطان عادل شاہ نے ایک ہزار روپیہ بطور ہدیہ بھیجا۔ اس وقت خالفا
 جو لوگ اور فقرا موجود تھے وہ روپیہ تقسیم کر دیا گیا۔ اپنے لئے کچھ نہ رکھا۔
 زمانہ قحط سالی میں چند جماعت فقیروں کی آئی۔ آپ نے نہایت آسودگی
 سے فقیروں کو کھانا کھلایا۔ کہ دنیا کو تعجب ہوا کہ ظاہر کو فی صورت و ذریعہ
 مالش نہیں ہے۔ اور یہ بخشش اور عطا کیلئے کیسے انتظام ہو گیا۔ کہے ہیں
 شیخ کو مرتبہ غوثیت حاصل تھا۔ اور آپ اپنے اس مرتبہ اور درجہ کو لوگوں
 سے پوشیدہ رکھتے تھے۔ صاحب گنج ارشدی فرماتے ہیں کہ میں نے شیخ ناصر

لہ شکر ازل۔ صفحہ ۳۴۔ سیرت الاولیاء۔ گنج ارشدی۔
 بلانیہ جون پور قلمی حکم

و حاجی بدن اور مخصوص لوگوں سے سنا۔ کہ حضرت مخدوم شاہ کبیر کا ہر عضو جسم سے
 علیحدہ ہو کر ذکر الہی میں مصروف ہوتا تھا۔ وفات آپ کی ۲۸ شعبان بروز پنجشنبہ
 ۹۶۲ھ میں ہوئی۔ قبر پختہ محلہ تارملہ کناسے دریا۔ دروازہ مسجد سنگین پورب
 جانب موجود ہے۔

میر انصاری جوہپوری | ایک پختہ قبر پورانی بازار میں حضرت مخدوم
 شاہ بڑے کے مزار کے پورب سمت پانچ قدم
 کے فاصلہ پر ہے۔ پورا پتھر بلا جوڑ کا ہے جس کے چاروں طرف پہلوئی آیتہ الکرسی
 اور صاحب مزار کا نام اور تاریخ و دیگر اشعار ابھیرے ہوئے لکھے ہیں۔ بہت
 سے حروف ڈوٹ گئے ہیں مزار کے چاروں طرف گندگی اور کوڑوں کا ڈھیر ہے۔
 قبر کے پیچھے کی لمبائی کو بالشت چوڑائی دو بالشت اور موٹائی ڈیڑھ بالشت ہے۔ دہن
 طرف "فدات نیست میر انصاری" کندہ ہے۔ اور پورب جانب حاشیہ پر العشرین
 من شہر رمضان سنہ ستین ثمانیہ کندہ ہے۔ جو لوگ وہاں آباد ہیں ان
 سے دریافت کیا گیا مگر کچھ سہ نہیں چلتا۔ ہاں کہ یہ خاندان صدیوں سے آباد ہے
 یہ دونوں مزار محلہ قاضی قطبی جون پوری میں ایک
 بہت ہی بلند اور وسیع جھوٹے پر واقع ہے
 ایک قبر اور پورب کی طرف تھی جو شکستہ ہے
 اور اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ یہ دونوں
سید محمد اکبر و سید جلال الدین جوہپوری
 قبریں بھی شکست ہو گئی ہیں۔ پیچھے طرف کی قبر پر پائینتی ایک لوح مزار ہے چپیر

۱۰ شریعت القدس۔ جلی نور اول صفحہ ۳۵ و ۳۶۔ سیرت الاولیاء۔
 گنج ارشدی

ایک شجر ابھر ہے ۵

انہم سال تاریخ از طبع خود نہاد

کہ دم چو فکر گفتارفت اکبر از نہ مانہ

اس سے پتہ چلتا ہے کہ صاحب مزار کا نام اکبر تھا۔ جن کی وفات اکبر اعظم کے عہد حکومت ۱۰۱۳ھ میں ہوئی ہے۔ اس کے بعد دسے مزار بدستور رہے ایک لوح مزار پڑا ہوا ہے۔ اس پر بھی ایک شجر ابھر ہوا تھا اور صاحب مزار کا نام سید جمال الدین کندہ تھا۔ مگر عبارت کا زیادہ حصہ ٹوٹ گیا ہے۔ البتہ سراسر ایک لوح مزار رکھا ہوا ہے۔ جس پر قرآن کی آیت نہایت شاندار عربی خط میں ابھری ہوئی ہے۔ چوبترے کی بندی قبر کی بناوٹ اور سجاوٹ اور مختلف لوح مزار کا ہونا اس بات کا قطعی ثبوت ہے۔ کہ یہ دونوں بزرگ عہد ہمایوں بادشاہ سے اکبر اعظم کے دور حکومت تک نہایت ممتاز عہدوں پر فائز تھے۔ اہل محلہ اب بھی ان کے فیض اور برکت کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ان قبروں کی حالت دیکھ کر بڑا افسوس ہوتا ہے۔ کہ مسلمانوں کی ذرا بھی توجہ نہیں بلکہ ایک نینب کا درخت تھا اس کو بھی فروخت کر کے اُس کے روپے کو بری طرح برباد کیا۔ حالانکہ وہ لوگ بزرگان دین سے الفت و محبت کا راگ الاپتے ہیں۔ اور دیوبندی دہریوں کی تفریق میں زبردست حصہ لیتے ہیں مگر اعمال سے کورے ہیں۔ اس وقت مزار اور چوبترے پر خود دروچیل کے درختان ہیں جنہوں نے اور بھی قبروں اور چوبتروں کو توڑ دیا ہے۔ میں نے درستگی کی بہت کوشش کی مگر کامیابی نہ ہو سکی۔

حضرت بندگی شیخ فخر الدین فخر عالم سہروردی

حضرت بندگی شیخ فخر الدین فخر عالم
سہروردی حضرت شیخ کبیر کے پسر اور
خلیفہ تھے۔ کہتے ہیں کہ حضرت شیخ فخر عالم
اسی سال کی عمر تک علوم ظاہری حاصل

کرنے میں مصروف رہے۔ بعد کچھ سال درس تدریس بھی دیا۔ پھر چالیس سال خلوت میں گزارا۔ تین سال اپنے عزیز قریب اور دوسرے لوگوں سے بالکل قطع تعلق رہے۔ اس قدر مشغول و بوجہ اسی مٹی کی کرات دن ہاتھ زمین پر رکھے سجدے میں مستغرق شاہد الہیہ میں بیٹھ رہتے۔ اور اس قدر عالم استغراق تھا کہ چوڑیاں جمع ہو کر داہنے ہاتھ کا گوشت و چمڑہ کھا گئی تھیں۔ اور آپ کو قطعی خبر نہ ہوتی ایک روز آپ کی والدہ روتی ہوئی حجرہ میں پہنچیں آپ کا ہاتھ مبارک دیکھا حجرہ سے باہر لائیں۔ عزیز اقارب دوست آشنا حاضر ہوئے۔ مگر آپ جذب دل ایسا رکھتے تھے کہ کسی کو پہچان نہ سکے۔ ایک روز مجلس سماع حضرت مخدوم شاہ اڈھن میں تشریف لے گئے۔ حضرت مخدوم نے فرمایا کہ میں فخر الدین اللہ کا شکر ہے۔ کہ آپ کے دل سے خوشبو طلب خدا کی آتی ہے۔ وفات آپ کی ۷۲ رمضان المبارک ۹۹۵ھ میں ہوئی۔ قبر نچتہ داہنے جانب قبر حضرت کبیر رحمۃ اللہ علیہ موجود ہے بلکہ

حضرت مخدوم شاہ منصور سہروردی
رحمۃ اللہ علیہ۔ بہادر سویم حضرت

مخدوم کبیر رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ جملہ اکابر و خدام و علمای جون پور حاضر ہوئے۔ اور حضرت شاہ منصور کو خرقہ سجادگی و دستار فضیلت پہنایا۔ اور دیگر لوگوں کو

نبرکات خرقہ تقسیم کیا۔ قوالوں نے غزل حضرت امیر خسرو دہلوی پڑھی۔ غزل ۵

لے بدرماندگی پناہ ہمہ کرم تبت عذرخواہ ہمہ
بہ طفیلے ہمہ قبول کن لے الامن والا ہمہ

گر دغلبین رہروان رہت

شرف تکمہ کلاہ ہمہ

پس حضرت شاہ منصور پر عجب حالت طاری ہوئی اور درود دل میں ایسے گرفتار ہوئے کہ دل کو ہوش تھا اور نہ جسم میں جوش تھا۔ کہتے ہیں کہ شاہ منصور نے اپنے بزرگوں کی طرح سلسلہ سہروردیہ کو فروغ دیا۔ اور فقراء و طلبہ کی خدمت کرتے رہے صاحب گنج ارشدی لکھتے ہیں کہ ایک روز شاہ منصور نماز کے لئے کھڑے ہوئے درمیان نماز ایک فقیر مجذوب نے بروقت سجدہ حبت لگایا جس سے آپ کا سر مبارک زخمی ہو گیا اور خون جاری ہو گیا۔ نماز توڑ دی گئی۔ حاضرین نے کہا کہ فقیر نے آپ کو تکلیف دی ہے۔ لہذا اس کو سزا دی جائے۔ مگر آپ نے منع فرمایا اور فرمایا کہ ہمانوں کی خاطر ملاقات و خدمت ہم فقیروں کے بزرگوں کا طریقہ رہا ہے۔ نہ کہ تکلیف۔ دوبارہ وضو کر کے نماز جماعت ادا فرمایا۔ دوسرے وقت جب تذکرہ فرمایا کہ مجھ کو نماز میں قطعی خبر نہیں ہوئی۔ کہ میرا سر زخمی ہو گیا ہے۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ میرے سر سے خون جاری ہے۔ میں نے نماز توڑ دی۔ سبحان للہ اس قدر حضور قلب اور استخراق ذکر کے ساتھ آپ کو تھا کہ سر پھوٹ گیا۔ خون جاری ہوا۔ مگر آپ کو ہرگز خبر نہ ہوئی۔ نوے سال کی عمر کے اندر تک آپ نے اپنے رہنے کے لئے مکان نہیں بنایا۔ خفیہ متندان و مہمان صادق حاضر ہو کر عرض کرتے کہ اگر حکم ہو تو ہمانوں کے لئے مکان تعمیر کرایا جاتے۔ آپ مسکرا کر فرمانے کہ سٹی کے کام سے بہتر ہے کہ دل کا کام کیا جاوے۔

منعم خاں خٹماناں کو آپ سے بہت عقیدت تھی اور اکثر حاضر خدمت رہا کرتے تھے۔ وفات آپ کی سیری جہاوی الثانی رحمۃ اللہ علیہ اکبر اعظم کے عہد میں ہوئی۔ آپ کا مزار پختہ شہر جون پور محلہ تارنگہ کنارہ وریا قبر حضرت کبیر بہرودی سے جانب پورب ودکن بفاصلہ ۵ قدم اندر آراہنی مریضہ موجود ہے۔ اب یہ خاندان بے چراغ ہے۔ مکان اور خانقاہ کا نشان بھی موجود نہیں ہے۔ مسلمانوں نے خود ہی تمام مٹا ڈالا ہے۔ دیکھو اور اس قوم پر عبرت کرو۔

حضرت مخدوم حسن طاہر حقیقی | حضرت مخدوم حسن طاہر حقیقی جو پور کے بڑے شائخوں میں تھے اور حضرت مخدوم تاج علی جون پوری کے داماد تھے۔ والد آپ کے ملتان سے طلب علم جو پور آئے اور جون پور میں اقامت فرمائی۔ اور تاحصول علم مدت تک شیخ بڑے حقانی حاضر رہے۔ بعد شہر بہار قدم رنجہ فرمایا۔ اور وہیں شیخ طاہر پیدا ہوئے۔ شیخ طاہر نے جون پور میں نشوونما پائی۔ اور شروع شباب زمانہ طالب علمی میں آپ کو طلب حق دامن گیر ہوئی۔ اور درویشوں کی صحبت اختیار فرمایا۔ جب آپ نے کتاب سلوک خصوص الختم پڑھنا شروع کیا۔ آپ کے والد اس مصنفوں سے بیگانہ اور منکر تھے۔ ایک روز مسئلہ توحید جو پڑھا۔ حضرت حسن طاہر نے نسل علماء طاہر ایسی تقریر فرمائی کہ تمام فنکار مل جل ہو گیا۔ آپ کے والد نے اسی وقت منع کر دیا کہ اس کتاب کو مت پڑھو۔ اس زمانہ میں حضرت راجے حیدر شاہ کی بزرگی کا بہت بڑا زور شور تھا۔ دیکھتے ہی بقوت جاوید ازلی متقدم ہوئے اور آپ کے سلسلہ اراکت میں داخل ہو گئے۔

کہتے ہیں کہ اس وقت تک کوئی علما میں سے آپ کی مریدی میں شامل نہیں ہوا تھا۔ سب سے پہلے عالم حضرت حسن طاہر حضرت راجے حامد شاہ کے مرید ہوئے۔ سلطان سکندر لودی حضرت حسن کا بہت معتقد تھا۔ کہتے ہیں کہ سکندر لودی کا ایک بھائی حضرت شیخ کا مرید اس خیال سے ہوا کہ آپ سے سلطنت دہلی کے لئے دعا کرائے۔ ایک روز سکندر لودی کا بھائی حصول سلطنت دہلی کے لئے طالب دعا ہوا۔ آپ نے فرمایا کہ تمہارا خیال خام ہے۔ اللہ تعالیٰ کی کوئی بڑی حکمت مخفی ہے جو تیرے بھائی کو بادشاہ بنایا۔ تو اس معاملہ میں حوصلہ نہ کر تو بادشاہ کا مطیع رہ۔

سلطان سکندر لودی یہ خبر سن کر حضرت شیخ کا بہت محقق ہوا۔ اور حضرت حسن طاہر کو دہلی آنے کے لئے عرض کیا۔ حضرت حسن طاہر شرجہ کی زیارت کا اشتیاق رکھتے تھے۔ سلطان کی طلب پر دہلی روانہ ہوئے۔ یہیں آئے۔ وہ تشریف لے گئے۔ بعد دہلی پہنچے۔ اور محل بجے مندل کہ برج حصار تھلنی ہے معہ اہل و عیال سکونت اختیار فرمائی۔ اور اسی جگہ دہلی میں بتاریخ ۲۴ ربیع الاول ۹۰۹ھ میں انتقال فرمایا۔ اور دہلی میں دفن ہوئے۔ آپ صاحب تصنیف بھی تھے۔ آپ کی تصنیف میں۔ رسالہ مفتاح الفیض۔ جو حقائق سلوک اور توحید میں لکھا ہے بہت زیادہ مشہور ہے۔

حضرت شیخ محمد حسن معروف
 بہ شاہ خیالی رحم
 خیالی رحمۃ اللہ علیہ سپربزرگ و مدبر
 شیخ حسن طاہر نواسہ حضرت محمد دوم

۱۰ شکر حصار اول ص ۲۲۳ - اخبار الاخبار - خزینۃ المصنفین۔

عربی تاج تھے آپ عارفانِ وقت و سالکانِ زمانہ تھے روزانہ ریاضات و عبادت سے فارغ ہو کر حجرہ سے باہر آتے اور ہندو مسلمان حاضر ہوتے ان پر نظر ڈالتے اور سب کو خیرہ چشم و بیخود کرتے۔ اصل سلسلہ باپ کی طرف سے ارادت کا حقیقہ تھا لیکن سلسلہ قادریہ آپ پر غالب تھا۔ آپ شہرِ مین جو مصنافاتِ عرب میں ہے مشائخِ قادریہ سے بیعت ہوئے تھے۔ بہت عرصہ تک حرمِ محترم مدینہ منورہ میں مجاہد بھی کی تھی۔ بعد نماز عصر باہر تشریف لاتے اور آسمان کی طرف اس طرح دیکھتے جیسے کسی محبوب کے آنے کا انتظار کر رہے ہوں۔ جب شام ہو جاتی تو انوت میں گر حجرہ بند کرتے۔ اور روشنی کر کے یاد حق بھی مشغول ہو جاتے۔ آپ حضرت شاہ فیض اللہ دہلی کے کاہنِ خلفاء میں تھے۔ جون پور میں پیدا ہوئے مگر آپ کا دفن دہلی پائین مزار باپ کے ہے۔ آپ کی وفات، ۱۱۰۲ھ میں ہوئی سلمہ حضرت شیخ عبد العزیز ہشتی | حضرت شیخ عبد العزیز ہشتی لڑکے کے حضرت حسن طاہر و مرید و خلیفہ

حضرت مخدوم بندگی جلال الحق ظفر آبادی کے تھے۔ حضرت شیخ عبد العزیز مہنور مشائخِ حشت زمانہ تھے۔ اور بہت بڑے بزرگ اور عالمِ علوم شریعت و طریقت تھے۔ آپ علمِ صبر و ریاضا اور مخلوقِ خدا پر شفقت کرنے میں اپنی مثال نہ رکھتے تھے۔ آپ نے بہت خلقِ خدا کو فیض پہنچایا۔ دہلی کے قیام میں آپ نے سلسلہ ارشادِ شیعخت بہت زیادہ پھیلا یا۔ شروع زمانہ میں آپ نے ریاضتِ عبادت اس قدر فرمائی کہ درجہ شیعخت کو پہنچے۔ اور ادو و طائف میں جو کچھ ابتدا میں شروع فرمایا۔ وہ مرنے کے وقت تک کبھی چھوٹا نہیں۔ جو کوئی آپ کو دیکھتا

جس کی نظر آپ پر پڑتی وہ بے قرار ہو کر رونے لگتا۔ شیخ اہل سماع بزرگ تھے۔ آپ کی وفات حالت سماع دو جدیں۔ آیت پر۔ فنجان الذی مبدیہ ملکوت کل شیء والیہ ترجعون ط پر ہوئی۔ جگہ پیدائش آپ کی جون پور ہے۔ آپ کی وفات چھ حجابی الثانی کو ہوئی۔ آپ کا مزار دہلی میں اندر صحن خانقاہ ہے۔ بعض سادات بلگرام بواسطہ امامی حضرت حسین بلگرامی مسئلہ نسب اہل ہاتی موجود ہیں۔ ۱۷

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے آپ کی تاریخ کہی ہے۔ ع
گشت ازال تاریخ فوئش، یادگار اہل چست ۱۷

حضرت مخدوم نصیر الدین | حضرت شیخ نصیر الدین مشہور جون پور تھے اور حضرت مخدوم قطب مبادل کے داماد تھے۔

مشروع میں آپ کا طریق سلیک اپنے خاندانی پیروں کے مطابق قلندری تھا۔ مگر بعد میں آپ نے طریقہ ملاستی تبدیل کر کے صوفیوں کا ختم پینا اور اس قدر ریاضت فرمائی کہ اپنے بزرگوں کے ہی زمانہ میں شیخ الشیوخ اور قطب الاقطاب ہوئے اپنے پیر کے حکم سے آپ نے جون پور کا قیام ترک کر کے قصبہ نیگو پرگنہ اہل صنلع اعظم گڑھ میں قیام فرمایا۔ وفات آپ کی ۲۵ رجبی الاول ۹۱۵ھ کو ہوئی۔ اور قصبہ نیگو میں دفن ہوئے۔ حضرت شاہ نور جن کا مزار سرسہر پور صنلع فیض آباد میں ہے۔ آپ کے لڑکے اور خلیفہ ہیں۔ اولاد شاہ نصیر الدین جون پور میں محلہ چنر ساری اور قصبہ نیگو، نور پور۔ حافظ پور۔ کچھوچھ آباد ہے۔ ۱۷۔

۱۷ تجلی نور اول ص ۳۳۔ بحر ذخار۔ خزینۃ الاصنیاء ۱۷ تجلی نور اول

ص ۳۳۔ بحر ذخار۔

حضرت شاہ فضل اللہ مداری حضرت شاہ فضل اللہ مداری رحمۃ اللہ علیہ نے توبہ اپنے پرہیزگار

کے ہاتھ پر فرمایا۔ آپ ظاہر و باطن سے آناستہ ہو کر درجہ کمال کو پہنچے آپ سے بہت کرامت و خرقہ عادات ظاہر ہوتیں۔ آپ کشف و کرامت کے سرچشمہ شہور تھے۔ بہت سی جگہ میں آپ نے عبادت کی اور معتکف رہے۔ لوگوں نے عقیدت اور یادگار کے خیال سے ان مقاموں پر حجرہ تعمیر کرایا۔ آپ کا حجرہ عبادت و اعتکاف بنارس، شیخپورہ۔ غازی پور و سید پور میں ہے آپ ایسے سیف زبان اور بلند آواز تھے۔ کہ بادشاہ وقت تک حکم مانگتے تھے۔ آپ ظاہری دولت بہت رکھتے تھے۔ اور مال لوگوں کو تقسیم فرمایا کرتے تھے۔ اور سیر اعمدہ اور اچھا پہنتے تھے۔ ایک روز سید حسن بہاری نے فرمایا کہ باوجود قدرت ہم نے ایک لنگی پر قناعت کیا۔ اور دنیا کی نعمت کو ترس رہا ہوں۔ اور آپ کا یہ لباس فاخرہ کیا سبب ہے۔ شیخ نے ہنس کر فرمایا کہ یہ گریہ محبوب خدا ہے جس طریقہ سے چاہے رکھے۔ اس کو زیبا ہے۔ بتاریخ ۱۱ رجب ۹۷۷ھ کو وفات فرمایا۔ اور گردگیند شاہ مدارجن پور میں مدفون ہوئے۔ ۱۷

حضرت مخدوم بدرالحق محمد ارشد حضرت مخدوم بدرالحق محمد ارشد رحمۃ اللہ علیہ بڑے لڑکے حضرت مخدوم

دیوان عبدالرشید قدس سرہ کے ہیں۔ آپ ۱۰۰۰ھ میں پیدا ہوئے۔ اولاً آپ نے علوم ظاہری ملا عبد الشکور محمدی و ملا نور الدین مداری سے حاصل فرمایا اس

کے بعد استاد الملک حضرت مخدوم ملا محمد الفضل جون پوری سے بہت فیض حاصل کیا۔ بائیس سال کی عمر میں اپنے والد کے سامنے عدم ظاہری سے فارغ ہو کر مشہور علمائے جون پوری ہوئے۔

کتاب ہدایۃ السیاح عربی مشہور تصنیف آپ کی ہے۔ آپ نے علم ظاہری پر کثافت نہ کیا۔ اور علوم باطنی کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس قدر ریاضت سخت فرمائی کہ قطب الاقطاب اور شیخ الشیوخ زمانہ ہوئے۔ آپ اپنے والد سے مرید تھے۔ اور خلافت و اجازت خانوادہ حشمتیہ دسہروردیہ و قلندر یہ پایا۔ اور اپنے والد کے بعد سبجا رہ نشین ہوئے۔

اس کے علاوہ درویش صاحب باطن حضرت شیخ عبداللطیفؒ نے بھی سلمہ حشمتیہ اشرفیہ دسہروردیہ جنیدیہ میں اجازت و خرقہ حاصل فرمایا اور بہت سے آدمیوں نے۔ جو کہ آپ کے مریدوں میں تھے۔ آپ سے فیض معرفت پایا۔ اور اہل دل ہوئے جس وقت آپ مرض الموت میں بیمار ہوئے۔ بزرگ حق آگاہ حضرت مخدوم ملا جمیل رحمۃ اللہ علیہ عبادت کے لئے تشریف لائے۔ اور پوچھا کہ شیخ کیا حال ہے۔ آپ نے جواب میں شعر ملا جاتی پڑھا۔

دل بہ عشق آں پری پیکر منید اتم چرشد
درد سراقتی بجا دسر منید اتم چرشد
آں کہ میگونی چرا آشفته خاطر غفٹہ
دل بزلع اش لبثہ ام دیگر منید اتم چرشد

ترجمہ :- دل اس پری پیکر کے عشق کے ساتھ ہے اس کے سوا کچھ نہیں معلوم کہ کیا ہوا۔ درد سراقتی ہے مگر نہیں جانتا کہ سر کیا ہوا۔ آپ سے اپنی آشفۃ عالی کی کیفیت کیا کہوں۔ دل اس کے زلف میں بھنسا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ نہیں جانتا

کہ کیا ہوا۔

وفات آپ کی ۱۲۲۲ ہجری قمری ۱۳۱۳ھ کو ہوئی۔ آپ کا مزار مبارک محلہ رشید آباد گرمزار پیر بگوار مرجع خلائق ہے۔ عرس سالانہ ہوتا ہے۔ ۱۷

حضرت شاہ قمر الحق غلام رشید | حضرت شاہ غلام رشید پسر دمیدہ
دسجادرہ نشین اپنے پیر شاہ ارشد

کے ہیں۔ آپ علوم ظاہری دہلوی میں کامل۔۔۔ اور شرع و سنت کے سخت پابند تھے۔ آپ۔۔۔ اعداد و وظائف کے اس قدر پابند تھے کہ ابتدا سے لے کر انتہا تک کوئی فراموشی و واجبات و سنن و مستحبات آپ سے فوت نہیں ہوئی۔ آپ نے اپنے نفس کو توڑ ڈالا تھا۔ اور اس قدر ریاضت فرمائی کہ آپ اہل دل اور صاحب سوز و ساز و بیخ و بن صراطِ مستقیم ہوئے۔ اگرچہ آپ بہت عالی مرتبہ رکھتے تھے۔ مگر بے خودی میں اکثر کرامت ظاہر ہو جایا کرتی تھی۔ آپ کے بزرگوں کی موجودگی میں آپ کے ایک لاکھ چالیس ہزار مزید تھے۔ وفات آپ کی ہر ذریعہ ۵ صفر ۱۲۶۷ھ میں ہوئی۔ مزار پیر انوار آپ کا محلہ رشید آباد جون پور میں ہے۔ ہر سال عرس ہوتا ہے۔ آپ کی تصنیفات میں شرح ہدایت النجوم عربی و شرح قصیدہ غوثیہ فارسی ہے۔ ۱۸

حضرت شیخ مبارک خیر محمدی | حضرت شیخ مبارک خیر محمدی شیخ
قریشی اولاد حضرت مخدوم چراغ

ہند قدس سرہ ظفر آبادی سے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار شیخ خیر الدین نے سکونت ظفر آباد ترک کر کے۔ پرگنہ ماہل صنع اعظم گڑھ اپنی معانی کی زمین میں موضع

۱۹ شکر ناطق ۱۲۷۵ھ۔ وفیات اسلام، گنج ارشدی ۱۲۷۵ھ تجلی نور اہل صفت۔

بنام خیر الدین پور آباد کر کے سکونت فرمائی۔ شرذعہ میں کچھ روز... علوم ظاہری اپنے والد سے حاصل فرمایا۔ بعد اس کے علماء جون پور سے رجوع کر کے علوم ظاہری کی تکمیل کی۔ اور والد سے بیعت ہوئے۔ اور بہت زیادہ فیض نعمت جمیع سلاسل حضرت میر سید علی قوام نظام آبادی سے پایا۔ اور کچھ دن نفس کشی اور مجاہدہ دریا صفت کر کے مشہور خلفاء ہوئے۔ پیر کے حکم کے مطابق محلہ سپاہ جون پور میں خانقاہ تعمیر کر کے ہدایت و ارشاد خلق میں مصروف ہو گئے۔ اور طالبان علوم ظاہری کو درس دیتے رہے۔

وفات شیخ ۱۴۱۲ شوال ۱۲۹۹ھ کو ہوئی۔ مزار پر انوار محلہ سپاہ شہر جون پور قریب خانقاہ تھا۔ اب نشان خانقاہ و قبر باقی نہیں ہے۔ اولاد آپ کی خیر الدین پور میں آباد ہے۔

حضرت شاہ فصیح الدین | حضرت شاہ فصیح الدین اولاد حضرت ملا محمد جلیل رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ علوم ظاہری

اپنے جد بزرگوار سے حاصل فرمایا۔ حضرت غلام رشید رحمۃ اللہ علیہ کے کوئی بڑا نہیں تھا۔ صرف ایک صاحبزادی تھیں۔ علم ظاہری سے فراغت کے بعد حضرت شاہ فصیح الدین سے حضرت غلام رشید رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی کا عقد ہوا۔ ابتداء زمانہ میں شاہ فصیح الدین نے اپنے بزرگوں کی میراث و دولت کو نہایت تکلف کے ساتھ صرف فرمایا۔ آخر میں شوق یاد الہی غا آیا۔ سب کچھ ترک کر کے تمام مال و زر و نفقار و سوا کین کو تقسیم کر دیا اور حضرت غلام رشید سے مرید ہوئے۔ اور کمال خدمت و خاکساری کے بعد خرقہ

۱۵ تجلی نور اولیٰ - کج زخار - گنج ارشدی۔

و خلافت حاصل فرمایا۔ اور تادم عمر حقوق مراتبات برجہاں تک ممکن ہو سکتا تھا بجا لائے۔ اور فقر و فاقہ میں بسر کر کے ریاضت شرافت برداشت کی اور مرتبہ فنا فی الشیخ پر پہنچے۔ اور بعد وفات حضرت غلام رشید جانشین ہو کر منہ ارشاد پر بیٹھے۔ حضرت شاہ فیض الدین رحمۃ اللہ علیہ مرد عارف کامل تھے۔ اور آپ کے مریدوں میں بہت سے لوگوں نے آپ سے دولت ابدی پایا۔ سال و تاریخ وفات معلوم نہیں ہو سکی۔ بعد وفات اپنے پیروں کے قبرستان محلہ رشید آباد شہر جو پنہورس دفن ہوئے۔ مزار مبارک مرجع فلاح ہے۔ سلسلہ رشیدیہ کا سلسلہ ارشاد و ہدایت ابھی جاری ہے۔ اور طالبان حق بہت زیادہ فیض پارہے ہیں۔ **سہ**

حضرت شیخ محمد عبیدی | حضرت شیخ محمد عبیدی حضرت شیخ سلطان محمود کے ساتھ اپنے باپ سے مرید ہوئے اور خلافت پایا اور بعد اپنے والد کے سجادہ نشین ہوئے۔ اور تعلیم و تلقین طالبان حق و دولت ابدی میں مصروف ہوئے۔ اور درس و تدریس بھی فرماتے رہے۔ صاحب معرفت اور اہل دل تھے۔ اور درویشی میں بہت ادب و پختہ رکھتے تھے۔ مزار پر انوار آپ کا محلہ چاچک پور شہر جون پور ہے۔ تاریخ و سال وفات معلوم نہیں ہو سکا۔ **سہ**

حضرت شیخ حاجی محمد | حضرت شیخ حاجی محمد مرید اپنے پدر بزرگ شیخ محمد عبیدی کے تھے۔ اور چار واسطوں سے علی عاشقان سرائیری تک سلسلہ بعیت پہنچتا ہے۔ چون کہ آپ نے علوم

سہ بکلی نذر اول صد۔ بحر فہار **سہ** بکلی نذر اول صد۔ بحر فہار۔

طبی میں بہت محنت فرمائی۔ اس وجہ سے سکر جذب آپ پر بہت غالب ہوا۔ بہت حالت جذب میں یہاں تک پہنچی کہ آپ کو زنجیر میں باندھ کر حجرہ میں بند کر دیا گیا۔ اس وجہ سے آپ نماز تہجد نہ پڑھ سکتے تھے۔ اگر کسی نے مجھے کا بازار کھول دیا تو اپنے بزرگوں کی مسجد میں نماز تہجد میں مشغول ہوتے۔ آخر آپ کی ہر دنیا میں شہور ہوئی۔ خلائق اطراف و جواب سے بارادت عقیدت جمع کرنے لگی۔ آپ سے خوارق و کراماتیں بہت ظہور میں آئیں۔ آپ کے سرکان کے اندر ذوالن تھا۔ آپ بغیر رستی اس کنواں میں جاتے اور وضو کر کے باہر تشریف لے جاتے۔ ایک مرتبہ آپ سبھو پور متصل سرائیہ تشریف لے گئے۔ وہاں چند آدمی کنواں سے دور سے تھے۔ گریانی نہیں نکل رہا تھا۔ ان لوگوں نے آپ کو مرد بزرگ اور اللہ سمجھ کر بہت عاجزی سے اس معاملہ میں عرض کیا۔ آپ نے اس کنویں میں اپنا نوک ڈالا فوراً وہ کنواں پانی سے بھر گیا۔

ایک روز آپ نے سبھو پور سے جون پور شام کے وقت آنے کا ارادہ پایا۔ خادم نے عرض کیا کہ جون پور بہت دور ہے۔ آپ خود و خادم اپنے عصا سوار ہوئے۔ اور کچھ عرصہ میں جون پور پہنچ گئے۔ وفات آپ کی سن ۱۰۹۹ھ ہوئی۔ مزار پر انوار محلہ چامک پور تھر جون پور ہے۔

سنت خندوم سید محمد جونپوری | ۱۲ جمادی الاول ۱۰۹۹ھ مطابق ۱۲۲۳ھ جون پور میں

راہ ہوئے۔ حضرت دانیال حضری جون پوری سے بیعت تھے۔ اور فیض باطنی نقل کیا تھا۔ آپ کا مرتبہ بہت بلند تھا اور دل داغ بڑی خوبیوں کا مالک

ہوئی تھی۔ علماء ان کے شدید مخالف تھے۔ ۱۵۷۳ء میں جب اکبر گجرات پہنچا تو انھوں نے میاں مصطفیٰ کے قتل کی بخیر پیش کی۔ اکبر نے میاں مصطفیٰ کو بٹن ہو دیا۔ اور ان سے گفتگو کی۔ ان کے باتوں کا دل پر اثر ہوا۔ کہ خان اعظم کو حکم دیا کہ ان کو فتح پور بھیج دیا جائے۔ وہاں اکبر نے علماء کو جمع کیا اور میاں مصطفیٰ سے ہندوئیت کے متعلق سوالات کئے۔ ملا عبدالقادر بدایونی نے لکھا ہے کہ

”در صحن دیوان خانہ علماء را طلبیدہ از شیخ مصطفیٰ الحقیق
مسد ہمدویت می نمودند۔ از عجیب اور۔ در سن ظہر
بامتداد کشید۔“ ۱۷

ترجمہ: در صحن دیوان خانہ میں علماء کو طلب کیا اور شیخ مصطفیٰ سے
مسد ہمدویت کی تحقیق میں سوالات کئے گئے۔ جواب باصواب پاکر علماء
نے مناظرہ سے درگزر کیا۔

میاں مصطفیٰ نے گجرات جاتے ہوئے ۱۵۷۷ء میں وصال فرمایا۔
ان کے بعد شمالی ہندوستان میں ہمدویت کا اثر کم ہو گیا۔ سید محمد جوہی کی
تحریر ”احیاء سنت اور امانت بدعت کے لئے“ جو دہلی آئی تھی۔ لیکن یہ
اپنے اصلی رنگ میں زیادہ عرصہ تک نہ چل سکی۔ بنظر ہمدویت کا تصور اسلام
کے ایک بنیادی اصول ختم نبوت سے ٹکرا گیا۔ اور علماء اسلام مثلاً شیخ علی
منقہ۔ شیخ ابن حجر مکی اور شیخ عبدالحق اس کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے۔
شیخ عبدالحق نے لکھا ہے کہ

۱۸ تاریخ بدایونی۔

”در اختہ سید محمد جون پوری ہر کالے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اب درست رسید۔ سید محمد را نیز بود فرق ہمین است کہ اس جا باصال نہ بود بہ اینجا بہ تبعیت رسول بتبعیت رسول بجائے رسید کہ بھیجی او شد۔

ترجمہ :- سید محمد جون پوری کے اعتقاد میں ہر کال حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو براہ راست خدا سے پہونچا۔ اب فرق یہ ہوا کہ رسول کو براہ راست ملا۔ اور محمد جون پوری کو بہ اطاعت و پیروی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پہونچا۔

شیخ علی نقی جو ان کے سب سے زیادہ مخالفین میں تھے ان کو بھی اعتراف ہے کہ سید محمد جون پوری زہد و ذریع میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ اور ریاض و مجاہدہ میں محنت شائد برداشت کی تھی۔ اصلیت یہ ہے کہ سید محمد جون پوری نے اپنے کو ہمدی موعود ہونے کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔ بلکہ یہاں ہمدی سے مراد اپنی ذات کو خدا کا ہمدی راہ ہدایت دیکھنے والا مقصد تھا۔ مگر ان کے متبعین اور پیروں نے ان کو ہمدی مشہور کر دیا۔ اس کی تصدیق اس طور پر بھی ہوتی ہے کہ علامہ بدایونی لکھا ہے کہ

میاں عبداللہ نیا زری سر ہندی نے ۹۰ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ جو ایک درویش کا بیٹا تھا۔ ان سے ایک منغل نے سید محمد جون پوری کا ذکر کیا کہ جس زمانہ میں سید محمد جون پوری کا انتقال ہوا۔ میں فراہ میں موجود تھا۔ انھوں نے ہمدیت کے دعویٰ سے انکار کیا تھا۔ کہ میں ہمدی موعود نہیں ہوں۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی لکھا ہے کہ اگر دعویٰ ہمدیت تسلیم بھی کر لیا جائے تو یہ سب کچھ مقام حیرت میں کہا گیا۔ آپ کا

انتقال ۹۰۲ھ یا بقول دیگر ۹۰۵ھ بمقام شہر فراہ ہوا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔ مزار مبارک آپ کا زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

حضرت ملا محمود جوہنوری | قوم شیخ اور بہت بڑے عالم و فاضل اور مشہور اکابر جوہن پور تھے۔ آپ

۹۹۳ھ میں پیدا ہوئے۔ خدا کی مرضی سے آپ کی پیشانی مبارک پر آفتاب علوم تاباں و درخشاں تھا۔ اور آپ کا چہرہ فضیلت و دانائی سے مزین تھا۔ آپ کی تعلیم و تربیت حضرت ملا محمد افضل استاد الملک سے ہوئی۔ صاحب اثر الکرام کہتے ہیں کہ آپ کا ذہن رسا حافظہ درست اور جسم محنت کش تھا۔ اسی وجہ سے اپنے زمانہ کے تمام علماء سے سبقت لے گئے۔ اور سترہ سال کی عمر میں تمام علوم کی تکمیل فرما کر فارغ — اور مشہور زمانہ ہوئے۔ اور کتاب شمس بازو لکھ کر ہندو بہرون ہند شہرت پائی۔

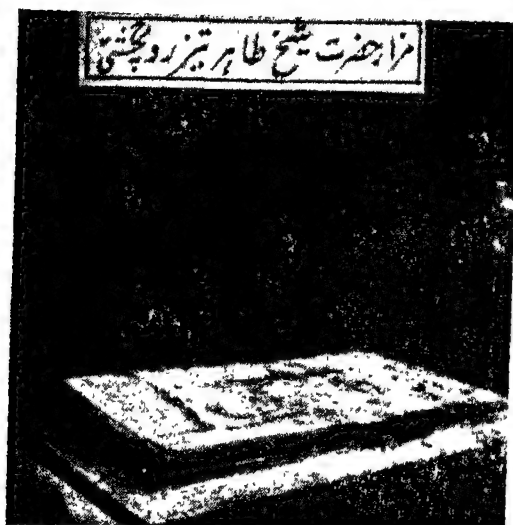
آپ کا عالم حبیبہ، فلسفہ و حکمت کا ماہر و سرماہر ہندوستان میں نہ تھا۔ حضرت استاد الملک نے بار بار فرمایا کہ لبِ علیا نقض زانی اور جرجانی اجتماع دو عالم اور فاضل اجل مانند ملا محمود و دیدار عبدالرشید ایک شہر اور ایک زمانہ میں موجود ہے۔ آپ شاعر بھی تھے۔ منسلک ذکر تذکرہ شعرا میں پڑھے۔

مولوی غلام علی آزاد سجنۃ المرہان میں فرماتے ہیں کہ ”ملا محمود فخر استاد ہی نہ تھے۔ بلکہ باعث تفاخر و مباحثات و دانیان سبق بھی تھے۔ علم حکمت میں نقارہ لمن الملکی بجا۔ اور فن فلسفہ میں غلغلہ لبی کشلہ تھا۔ ہندوستان میں تو کوئی آپ کا نظیر ہی نہ تھا۔ بلکہ مفت تعلیم میں آپ کا سا علم رکھنے والا نہ تھا۔ رفتہ رفتہ آپ کے فضل و کمال کی خبر بادشاہ شاہجہاں تک پہنچی بادشاہ نے کمال آرزو مند ہی خود بولایا۔ اور ہرمزہ دفتلا سے شاہی منصب سرسیدی پر

مزار حضرت ملا محمود و ملا ستار



کتابخانه ملی ایران



ما مورا کیا۔ جب ملا محمود دہلی کے قریب پہونچے تو حکم بادشاہ سعد اللہ تھاں
وزیر بغرض پیشوائی گیا اور حب آپ دربار میں پہونچے تو بادشاہ نے
اپنے پہلو میں بیٹھنے کی جگہ دی۔

ایک روز حضرت ملا محمود اپنے حبلہ احباب کے ہمراہ سیر کرتے ہوئے
حوض شمس تک پہونچے۔ اور ہر سبیل تذکرہ فرمایا کہ اس حوض میں اسقدر
پانی ہے۔ لوگوں کو تعجب ہوا۔ پھوڑے زن کے بعد اس حوض سے کچھ گھڑا
پانی نکال کر حضرت ملا محمود سے پوچھا کہ آج اس حوض میں کتنا پانی ہے۔ تانے
حوض کی طرف دیکھ کر بتلایا کہ اتنا گھڑا پانی کم ہے۔ جتنا کہ لوگوں نے نکالا تھا
حاضرین آپ کے دانش و حکمت پر مسترف ہوئے۔ ملا محمود اور ملا عبدالحکیم
سیاکوٹی بادشاہ کے ہمراہ لاہور حضرت شاہ میر لاہوری کے پاس گئے۔
فقیر متوجہ نہ ہوا۔ بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ دونوں علماء نے فرمایا کہ علماء کی
طرف توجہ نہ کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔ فقیر اٹھا اور اپنا کبیل بچھا کر نزد باب
بٹھا۔ اور دونوں علماء کو سٹھلایا۔ اور کہا کہ میں جاہل ہوں مجھ کو اس کا مطلب
سمجھا دیجئے اور یہ شعر پڑھا

مسا دادل آں فرومایہ شاد

کہ از بہر دنیا دہد دیں بباد

ترجمہ :- ایسا نہ ہو کہ دل فرومایہ شاد ہو جائے۔ جو دنیا کیلئے اپنا
دین بادشاہ کی نذر کر چکا ہے۔

ملا عبدالحکیم اس شعر کو سن کر لوٹنے لگے۔ اور گریباں چاک کیا۔ اور ملا
محمود ہی ملازمت ترک کر کے جون پور واپس آئے۔ اور تازہ زندگی درس
میں مشغول رہے بالآخر ۹ ربیع الاول ۱۰۳۳ھ کو انتقال فرمایا۔ اور محلہ

بلوچ ٹولہ جون پور میں آپ کی قبر ایک شکستہ احاطہ کے اندر موجود ہے۔ اور کافی
کانٹے دار درختوں سے گھری ہوئی ہے۔ ۱۵

حضرت شیخ محمد علی | سلطان محمود کے لڑکے تھے۔ اور اپنے باپ
اسی سے مرید ہوئے اور خلافت پائی۔ اور بعد
اپنے والد کے سجادہ نشین ہوئے۔ اور تعلیم و تہذیب طلب حق و دولت ابدی میں مصروف
ہو گئے اور درسی تدریس بھی فرماتے رہے۔ اور صاحب معرفت اور اہل دل تھے۔
اور درویشی میں بہت اپنی مرتبہ رکھتے تھے۔ مزہ پرانہ اور محلہ چاچک پور شہر
جون پور میں ہے۔ تاریخ وصال وفات آپ کا معلیم نہ ہو سکا۔ ۱۶

حضرت شیخ محمد حسین | حضرت سلطان محمود کے فرزندوں میں سے
تھے۔ آپ کم عمری میں جون پور سے الٹ آباد
آئے۔ اور کچھ روز ملاطہر سید اکبر حضرت شاہ خوب اللہ سے ابتدائی کتب میں
پڑھیں۔ بعد حضرت خوب اللہ شاہ سے ظاہری سلیم کا مکمل فرمایا۔ اس کے
بعد بیعت فرمائی اور سخت ریاضت کر کے بلند مرتبہ کو پہنچے۔ اور خلافت
پائی۔ آپ نے تمام عمر معاش کی فکر نہ کی۔ مجردانہ و سافرانہ زندگی بسر کیا۔ آخر
میں دو سال فرخ آباد میں چند بزرگوں کے ہمراہ قیام فرمایا اور وہیں ۵ جمادی
الثانی ۱۱۳۵ھ کو وفات پائی۔ ۱۷

۱۸ **تہذیبی نور دوم مطبوعہ ۱۳۱۴ھ**۔ بحر ذخار بحسبہ المرہان۔ توڑک چٹاگری۔ گنج ایشی
اخبار اخیار۔ ۱۹ **بحر ذخار** ۲۰ **تہذیبی نور اول مطبوعہ**
بحر ذخار۔

حضرت میر محمد طاہر تیز رو ۷۲ | بدشاں سے امیرانہ حیثیت سے گھوٹے
اونٹ نوکر چاکر کے ہمراہ بطلب حق،

ہندوستان آئے۔ درمیانِ راہ میں جہاں جہاں بزرگوں دور ویشوں کو سنا۔ ان
کی خدمت میں حاضر ہو کر ہدایت کے طالب ہوئے۔ اور ان بزرگوں نے حسبِ حالت
ولایت تعلیم دی۔ مگر آپ کو تسکینِ خاطر نہ ہوئی۔ اس زمانہ میں جب کہ حضرت شاہ
عبدالجلیل لکھنوی جون پور میں تشریف رکھتے تھے۔ جون پور تشریف لائے۔ تو
حضرت شاہ عبدالجلیل کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ بیان فرمایا۔ کہ میں نے بہت
سے بزرگوں کو دیکھا اور ان سے استفادہ کیا۔ مگر مجھ کو حسبِ خواہش فائدہ نہیں
پہنچا۔ حضرت شاہ عبدالجلیل نے استغراق میں فرمایا کہ علم بے عمل اور ذکر بلا محنت
تکدر اصل نہیں ہوتا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہر پوئلہوس اس سرمایہ ناز کو بلا محنت
حاصل کرتا۔ چوں کہ آپ نے ولی مقاصد پورا ہونے کا وقت بہت قریب آچکا
تھا۔ لہذا حضرت شاہ عبدالجلیل نے ذکر و فکر کے ساتھ مراقبہ و ذکر و عمل بھی کرنا شروع
کر دیا۔ اور حضرت شاہ عبدالجلیل کو تہذیب سے آگاہ کرنے مقصد کو پہنچنے چوں کہ
آپ پر دروازہ فتوح پیر کی توجہ کی وجہ سے بہت دبا کھل گیا تھا۔ اس لیے آپ
بلقب تیز رو مشہور ہوئے۔ اور صبح اٹھ کر تمام سامان و اسباب فقراء کو تقسیم
کر کے تاراج کر دیا۔ اور جون پور میں قریب خاص عورتوں خافقاہ تعمیر کر کے
قیام فرمایا۔ اور ریاضت باطنی و مجاہدہ نفس میں مشغول ہوتے۔ اور تکمیل
کے بعد اپنے پیروں کے حکم کے مطابق پنجاب تشریف لے گئے۔ اور حضرت نامدوم
شیخ احمد سرہندی رحمۃ اللہ علیہ سے سلسلہ خانوادہ نقشبندیہ میں بہت
زیادہ فیض حاصل کیا۔ نعمت بیعت و اجازت حاصل کر کے لوٹے۔
چوں کہ آپ نے ریاضت باطنی بہت فرمایا۔ لہذا آپ سے کرامتیں

کے لئے حاضر ہوتا۔ وفات آپ کی بروز دوشنبہ ۲۷ ماہ رمضان ۱۰۳۹ھ ہوئی۔ مزار آپ کا برہان پور میں ہے۔ سہ

حضرت شیخ پیر محمد | حضرت پیر محمد چشتی درویش کامل اور مرد بزرگ تھے اصل دھن جون پور ہے۔ ابتدائی تعلیم جون پور میں حاصل کی۔ بعدہ دہلی گئے۔ بقیہ کتاب دہلی پڑھی۔ پھر قنوج گئے۔ کچھ کتابیں دہلی پڑھیں۔ بعدہ لکھنؤ آئے۔ اور وہاں حضرت شیخ ملا عبد القادر خواصی لکھنؤ سے علم ظاہری حاصل کیا۔ اور مشہور فضلا کے گروہ میں آپ کا شمار ہوا۔ پھر جذبہ و شوق الہی پیدا ہوا اور اسی شوق میں بیجو دہلی کر گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور حضرت عبد اللہ چشتی سیاح جن کی سکونت کوہ استبان تھی۔ تمام دنیا کی سیاحت فرمایا تھا۔ رجوع و مرجع ہوئے۔ اور فائدہ ان چشتیہ میں بہت زیادہ فیض حاصل فرمایا اور حکیم پیر محمد دہلی کے دریاے گوتی ایک بلندین پر سکونت اختیار کی۔ اور وہ مقام قریب امام باڑہ آصفی ابھی تک شہنشاہ پیر محمد مشہور ہے کہتے ہیں کہ آپ پر اس قدر دروازہ فتوحات کھلا ہوا تھا کہ کہیں اکھنڈ کی جگہ نہ تھی۔ جس کو آپ ایک وقت کھانے کے لئے رکھ کر بقیہ سب خدا کی راہ میں صرف کر دیئے تھے۔ آپ سماع سے بہت ذوق رکھتے تھے۔ آپ جب چاہتے دریاے گوتی پار کر کے اگر کشتی موجود ہوتی تو ساری کشتیوں کو لے کر سوار ہوتے۔ اور اگر کشتی موجود نہ ہوتی تو آپ مونساقیوں کے پانی پر چل کر دریا پار کرتے۔ اور اللہ کے حکم سے کسی کا پر تک تر نہ ہوتا۔ شیخ کی تصنیفات بہت زیادہ ہیں حبیبی سراج الحکمت، شرح ہدایہ،

حاشیہ پر ہدایہ ، فتاویٰ در فقہ ، مکتوبات در تصوف ، اربع منازل سلوک میں آپ کی مشہور ہے۔

آپ نے **سلسلہ** میں وفات فرمایا۔ مزار آپ کا لکھنؤ میں کنارے دریائے گومنی بلند ٹیلہ پر مشہور ہے۔ میرزا محمد شبلی رفاضی خلیل اللہ جو پور محلہ قضا نہ حمام دروازہ جون پور آپ کے سلسلہ میں تھے۔ ر ۱۵

حضرت درباری شہید ح | مرد مجاہد درم جہاد ، شراب عرفان میں مست است۔ مراکب توحید۔ دردندان

دل کے چارہ ساز۔ صاحب فیض اور فیض پہونچانے والے بزرگ تھے۔ آپ صبر و حلم و رضا اور شفقت میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ خلائق کثیر اپنے مقصد کے لئے ہر شے ہوتی تھی۔ اس بات کا پتہ نہ چل سکا کہ آپ شہید کیوں مشہور ہوئے جبکہ جون پور میں کوئی ایسی جنگ نہ اس مقام پر نہیں ہوئی جہاں آپ کا مزار ہے۔

جس وقت سلطان فیروز تغلق نے قلعہ جون پور تعمیر کیا آپ کا مزار اندر احاطہ قلعہ لے کر مزار اڑنچا اور نچتہ بنوایا۔ جو اب تک موجود ہے۔ ہر حجر کو لوگ کافی تعداد میں آتے ہیں۔ ر ۱۶

حضرت شاہ شیخ مجذوب ح | بہت زبردست اولیا۔ ہر وقت استغفر رکھنے والے ، دنیا اور اہل دنیا سے

مستغنی صاحب جلال بزرگ تھے۔ آپ میں جذبہ شوق الہی بہت زیادہ تھا۔ اکثر

۱۷ خزینۃ الصغیر۔ بحر ذخار۔ تجلی نور اول ص ۱۷۷ جو پور نا گنج ارشدی۔ تجلی نور اول ص ۱۷۷۔

اوقات جذب و سکس طاری رہتا۔ اور کبھی کبھی سلوک میں رہتے۔ آپ اپنی نسبت و ارادت حضرت شاہ عبدالواحد زندہ دل سے ظاہر فرماتے ہیں غلام و کرامت آپ سے بہت زیادہ ظاہر ہوئے۔ منعم خاں خاں بہت زیادہ عقیدت اور ارادت رکھتے تھے۔ آپ نے بعد فراغت پل جون پور جہاں آپ کی تحکیہ تھی ایک مسجد سنگی اور خانقاہ تعمیر کرایا۔ اب تک مسجد بنام شاہ شیخ موجود اور مشہور ہے۔

وفات آپ کی یکم شوال ۱۰۷۸ھ میں ہوئی اور صحن مسجد کے نیچے آپ دفن ہوئے۔ آپ کے ایک معتقد غضنفر خاں نے آپ کی قبر بچھڑا کر اپنا راہ

حضرت شاہ بارہ ہزاری | مشروع زمانہ میں بہ امرائے شاہی ممتاز عہدہ منصب بارہ ہزار پر ہوا تھا۔ چونکہ دولت باطنی مقدر میں تھی کشش حاذب حقیقی سے یک سبک طبیعت برگشتہ ہو گئی۔ اور جذب و استغراق و رہوشی و بیخودی اس قدر آپ کے مزاج میں غالب ہو گئی کہ آپ کو کھانے اور سونے کی قطعی فکر نہ تھی۔ آپ نے ایک چوک جون پور کے اتری پھانک کے قریب قیام فرمایا۔ اور اب تک اس جگہ مسجد اور چاہ بارہ ہزاری کے نام سے موجود ہے۔ آپ میں کشف صادق تھا۔ اگر کوئی صاحب اپنے کسی مطلب کے لئے حاضر ہوتے۔ آپ بغیر اس کی اطلاع مطلب سے آگاہ ہو جاتے اور اس کو جواب باصواب دیتے۔ بحالت استغراق و محویت یہ ہندی شعر آپ کے زبان پر ہوتا اور وحید کرتے۔

بارہ ہزاری جگہ جگہ جئے لہوری پتو ہیا کا درو دھو پتے

۱۰ بجز ذخار۔ گنج ارشدی۔ تجلی نور اول۔ ص ۸۷۔

آپ سے جو کرامت صادر ہوتی۔ اس کی تاثیر علانیہ ظاہر ہوتی۔ آپ بالکل برہنہ جسم رہتے۔ اور کپڑے کی طرف بالکل مائل نہ ہوتے۔ جو کچھ زبان سے کہہ دیتے وہ فوراً ہو جاتا۔ آپ نے ایک شخص کو جو طالب کیمیا تھا۔ پشاب کر کے مٹی کے ڈھیلے سے استنجا کیا۔ وہ مٹی کا ڈھیلہ سونا ہو گیا۔ آپ نے اس طالب کیمیا سے فرمایا کہ تو کیمیا سیکھ جس کے پشاب سے سونا بنتا ہے۔ ایک بائجہ عورت نے خدمت میں حاضر ہو کر اولاد کی تمنا کی۔ آپ نے سات مرتبہ ہاتھ اس کے پیٹ پر پھیرا۔ اللہ نے سات اولادیں اس عورت کو عطا فرمایا۔ جب آپ کی کرامت بہت مشہور ہوئی تو آپ ہجوم خلایق سے گھبرائے۔ رشید آباد جنگل کی طرف چلے گئے۔ اور وہیں گوشہ نشین ہوئے۔ بالآخر ۱۹ صفر ۱۰۲۷ھ کو فوت ہوئے۔ درمزار مبارک خام اٹھ مزار حضرت دیوان محمد عبدالرشید رحمۃ اللہ علیہ سے اتر جانب موجود ہے۔

مشہور مجذوبوں میں صاحب کشف کرامت تھے۔ آپ جس جگہ بیٹھ جاتے وہاں سے چند روز نہ اٹھتے۔ اور بیٹھے ہوتے کبھی خود سے باتیں کرتے اور

حضرت شاہ منصور عرف روڈ شاہ مجذوب

کبھی روتے اور کبھی ہستے بروز منگل آپ نے رخصت فرمائی۔ لوگ آپ کا جنازہ لے کر بازار سے نکلے اور مدفن کی طرف چلے۔ ایک عورت نے جو آپ سے واقف تھی بازار میں پوچھا کہ جنازہ کس کا ہے۔ لوگوں نے بتلایا حضرت روڈ شاہ کا ہے۔ عورت نے ازراہ تمسخر کہا کہ اتنے بڑے اولیا بزرگ اور مرے

۱۰ سحر ذخار، گنج ارشدی، تجلی نور اول ص ۵۵۔

منگل کے دن۔ سنتے ہی حضرت روڑا شاہ تالوت میں بیٹھ گئے۔ اور کھن سے
سفر نکال کر کہا کہ اب جس دن کہو اسی دن مریں۔ یہ کرامت دیکھ کر لوگ حیران
و متعجب ہوئے۔ عورت نے جواب دیا کہ جب آپ ایسے ہی بزرگ ہیں۔ تو
حسدن چاہیں مریں۔ یہ سکر اپنا سر کھنی میں چھپا لیا۔

وفات آپ کی ۳۲ ہجری الشافی کو ہوئی۔ سال وفات معلوم نہیں
ہو سکا۔ آپ کا مزار محلہ سلج خانہ جون پور سے متصل مشہور و معروف ہے
حضرت شاہ اوچھڑا رح | اپنے زمانہ کے کامل مجدد و اور سمرت
جام محبت سے مدہوش اور شراب عشق

سے سرشار تھے۔ جو کوئی آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا آپ فوراً اس کے
دل کے حال سے واقف ہو جاتے۔ جو کچھ آپ اپنی زبان فیض ترجمان سے
حکم دیتے وہ ننگی سواک، غریح فوراً ہو جاتا۔ آپ کے پاس ایک تہہ بند جس
سے ستر حسب غرض نہ بنی ہو سکتا۔ دوسرا کپڑا نہ پہنتے نہ رکھتے۔ وفات
آپ کی ۲۶ ہجری الحج کو ہوئی سال تار تاج معلوم نہ ہو سکا۔ مزار آپ کا محلہ
تاڑتہ شہر جون پور مشہور ہے۔

حضرت شیخ محمد طائف رح | جماعت پڑھنے کے سخت پابند تھے اور
تمام نوافل و ناکلہ سورت پیر و سنگیر سے حاصل ہوا تھا سختی سے ادا کرتے۔

اور اپنے پیر و سنگیر کی سبکداری امت کرتے۔ اور اپنے پیر کی وفات کے بعد
ایک مدت تک یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ اور آپ کے پیر مثل چھوٹے رٹ کے

کے درمیان میں تھی۔ بعض تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ آپ شطاریہ سلسلے میں شیخ قازن شطاری کے مرید ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ آپ کو تمام مشہور خاںوادوں سے نسبت صحیحہ حاصل ہے۔ اور تمام دروازوں سے اپنی استعداد کی بدولت گوناگوں دانش حاصل کی ہے۔ آپ کسی معین لباس کے پابند نہیں تھے کبھی خرقہ پہنتے تھے۔ کبھی قبازیب بدن کرتے تھے۔ آپ کا جذبہ آپ کے سلوک پر غالب تھا۔ اور کثیر ہنسیاری میں رہتے۔ مگر ہوشیار ہی رہے اور عجیب حال رہتا تھا۔

جب آپ تجلی کا تاشہ کرتے۔ تو بہت خوش ہوتے اور اس حالت کے بدلے سے ندامت ہوتی تھی۔ ۹۲۵ھ میں انتقال ہوا۔ قبر جو پوری ہے بلکہ

حضرت میر محمد مقیم
صاحب جوپوری

آپ سوانا کے سردار میں سے ہیں اور میر سید علی قوام کے لڑکے ہیں۔ آپ نے علوم کی تکمیل جون پوری میں نامور علماء سے کی۔ اور سرخ سیر کے زمانہ میں دربار شاہجا

سے معلق تھے۔ آپ کا شمار نامور مہیت دانوں میں تھا۔ ایک کتب علم ہیئت نجوم اور فلکیات پر لکھی ہے۔ یہ کتاب میں نے خوزان کے ہاتھ کی تھی جو فی دیکھی ہے۔ صفحہ ۸۵۰ پر جدول احوال برج ہے۔ اور میر محمد مقیم کی ہر ہے۔ گراتنی بار یک ہے کہ خور دین ہی سے پڑھائی جاسکتی ہے۔ اور صفحہ ۱۲۹ پر تین ہریں بلا ترتیب ہیں۔ اس کے بعد صفحہ ۱۳۰ سے علم نجوم کی غامضہ نکتہ رس بحث ہے۔ صفحہ ۱۸۶ پر ایک اور جدول ہے جس کا سلسلہ بہت آئے

تکسہ چلا جاتا ہے۔ اس میں بیماری، زراعت، کساح، سفر، فتنہ، حجالت بادشاہوں کے جلوس وغیرہ کے احکامات درج ہیں۔

صفحہ ۱۹۴ پر جدول احکام قوس قزح آفتاب بروج کی بحث ہے۔

صفحہ ۱۹۵ پر زوار کے احکام اور ان کی علامات اور جائے وقوع بیان کیا گیا ہے۔

صفحہ ۲۰۱ پر طالب مطلوب کے احکام اور موت و زندگی کی جدولی گنتی ہے۔ اور البسیلاب بحث ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔

صفحہ ۱۱۴ پر سلاطین کے جلوس و وفات کی پیشین گوئیاں کی گئی ہیں جو صفحہ ۲۴ تک ہے۔ اور یہ تمام پیشین گوئیاں اشارے کے اندر ہیں۔ تاریخ تصنیف ۲۵ جمادی الثانی ۱۰۳۹ھ ہے۔

مرزا محمد صاحب رح | عہد جمالیوں و اکبر کے بہت ہی بلند مرتبہ بزرگوں میں گذرے ہیں۔ بادشاہ کی طرف سے آپ کو جاگیر و وظائف بھی دیئے گئے تھے۔ بڑی شان و شوکت سے بسر کرتے تھے۔ مزار کے اتر طرف مدرسہ و خانقاہ بھی تھی۔ اور وہاں آپ کا سکونت مکان تھا۔ سیکڑوں طالبان علم سیراب ہوئے۔ آپ کے سرانے لوح مزار لضب ہے جس پر اشعار ذیل الجبرے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی بزرگوں کے مزارات ہیں۔ یہ مزارات روٹھ رہی ہیں۔

اس قبرستان کا رقبہ ۵۰ × ۵۰ فٹ ہے اور آٹھ فٹ بلند چوترا ہے۔ پورا درکنواں اس قبرستان سے متعلق ہے۔ جس سے کھیتوں کی آب پاشی ہوتی ہے۔ آٹھ قبریں سنگی تختہ نہایت شاندار اور درقبریں چوڑے کی شکل سے موجود ہیں۔ اس قبرستان کے کچھ جانب ایک قنادی مسجد تھی

جو منہدم ہو چکی ہے۔ دکن کی ایک قبر کا پتھر سنگ مرمر ہو گیا ہے۔ اس
چبوترے پر دو درخت نیم پورب دو کھس کونے پر بہت پرانے اور قد آور
ابھی تک موجود ہیں۔ اس چبوترے کے ماتحت ملحقہ زمین کھیتی جو مزرعہ ہے۔
لوح مزار کے اشعار ملاحظہ ہوں

بہ لطف قامت دلجو علم بود جو سر دلوستان مرزا محمد
مقیم گلشن فنا فی مجرذید بخت شد و اوں مرزا محمد
خردی سر قدش گفت تاریخ
بروں شد از جہاں مرزا محمد

۹۹ھ

حضرت شیخ عارف شیر سوار | آپ حضرت شیخ بخاری کی اذنان سے

نہیں تھے۔ اور کاملین زمانہ میں آپ کا
سفر ہوتا تھا۔ آپ پر سماع میں بہت جذبہ حال اور وجد طاری ہو جاتا تھا۔
اکثر اوقات حالت جذبہ میں جنگل اور پہاڑوں کی طرف نکل جاتے تھے۔
اور کبھی شہ کی سواری کے ٹہلنے ہوئے نظر آتے۔ اتفاق سے زمانہ کی نا
موافقت کی وجہ سے وطن مالون ترک کر کے جون پور چلے آئے۔ ادیبین
مستقل قیام کر لیا۔ ادیبین وفات بھی ہوئی۔ آپ کا مزار موضع پوکھریا پور
میں قریب سڑک آباد جون پور میں ہے

۱۰ اخبار الاخیار۔ گنج ارشدی۔

حضرت عبدالرحیم شاہؒ | اپنے وقت کے عارف کامل اور سالک طریقت تھے۔ آپ خاندان چشتیہ سے سلسلہ اراوت

و خلافت رکھتے تھے۔ اور آپ کو سید اچھے حادثہ مانجپوری سے نسبت تھی ریاضت باطنیہ کی گرمی سے آپ کا چہرہ آفتاب کی طرح چمکتا تھا۔ اور آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ جس کی نظر آپ کے روئے جمال پر پڑتی۔ بخیر ہو جاتی۔ اس لئے آپ کسی پر نگاہ نہ کرتے۔ اور نہ کوئی آپ پر نگاہ اٹھا کر دیکھنے کی کوشش کرتا۔ حلم۔ صبر۔ رضا و شفقت۔۔۔ مخلوقِ خدا میں اپنی نظر نہ رکھتے تھے۔ آپ اپنے وقت کے قلب اور مرجعِ خلائق تھے۔ اکثر لوگ آپ کی دعا کی برکت سے مستفیض ہوتے رہتے تھے۔ آپ کی شہرت اس درجہ بلند ہوئی۔ کہ بڑے بڑے علماء و مشائخ و امراء شہر آپ کے پاس ہر وقت جمع رہتے۔ آپ کی درگاہ پر ہر وقت ایک مجمع لگا رہتا۔

سال وفات آپ کا معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کا مزار سرخ و سفید پتھر کا محلہ کٹکڑہ جون پور میں غید گاہ کے عجیم جانب اندھی سڑک سے اکتھ قدم کے فاصلہ پر ایک بلند جیوترا پر ہے۔ جو قبلی قبر کے نام سے موسوم ہے اور اب تک فیض جاری ہے۔

حضرت میر حیات صاحب تیز قدمؒ | آپ جون پور کے رہنے والے اوسی خاندان سے اور چشتیہ نسب رکھتے تھے۔ آپ بہت اکمال بزرگ اور شہور زمانہ تھے۔ آپ اکثر ایسا سنتے اور آپ پر وجد کی کیفیت طاری ہوتی

اور مزاج میں ایسی برائی نکلتی پیدا ہو جاتی کہ جنگل کی طرف نکل جاتے اور چلتے
وقت راستہ اتنی جلد طے کرتے کہ کوئی پیچھا نہ کر پاتا۔ آپ علوم ظاہری و باطنی
کے بہت بڑے عالم تھے۔ اور بڑے بزرگوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور زندگی
بھر آپ کے مزاج کی وارفتگی دور نہ ہوئی۔ اور جب آپ پر مصیبت پڑتی۔
آپ صبر و شکر کرتے۔ اور کبھی آپ کسی امیر سے کسی ہستہ کی امداد کے طالب
نہ ہوتے۔ آپ کی قبر محلہ گنگوہہ جون پور عید گاہ کی مشیت چوتراہہ پراکسٹھ
قدم کے قاصد پر موجود ہے اور اب تک نہیں ماری ہے۔

حضرت شیخ بڑھن صدیقی | آپ شیخ احمد ندوی کے بڑے تھے
اور صاحبِ دہلی اور صاحبِ دہلی

سے بن پر تشریف لائے۔ اور یہاں قوام الملک کے عہدہ سے سرفراز ہوئے
آپ نے جون پور میں علوم ظاہری حاصل کیا۔ چونکہ طبیعت حق آشنا تھی۔
اس لئے علوم ظاہری کے اکتساب کے بعد علوم باطنی کی طرف رجوع ہوئے
اور اکثر شاخ سے استفادہ کیا۔ لیکن طبیعت کو سکون نہوا۔ یہاں تک کہ
حضرت شاہ عبد القدوس گنگوہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور
حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے۔ چند روز غائی قلب و ریاضت
میں اتنی محنت کی۔ کہ درجہ خلافت پر متاثر ہوئے۔ حتیٰ کہ ملفوظات شیخ
عبد القدوس جو بہت نامی کتاب ہے تالیف شروع کر دی۔ اور درجہ
اتمام کو پہنچایا۔ اس کتاب میں چند رفات بنام شیخ بڑھن صاحب
شیخ گنگوہی درج ہیں۔ جس سے شیخ بڑھن کی رفعت و مرتبہ کا اندازہ

ہو سکتا ہے۔ آپ کا زمانہ بابر شاہ دہلیوں کا زمانہ تھا۔ آپ نے جو پند
میں ایک محلہ شیخان صوفی آباد کیا۔ اور اسی محلہ کے قریب ایک چمک
معانی چمک شیخان کے نام سے آپ کی مٹی۔ آپ کی عمر طویل تھی۔ اس وجہ
سے لوگ آپ کو خضر کہتے تھے۔

سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کی قبر محلہ شیخان صوفی میں پختہ محلہ
چھتری گھاٹ کے قریب موجود ہے۔ جو ایک روضہ میں ہے۔ آپ صاحب
کشف و کرامت و ریاضت تھے۔ آپ کی اولاد موضع بروہہ ضلع اعظم گڑھ
میں آباد ہے۔

آپ دل آگاہ اور حق شناسوں میں بہت
حضرت پھول شاہ

تھے اور درویش چہانیاں و مرد کامل تھے۔ کہا جاتا ہے کہ شروع میں
آپ حالت سکے و جذب میں اپنے ہوش و حواس سے گزر جاتے۔ اور دن
رات محویت و استغراق حق میں محو رہتے۔ اور اپنی کچھ خبر نہ رکھتے۔ آخر کار بغداد
سالک کے درجہ پر پہنچ گئے۔ جب کبھی آپ ہوش میں آ جاتے خلق اللہ کے
ساتھ کمال محبت اور شفقت کے ساتھ پیش آتے۔ اور بعض اوقات جذبہ
ذوق و شوق و بادہ سرستی میں ایسا گم ہو جاتے کہ کھانے اور سونے کا بھی
خیال نہ رہتا۔ آپ سے بہتوں کو فیض حاصل ہوا۔ اور لوگوں کا ہجوم آپ کو
گھیرے رہتا۔ اور حسب حیثیت ہر شخص کا مقصد پورا ہو جاتا۔ اکثر آپ پر الہامی
کیفیت طاری ہوتی۔ اور آپ کچھ بیان فرماتے۔ لیکن آپ کو تنہائی زیادہ پسند

تھی۔ لہذا آپ زیادہ ترقیہ پر مانگ پور کے جنگلوں میں قیام کرتے جو وقت کہ باہر شہر کے حکم سے شہزادہ فیروز شاہ نے دریائے گومتی پر پشتہ کلاں بغرض حفاظت شہر تعمیر کرایا۔ اسی جگہ آپ کا مزار بھی ہے۔ مگر اس جگہ ایک حجرہ نچہ مسقف تعمیر کر کے خام قبر اس کے اندر کرادی اور اوپر کی قبر نچہ کرادی۔ اس حجرہ کی چھت پر دیوار پشتہ اب تک قائم ہے۔ اور خلق اللہ کی مقصد براری ہوئی ہے۔

سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔ مگر نچہ جو کچی پور سے پھٹیا جاتی ہے سال وفات کے کنائے آپ کا مزار پر بنوار مرجع خلافت ہے سال

حضرت مامول بھانجے | حضرت مخدوم شیخ عماد الدین انصاری
حشتی اور ان کے بھانجے آپس میں مرید و خلیفہ تھے۔ یعنی مخدوم شاہ دادری عرب سے وارد ہندوستان ہوئے سکند
بادی دی کا بار شاہ تھا۔ آپ نے رٹی میں سکونت اختیار کی۔ مگر جب آپ نے
جون پور کے اکابرین اور علماء کرام کی شہرت سنی تو جون پور تشریف لائے۔
اور کچھ دنوں قیام کیا۔ جون پور پہنچ کر حضرت مخدوم سید علی عاشق اسلمیری
کا شہرہ سنا۔ اور ضلع اعظم گڑھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ
نے حضرت مخدوم کے پاس اپنی حاضری کی خبر کی۔ حضرت مخدوم نے ایک
پیالہ پانی سے بھرا ہوا بیج دیا۔ اس میں اشارہ تھا کہ یہاں آپ کی گنجائش
نہیں ہے۔ آپ نے اس اشارہ کو سمجھا اور جواب میں ایک پھول گلاب کا ڈلا
جو شیر نے لگا۔ اور پیالہ حضرت مخدوم کے پاس بھیج دیا۔ اس میں یہ اشارہ

ہو گئے۔ اور مکان و حجرہ خام تعمیر کیا۔ اور اسی حجرے میں ذکر و شغل میں مصروف رہے۔ آپ سماع میں شرکت کرتے تو وجد ضرور طاری ہوتا۔ اور امیروں کی صحبت میں بیٹھنا بالکل پسند نہ کرتے تھے۔ آخر شرب و خمر و فحشا اپنے حجرہ میں ہی دفن ہوئے۔ آپ کی قبر کچھ کراکت میں اب بھی موجود ہے۔ اور مرجع خلعتی ہے۔ ۱۷

ملا عبد الاول محشی | آپ سید علامہ الدین لاہوری جون پوری کی اداواد میں سے ہیں اور قاضی صلاح الدین خلیل کے شاگرد

ہیں سے تھے۔ آخر عمر میں نہایت غربت میں مبتلا ہو گئے تھے اس وجہ سے جون پور ترک کر کے حیدرآباد چلے گئے۔ وہاں زیارت حج سے مشرف ہو کر کچھ دنوں بعد احمد آباد چلے آئے۔ وہاں کچھ دنوں قیام کر کے خانقاہوں کی بیگم کی طلبی پر دہلی پہنچے۔ اور وہیں آخر عمر تک رہے۔ ۹۶۸ھ میں وفات پائی آپ تمام علوم رسمیہ عقلی و نقلی میں کامل تھے۔ اکثر علوم میں آپ کی تصنیفات موجود ہیں۔ فیض الباری شرح صحیح بخاری آپ کی تصنیف ہے۔ اور رسالہ فرائض سراجی بھی آپ ہی نے نظم کی ہے۔ اور نفس معرفت کی تحقیق میں ایک رسالہ فارسی اور بھی مشہور ہے جس کی عبارت نہایت محققانہ ہے آپ نے تاریخ و سیر پر بھی تصنیفات کی ہیں۔ اور بہت سی کتابوں کی شرح اور حواشی بھی آپ سے منسوب ہیں۔ آپ کی قبر محلہ روضوں میں بلند ٹیلے سے کہن میں پیل کے درخت کے نیچے کچھ بلندی پر ہے ۱۷

۱۷ تذکرۃ الصوفیہ صفحہ ۱۰۵ و ۱۰۶ خزینۃ الاصغیا۔
وسیرۃ الاولیاء -

حضرت ملا عبد الستار قادریؒ آپ ماحمود جون پوری کے بھانجے تھے۔ اور جانشین بھی۔ آپ نے علوم و فنون کا تکملہ ماحمود جون پوری سے کیا۔ اور تھوڑے عرصہ میں آپ کا مرتبہ قوت فکر اور ذہن کی رسائی کی وجہ سے بہت بلند ہو گیا۔ علوم عقلی و نقلی میں بہت مشہور ہو گئے۔ آپ نہایت تشریع اور روز و شب نوافل کے پابند بزرگ تھے۔ پہلے آپ نے درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ مگر یک بیک آپ کا دل دنیا سے ہٹ گیا۔ اور ہر دم موت اور انجام کی طرف نظر پڑنے لگی۔ رات دن میں چند لمحہ سوتے۔ بقیہ ہر وقت بیدار رہتے۔ تمام دن روزے سے رہتے۔ شام کو مختصر سی غذا سے افطار کرتے۔ اور بعد افطار پھر دوسری غذا نہ کھاتے۔ اور سوائے نماز ظہر کے اور کسی وقت اپنے حجرے سے باہر نہ آتے۔ فرائض کی ادائیگی کے بعد چند ساعت لوگوں سے بات کرتے اور پھر اپنے حجرے میں تشریف لے جا کر اشغال باطنی میں مشغول ہو جاتے۔ وقت آخر جون پور میں وفات پائی اور یہیں دفن ہوئے تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی۔ آپ کی قبر نجف محلہ بلوچ ٹولہ قریب محلہ سپاہ ماحمود کی قبر سے کچھ طرف منکھ ہو چکی ہے اور کانٹے دار جھاڑیوں میں روپوش ہے۔

حضرت ملا سید احمد عالمؒ آپ جون پور کے اکابرین میں تمام علوم کے حامل اور روحانیات کے علمبردار تھے۔ آپ نے فضلاء زمانہ سے بہت فیض حاصل کیا۔ اور آپ کا شمار یہاں کے مشاہیر علماء میں ہونے لگا۔ خدا شناسی میں بھی آپ کی پایت بند تھا۔ آپ

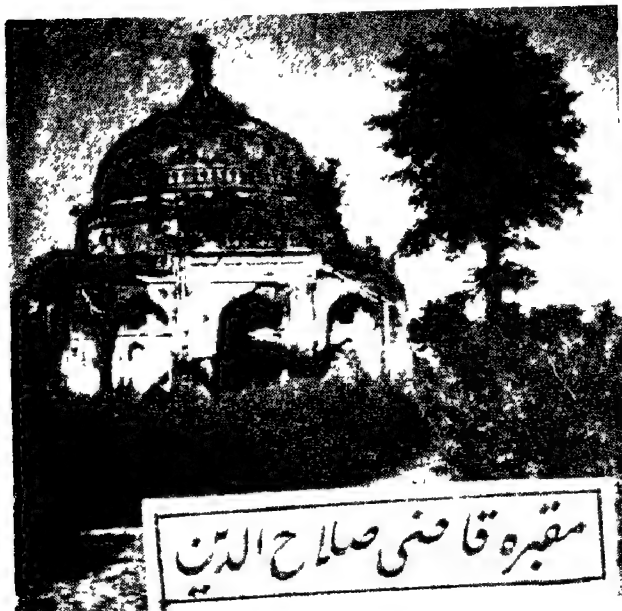
ہاں توکل واستقامت بہت تھا۔ اور اکثر خانوادوں سے نسبت رکھتے تھے
 باجائے کہ آپ میں بزرگی اہل باطن کی تھی۔ اور آپ اہل فیض میں سے
 تھے۔ آپ سے جس نے ایک سبق بھی پڑھ لیا۔ علم کے میدان میں سیکڑوں
 سے باری لے گیا۔ اس وجہ سے آپ کے دروازہ پر روزانہ طلباء کا ہجوم رہتا
 چاکر تہ سبق سے عاجز آکر حجرہ بند کر لیا کرتے تھے۔ علامہ زمان حضرت
 بہان محمد رشید جون پوری لے بھی آپ سے ایک یاد سبق پڑھا تھا۔ کہ سرمایہ
 مودائش ہاتھ آگیا۔ آپ کا مزار محلہ سپاہ میں ہے۔ سہ۔

سرت قاضی صلاح الدین خلیلؒ | قاضی نظام الدین کیلانی کی
 اولاد سے تھے۔ اور تعلیم تربیت

بنہ جد سے پاکر فضل و کمال کو پہونچے۔ آپ کا خلق بہت وسیع تھا۔ آپ ایسے
 شایان و خوش آواز تھے کہ دیکھنے و سننے والے ہمتی شوق و سراپا
 نا ہو جاتے۔ آپ جملہ علوم کے ماہر اور علم فقہ میں کافی دستگاہ رکھتے تھے
 نا وجہ سے آپ کا علم و فضل دنیا میں مشہور ہوا۔ عملاً و فقہاً استفادہ ہونے
 لے لئے ہوق در ہوق حاضر ہوتے۔ اور آپ کے ۶۰۰ حلقہ لکھ کر فائدہ
 فیض حاصل کرتے۔ بعد وفات جد خود جون پور کے قاضی ہوئے۔ اور میں
 ال تک منصب قضا نہایت دیانت اور احتیاط سے انجام دیا۔

آپ کی تصنیف میں شرح الماشاہ والنظیر فی الفردوس۔ آپ کی یادگاہ
 ہے۔ بالآخر پچاس سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ آپ کے مزار پر بلند عمارت
 لکھنؤ عید گاہ کے دکن کے کونے پر مقبرہ صلاح مشہور ہے۔ سال وفات

کتابخانه سید ابوالحسن علی حسینی
کتابخانه سید ابوالحسن علی حسینی



مقبره قاضی صلاح الدین

آپ کا معلوم ہنسکا ۱۵

مبقرہ کی حالت بہت خراب ہے اس کا دکھنی حصہ گر گیا ہے۔ اس کی مرمت کی طرف فوری توجہ کی ضرورت ہے۔

حضرت مخدوم ملا محمد افضل استاد الملک

کو حق تعالیٰ نے مقبول فرما کر فیض علوم آپ کی ذات بابرکات سے ہر طرف پھیلا دیا۔ ایک زمانہ آپ کے حوالان یغات مستفید ہوا۔ اور آپ استاد الملک کے خطاب سے مشہور ہوئے۔

اور اس زمانہ میں کوئی ایسا نہ تھا جس نے آپ کے آگے بلا واسطہ یا بالواسطہ ارادت نہ کر کے سبق نہ پڑھا ہو۔ سیکڑوں آپ کے فیض درس اور تعلیم سے عالم حید اور فاضل متجرب ہوئے۔

دبوان مخدوم عبدالرشید صاحب رشیدیہ۔ دلا محمود صاحب شمس بازغہ۔ آپ کے راسخ شاگرد اور ایسے فاضل اجل اور مشہور زمانہ ہوئے کہ ان کے نام کا دنیا میں ڈنکا بج رہا ہے۔ اور تافیات بختا رہے گا۔ جب ملک العلماء و شہاب الدین رحمۃ اللہ علیہ دنیا سے رخصت ہوئے تو اہل جون پور نے علم کے رخصت ہونے کا ماتم کیا۔ مگر ان کو معلوم نہیں تھا کہ ملک العلماء بذات خود دنیا سے گئے اور رخصت فاخرہ آئندہ کے لئے حضرت استاد الملک نے پہناس

گماں میر کہ تو چوں بگز رہی جہاں بگداشت

ہزار شمع بجشتند و اکبمن باقی

کہتے ہیں کہ ملا افضل شیخ عثمانی اولاد حضرت عثمان ہارونی سے تھے۔

۱۵ کشف الطنون۔ گنج ارشدی۔ تجلی نور دوم ص ۲۵۔

اور آپ کے والد حضرت مفتی حمزہ ناموافق زمانہ کی وجہ سے وطن اصلی مضافات
 ماٹنڈراں کو چھوڑ کر ہندوستان آئے۔ اور بوجہ موافقت آبد ہوا اور حکام کی توجہ
 کیوجہ سے قصبہ مدلی میں قیام فرمایا۔ اور عہدہ مفتی پر مقرر ہوئے۔ اور وہیں
 ۱۶ رمضان المبارک ۱۲۹۷ھ ملا الفضل رحمۃ اللہ علیہ پیدا ہوئے۔ جب آپ
 سن مخور کو پہنچے تو علوم ظاہری اپنے والد ماجد سے پڑھا۔ مگر اس پر
 اکتفا نہ کیا۔ اور دہلی تشریف لائے۔ اور حلقہ درس ملاحین میں بیٹھے حضرت
 ملاحین حبلہ علوم میں مشہور زمانہ تھے۔ اور ملا ظاہر لاہوری و حکیم اسماعیل کے
 شاگرد تھے۔ شکل اسباق و تحقیقات علوم عقلیہ و درس صحاح ستہ کو بڑی
 محنت سے پڑھا۔ اور سنا۔ اور اس قدر علوم تحصیل میں جانفشانی فرمائی کہ بیس
 سال کی عمر میں تمام علوم سے فارغ ہو گئے۔ اور اپنے چچوٹے بھائی شیخ سبط
 محمود کے ساتھ جون پور تشریف لائے اور سپاہ میں قیام فرما کر درس و تدریس
 میں مشغول ہو گئے۔ آپ علوم ظاہری کے علاوہ علم باطن کے بھی بہت بڑے
 شہسوار تھے۔ اور حضرت مخدوم عبدالقدوس قلندر جون پوری سے مرید تھے
 آپ سے کرامت و خوارق بہت ظاہر ہوئیں۔ آپ بلا ضرورت بادشاہوں کے
 دربار میں نہ جاتے۔ مگر ضرورت فقرائے و طلباء تشریف لے جاتے۔ حضرت
 ملا محمود کا انتقال ہوا جو آپ کے بہت محبوب اور نامور شاگرد تھے۔
 حضرت استاد الملک بہت معوم ہوئے اور اس قدر سخت صدمہ ہوا
 کہ بعمر چالیس سال سات ماہ تاریخ ۱۹۔ یا ۱۳ ربیع الثانی۔ سال ہزار و
 ششت دہ ہجری (۱۲۶۲ھ) انتقال فرمایا۔ مزار پر انوار محلہ چاچک پور
 شہر جون پور ایک قد آدم بلند جیوترہ پر مرجع خلافت ہے۔ آپ کی نسل سے
 کوئی اولاد باقی نہیں ہے۔ آپ کے چچوٹے بھائی سلطان محمود کی اولاد موجود ہے۔

حضرت شیخ چندن شہید رح آپ کے والد امیر تیمور کے حملہ کے زمانہ میں دہلی سے جون پور آئے۔ اور

محلہ فیروزہ پور میں سکونت اختیار کی۔ حضرت شیخ چندن ۸۱۵ھ میں پیدا ہوئے۔ حبس شعور کو پہونچنے تو ابتدائی گناہیں علماء جون پور سے پڑھیں اور علوم کا تکملہ قاضی شہاب الدین دولت آبادی سے فرمایا۔ اور مسند درس پر بیٹھے کچھ دنوں تک درس دیتے رہے۔ بہت سے طلباء نے آپ کے خزانہ علم سے فیض اٹھایا۔ لہذا آپ کی طبیعت کا رجحان علم باطن کی طرف ہوا۔ قاضی نصیر الدین گنبدی سے سبیت کی اور دوسرے شائخ جون پور سے کب فیض کیا۔ اور اس درجہ ریاضت مجاہدہ اور تزکیہ نفس کیا کہ جسم و جان کا بھی ہوش دھواں نہ رہا۔ اور مہینوں ضروری کام کے علاوہ اپنے حجرے سے باہر نہ آئے۔ اور نہ کسی سے بات کی۔ آپ کا نفس اس قدر مردہ اور طالع فرمان ہو گیا تھا کہ مدح و ذم دونوں برابر تھا۔ اور پیر روشن ضمیر نے شہید نفس کا خطاب دیا۔

آپ سوائے مراقبہ مجاہدہ ذکر و اوراد کے بہت کم لوگوں سے باتیں کرتے اور نہ اپنی محفل میں غافلوں کو بٹھاتے تھے۔ آپ کا انتقال ۸۸۵ھ زمانہ سلطان حلال الدین لودی ہوا۔ اور اپنی مسجد کے صحن میں دفن ہوئے آپ کا مزار محلہ فیروزہ پور میں جو سڑک عیسیٰ پور کو جاتی ہے۔ بائیں جانب کچھ بلندی پر واقع ہے۔ اس کے متصل ایک مسجد ہے۔ مسجد کے چیم میں آپ کے خلفاء و مریدین کے مزارات ہیں۔ و امجد شاہ ان مزارات کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔

۱۰ فیوض اہرار قلمی ص ۱۱۔

حضرت مخدوم شاہ مظفر | آپ ایک خدا رسیدہ بزرگ اور اولیاء کاملین میں تھے۔ ابتدا میں آپ

پر جذب و سلوک دونوں کیفیات طاری تھیں۔ مگر آخر میں سلوک غالب آیا اور بہت ہی متبع شریعت محمدی ہوئے۔ عہد سلطنت اکبر بادشاہ میں محلہ رضوی خاں میں سکونت اختیار کی۔ منعم خاں خانخاناں کو آپ سے بہت عقیدت اور محبت تھی۔ قوجنار غلام آپ کا مرید تھا۔ اور از حد عقیدت رکھتا تھا۔ اس نے محلہ رضوی خاں میں لب شرک ایک مسجد تعمیر کی۔ اسی مسجد سے متصل اتر کی طرف آپ کی خانقاہ و مدرسہ تھا۔ اور ایک کنواں بھی اتر طرف مسجد سے متصل ہوا یا۔ خانقاہ و مدرسہ کی عمارت سماں ہو چکی ہے۔ صرف مسجد موجود ہے۔ اور مرمت طلب ہے۔ کنواں لوگوں نے کوٹے سے پاٹ دیا ہے۔ مگر نشان باقی ہے۔ آپ کی وراثت شاہجہاں کے آخری عہد میں ہوئی۔ مزار پر انوار صحن مسجد میں پورب طرف ایک خطیرہ بن مرجع خلایق ہے اور فیض جاری ہے۔ ۱۷

حضرت ملا شیخ حامد | اولاد شیخ سلطان محمود جو ملا محمد افضل (رحمۃ اللہ علیہ) کے چھوٹے بھائی تھے۔ اور علوم عقلیہ و نقلیہ

میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ اور تمام عمر درس و تدریس میں بسر فرمایا اور آپ کے فیض علم سے بہت زیادہ طلباء فیضیاب ہوئے۔ اور زیادہ حال تفصیل کے ساتھ آپ کا معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کی قبر محلہ چاچک پور جو بنوہ میں ہے ۱۸

۱۷ تاریخ جون پور۔ تجلیات العارفین، فیض الابرار۔
۱۸ تجلی نور دویم صفحہ ۸۶ بحر فہار، شیخ ارشدی۔ سجدۃ الرحمان

حضرت ملا محمد یوسفؒ اپنے والد بلا شیخ حامد کے شاگرد تھے زہد فاضل اور مشہور علماء میں تھے۔ آپ صوفی

شرب بزرگ تھے۔ اور آپ نے بہت سے اپنے زمانہ کے مشائخ کو دیکھا اور ان سے فیض پایا۔ بعد وفات اپنے والد ماجد کے مدرسہ استاد الملک میں درس کی خدمت بھی بہت نیک نامی کے ساتھ انجام دیا۔ اور بعد انتقال محلہ چاچک پور جون پور میں دفن ہوئے۔ ۱۰۷۵ھ

حضرت شیخ احمدؒ اولاد و شاگرد ملا یوسف کے تھے۔ اور اپنے والد کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ تمام علوم کو بوجہ

لال حاصل فرمایا۔ اور زہد و تقویٰ میں بے شلر تھے۔ آپ دربار سلطانی میں تشریف لے گئے۔ اور عہدہ قاضی القضاۃ کوڑا جہان آباد پر مقرر ہوئے اور آخر عمر تک اس عہدہ کی خدمت انجام دے کر انتقال فرمایا۔ اور آپ کی نعش مبارک کوڑا جہان آباد سے جون پور آئی۔ اور محلہ چاچک پور میں دفن ہوئے۔ ۱۰۷۵ھ

حضرت قاضی سلطان قلی خاںؒ قاضی شیخ احمد کے لڑکے تھے تمام علوم عقلی و نقلی اپنے والد سے نہایت

بہتر طریقہ سے حاصل کیا۔ مگر اسی پر اکتفا نہ فرمایا اور دہلی گئے۔ اور لقیہ

علوم کی تکمیل دہلی میں کیا اور فاضل کامل ہوئے۔ اور تمام امور میں اس قدر اہر و کامل تھے کہ مدتوں درس و تدریس میں بسر کیا۔ اور تفسیر سورہ یوسف بحال تحقیق عربی زبان میں لکھا۔ بعد وفات حضرت قاضی احمد درجہ قاضی القضا

کوڑا جہاں آباد مقرر ہوئے۔ اور منصب قضا آخر عمر تک نہایت عزت کے ساتھ انجام دیا۔ بعد وفات لاش یہاں آئی۔ قبر چاک پو شہر جو پور میں ہے۔ ۷

حضرت مولوی محمد فصیح | علم و زہد تقویٰ میں بے مثل اور دق بصری و نکته دانی معقول اور منقول میں بے بدل

تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت سلطان محمود برادر خرد استاد الملک تک پہنچتا ہے۔ باوجود اس قدر علم و فضل کے آپ کے مزاج میں تواضع و انکسار بہت تھا۔ ہر شخص سے میٹھی اور دل موہ لینے والی آواز میں گفتگو کرتے اور بر وقت ملاقات نہایت پاکیزہ اخلاق و محبت سے ملتے۔ اکثر بعد نماز جمعہ و عظمیٰ فرماتے اور طرزیان آپ کا اتنا بہتر اور دیکش ہوتا کہ سامعین کے ہر سکا درموز سمجھ میں آجاتے۔ اگر کوئی سوال کرتا تو اس کو جواب اس طرح دیتے کہ اس کی تسلی ہو جاتی۔ کسی نے پوچھا کہ ہر چیز بھول جاتی ہے۔ جب نماز باد آتی ہے۔ فرمایا نماز قلب کی چراغ ہے۔ اور خانہ دل اندھیرا ہے۔ بس دل روشن ہو جاتا ہے۔ شاہ محمد علیم الہ آبادی آپ کے بڑے شاگردوں میں ہیں بعد انتقال چاک پور جن پور میں مدفون ہوئے۔ ۷

حضرت ملا داتم قادری | ملا محمود جن پوری کی اولاد سے تھے۔ علوم ظاہری کا تکتہ دار نواح سے

فرمایا۔ بروقت فرصت اپنے استعداد ذہن کی قوت سے اپنے علم کو بلند کیا اور علوم عقلی و نقلی میں مشہور ہوئے۔ رات دن نماز نوافل میں گزارتے۔

۷ تجلی نور دوم ص ۷ ۷ تجلی نور دوم ص ۷

اوائل عمر میں درس و تدریس میں مشغول رہے کہ یکایک دل دنیا سے متنفر ہوا اور حجرہ میں بیٹھے۔ تمام دن روزہ رکھتے اور تمام رات عبادت کرتے یکسر چند ساعت کے رات دن نہ سوتے تھے۔ اذکار کرنے کے بعد کھڑی سی غذا جو مقرر تھی کھاتے۔ اس کے سوا کچھ نہ کھاتے پیتے۔ اور حجرہ سے نماز ظہر کے وقت باہر آتے اور فرض نماز کی ادائیگی کے بعد لوگوں سے بات چیت کرتے۔ اور پھر حجرہ میں چلے جاتے اور اشغال باطنی میں مشغول ہو جاتے اس طرح کچھ دنوں تک مجاہدہ میں مشغول رہے۔ اور ارواح بزرگان سلسلہ قادریہ اور درویشان سلاسل جن سے نسبت تھی فیض حاصل کیا کہ وقت آخر آپہنچا۔ اور زمین جون پور میں وفات پائی۔ تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی قبر آپ کی محلہ نصیب خاں منڈوی میں ہے۔ ۱۷

حضرت ملا عبد الجلیل نصاریٰ | قوم شیخ آپ کا نائب حضرت خواجہ عبد اللہ تک پہنچتا ہے۔ اور

حضرت مخدوم رکن الدین جون پوری سے بھی ملتا ہے۔ آپ علم و فضل میں بہت افضل و صلاح و تقویٰ و علم حدیث میں کامل اور نامور تھے۔ شہرہ کمال علم دور دور تک پہنچا تھا۔ اور بادشاہ وقت کا بھی تقرب حاصل تھا۔ بادشاہ شاہجہاں نے ایک ہزار چالیس حدیث جو سند کے نام سے مشہور ہے آپ سے مرتب کرایا۔ بعدہ جون پور سے دہلی گئے اور کہ مظہر تک تشریف لیجائے وقت راستے میں چوروں نے شیخوں مار کر مال و اسباب سب لوٹ لیا۔ اور حضرت ملا عبد الجلیل نے درجہ شہادت پایا ۱۸

۱۷ بکر ذخار۔ گنج ارشدی ۱۸ گنج ارشدی۔

حضرت نور اللہ انصاریؒ | حضرت ملا عبدالجلیل جوں پوری کے چھوٹے
بھائی اور شاگرد تھے۔ اور عالموں میں

افضل تھے۔ اور علم ظاہر و باطن میں فاضل و کامل تھے۔ اور ہمیشہ مطالعہ
کتب و درس و تدریس میں مشغول رہتے اور کمالات علمی میں آپ کی شہرت
تمام زمانہ میں تھی۔ زمانہ سلطنت سلطان اورنگ زیب مختلف صوبوں
کی صدارت پر مامور رہے۔ بالآخر ۱۱۲۳ھ میں وفات پائی اور محلہ
تارنگہ جوں پور میں پانسی مزار حضرت مجددی شہ کبیر دفن ہوئے۔

حضرت ملا عبدالشکور جوہر پوریؒ | فرم شیخ قریشی اور شیخ مبارک
خیر محمدی کے فرزندوں میں تھے

اور شاگرد ملا عبدالرشید دیوان کے تھے۔ علوم ظاہری و باطنی میں زیادہ
فیض پایا۔ اور آپ علم مفاصل اور تحقیق تاج العلماء گذرے ہیں۔ اور تمام
عمر درس و تدریس میں گزار دی۔ اور بہت سے طلباء آپ سے فیض پا کر
فاضل و عالم ہوئے۔ رسالہ محققہ شرح وقایہ بزبان عربی بہت ہی اعلیٰ
درجہ کی تصنیف ہے اور مسطورہ درود بہت ہی تحقیق و جامعیت کے
ساتھ لکھا ہے کہ اس عرصہ میں پیغام موت آیا ہو یا۔ بتا سبغ۔ ۷ جمادی الاول
۱۰۷۲ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کا قبر محلہ سپاہ پانسی مزار خیر محمدی ہے۔

حضرت خواجہ ارزانی محمد بن پوریؒ | آپ اپنے والد مجددی شیخ
اور صاحب زہد و تقویٰ و عالم حمد سنوم و ماہر فنون محدث زمانہ تھے۔ احادیث

لہ تحفہ الابرار۔ جلی نور دوم ص ۵۶ بحوالہ کنج ارشدی۔ جلی نور دوم ص ۵۶۔

مشارق بہ ترتیب حروف تہجی بموجب ترتیب مصابیح الانوار تالیف فرمایا۔ اور اس کا نام مدارج الاخیار رکھا۔ اور آپ کی فضیلت کا شہرہ اس قدر ہوا کہ دربار شاہی تک آپ پہنچے۔ اولاً آپ شیر شاہ کی رفاقت پر مامور ہوئے۔ پھر عمدہ وزارت پر مقرر ہوئے۔ بالآخر ہنگامہ جنگ دیپکار بہ سال ۹۸۵ھ قلعہ چنار میں فوت ہوئے۔ لاش جون پور لائی گئی اور محلہ اندن میں دفن ہوئے۔ یہ محلہ آپ ہی کا آباد کردہ ہے۔ ۱۷

حضرت ملا معین الرحمن جوہنپوری | ایک زبردست اور مشہور علماء جوہنپور میں تھے اور تمام فضل و کمال آپ کو

حاصل تھا۔ آپ نے تمام علوم عقلی و نقلی کو بہتر اور عمدہ طریقہ سے حاصل کیا اور اپنے زمانہ کے عالم مکیا گزرے ہیں۔ بجز درس و تدریس دوسرا کام نہ تھا۔ آپ کے دروازہ پر جو درجہ طلباء ہرگز نہ حصول علم حاضر ہوتے۔ اور علم حاصل کر کے جاتے۔ آپ بہت زیادہ فصیح اللسان اور سحر بیان تھے آپ جس وقت و خط کہتے۔ آپ کی خوش بیانی اور خوش لسانی کی وجہ سے سننے والے ہمدن شوق اور سراپا تمنا بن کر سنتے۔

ایک بار اکبر بادشاہ جون پور تشریف لائے اور آپ کے مدرسہ و خانقاہ میں گئے۔ آپ کی خوش بیانی اور کمال علم سے بہت خوش ہوئے طلباء مدرسہ و خانقاہ کے مصارف کے لئے وظيفہ عطا فرمایا۔ جو محمد شاہ کے زمانہ تک ملتا رہا۔ بالآخر ملانے جون پور میں انتقال فرمایا اور جون پور ہی میں دفن ہوئے قبر سنگین پورانی بازار و سیم گنج کے درمیان دہن حالب شکر ہے ۱۸

۱۷ گنج ارشدی۔ جلی نور دوم ص ۵۵ ۱۸ گنج ارشدی۔ شکر صفحہ ۵۵ و ۵۶

حضرت ملا علی جوہری | آپ تمام علوم عربیہ میں کامل اکمل اور
جملہ علوم معقول و منقول میں کامل اور
فنون فروع و اصول میں صاحب لیاقت بزرگ تھے۔ آپ قوت حافظہ اور
ذہن کی بنیادی وجہ سے اپنے اکثر ہم عصروں میں ممتاز و مشرف تھے۔

اور علم و ادب میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ آپ نے علوم رسمہ اکثر استادوں
سے پڑھا۔ مگر تکمیل ملا سمیرا سے کیا۔ چوں کہ قیمت زبردست رکھتے تھے دربار
اکبری میں بیرون خرچ و خرچ حاصل کیا۔ اور بزمہ فضلائے شاہی سر بلند ہوئے
جس وقت کہ اکبر بادشاہ جون پور آئے۔ آپ بھی ہمراہ تھے۔ جون پوری
میں بلا شرط خدمت و وظیفہ مقرر ہو گیا۔ بقیہ عمر درس و تدریس میں گذاری حتیٰ کہ
انتقال فرمایا اور بہیں دفن ہوئے قبر مبارکہ نقی پھانکے دکن بلند چوڑے پر ہے۔

حضرت ملا محمد امین صرغی | آپ زبردست عالم علماء جون پور سے تھے
اگرچہ آپ تمام علوم کے ماہر تھے مگر علم
سرفہرست تھے۔ اور اس علم کی شہرت کاؤن نام دنیا میں کیا۔ آخر میں تصفیہ
باطن و صفائی قلب کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور اتنی ریاضت کیا کہ عادت کامل اور
صاحب دل ہوئے۔ اور اسی شوریدہ سری میں راہ سمیخت فرمایا۔ آپ کا مزار
پر انوار محمد ڈھانگڑا جون پور میں ہے۔

حضرت ملا امام الدین | اپنے والد ملا سعد الدین کے شاگرد تھے۔
باپ کے علاوہ اور دیگر علماء اکابر سے بھی
کمالات علوم حاصل فرمایا۔ چوں کہ آپ کی فکر بلند اور ذہن تیز تھا اس وجہ سے

سیرت الابرار، تجلی نور دوم، سیرت الاولیاء، تجلی نور دوم ص ۵۔

بہت تھوڑے عرصہ میں عقل کی رسائی اعلیٰ حوصلگی کی وجہ سے فضل و کمال میں مشہور ہو گئے۔ آپ اپنے زمانہ میں علوم فلسفہ میں سب سے آگے تھے۔ تمام استاد آپ کے حال پر بہت تھربانی فرماتے، آپ درس و تدریس کے علاوہ دنیا کے کام میں نہ بیٹھے اور کھانے پینے کی تلاش نہ جستجو میں گھر سے باہر نکلے نکلے وضع کے ساتھ گوشہ نشین رہے۔ بالآخر موت کا زمانہ آپ کو بچا اور انتقال فرمایا۔ مزار آپ کجھون پور میں ہے ۷

حضرت ملا سعد الدین جو پور می | آپ مشہور علماء، یونہ پور میں گذرے ہیں۔ اور ملا خدا علی

یون پوری کے تھے۔ بعد تکمیل علم دہلی سے بہ زیادت حرمین شریفین تشریف لے گئے۔ اور بعد شرف زیادت والسم ہو کر درس و تدریس میں آخر عمر تک مشغول رہے۔ بالآخر یون پور میں انتقال فرمایا۔ اور یون پور ہی میں دفن ہوئے بر محلہ ڈھاگر ٹوڈ یون پور میں ہے۔ ۷

حضرت شیخ رکن الدین جو پور می | جب آپ سن شعور کو پہنچے تو شروع میں کلی کتابیں

پڑھی بعض علماء سے علی الترتیب پڑھیں۔ اور استعداد دنیاقت حاصل فرمایا۔ بالآخر حضرت ملا سعد الدین سے تکمیل فرمایا۔ اور علم کی فراغت کے بعد مشہور الموں میں ہوئے۔ اکثر اہل استعداد خدمت میں حاضر ہوتے اور فائدہ حاصل کیا۔ علم الہیات و ادب میں بلند مرتبہ تھا۔ چالیس سال آپ نے دیں دیے۔ اور بہت سے طلباء آپ کے شاگردوں میں زبردست عالم ہوئے۔ آپ بہت ہی

۷ تہلی نور دوم ۷ ۷ تہلی نور دوم ۷

والد اور باحیثیت اپنے زمانہ میں ممتاز تھے اور کافی مال و دولت اکٹھا کیا اور بہت المہینان سے زندگی بسر کرتے تھے۔ آپ نے ایک مدرسہ و خانقاہ بہت ہی عالی شان اور وسیع محلہ موسری ملہ جون پور میں تعمیر کیا۔ تاریخ بنا خانقاہ۔ خانقاہ رکن الدین ہے۔ اس سے تاریخ سال ۱۲۱۵ھ تکلتی ہے آپ نے جون پور میں انتقال فرمایا۔ اور جون پور ہی میں دفن ہوئے۔ مدرسہ و خانقاہ کی عمارت مہندم ہو گئی۔ مکان ذریعہ خریداری مفتی الطاف حسین کے قصہ میں آیا۔ آپ کی اولاد میں کوئی باقی نہیں ہے۔

ملا عبد الباری خضریٰ | آپ اولاد حضرت مخدوم شاہ محمد اسماعیل علی لب قوم سید رضوی کے تھے۔ کتب درسیہ معقول و منقول اپنے خاندان کے بزرگوں سے پڑھا۔ بعد ازاں اس زمانہ کے چند مشہور علما سے بقیہ کتب پڑھ کر فراغت حاصل کیا۔ ملا جامع علوم اور صانع کمالات تھے۔ آپ کے زمانہ میں آپ کی فضیلت کا بڑا شہرہ تھا۔ آپ نے ۱۲۸۵ھ میں مدرسہ اور خانقاہ وسیع تعمیر کیا۔ اور آخر عمر تک بجز درس و تدریس اور کوئی دوسرا کام نہ تھا۔ آپ نے چند کتب درسیہ کا حاشیہ بھی لکھا کہ زمانہ موت آپ پہنچا۔ آپ نے جون پور میں انتقال فرمایا اور محلہ دربیہ جون پور میں آپ کی قبر ہے۔

حضرت ملا سید محمد طلیح | ملا محمد سید طلیح پسر ملا عبد الباری خضریٰ آپ تمام فضائل و کمالات کے جامع تھے اولاً علیم متعارف اپنے والد سے حاصل فرمایا۔ بعدہ قرطی گئے۔ اور وہاں جا کر

۱۰ شگرف دوم ص ۵۵ ۱۱ بقی نور دوم ص ۵۵

بقیہ علوم کی تکمیل فرما کر مشہور علماء میں ہوئے۔ بلندی تقدیر سے قربان و شاہ کا حاصل ہوا۔ اور مقربان شاہی میں ہو گئے۔ بہت دولت جمع کیا۔ اور بہت بلند منصب و مرتبہ حاصل فرمایا۔ اور نہایت آرام و آسائش کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے۔ ایک روز شہزادے کی تعلیم کے بارے میں مدرسہ سلطانی میں بحث علمی واقع ہوئی۔ ذہب منظرہ کی پہونچی۔ ملا غالب آئے۔ یہ بات بادشاہ کے ناخوشی.... کا سبب ہوئی۔ شاہی نوکری ترک کر کے جون پور آ گئے اور محوشہ نشین ہو گئے۔ اور تازہ بیت درس و تدریس میں گزارا۔ بالآخر انتقال فرمایا۔ آپ کا مزار محلہ دریہ جون پور میں ہے۔ اور آپ کی اولاد وہیں آباد ہے۔

حضرت ملا نصیر مدارمی | آپ مشہور علماء جون پور سے تھے اور حضرت

سید بدیع الدین مدارمی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ کہتے ہیں کہ ملا حصول علم میں اس قدر قوت رکھتے تھے کہ بہت بھڑے دن میں تمام علوم حاصل کر کے درجہ نصیبت حاصل کیا۔ مدت، العمر خلت۔ مداریہ میں درس دیا۔ آپ بروز یکشنبہ ۱۰ جمادی الثانی ۱۰۰۰ھ انتقال فرمایا۔ اور حجرہ خانقاہ شاہ مدارمی دفن ہوئے۔

حضرت ملا نور محمد مدارمی | ملا نور محمد مدارمی پسر و صاحب سجادہ ملا نصیر مدارمی تھے۔ آپ ۱۰ جمادی الثانی

۱۰۰۵ھ شنب جمعہ کو پیدا ہوئے۔ اور جب سن شہور کو پہونچے تو تمام علوم ظاہری اپنے والد سے پڑھ کر فارغ ہوئے۔ آپ کی تصنیف کتاب تحفہ الامراء

مجاہدہ نفس میں ہے۔ آپ علم قرآن میں بڑے ماہر تھے۔ اور امت مسجد
آستانہ مداریہ آپ کے سپرد تھی۔ آپ کو سلاسل چشتیہ و فاذریہ سے اجازت
حاصل تھی۔ حضرت دیوان عبدالرشید صاحب مناظرہ رشیدیہ کا دو ایک سبق
پڑھا۔ آپ نے تازیت زہد و تقویٰ میں گزارا۔

کہتے ہیں کہ، رمضان المبارک میں حضرت شاہ اردن مجذوب کو لہی
روٹی لے کر دائرہ مداریہ میں آئے۔ اور خالقہ کے ایک کونے میں بیٹھے وقت
نماز آیا۔ ملائے فرمایا کہ وضو کرو۔ شاہ اردن نے جواب دیا کہ مجھ کو غسل کی حاجت
ہے۔ فوراً ایک گھڑ پانی کنیئیں سے نکالی کر دیا گیا۔ مجذوب شاہ اردن نے
کہا میں نماز اپنی خود پڑھوں گا۔ اس جواب پر ملا کو غصہ آیا۔ اور گھڑ اڑا لیں گے
شاہ اردن کے سر پر مارا۔ حضرت شاہ اردن مجذوب بستے اور کہا کہ الحمد
للہ کہ ایک صاحب شرع کو دیکھا۔ اور شکر بجا ہے۔ آپ کا سال وفات
سن ۱۱۸۵ ہے آپ کی قبر خانقاہ مداریہ میں پشت دیکھا نہ ہے۔

حضرت ملا نور الدین مداری | آپ کی ولادت بروز جمعہ ۱۱۸۵ میں ہوئی۔ اولاً

علوم عرف و نحو و مسائل جزیئہ اپنے والد بزرگ حضرت ملا نور محمد مداری سے
پڑھا۔ بعدہ علامہ دوران دیوان عبدالرشید رحمۃ اللہ علیہ صاحب مناظرہ
رشیدیہ سے تحصیل علم کر کے اعلم العلماء وقت اور افضل الفضلاء زمانہ
ہوئے۔ رسالہ تحفۃ الابراہیم و حاشیہ رشیدیہ در جواب الحیات باقیہ
ان کی تصنیفات میں سے ہے۔ آپ کھانے پینے میں تکلف نہ کرتے تھے۔

۱۰ تجلی نور و نور و نور۔

اکثر آپ ایک لنگی پہنتے اور جو کی ردی پر قناعت کرتے۔ آپ امیروں کی صحبت اور آدمیوں کی کثرت سے متغیر رہتے۔ آپ نے تیسری سال استاد مدار پر نہایت استقلال کے ساتھ درس دیا۔ اکثر فضلاء زمانہ نے آپ کی تعلیم سے فیض پایا۔ ملا محمد کاظم عباسی سید پوری اور ملا محمد ماہ دیو گامی آپ کے راسخ تلامذہ ہیں ہوئے۔ ملا شاعر بھی تھے۔ اور کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔

ماہِ محرم ۱۳ جمادی الاول ۱۱۵۵ھ روزِ شنبہ بعد نمازِ ظہر انتقال فرمایا۔ آپ کا مزار ایرانوار میں بیتِ ڈاکھنہ آستانہ مدارہ جون پور متصل گنبدِ بھٹ مشرقِ مرجعِ خلائق ہے۔

حضرت ملا محمد ماہ دیو گامی | حضرت ملا محمد ماہ دیو گامی رحمۃ اللہ علیہ۔ قوم شیخ احمد اپنے دیا میں بہت معروف اور مشہور رہتے رہتے تھے۔ تحصیلِ علوم لاکھنؤ الدین بہری آبادی سے کیا۔ تکمیل و تحقیق ملا نور الدین مداری سے فرمایا۔ اور حضرت دیوانِ خدوم عبدالرشید صاحبِ مناظرہ رشیدیہ سے بہت زیادہ علوم میں فیض حاصل کیا اور زبردست عالم ہوئے۔ آپ فقیہ دیو گام کے باشندہ تھے۔ تحصیلِ علم کے بعد ۲۵ سال تک جون پور میں قیام فرمایا۔ اور علماء و فضلاء نے آپ سے تحصیل کر کے فراغت حاصل کیا۔ ملا عبدالرشید سہرکھی و حافظ امان اللہ بنارسی و مفتی ابوالہقا جون پوری آپ کے راسخ تلامذہ ہیں تھے۔ آخرِ اہم حیاتِ ستارے اکتفاء کیا۔ مرضِ سلسِ بول میں مبتلا ہوئے۔

اور روز بروز کمزور ہوتے گئے۔ آخر کار انتقال فرمایا۔ قبر مجتہ قصبہ دیوگام
ضلع اعظم گڑھ سامنے دروازہ میر علی حسین صاحب موجود ہے آپ کا سال
وفات معلوم نہ ہو سکا۔ ۱۰

حضرت ملا محمد درویش | حضرت ملا محمد درویش سید زیدی مودت
اعلیٰ سادات مفتی محمد شہر جون پور ہیں آپ
کے جد اجداد میداؤد بن سید ابو الفراح واسطی ایام زمانہ گردش چنگیز خان شہر
واسط سے پریشان ہو کر ہندوستان آئے۔ اور کچھ روز بڑی تکلیف میں گذرا۔
آخر میں موضع تھمن پور گجھوی بزرگ مستقل نو نمرہ نازمی پور سکونت اختیار
فرمائی۔ ملا محمد درویش سن شعور کو پہونچے۔ نجایاں عقیدیں غیوم جون پور تشریف
لائے اور خانقاہ شیخ الملک مبارک خیر محمد میں مقیم ہوئے۔ استاد الملک
حضرت ملا افضل سے تمام علوم کی تکمیل فرما کر فضلاء کا مہل اور مشہور علماء
میں ہوئے۔ چون کہ آپ فقر آشنا اور استغنا پسند تھے۔ تمام عمر درس
میں گزارا۔ اور اپنے دامن کو ہوا و ہوس اور نمائش دنیا میں آلودہ کیا۔

کہتے ہیں کہ ملا درویش کے طالب علمی کے زمانہ کا واقعہ ہے کہ ایک رات
آپ چراغ جلا کر پڑھنے میں مشغول تھے۔ کہ منید آگئی اور آپ کا گیسو مبارک
جو بکھرا ہوا تھا چراغ کی پتی سے لگ گیا۔ چون کہ سادات پر آتش دوزخ
حرام ہے۔ قطعی کوئی اثر یا نقصان آپ کے بالوں کو نہیں پہونچا۔ حضرت
مخدوم شیخ مبارک بخشیم خود دیکھ رہے تھے۔ اس دیکھنے کے بعد حضرت
مخدوم شیخ مبارک کو آپ کی اعلیٰ النسب معلوم ہوئی اور یقین ہوا۔ بعدہ

۱۰ گنج ارشدی۔ تجلی نور دہم ۱۰۰۔

حضرت مالدرویش کے نسب سادات کی تحقیق فرما کر حضرت مخدوم مبارک نے اپنی دختر نیکا اختر کو آپ کے نکاح میں دے دیا۔ کچھ روز حضرت ماسیدرویش رحمۃ اللہ علیہ نے محلہ میراج پور میں بسر کیا۔ بعدہ خواجہ دوست میں سکونت اختیار فرمائی۔ اور وہیں آپ کی اولاد منور آباد ہے۔ وفات آپ کی ۱۰۹۰ھ ارذی الحج ۱۰۹۰ھ کو ہوئی۔ قبر محلہ خواجہ دوست میں ہے۔

حضرت مفتی سید ابوالبقار نے شروع میں علوم عقلیہ و نقلیہ اپنے والد مخدوم ماحمدرویش سے پڑھا۔ بعدہ اسباق شکل اور تحقیقات خواصن مامیر محمد اہ دیوگامی سے کر کے فراغت حاصل کی اور بد دست عالم ہوئے۔ چون کہ آپ ذہن دسا اور حافظ قوی کہتے تھے ہیں سال کی عمر میں تمام علوم حاصل کر کے مشہور عالم و فاضل ہوئے اور برسوں استفادہ علوم میں مشغول رہے۔ اور مدت تک جمیع علوم کا درس دیتے رہے۔ بڑے علماء اعظام و فضلاء کرام علم حاصل کرنے کی غرض سے حاضر ہو کر فیض علم سے سرفراز ہوئے۔ یہاں تک کہ آپ کے علم و فضل کا شہرہ دنیا میں ہوا۔ آپ دہلی تشریف لے گئے اور دربار شاہجہانی میں آپ کے فضل و کمال کی وجہ سے بہت عزت ہوئی۔ اور منصب مفتی جون پور پر مامور ہوئے۔ اور مفتی محلہ جونپور میں سکونت اختیار کی۔

نقل ہے کہ قیصر روم نے ایک کتاب بطریق ہدیہ سلطان شاہ جہاں بادشاہ ہندوستان کے پاس بھیجا تھا۔ اس کتاب کو یہاں تک پہنچنے اور دور ہونے کی وجہ سے کچھ نقصان پہنچا۔ سلطان شاہجہاں نے اس کتاب کو بغرض

درستی و مکمل حضرت مفتی سید ابوالبقا کے پاس بھیجا۔ چھ ماہ مدت گزرنے کے بعد دربار شاہی سے تقاضا شروع ہوا۔ آپ نے اپنے کتب خانہ میں اس کتاب کو تلاش کیا نہ پایا۔ مگر جس وقت وہ کتاب آتی تھی مفتی سید ابوالبقا نے شروع سے آخر تک پڑھ لیا تھا۔ لہذا آپ نے اپنے حافظہ کی قوت سے مکمل کتاب تحریر کر کے بادشاہ کی خدمت میں ارسال کیا۔ دربار میں کسی کو ہنسی و نفلی کی تہنید نہ ہو سکی۔ مفتی صاحب کو اس صلہ میں جاگیر و انعام دربار سے عطا ہوا اس کتاب کا نام غزب القرآن فی حشہ مہدات ہے۔ اس کتاب کا خطبہ الحمد للہ الذی وقفنا بحفظہ لکھا ہے۔

علاوہ اس کے آپ کی تصنیفات میں حاشیہ پر شرح ملاو حاشیہ بر قبضی ہے۔ وفات آپ کی بائیس سال اول بروز جمعہ بوقت نماز ہوتی۔ قبر مبارک کچھ مفتی محمد جون پوری میں موجود ہے۔

حضرت مفتی سید مبارک رح | آپ مفتی ابوالبقا کے چھوٹے بھائی تھے۔ لڑکپن ہی میں آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ تھا۔ ۱۶ سال کی عمر تک آپ نے بڑوں کے ساتھ کعبے کو دریں ضائع کیا۔ اتفاق سے ایک روز ملا محمد امین شاگرد حضرت مفتی ابوالبقا شریف لائے، اور مفتی سید مبارک کے اس تفسیر اوقات کو دیکھا اور نصیحت کیا۔ اور اس روز سے روزانہ تشریف لاکر حضرت سید مبارک کو درس دینا شروع کیا۔ اور تا عمر درس دیتے رہے۔ بعد وفات ملا محمد امین مفتی سید مبارک اللہ آباد تشریف لے گئے۔ اور وہاں کے علماء سے درجہ کمال تک علم و فضل حاصل فرمایا۔ بعد اے اپنے ذاتی استعداد اور صلاحیت

لے کشف الطنون، گنج ارشدی، تجلی نور و دم ص ۳۱

کی بنا پر اپنے علم کو بلند فرمایا۔ بعدہ منصب افتا کے لئے دہلی تشریف لے گئے۔ اور مجلس مذاکرہ علمائے شاہی میں جگہ پائی۔ اور اپنی فصاحت بیانی سے تمام شکل سلیوں کو حل کرتے رہے۔ تمام حاضرین نے تعریف کیا۔ اور شاہ شہناشاہی میں بڑی عزت و حرمت ہوئی۔ اور مفتی کی سند عطا کی گئی۔ بعدہ یون پور واپس آئے۔ اور مفتی محمد جون پور میں خانقاہ تعمیر کیا۔ اور درس و تدریس و کام افتا انجام دینے میں مصروف ہوئے۔ اور تعمیر خانقاہ کی تاریخ پتھرم کنندہ کرانے نصب کیا۔ اور دروازہ خانقاہ پر المصطفیٰ امیرینہ العلم دہلی، پانچواں کنندہ کرایا۔ اس زمانہ میں مفتی قلم محسن علوم و معدن فنون نقاشی بہت سے لوگوں کے بغرض حصہ لے رہے تھے۔ اور بعد حصول علم و فضل و اہلیس حالت میں بہت زمانہ گزرنے کے بعد خانقاہ منہدم ہو کر سمبار ہو گئی۔ اور ایک مدت تک بعد اسی جگہ سید فضل حسین خاں نے الماسبارہ تعمیر کیا۔ اور پتھرم تاریخ خانقاہ نصب کرایا۔ تاکہ جگہ خانقاہ مفتی سید مبارک دیکھنے والی ہو۔ کو معلوم ہوتی رہے۔

آپ کی وفات ۲۰ رمضان المبارک ۱۲۹۸ھ کو ہوئی۔ اور قبر آپ کی مفتی محلہ شہر جون پور میں موجود ہے۔ اور وہیں آپ کی اولاد آباد ہے۔

حضرت ملا صادق نے تحفیل علوم معقول و منقول اپنا دالہ مفتی ابوالبقا سے کر کے علامہ درال اور فاضل زمانہ ہوئے۔ آپ مرید عقلمند اور صاحب تدبیر اور اہل رائے تھے۔ اور بڑے قسمت والے تھے۔ اپنی تدبیر سے تقرب سلطانی حاصل فرمایا۔

لذنب نامہ مفتی محلہ، پنج ارشدی، تجلی نور دوم ص ۶۷۰۔

اور چند سال تک بزمِ فضلائے شاہی بسر فرمایا۔ بالآخر شہزادہ بہادر شاہ کی تعلیم کے لئے استاد مقرر ہوئے۔ بعد انتقال سلطان عالم گیر حبیب سلطان بہادر شاہ تختِ دہلی پر رونق افروز ہوا تو ملا صادق کو جاگیرِ بجنہاں نگر دھاکہ میں عطا کیا۔ اور حضرت ملا محمد صادق نے وہیں بود و باش اختیار کی۔ اور وہیں انتقال فرمایا۔ تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی۔ آپ کی اولاد جہانگیر نگر دھاکہ میں آباد ہے۔ ۷

حضرت ملا محمد باقی | آپ منشی ابوالقاسم کے لڑے اور سراجِ علمدار عظام و چراغِ حکماءِ اعلام تھے۔ آپ کو شریع

میں بہت زیادہ روحانی فیض پہنچا۔ مگر تکمیلِ علم حضرت ملا محمود جون پوری سے فرمایا۔ چون کہ آپ بہت ذکی و ذہین تھے لہذا اختصار سے عرضہ میں تمام علوم ابتدائے انتہا حاصل فرما کر ملا محمود کے مشہور شاگردوں میں ہوئے۔

کہتے ہیں کہ ملا باقی جملہ علوم معقول و منقول خاص کر ریاضیات اور حکمت میں بے مثل و بے عدیل تھے اور اس قدر سان اور صاحبِ بیان تھے کہ سننے والے اور دیکھنے والے چشمِ کنایں جالتے تھے۔ آپ فاضلِ جون پوری کے لقب سے مشہور تھے۔ آپ کی تصنیف میں ایک کتابِ آدابِ باقیدہ و شرح شریفیہ اور دوسری کتابِ آبجیاتِ باقیہ بر منظرہ رشیدیہ ہے۔ آپ کی وفات ۲۰ ربیع الثانی ۱۰۸۵ھ کو ہوئی۔ مزارِ پیراوارِ نچتہ محلہ عالم گنج شہر جون پور مسجد منشی امام بخش جانبِ شمالِ بلند ی پر موجود ہے۔ ۷

حضرت ملا محمد حفیظ جونپوریؒ | نے علوم ظاہری از ابتدا تا انتہا اپنے چچا مفتی سید مبارک سے

حاصل فرمایا اور حقوڑے زمانہ میں زبردست عالم دفاصل و محقق دنیا میں شہور ہوئے۔ آپ کی فضیلت کا شہرہ دنیا میں بہت بلند ہوا۔ آپ ستودہ اطوار اور صاحب تقویٰ تھے۔ بجز درس و تدریس ذکر الہی اور دوسرے کام میں مشغول نہ ہوئے۔ آپ کا دل دنیا سے متنفر تھا۔ جب آپ کی فضیلت کا شہرہ سلطان عالم گیر تک پہنچا۔ تو سلطان عالم گیر نے کمال آرزو مندی آپ کو دہلی آنے کے لئے خط لکھا۔ مگر آپ نے جواب میں دہلی جانے سے انکار کر دیا۔ بالآخر بادشاہ نے اپنا ایک مصاحب حضرت ملا محمد حفیظ کی خدمت میں بھیجا۔ جس نے حاضر ہو کر بہز ارمنت و سماجیت بادشاہ کی آرزو سے ملاقات عرض کر کے آپ کو دہلی تشریف لے جانے پر تیار کر لیا۔ جس وقت حضرت ملا حفیظ اندر شہر پہنچا دہلی داخل ہوئے۔ حسن اتفاق سے ایک مردہ پاں کھا اور چہرے پر ہنسی کے آثار نمایاں ہنر علی مردان خاں میں پڑا ہوا تھا۔ ایک فقیر آزاد مشرب نے لاک پالکی پکڑ کر مردہ کی طرف اشارہ کر کے یہ شعر پڑھا

عیش دنیا را بقائے نیت دردی غنچہ را
یک بستم کرد باقی در پریشانی گرفت

عیش دنیا کو بقا نہیں ہے کلی کی طرف دیکھ۔ کہ ایک مکر اہٹ کے بعد پریشانی ہی ہے۔

حضرت ملا محمد حفیظ نے یہ شعر سن کر پالکی کا رخ جون پور کی طرف پھیر دیا۔ بادشاہ کے مصاحب کی منت سماجت کا کچھ خیال نہ کیا۔ جون پور واپس آئے۔ اور تا زندگی گوشہ نشین ہو کر توکل کے ساتھ بسر کر کے بتاریخ ۳۰

سوال ۱۱۲۸ انتقال فرمایا۔ اور جون پور میں دفن ہوئے قبر کتبہ... مفتی
محمد شہرجون پور میں موجود ہے ۱۱

حضرت مفتی روح اللہ رح آپ مفتی سید مبارک کے لڑکے تھے۔
اور مٹ ہیر علماء جون پور میں آپ کا شمار

ہے۔ استعداد علمی اپنے والد سے حاصل کر لے جسے علوم اور مراحل علوم عقلی
و نقلی میں نیک نام ہوئے۔ والد کے انتقال کے بعد آپ کو مفتی کا عہدہ دیا
گیا۔ اور سند موردنی پر بیحد تمام زندگی درس و تدریس میں نیک نامی
کے ساتھ گزارا۔ اکثر طلباء بھول علم حاصل نہ کر سکتے تھے۔ سال
وفات معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کی قبر مفتی محمد جہ پور میں ہے ۱۲

حضرت مولوی محمد راجہ ۱۳
بہار علیہ السلام۔ آپ سرآمد علماء
جون پور تھے۔ شریعہ و فقه میں

جدید گوارے تکیں کی۔ بعدہ دوسرے علماء زمانہ کی خدمت میں حاضر ہو کر
بہت کھڑے زمانہ میں ابتدا انہا علوم حاصل فرمایا۔ مجاہد علوم میں کامل ماہر
اور قابل درس تھے۔ مگر فقہ و اصول میں منجرت تھے۔ بدین وجہ اتقہ الفقہا
مشہور تھے۔ آپ فقہ و اصول آشتی رکھتے تھے۔ وہ سے اپنا واسطع
میں آلود نہیں کیا۔ تمام عمر درس و تدریس میں اور علوم تہذیبیہ میں گزارا۔
آپ شاعر بھی تھے اور بہترین شعر کہتے تھے۔ آپ وفات، اربعہ الثانی
۱۱۲۸ کو ہوئی۔ شہر فیض آباد اندرون پانچ قاسمی غلام مصطفیٰ آپ کا مزار موجود ہے ۱۴

۱۵ تجلی نور دوم ۱۱۲۵ ۱۶ تجلی نور دوم ۱۱۲۶ ۱۷ نظر الادبیہ ۱۹۵
فارسی۔ ۱۸ تجلی نور دوم ۱۱۲۹

حضرت قاضی خوب اللہ

حضرت قاضی خوب اللہ بنیرہ ملا محمد

بہت زیادہ جمع کیا کہ افضل المحدثین ہوئے۔ آپ کو ایک ہزار آٹھ سو حدیث
راویوں کے نام لے سنا بھی یاد تھی۔ آپ کی اس زیادتی علم کی وجہ سے آپ
کو منصب قاضی القضاۃ شہر الہ آباد پر مامور کیا گیا۔ آپ نے اپنے منصب
کو نہایت نیک نامی کے ساتھ انجام دیا۔ آپ نہایت ظریف طبع تھے۔

نقل ہے کہ نواب سراج الدولہ الہ آباد تشریف لائے اور ملاقات کے
وقت آپ کا نام دریافت کیا۔ فرمایا میرا نام خوب اللہ ہے۔ نواب نے پوچھا
کہ خوب۔ لفظ فارسی اور اللہ فقہ غریبی۔ ترکیب کہاں تک درست ہے۔
جواب دیا کہ نام کے لئے معنی کی ضرورت نہیں ہے۔ نواب نے کہا کہ آپ
قاضی اور نام بے معنی۔ قاضی نے فرمایا کہ بدقت نام رکھا گیا۔ اس وقت قاضی
نہیں تھا۔ نواب اس لطیف پرستے اور آپ سے اتفاق کیا۔

نقل ہے کہ ایک روز قاضی خوب اللہ قاضی ثناء اللہ جون پوری کی
ملاقات کے لئے تشریف لے گئے۔ بعد مزاج پرسی و اشتیاق ملاقات نوکر کو حقد
لانے کا اشارہ کیا۔ نوکر نے حقد حاضر کیا۔ قاضی ثناء اللہ نے چند شعر
حقد کی فرست میں پڑھا۔ قاضی خوب اللہ نے فی البدیہہ یہ قطعہ منظوم
کہا اور پڑھا۔ قطعہ

متبا کو اگرچہ بہت زیاں کا رہے زود فائدہ پہنچ کہ نذیر امت کے
ترجیہ ۔۔ متبا کو اگرچہ نقصان دہ شے ہے اور کسی کو اس سے فائدہ ہوتے نہ دیکھا
آخر ہر اذیں چہ خوب باشد کہ ترا خاموشی کند ز ہرزہ سرائی نغصے
مگر ان خرابیوں کے علاوہ یہ اچھا ہی سمجھی ہے۔ کہ ہرزہ سرائی سے کچھ دیر کیلئے باندھ رکھی ہے۔

حاضرین نے آپ کی اس موزونی طبع کی تعریف کی۔ آپ کی وفات ۱۲ شعبان ۱۲۸۵ھ میں ہوئی۔ ۱۷

حضرت مولوی محمد علی | حضرت مولوی محمد علی بنیرہ ملا محمد صادق اور مفتی ابوالبقا کے بڑے رٹے کے تھے۔

ابتداءً تعلیم دہلی میں علماء دہلی سے حاصل کیا۔ اور جہانگیر آباد میں تکمیل کی جو کہ آپ کا دل رزق تھا۔ آپ نے سرمایہ علوم اور انجینئر فاضل بہت حاصل فرمایا۔ آپ کو بہت زیادہ روحانیت و انوار علوم اکثر بزرگوں سے پہونچا۔ اور اس قدر نام آدرنی حاصل کی۔ کہ اس زمانہ میں آپ کا سا عالم غنقا تھا۔ آپ نے اٹھارہ سال کی عمر میں شرح مسلم تصنیف کیا۔ اور یہ کتاب بنام معراج الفہوم شرح مسلم مولوی محمد علی مشہور ہوئی۔ اور آپ کے درس سے صد ہا طلبہ سرمایہ علم سے سرفراز ہوئے۔ کہ آخر وقت ڈھاکہ گئے اور عین شباب کے عالم میں انتقال فرمایا۔ اور شہر ڈھاکہ میں دفن ہوئے۔ سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔ ۱۸

حضرت قاضی خیر اللہ | جھوٹے رٹے کے سید مفتی مبارک کے تھے۔ آپ نے حبلہ علوم اپنے والد

ماجد سے پڑھا۔ چون کہ آپ بہت ذکی و ذہین تھے۔ لہذا فقوڑے عرصہ میں تمام علوم سے فراغت پائی۔ اور قاضی جون پور ہوئے۔ اور موزونی گدی پر بیٹھے۔ اور کچھ درس و تدریس اور کار منصب قضی دوسرے کاموں میں مشغول نہ ہوئے۔ اور وفات پائی۔ جون پور میں دفن ہوئے۔ اس سے

۱۷ بقی نور دوم ص ۷۷ ۱۸ بقی نور دوم ص ۷۷

زیادہ حال آپ کا معلوم نہ ہو سکا۔

قاضی حسن سعید خاں | بنیرہ مفتی سید مبارک آپ نے تمام علوم اپنے خاندان کے علماء سے حاصل فرما کر فراغت حاصل فرمایا۔ اور بہت مشہور عالم و فاضل ہوئے۔ آپ تمام علوم کے سمندر تھے۔ آپ اولاً مفتی جو پور ہوئے۔ بعدہ قاضی کے منصب پر سرفراز ہوئے۔ اور چند سال اس خدمت کو انجام دیا۔ آپ کے پدر بزرگوار سید محمد سعید خاں تقرب سلطانی حاصل کر کے بزمۃ ارکین داخل ہوئے۔ قاضی بھیمان ذریعہ ترقی مراتب و خطاب حاصل فرمایا۔ اور قاضی القضاۃ دہلی ہوئے۔ اور تا عمر خدمت قاضی القضاۃ انجام دیا۔ آپ بمقام انتقال ۱۱۵۷ھ میں دہلی میں ہوئے۔ مگر آپ کے اعزہ آپ کی نعش کو جو پور لائے اور یہیں دفن کیا۔ ۷۵

مولانا شیخ علی متقی | مولانا شیخ علی متقی بہت بڑے اکابر جو پور جہراغ و فضلا و حیدر عصر اور مقبول منقول ہیں فریدناہ اور فروغ اصول میں عظیم المثال تھے۔ کتبہ علوم آپ نے برہان پور دکن میں مولانا حسام الدین بتائی سے کیا۔ اور ۱۱۵۷ھ میں آپ حرمین شریفین تشریف لے گئے۔ آپ کو شیخ ابوالحسن شاذلی سے بہت فیض پہونچا اور وہیں درس و تدیس میں مشغول ہو گئے۔ مولانا علی متقی، اولاً چند روز شاگردی شیخ ابن حجر صاحب صواعق محرقہ کی اختیار کی۔ اور ابن حجر سے بہت فائدہ پایا۔ آپ کی تصنیف میں مطولات و مختصرات عربی فارسی ایک سو

سے زیادہ ہے۔ کتاب جمع الجوامع جو مولانا سیوطی کی ہے بطرز عبد مرتب
دیا۔ مولانا ابوالحسن فرماتے ہیں کہ دنیا مرہونِ مہنت مولانا سیوطی کی ہے۔ مگر مولانا سیوطی
زیر بار احسانِ طاہقی ہیں۔ آپ کی وفات ۸۷۵ھ مرینہ منورہ میں ہوئی۔

حضرت مولانا میر محمد عسکری | آپ ساداتِ معنی محلہ جون پور اور
وہ دہشتی ابوالبقاسے تھے اور محلہ

علوم و فنون میں بیٹائے زمانہ تھے اور حسنِ بیان و قوتِ سان میں مشہور تھے
اور سنتِ محمدیہ پر اصولِ عمل میں سہیل رہے۔ اور معاشِ موروئی پر قناعت کی
اور دنیا و دنیا و اولاد و اولاد نہ ڈالی۔ آپ زمانہ طفلی میں بہت کمزور تھے
ایک روز استاد نے سبق یاد نہ ہونے کی وجہ سے سختی کی۔ آپ استاد کی سختی
سے کدھر رہ گئے۔ آدھی رات کے وقت رنجیاں ہلاکت و ربائے گومتی کے کھانے
گئے۔ اور ارادہ کیا کہ دریا پر ڈوب کر جان دے دیں۔ کہ غیب سے ایک مرد بزرگ
صوت و سیرت نظر آئے اور آپ کو اس ارادہ سے روکا۔ اور باز رکھا۔ آپ
کے سینہ پر چند حروفِ شہادت کی انگلی سے لکھا۔ اور فرمایا کہ جو کتاب کا مطالعہ
کر۔ اسی وقت سے آپ کا دل نوازا ایمات اور سینہ گنجینہ علوم و فنون ہو گیا آپ
جو کتاب دیکھے اور چند بار پڑھتے اس کتاب کے ہر مشکل اسباق و مطالب کو حل
کر لیتے۔ اور ذہن ایسا تیز اور حافظہ درست ہو گیا۔ اور اس قدر سمجھ بڑھ گئی
کہ صرف مطالعہ کتب سے جملہ علوم مقول و منقول فروع و اصول میں متبحر ہو گئے
اور فضیلت کا شہرہ ہر جا و طرف عالم میں پہنچا۔ طالبانِ علم ہر ملک و تہر
اور دور و نزدیک سے آتے۔ اور آپ سے مستفید ہوتے۔ آپ نے اپنی

۱۰ اخبار الاخیار، کشف الظنون۔ بسیمۃ المرجان۔

وضع قطع و عادات، طور طریقہ، ظاہری علماء کی طرح نہ رکھا۔۔۔ درس و تدریس کہ بظاہر یہ کام بہتر رہے اختیار فرمایا۔ آپ کے فیض تعلیم سے بیکروں ملبا و عالمِ تحقیق اور فی سئل دوران ہوئے۔ اس زمانہ میں کوئی طالب علم ایسا نہ تھا جو آپ سے علم حاصل کرنے کے لئے نہ آیا ہو۔ اور نعمتِ فیضِ علوم حاصل کر کے نہ واپس ہو! ہو! ان کی تصنیف میں کوئی کتاب شہور نہ ہوتی۔ آپ کی عمر ستر سال سے زیادہ کی ہوتی۔ آپ نے ۲۹ رذی قعدہ ۱۰۹۵ھ میں انتقال کیا۔ آپ کی قبر مفتی محمد جون پوری میں ہے۔ مولوی عبد القادر سنگھ پوری و مولوی عبد العلی خاں اور ملا عوض جون پوری آپ کے راسخ دست گردوں میں ہیں۔

حضرت مولوی ناصر حسین رح | چھوٹے لڑکے مولوی مظفر حسین کے تھے اور سلسلہ نسب سات واسطوں

کے بعد ماحفیظ تک پہنچتا ہے۔ آپ عالمِ علوم و فاضلِ مشعرِ زیرک و متین اور بردبار تھے۔ سادہ مزاج اور ذہنِ کشادہ رکھتے تھے۔ آپ نے فضلاء سلف کا نام باقی رکھا اور گزرے ہوئے زمانہ کے عالموں سے بہتر گزریے آپ نے بہت زیادہ فیضِ روحانہ پایا۔ شروع میں آپ نے علم صرف و نحو و مقولات حضرت ملا سخاوت علی صاحب سے پڑھا۔ بعد ازاں علامہ عبد الحکیم فرنگی محلی کھنوی سے مقبیل مقولات بہت زیادہ کی اور علم فقہ و حدیث و کلام مولوی گلشن علی گجگانی جو پوری سے حاصل فرمایا۔ اور تکمیل فقہ سید تقی مجتہد العصر کھنوی سے کیا۔ جملہ علوم نقلی و عقلی میں کامل

سکونت اختیار کی۔ اور یہاں خانقاہ و مدرسہ تعمیر کیا اور اسی جگہ قیام فرمایا۔ ملا عالم و فیاض اجل اور نامور بزرگ تھے۔

اکثر فضلاء و شہر آپ سے فیضِ علم حاصل کر کے مستفیض ہوئے حضرت ملا دیوان عبدالرشید نے ابتدائی کتابیں آپ سے پڑھیں اور ملا محمود نے بھی ابتدا میں آپ سے درس لیا۔ جب آپ کی فضیلت کا شہرہ پھیل گیا تو چاروں طرف بھٹلا اور آپ کی سمت لے کر مذہب و شاہجہاں بادشاہ کی مہربانی آپ کے خاں محل ہوئی۔ شہزادہ سید ذبیحہ کی تعلیم و تربیت آپ کے سپرد کی گئی۔ چند سال آپ نے بزمِ ہوا خاں شاہی رہ کر شہزادہ کی تعلیم دیا۔ بعد ازاں سلسلہ ملازمت ترک کر کے انجمنی شہر ہوئے۔ اور تالیف و تصنیف خدمتِ اللہ انجام دیا۔ اور درس و تدریس بھی جاری رکھا۔ بالآخر مصلحت میں انتقال فرمایا۔ اور جون پور میں اپنے سرسبز گھر کے اندر مدفون ہوئے ملا رکن الدین آپ کے شاگردوں میں ہیں۔

حضرت بابا شیخ محمد صادق رحمۃ اللہ علیہ مدرسہ علامہ شمس نور تھے۔ اپنے ہوئے۔ اور اب ان کے مدرسہ میں درس بھی رہتے رہے۔ ملا نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی۔ اور تمام علوم کی تکمیل ملا محمود سے کی۔ ملا عالم باعمل اور صاحبِ زہد و تقویٰ تھے۔ اور طبیعت فقر آشنا و توسل پسند تھی دینا اور از باب دنیا سے متنفر رہے۔ رات دن بجز درس تدریس و عبادت اور ریاضت و مسرکام نہ تھا۔ ملا رکن الدین امیر الامراء شاہینہ خاں کی ملازمت

میں رہے۔ بہت مدت کے بعد مکان تشریف لائے۔ شائستہ خاں نے ایک مثال قیمتی بھجوائی حتیٰ استاد ہی بطور ہدیہ حضرت ملاحظہ کی خدمت میں پیش کیا۔ ملائے واپس رد کیا۔ اور فرمایا کہ میں اپنی گدڑی میں اس شاہی اطلس سے زیادہ خوش ہوں۔ فقیر کو گمراہی کافی ہے۔ میں اس شاہی کے لائق نہیں ہوں۔

نواب الدردی خاں نے ایک سادے کاغذ پر ہر کس کے کچھ احکام خلاف شرع پیش کیا آپ نے لینے سے انکار کر دیا۔ نواب آپ کی اس پابندی شرع پر آپ کا بہت متفقہ ہوا۔ آپ نمازیں احتیاط کی بنا پر امامت نہ کرتے تھے۔ دوسرے کو امام کر کے نماز ادا فرماتے تھے۔ ایک روز ملا محمود... نماز کے وقت تشریف لائے۔ ملاحظہ کیے استاد کے حکم کے مطابق امامت کی۔ مگر بعد نماز دست بستہ ملا محمود کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کیا کہ میں نے آپ کے حکم پر امامت تو کیا مگر تمہیں حکم کے کلام کے بموجب شبہ ہے کہ نماز صحیح نہیں ہوئی۔ لہذا آپ اپنی نماز صانع نہ کیجئے۔ پھر سے پڑھ لیجئے۔ ملا محمود بہت خوش ہوئے۔ اور فرمایا کہ الحمد للہ میں نے اپنے شاگردوں میں ایک عالم باعمل اور مرد زاہد پایا۔ وفات آپ کی تاریخ ہرزی الحوشتہ کو ہوئی۔ آپ کا مرقہ سفتی محلہ شہر جو پور درخت اہلی کے نیچے جو جوگی تیر کے نام سے مشہور ہے۔ پہلی ادھر ہی قبر بخیر موجود ہے۔

منجملے لڑکے ملائش کے تھے۔ ابتدائی

کتا میں اپنے والد سے پڑھیں اور بعض بعض

مسائل مثلاً حضرت ملا محمود سے حل کیا۔ اور ملا دیوان عبدالرشید سے بھی

بھی فیض علم پایا۔ جملہ علوم عقلی و نقلی میں ہمارے کامل رکھتے تھے اور کتب درسیہ کا محققانہ درس دیتے تھے۔ لاملہ صاحب نقوی تھے۔ پیشتر آپ روزہ طے رکھتے تھے اور تمام رات دن نماز میں مشغول اور اذکار میں مصروف رہتے تھے۔ آپ کو ارادت و خلافت حضرت شاہ عبدالحلیم لکھنوی و حضرت شاہ عبدالحق دہلوی سے تھی۔ سجدہ میں آپ روتے۔ اور حق تعالیٰ سے دعا کرتے کہ اللہ تجھ کو مسائل علمیہ میں روشنی عطا فرما۔

وفات آپ کی ۱۰۶۶ھ میں ہوئی۔ آپ کی قبر نچۃ مفتی محمد میں برجیہ نذرہ شہابی برابر قبر ملا شیخ محمد صادق ہے۔ ر ۱۰

حضرت ملا محمد جمیل | چھوٹے لڑکے ملا شمس نور کے تھے۔ کتاب علم اپنے پدر بزرگوار سے کیا۔ بعدہ اپنے علم کو اپنی ذکاوت ذہن سے بلند کیا۔ جواب ہر مشکل مسئلہ کافی البدیہہ درس دیتے اور وقت طلبہ کو عقلی اسباق آسان کر کے سمجھا دیتے۔ آپ اپنے زمانہ کے علما سے بہتر و ممتاز تھے۔ علاوہ علوم ظاہری کے علوم باطنی بھی حاصل فرمایا حضرت ملا دیوان عبدالرشید سے بیعت و ارادت تھی۔ اپنے بھائی ملا صادق کے انتقال کے بعد آپ کی جگہ افتا کے منصب پر سناڑ ہو گئے۔ اور تائید ملنے اس منصب کو انجام دیا۔

وفات آپ کی بروز پنجشنبہ تباریح ۲۹ رومی الحجہ ۱۰۶۹ھ کو ہوئی۔ قبر نچۃ جون پور میں منقل قبر ملا صادق موجود ہے۔ ر ۱۰

۱۰ تجلی نور و دم ص ۲۵ تجلی نور و دم ص ۲۵

میں رہے۔ بہت مدت کے بعد مکان تشریف لائے۔ شاکستہ خاں نے ایک سال قیدی نگہبان خان اتادی بطور ہد بہ حضرت ملا صدوق کی خدمت میں پیش کیا۔ ملا نے واپس دیا۔ اور فرمایا کہ میں اپنی گدڑی میں اس شاہی اٹلس سے زیادہ خوش ہوں۔ فیہ کو کو گدڑی کافی ہے۔ میں اس شاہی کے لائق نہیں ہوں۔

نواب الدردی خاں نے ایک سادے کاغذ پر مہر کے کچھ احکام خلاف شرع پیش کیا آپ نے لینے سے انکار کر دیا۔ نواب آپ کی اس پابندی شرع سے آپ کا بہتہ معتقد ہوا۔ آپ نماز میں احتیاط کی غایر امامت نہ کرتے تھے۔ دوسرے کو امام کہنے کا زاد افراتے تھے۔ ایک روز ملا محمود..... نماز کے وقت تشریف لائے۔ ملا صدوق نے اتادی کے حکم کے مطابق ارادت کی۔ مگر بعد نماز دست بستہ ملا محمود کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کیا۔ میں نے آپ کے حکم پر امامت تو کیا مگر تم کو حکما کے کلام کے بموجب مشتبہ ہے کہ نماز صحیح نہیں ہوئی۔ بہذا آپ اپنی نماز ضائع نہ کیجئے۔ پھر سے پڑھ لیجئے۔ ملا محمود بہت خوش ہوئے۔ اور فرمایا کہ الحمد للہ میں نے اپنے شاگردوں میں ایک عالم باعمل اور مرد زاہد پایا۔ وفات آپ کی تاریخ ہمدانی الجورستانہ کو ہوئی۔ آپ کا مرقد سستی محلہ شہر جوینوز درخت اہلی کے نیچے جو جوگی تیر کے نام سے مشہور ہے۔ پہلی اور بڑی قبر خچہ موجود ہے۔

حضرت ملا عبد الجلیل | منجملے لڑکے ملا شمس کے تھے۔ ابتدائی کتابیں اپنے والد سے پڑھیں اور بعض بعض مسائل مشکوٰۃ حضرت ملا محمود سے حل کیا۔ اور ملا دیوان عبدالرشید سے بھی

بھی فیض علم پایا۔ جملہ علوم عقلی و نقلی میں ہمارے کامل رکھتے تھے اور کتب درسیہ کا محققانہ درس دیتے تھے۔ ملامد صاحب نقوی تھے۔ پشیر آپ روزہ طے رکھتے تھے اور تمام رات دن نماز میں مشغول اور اذکار میں مصروف رہتے تھے۔ آپ کو ارادت و خلافت حضرت شاہ عبدالعزیز لکھنوی و حضرت شاہ عبدالغنی دہلوی سے تھی۔ سجدہ میں آپ رونے اور حق تعالیٰ سے دعا کرتے کہ اللہ تجھ کو مسائل علیہ میں روشنی عطا فرما۔

وفات آپ کی ۸ رتھوال سنہ ۱۳۸۷ھ میں ہوئی۔ آپ کی قبر غنیہ مفتی محلہ میں برج پورہ شمالی برابر قبر مہاشین محمد صادق ہے۔ ر۱۵

حضرت ملا محمد جمیل | چھوٹے لڑکے ملائسن نور کے تھے۔ کتاب علم اپنے پروردگار سے کیا۔ بعد ازاں اپنے علم کو اپنی زکات و دین سے بلند کیا۔ جو اب ہر مشکل مسئلہ کافی البدیہ درس دیتے اور وقت طلبہ کو فضیلت اسباق آسان کر کے سمجھا دیتے۔ آپ اپنے زمانہ کے علمائے بزرگ و ممتاز تھے۔ علاوہ علوم ظاہری کے علوم باطنی بھی حاصل فرمایا حضرت ملا دیوان عبدالرشید سے بیعت و ارادت تھی۔ اپنے بھائی مامصادق کے انتقال کے بعد آپ کی جگہ اہل حق کے منسوب بہ نام نہ ہو سکے۔ اور تانہ ملکی اس منصب کو جلا نہ دی۔

وفات آپ کی بروز پنجشنبہ بتاریخ ۲۹ رذی الحجہ ۱۳۸۷ھ کو ہوئی۔ قبر پچھتہ جون پور میں مقفل قبر مامصادق موجود ہے۔ ر۱۵

۱۵ بجلی نور دوئم ص ۱۵ بجلی نور دوئم ص ۱۵

کا اصل وطن موضع گنتور ضلع غازی پور ہے
بغرض تحصیل علوم جون پور آئے اور یہیں پر
سکونت اختیار کی۔ اور ابتدائی کتب لا جمیل
سے پڑھا۔ اور تکمیل مولانا افضل الدہ آبادی

حضرت ملا نور الدین جعفر گنتوریؒ

سے فرمایا۔ علاوہ اس کے بہت سے اکابر زمانہ و فضلاء کرام سے علوم حاصل
فرمایا۔ اور بزمۂ افاضل مشہور و نامور ہوئے۔ درس و تدریس میں تاعمر مشغول
رہے۔ باقی اوقات تلامذت و توافل و اوراد میں مشغول رہتے۔ کبھی ناغہ نہ
کرتے۔ آپ وقت کے بہت زیادہ پابند تھے۔ اور فقر و ریشی میں مولانا
محمد افضل الدہ آبادی سے بہت زیادہ فیض حاصل فرمایا۔ وفات آپ کی ۱۲۸۵ھ
میں ہوئی۔ اور جون پور میں دفن ہوئے۔

حضرت ملا باب اللہؒ | ملا باب اللہ جون پوری ناوردشا کرام اور تاج فضلاء ہند سے تھے۔ آپ کا اصل وطن

منور پور شش پور ضلع اعظم گڑھ تھا۔ جوں کہ روز اول سے آپ کا دل علوم و فنون
کا خزانہ تھا۔ لہذا جب آپ کو عقل و شعور ہوا۔ کہ حصول علم میں مشغول ہوئے
ابتداءً شباب میں مولانا احمد اللہ سندیلوی کی خدمت میں حاضر ہو کر تحصیل علم
فرمایا۔ اور آپ کے دسترخوان سے بہت سی نعمتیں حاصل کیں۔ آپ اتنے
زہد و ستم عالم و فاضل ہوئے۔ اور آپ کے علم و فضل کا ذکر نکا دنیا میں بجا اور
مشرع سلم کا حاشیہ لکھا۔ اور آپ کے شاگرد و رشید ملا غلام کبھی بہاری نے
آپ کے حاشیہ کو ملک میں مشہور کیا۔ بالآخر محلہ خواجلی مولہ جون پور میں مدرسہ

و خانقاہ تعمیر کر کے قیام کیا۔ اور درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ اور صوبہ
 طلبہ نے آپ سے فیض حاصل کیا۔ بعد ازاں آپ زیارت روضہ رضوان مدینہ منورہ
 تشریف لے گئے اور پسماندگان کو چھوڑ گئے۔ افسوس کہ زمانہ کے انقلاب کی
 وجہ سے سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔ قریب آپ کی خواجگی ٹولہ میں پورب طرف کھین
 میں گزری تھی کہ دکن حکیم عبدالغفور کی مسجد سے متصل بہت وسیع جوتے پر ہے۔
 مشہور علما و چون پور سے تھے۔ آپ کا توجہ دل
 حضرت ملا شیخ حامد | نفوذ علم عقلیہ و نقلیہ سے مملو اور زہد و تقویٰ میں
 فائق تھا۔ آپ نے علم کی تحصیل اکثر فضلاء زمانہ سے کی۔ اور حیلہ علوم کے ماہر
 تھے۔ مگر معقولات میں آپ کا ہاتھ بہت بلند تھا۔ بعد ازاں آپ کی فضیلت کا ثمر
 بہت بلند ہوا۔ اور مشہور علما و وقت ہوئے اور کچھ دن درس و تدریس میں بھی
 مشغول ہوئے۔ بعد ازاں ہوس دنیا اور جاہ و عزت پیدا ہوئی۔ اور آپ دہلی پہنچے
 اور اب زمانہ بادشاہ عالم بزمہ علمائے شاہی سر بلند ہوئے۔ اور یوں آئینہ
 بلند درجہ حاصل کرتے رہے۔ یہاں تک کہ شاہزادہ اکبر ثانی کے استاد مقرر
 ہو گئے۔ اور بہت زیادہ دولت و مال جمع فرمایا۔

حبیب آخری وقت آیا تو چون پور واپس آئے اور کچھ دن زندہ رہے
 چون پور میں ایک محلہ بنام شیخ حامد آباد کیا۔ ایک مسجد بڑی اور منجھتہ اس محلہ میں
 تعمیر کیا۔ آپ کی تصنیف میں کوئی کتاب مشہور نہیں ہے۔ آپ کی عمر ختم ہوئی۔
 اور آپ نے انتقال فرمایا اور قریب مسجد اتر دفن ہوئے۔ آپ کی قبر ختہ ہونہ
 موجود ہے سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔ ۱۰۷۵ھ

حضرت قاضی محمد نیاہ | المعروف بہ مستعبد خاں آپ مشہور و نامور عالم و فاضل جون پور تھے۔ آپ نے ابتدائی

علوم میں ہی ہیں اکثر علما و محدثین حاصل کیا۔ اور زیادہ فیشن و روحانی بابا لیکن تکمیل حیدر معلوم و فاضل قاضی محمود و ہوا جس سے کیا جس وقت نادر شاہ درانی دہلی آیا اس کے ساتھ پھر اس بیت پرستی ہوئی سبے جہاد کا حکم دیا۔ محمد شاہ بادشاہ دہلی۔ چاہا کہ کس عام بند کیا۔ آخر یہ صلاح و منورہ ہو۔ کہ تلخ رحمہ شاہی۔ محمد نادر شاہی کے دربار میں معاشہ ہوا۔ جب تک مبارک ہو۔ قاضی محمد نیاہ نے اس کی زنجیریں دیں۔ پھر اس کے احسن کے اجرو کیا۔ اور نادرشاہی فانی و سب سے کٹر اور کٹر حماد و صلاح کہ دربار

نادرشاہ قاضی محمد نیاہ کی تحریر میں اور اس کے بعد وہیں اور شاہ بنوا۔ اور اس صاحب و خطاب مستعبد خاں کا ساتھ بنا۔ اس وقت آپ نے اسی لقب سے شہرت پائی۔ اور محمد شاہ بادشاہ دہلی نے منصب قضا جون پور کا عطا کیا۔ اور ایک موضع بڑا قاضی جو عقیدت میں جون پور میں واقع ہے لگا۔ بعد ازیں معافی دی۔ خان محمد نیاہ مدت اربعہ قاضی جون پور رہے۔ اور کار و رس و تدبیریں بھی انجام دیتے رہے۔ اور بہت زیادہ سرمایہ افتخار و متاع جاہ و چشم جمع کیا۔ اور بعد انتقال محمد حمام دروازہ میں دفن ہوئے۔ سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔

جینا بچہ فضل علی خاں..... ملک سے خارج ہو گیا۔ آخر آپ کے وفات کا وقت تمہیں ہو چکا۔ اور آپ نے محمد آباد گہنہ ضلع اعظم گڑھ میں انتقال فرمایا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔ مزار پختہ محلہ شیخوڑہ۔ اندر حریم خام موجود ہے۔ سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔

بہت مشہور علمائے جون پور تھے
حضرت ملا انگنوں صد جہاں | آپ نے تمام علوم کا مکمل مشہور

اور نامور علماء سے کیا۔ بعد ملازمت شاہی اختیار کی۔ اور منصب صدر جہانی جون پور پر مامور ہوئے۔ اور کار عدالت نصف عمر تک انجام دیتے رہے اس کے بعد نازندگی درس و تدریس میں مشغول رہے۔ دور و زمانہ سے طالبان علم اگر فیض حاصل کرتے۔ جون پور میں جس جگہ مدرسہ و خانقاہ کھنٹی رہے جگہ پہلے صدر جہان مشہور تھا۔ جواب مفتی محمد میں شامل کر لیا گیا ہے۔ حضرت ملا محمد عسکری آپ کے ہم عصر تھے۔

انہوں نے تحصیل علم ابتدا کرتے ہی اپنی پرورش کو
حضرت ملا شمس الدین | ملا انگنوں سے کیا بعض علوم کی تحقیق ملا

محمد عسکری سے کی۔ بعد انتقال اپنے والد بزرگوار منصب صدر جہانی پر مامور ہوئے اور تاحیات اپنے منصب کو نیک نامی کیا تھا انجام دیا۔ اور کار درس و تدریس بھی انجام دیتے رہے۔ بالآخر وفات پائی اور آپ کا خاندان بے نام و نشان ہو گیا۔ اور خانقاہ مدرسہ کی افتادہ رہن مفتی ولایت حسین کے قبضہ میں آئی اور زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

۱۰ ہجری ذی القعدة ۱۲۹۵ بمطابق ۱۸۷۸ء تک تکرہ العلماء دوم صفحہ ۳۰ شریف دوم صفحہ ۹

حضرت ملا محمد جمال صاحب | مشہور علمائے جون پور سے تھے۔
اور حضرت دیوان عبدالرشید کے

راسخ مشائخ و دول میں آپ کا شمار تھا۔ منطق و فلسفہ میں بہت بلند مقام رکھتے تھے۔ بڑی تحقیق اور جانفشانی سے مشکل مسائل کو حل فرمایا۔ علم معنوی میں بڑی محنت فرمائی۔ اور معارف و حقائق سے آگاہ تھے۔ بیعت حضرت مجدد م دیوان عبدالرشید رحمۃ اللہ علیہ سے کی۔ اور خلافت حاصل فرمایا۔ آپ کا مزار جون پور میں ہے۔ ۱۷۷

حضرت ملا شاہ محمد صاحب | متقدمین فضلاء میں تھے۔ اور جملہ علوم سے آراستہ و پیراستہ تھے۔

جون پور میں نشہ و ناپائی اور دہلی بہ شوق کسب کمالات تشریف لے گئے۔ اور زبردست عالم و فاضل ہوئے۔ اور مسند درس و تعلیم پر بھی بیٹھے۔ اور طلبہ کو آپ سے بہت فائدہ اور فیض پہونچا۔ اور آپ کو دوق تصنیف بھی تھا۔ ۱۷۸

حضرت ملا ضیاء الدین صاحب | کا آبائی وطن عرب تھا مگر آپ جون پور میں پیدا ہوئے اور مقام

علوم ملا فضل استادا الملک سے حاصل فرمایا۔ اور بعد فراغت دہلی میں تمام عمر شاہزادہ بہادر شاہ کی تعلیم اور استادی میں عزت و افتخار کے ساتھ گذارا۔ اور وہیں انتقال بھی فرمایا۔ مزید حال آپ کا معلوم نہ ہو سکا۔ ۱۷۹

۱۷ تذکرۃ العلما و دوم ص ۷۵ ۱۸ تجلی نور دوم ص ۷۵
۱۹ شکر ن دوم ص ۷۹۔

حضرت ملا نجیب الدین صاحب جامع کمالات صوری و معنوی اور
جملہ علوم معقولات و منقولات

اور خزانہ فضائل و فنون و کمالات صاحب درس و تدریس تھے۔ فیض
علوم اکثر افاضل وقت سے حاصل فرمایا۔ علم ادب اور علم لغت میں بہت
ماہر تھے۔ بہ عبدالسلطان عالم گیر جون پور کے قاضی تھے۔

حضرت ملا شیخ نظام الدین صاحب ادلاء و شہادت مخدوم علی تاج
اور نائب اسٹامپ عام و فاضل

تھے۔ اکثر افاضل و فضلاء آپ سے علم حاصل فرمایا۔ آپ نے درس تدریس
میں عمر ختم کر دی۔ آپ نے ہر علم و فن میں کمال میں تھیں۔ آپ کی تصانیف
کی تہمت نہ ہوئی۔ آپ شاعر بھی تھے۔ فاضل خان تذکرۂ اشرار میں ملا خطہ
فرمایا ہے۔ بالآخر آپ نے وفات پائی اور غلام شاہ آباد میں دفن ہوئے۔

حضرت ملا عیوب صاحب استہوار شاعری و شاعری اور افاضل جو نوبہ تھے
آپ کا سلسلہ حضرت عباس علیہ السلام سے تعلق

اللہ تعالیٰ عنہ سے ملا ہے۔ حقیقہ نگین تمام علوم و فنون کی جون پوری سے
فرمایا۔ اس کے بعد آپ کی طبیعت شاعری کی طرف مائل ہوئی۔ اور کافی مشق
کی۔ آپ جذب کی حالت میں رہتے۔ شعر و شاعری اور مذاق و مذاہب میں
سرگرداں ہون پورہ کبھی بنارس سفیر رکھو ماکرتے۔ نگہ اس حالت میں
مشغول درس و تدریس جاری رہا۔ طلباء و یار و اصحاب ساتھ رہتے۔ اور سبق
پڑھتے جملہ کتب درسیہ از بر یاد رکھتیں۔ بروقت درس کسی شرح و حواشی و فتاویٰ

کے دیکھنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ آپ کا کلام نہایت سنجیدہ اور شیریں ہوتا
اور آپ کا تخلص حکمت تھا۔ آپ حضرت شیخ حزیں بنارس کے ہم عصر
تھے۔ نقل ہے کہ ایک روز آپ بنارس میں بحالت جنون ننگے سر و ننگے
پیر اور چاک دامن مجلس شیخ حزیں میں پہنچے، اور بڑا کلف مسند پر بیٹھے
شیخ ملاحزین نے یہ مصرع فی البدیہہ پڑھا۔

”دریں بزم رہ نیست بیگانہ را“

ملاحیو حق نے یہ سب جواب دیا

”مگر ہمدانگی داد ہمدوانہ را“

ایک روز ملاحیو حق رحلت زدہ سرشام بنارس گئے۔ اور لڑکوں نے
آپ کو پانچ جملہ پتھر مارا مٹھریں کھینچ کر آپ کا سر کھینچ گیا اور خون آلود ہڈیاں
اتفاقاً اسی وقت ملاحزین کی بالائی دہانہ پہنچی۔ ملاحزین نے دیکھا اور پوچھا
کہ کیا حال ہے۔ آپ نے برحسبہ یہ شعر کہا۔

سرم از مشک طفلان لالہ زار است

حیوں گل کردہ ابام بہت راست

ملاحزین یہ شعر سنکر پالکی سے اتر پڑے، اور کچھ دیر وہیں رہے۔
اور بہت تعریف فرمائی۔ آپ کی قبر پر انوار احاطہ حضرت سونہر لیس
رحمت اللہ علیہ محلہ سپاہ تہرہ چون پور میں ہے۔

لہ تذکرہ آفتاب عالم تاب، روزہ روشن، بجلی نور دوم ص ۱۸۱

حضرت قاضی ثناء اللہ | جون پور کے باشندہ اور اپنے وقت

کے زبردست علماء میں گزرے ہیں آپ کا نسب شیخ فاروقی اور مذہب حنفی تھا۔ آپ نیک اعوان اور متقی پرہیزگار بزرگ تھے۔ آپ کے مورث اعلیٰ اولیٰ مقام انا وہ جو پر گنہ مند یا ہوں جون پور میں ہے۔ قیام فرمایا۔ چند سال کے بعد آپ کے مورثان جون پور آئے۔ اور جو پور میں قیام فرمایا۔ قاضی ثناء اللہ حیلہ علوم عقلی و نقلی میں کافی قابلیت و بہارت رکھتے تھے۔ اسی بنا پر آپ کو فضا کا خمدہ دیا گیا۔ آپ صاحب درس و تدریس بھی تھے۔ بہت سے طلبہ نے آپ سے فیض حاصل فرمایا۔

بالآخر سات سوال ۳۷ جون پور میں وفات پائی۔ آپ کا مزار

بازار الف خاں میں موجود ہے

حضرت مولوی فتح محمد صنا | حضرت ملا عبود کے لڑکے تھے۔ اور بہت مشہور فیاض زمانہ تھے

ابتدائی کتابیں اپنے والد سے پڑھیں۔ بعدہ بہ شوق تحصیل علم جون پور سے دہلی گئے۔ اور نامور علماء دہلی سے تحصیل علم کر کے فراغت حاصل کی۔ آپ کی تصنیف میں چند رسالہ حکمت و فلسفہ میں ہے۔ آپ کی وفات ۱۱۸۵ھ میں ہوئی اور قبر پر انوار جون پور میں ہے

جناب مولوی غلام حسین صنا | مولوی غلام حسین۔ اللہ اللہ یہ خاک جون پور کس قدر مبارک و متبرک تھی کہ اس سرزمین پر اللہ نے کیسے کیسے عالم و فاضل دانشمند اور عظیم الشان

۱۰ تجلی نور دوم ص ۱۱۰ ۱۱ ریاض جون پور۔ تذکرہ علماء دوم ص ۱۱۰

بزرگ پیدا کیا۔ مولوی غلام حسین ملک ہندوستان کے گورنر کتبہ اذرعلم بے بہا
تھے کثرتِ زمانہ میں تو نہ بچا کہ میری نقل کوئی دوسرا جنس ہے اور مولوی عالم
راخبر بحیثیت مباحثہ کی غرض سے آپ کے سامنے نہ آ سکا۔

آپ ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آپ کے والدین نے حاصل
فرمائی۔ بعد میں مولوی علم دیار و انصار میں تدریس کیا۔ آپ نے ان جہان بہار
میں داخلہ کیا۔ اور درجہ جمعہ کر کے دھرم پور اور پھر علی گڑھ گئے۔ آپ کی
صفت کا شہرہ آفاق تعلیم پرور بن گیا۔ آپ نے مولانا جعفر علی صاحب کے لئے حاضر
ہونے کے اور آپ سے تفصیل علم کرنا اور اس میں آپ سے کچھ سیکھنا بہت
چاہا۔ علم دیار میں رہتے ہی آپ نے تعلیم حاصل کر لی۔ اور بعد ازاں
درمیانہ تعلیم بھی۔ علم ہیئت میں ایک سالہ تدریس کی۔ کیا جو آپ نے بہار میں
شعبہ ہوا، آپ کا سلسلہ راجہ کپڑا سے تھا۔ اس کا ترجمہ کتاب مصنف بہار
اور امیر راجہ بیاری صاحب کی کتاب "جدہ" بارہ راجہ بنائے۔ اس میں جہادہ متعدد
نسخہ دہی پرمختار ہوئے۔ چند سے زبان بصر فرمایا۔ سحر سرکار اب مرشد آباد
میں قیام فرمایا۔ جب چھ ماہ عمر پور میں ہوا تو مرشد آباد سے جوں چوتھے آئے۔ ہونے راستہ
میں بمقام موضع داؤد پور ۱۲۷۹ھ میں انتقال فرمایا، اور وہیں دفن ہوئے۔
حضرت مولوی ابوالخیر صاحب | قوم شیخ حضرت قاضی شہداء اللہ
کی اولاد سے تھے۔ آپ نے حصول

علم کے لئے بہت ہی دور دراز کا سفر کر کے علم حاصل فرمایا۔ اور تمام عمر درس
ورنہ کر کے علمی دوسرا کام نہ کیا۔ جناب لارڈ مشنر بہار و گورنر جنرل نے چاہا

فرمایا اور حافظ امام الدین لاہوری کو اس مدرسہ کا مدرس مقرر کیا۔ اس وقت تک وہ مدرسہ قائم ہے۔ اور اس سے فیض تعلیم جاری ہے۔ طلبہ ہر سال حفظ قرآن کر کے نکلتے ہیں۔ نواب باندہ نے آپ کے اوصاف سے اندر بہتر اندیشا خود درخو ست کیا۔ آپ کی تعظیم و تکریم اور توفیر میں کوئی دقیقہ اٹھ نہ رکھا۔ آپ نے چند دنوں باندہ میں قیام کر کے درس و تدریس کیا۔

آپ تفریقہ اند ہیں۔ رسالہ نقیعی رسم و رواج یا شروع و برعادت میں۔ رسالہ الامیر۔ رسالہ عرفان الاوقات۔ رسالہ احکام و نجات۔ السلام فی الملحق توہم فی احادیثہ و البیہ۔ عقائد تادم۔ رسالہ فقرہ بر آصول و رسم کلمات کفر۔ رسالہ ناسخ و نسخہ۔

علامہ اہل کفر و کفریات و کفریہ انت نکاحہ و اکثرہ۔ جس علم و تقویٰ و حکمت جو کیا اب یہاں لیس ماند کاہن کے سے لاریں۔ مولوی نور احمد صاحبی نے تاریخ وفات لکھی ہے۔

نہاتم و فطما کے زور و جہری	ورسختی و جہری سر و ک و د
نہ بڑے ناکان ہر عدم	خداوندی و کثرت و کثرت
پودہ نعلی محمدن عدم کمال	باہنیت و دار و س و ظہور

گفت ز بدی از سر ایفا سال
ختم شد شور علوم جن بود

۱۲۶۵ھ

حضرت مولوی محمد قاضی حاجی ابوالخیر محمد ملکی رح

پیر حضرت مولانا سید خاں علی صاحب
آپ بتاریخ ۱۹ جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ
سکے معظّم میں پیدا ہوئے۔ جبکہ آپ کے
والد ماجد کا انتقال بچپن کا تھا۔ آپ اپنے

والدہ کے ہمراہ جون پور تشریف لائے۔ اور یہاں لفظ نعمت اللہ سرکاری مدرسہ میں
احمد علی خان صاحب مدرسہ جون پور میں۔ کام کیا۔ لفظ فرمایا۔ محسوس تھا کہ یہی تھا کہ
اپنے بڑے بھائی مولانا سید محمد علی عبد اللہ کو مولوی شاکر و مفتی محمد
یوسف و مولوی سجاد حسین صاحب پڑھائی۔ اور ان کے علمی فرائض کی تکمیل
سے پیشہ صاحب حضرت مولانا محمد علی صاحب نے۔ فلان کی طرف بہت زیادہ رجحان
تھا۔ آپ سرسختی و زہد و تقویٰ کے ساتھ اپنے علم و غریب و درس و تدریس
روعا و نصیحت میں گزارا۔ اور اس سے بہتر تہذیب جامعہ میں جون پور کے
مناظر بہت تھے۔

حضرت قاضی محمد یوسف صاحب مفتی و کلمات تھے۔ آپ نے تمام

علوم کو درجہ تک حاصل کیا۔ اور جامعہ میں آپ کا شمار بلند ہوا۔
مثلاً اپنے بزرگوں کے صاحبان و معتمدین کے امام علم و تقویٰ کو بلا تامل
من فرادیتے اور علم و دینیت میں آپ کی تہذیب و تربیت کے اثرات
بادشاہ تک پہنچے۔ اور آپ کی تہذیب و تربیت کے اثرات
کہا جوسہ۔ اور حال آپ کے تہذیب و تربیت کے اثرات
کہا جوسہ۔ اور حال آپ کے تہذیب و تربیت کے اثرات

حضرت خواجہ یامین زید رح
حضرت شیخ غلام علی رح

کا شمار علماء کبار و مقتدا سے سر حلقہ
کابلین میں ہونا تھا۔ آپ محلہ خواڑہ
تھیں محمد آباد گنہ ضلع اعظم گڑھ کے
رہنے والے تھے۔ شیخ خلیل اللہ

ایک مرتبہ مسماست ہندوستان آئے اور شہر دہلی میں کہ اس وقت روضیات
کرام اور علیا سے وفاق کا مجمع تھا اور وہاں شیخ ہندوستان کے تعلق سے
موجود تھے۔ آپ نے میرا اپنے عزیزوں کے مستقل طور پر اقامت فرمایا۔ حضرت
خواجہ یامین نے تمام علوم ظاہر و باطن سے آراستہ تھے عرب و قدر دان
شہرت میں گمراہی سے دور آئے۔ وہ نہایت ہی پورے پورے افراد
اور اہل علم کے لئے راحت و امن کی جگہ تھی۔

چنانچہ جب آپ جون پور تشریف لائے تو فیروز شاہ قلعہ نے کمال
عزت و افتخار قطعات اراضیات سواہیات کو دیا اور دیکھ کر
میرا شہرت بطور جاگیر عطا فرما کر ٹھہرایا۔ آپ نے جاگیر میں خانقاہ تعمیر کر کے
مقتل قدیم صوفیوں کے ساتھ تمام عمر گزارتے تھے۔ یہ کہہ جاؤ
دریاضت میں مشغول رہے۔

دور شیخ جمال الدین نے اپنی سکنیت پھر آباد گنہ اختیار کیا اور ان کے
لوگ شیخ محمد اعظم دربار سلاطین نے ترقی دے کر سب سے بڑے اور خدمت ہائے
نمایاں کرتے دو تعلقہ جاگیر میں حاصل کیا۔ اور وضع جمال پور اس وقت
تک اس خاندان کے مرثیہ نگاروں کا مسکن ہے۔ شیخ محمد اعظم کا آباد گنہ پور
جنہوں نے اپنے والد بزرگوار کے نام پر موقوف کیا۔ اور ان کے بچے شیخ
محمد اعظم یعنی شیخ دریا خان و شیخ کبیر خان و شیخ گدائی خان تا عہد

مذاہر حکومت بیورو پر گنہ محمد آباد میں موضع کبیر آباد کے ملحق کمال پور ہے
دوسرے مقامات پر قلعہ دکنہ ہی شیخ کبیر خاں کہ صاحب اقتدار تھے تعمیر
ای۔ اور ان کے لڑکے شیخ گدا کی خاں نے قلعہ مستحکم حجاب پور میں قیام کیا۔ وہ
مقتلے مسما ہوا کہ خاک کو ہنسر ہوئے۔ گو خندق جو محافظت کے لئے بنائی
تھی، کسی قدر مضبوط رہا۔

گدا خاں کی وفات کے بعد، نسل الدین محمد اسماعیل نے آبائی شان و شوہر
اپنی رکھا۔ ان کی جگہ اس کے بعد زوال شروع ہو گیا۔ وہ شیخ کا
تقاریر، لکھیا، خاندان میں نہایت دوست و بددوستی شروع ہوئی۔ وہ
راویہ خاں کے لئے گنہ گنہ ایک مدت کے بعد شیخ نظام علی نے والد کا تادیب
نہ ان کے لئے شیخ نظام سے ایک کتبہ لکھا شیخ محمد علی کے لئے
شیخ نظام نے ایک کتبہ لکھا۔ ان کے لئے ایک کتبہ لکھا۔ ان کے لئے
لی جہاں سے ایک کتبہ لکھا۔ ان کے لئے ایک کتبہ لکھا۔ ان کے لئے
موجودہ۔ وہ کتبہ صاحب کی۔ ان کے لئے ایک کتبہ لکھا۔ ان کے لئے
نوی کے خدمت میں مشغول رہا۔ اور وقت دراز کے آپ کی خدمت میں
رعلم ظاہر و باطن سے پنے و من کی تہریروں۔ درد ستارہ فضیلان اور خیر
فت خاص رس سے پنے و من کی تہریروں۔ درد ستارہ فضیلان اور خیر
پنے علم ظاہری پر اکتفا نہ کیا۔ بلکہ ریاضت و مجاہدہ میں ایسا سادہ وقت
رہے گئے۔ اور روزہ پر روزہ رکھتے اور بہت خشقت اٹھاتے تھے۔
اپنے حجرہ کے باہر بغیر ضرورت کے نہ آتے تھے۔ آپ کی مجلس میں سوائے
نہ حدیث اور بزرگان دین و تحقیق و معرفت کی باتوں کے کوئی دوسرا
کرنے کی مجال نہ تھی۔ اور نہ کسی کو یہ اجازت تھی کہ وہ بغیر اجازت

ادب میں آپ کو مخصوص کمال حاصل تھا۔ نسخہ تحفہ طیفہ بزبان فارسی و کتاب
فرائض حسنیہ فارسی آپ کی تصنیفات میں ہے۔ اور کچھ دیوان نامی نظم بھی ہیں
آپ نے تمام غزلیں و ندریں میں گزاری۔ اور بات سے لکھانے آپ سے
فیض حاصل کیا۔ کتب خانہ مولوی معنی علی جون پوری میں مشہور تھا۔ آپ کے
کتب خانہ میں پانچ ہزار حلیہ کتابیں تھیں۔ کچھ دن عہدہ منصفی پر بھی رہے
اور متعدد خدمات عدالت دیوانی نہایت عمدہ طریقے انجام دیا۔
باآخیر رمضان المبارک ۱۲۶۸ھ میں انتقال فرمایا۔ قبر آپ کی

محاجہ سادی جون پوری ہے۔
حضرت مولانا مولوی گلشن علیہ السلام | سہر آدم فضیلہ رفیع انسان نامو
نہایت عیار آرا غسری شاعرین

سے ہیں۔ آج عہد احب زہد و تقویٰ اور قوم سادات سے ہیں۔ آپ ۱۲۷۵ھ میں
قصر برہنہ میں فوت ہوئے جو پانچ میل شہر جون پور سے جانب پورب دکن ہے۔
پیدا ہوئے۔ آپ نے شرح میں کتب مختصرات مولانا علی ساکن مفتی محمد
جون پور سے مراد۔ اربعہ اثباتی علم ۱۲۷۳ھ میں لکھنؤ لکھ لے گئے
۱۲۷۸ھ میں انہوں نے علوم دینیات مولوی غلام سامی و مرزا محمد کاظم علی
بن علی (۱۲۷۸ھ) سے لکھنؤ فرنگی ملی لکھنؤ سے حاصل فرما کر دسار
۱۲۸۰ھ میں انہوں نے قریب باندھا اگرچہ جملہ علوم عقیدہ و فہم میں بہت زیادہ
تعمق حاصل کیا۔ انہوں نے علوم دینیات اور علم حساب میں خصوصاً متبحر تھے۔ اور تازنگا
۱۲۸۰ھ میں انہوں نے قریب باندھا اگرچہ جملہ علوم عقیدہ و فہم میں بہت زیادہ

۱۔ تذکرہ علماء دوم ۱۱۵۵ھ۔ اسلامی کتب خانے۔ اسلامک پبلیشر

اس لئے اس علم کی تحقیق کے لئے ۱۲۸۹ھ میں دلایت گئے۔ وہاں کے علماء سے ریاضیات کی شکلات کو مل گیا۔ آپ نے نقوی اتنا زبردست تھا کہ جو کتاب روٹی کے کران بن گئے۔ اور وہاں کے خدام میں بھی شکر روٹی پر لبر کیا۔ آپ کی ذات باعث، افتخار و لقا کے لئے یہاں پڑھتی۔ کچھ دنوں کے ضعیف جہالت و آگاہ میں مقصد آری کے عہدہ پر تیار رہے۔ باقاعدہ ملازمت کر کے مدرسہ میں رہے۔ اور اہم ارجح بنا کر اس کے یہاں سے پیش پائے گئے۔ اور ذات و دن دروس دہا لیس و تعلیم کتاب و اس میں مصروف رہے۔ آپ کی تعلیم بہت زیادہ تھی۔ مگر کئی کتاب آپ کی تصنیف کی مشہور نہ ہوئی۔

حضرت مولوی ریاض الدین صاحب | مولوی حاجی محمد حسن کے امکے تھے۔ آپ عالم ظاہری کے زبردست

عالم جوان و صالح و متقی اور قوی الحافظ تھے۔ علوم عقلیہ و نقلیہ کو پورے طور پر اپنا حصہ حاصل فرمایا۔ اور تحقیق و تکمیل اپنے بھائی مولوی گل علی سے کر کے فاضل زمانہ ہوئے۔ اور اپنے جد کے ہمراہ سعادت حج و زیارت سے سرفراز ہوئے۔ آپ مدرس مدرسہ عربی نواب مرشد آباد رہے اور درس و تدریس کو بڑی حسن و خوبی سے انجام دیا۔

حضرت قاضی شہار الدین صاحب | چیمپلی شہری اور ملا حضرت حفیظ طیار سے تھے۔ آپ کا شمار نامور علماء

جون پور میں تھا۔ آپ کا ظاہر و باطن فضائل و معنوی سے آراستہ و پیرستہ

تھا۔ آپ نیک طبیعت اور شیریں کلام اور سنجیدہ مزاج تھے۔ آپ نے اپنی تمام عمر درس و تدریس اور زہد و تقویٰ میں گزاری۔ آپ کے فیضِ علم سے بہت سے طلباء مستفیض ہوئے۔ اس سے زیادہ آپ کا حال معلوم نہ ہو سکا آپ کی قبر مقبہ کھجور شاہرہ جانب درگاہ متصل سرحد برسی ہو رہی ہے۔
حضرت مولانا جلال الدین محمد صاحب
 بعد ازاں شادمانہ میں رہے۔ آپ علوم کے بادشاہ تھے۔ آپ کا علم بہت زیادہ حاصل کیا۔ اور تمام علوم

و فنون میں کافی تہ کا کمال تھی۔ لیکن فروع و حدیث میں بے نظیر تھے۔ دوسرے محدثین آپ نے تمام تہ۔ اکثر شاہراہ آپ سے پڑھ کر مستفیض ہوئے۔ سب آپ کے علم کا شہرہ ہوا اور آپ کو شہرہ بادشاہ اور شاہ زیب کہتے تھے۔ آپ کی آواز سننے سے کمال آرزو مند ہی ہوتا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ میں نے آپ کی آواز سے غلبہ شام کا زمانوں سے زیادہ سنا ہے۔ یہ حدیث میں ہے کہ آپ نے کہا: حکیم بر آپ نے کہا:

میں نے زیادہ سنا ہے اور کہہ سکتا ہوں کہ میں نے آپ کی آواز سے غلبہ شام کا زمانوں سے زیادہ سنا ہے۔ یہ حدیث میں ہے کہ آپ نے کہا: حکیم بر آپ نے کہا:

حضرت مولوی شاہ بابا صاحب
 اولاد فاضل شادمانہ میں رہے۔ آپ بہت زبردست عالم اور قابل احترام تھے۔ علوم غیبیہ و نقلیہ نہایت تحقیق اور خوبی کے ساتھ حاصل کیا۔

۱۰ تذکرہ علماء دوم ص ۱۱۱ ۱۱ جلی نور دوم ص ۱۲۲

صرف و کچھ صنعتی فارسی میں۔ منہاج الاسلام فقہ و عنایت۔ ہندیل المان
عربی، خلاق و ادب میں ہے۔

حضرت مولوی علی گبیر صاحب | خلیفہ مولوی علی محمد۔ آپ ممتاز
العلماء اور جنس العلماء تھے۔

مستند ہیں۔ آپ نے اپنے والد کے علم، جانشین میں پیدائش
پیدا کی۔ مولوی کا تعلق آپ کے گھرانے میں ہے۔ وہ مولوی کے علم و ادب سے
تعمیل سے سہم عربی و فارسی کو تھرا۔ انہوں نے سہم عالم احمد محمد خیرات
آپ کے علم سے پیدائش کی۔ ان کے علم سے سہم عالم احمد محمد خیرات
تمام علم کو قبول کیا۔ ان کے علم سے سہم عالم احمد محمد خیرات
وہ علم میں سہم عالم احمد محمد خیرات۔ ان کے علم سے سہم عالم احمد محمد خیرات
بولی۔ ان کے علم سے سہم عالم احمد محمد خیرات۔ ان کے علم سے سہم عالم احمد محمد خیرات
حکومت اسلامی و اسلامی باطنی میں سہم عالم احمد محمد خیرات۔ ان کے علم سے سہم عالم احمد محمد خیرات
رحمت اللہ علیہ۔ سہم عالم احمد محمد خیرات۔ ان کے علم سے سہم عالم احمد محمد خیرات
کی طرف آئے۔ ان کے علم سے سہم عالم احمد محمد خیرات۔ ان کے علم سے سہم عالم احمد محمد خیرات
قدر عزت حاصل کیا کہ آپ کے تمام اہل خاندان مضافی، صدر امینی اور صدر
الصدوری، پھر مقرر ہوئے۔ اور قضیہ پھلی مشہر کے عروج و افتخار کے باعث ہوئے۔
مالا آخرت ۱۳۳۳ھ میں ملازمت سرکار انکشاف ترک کر کے گشت نشینی اختیار
فرمائی۔ گو آپ کی عمر ایک سو سال تک پہنچی مگر آپ کے علم کی بشارت میں فرق نہ آیا۔
تمام عمر کتب بینی کا شغل جاری رہا۔ سعادت حج و زیارت نبوی سے بھی سرفراز

۱۳۳۳ھ تکلیف و رد و تم۔ تذکرہ علماء۔

ہوئے۔ حج سے لوٹتے وقت موضع فدیہ و قصل برائوں جہاں سے مجبلی شہر صرف پانچ کوس کے فاصلہ پر تھا بوقت شب جمعہ ہمارے ۲۳ ربیع الاول ۱۲۶۹ھ انتقال فرمایا۔ اور اندر خالق و تعمیر کردہ خود میں دفن ہوئے۔ ۱۷

مولانا مولوی عبدالشکور رحمۃ اللہ علیہ | خاندان قاضی شہرہ اللہ مجبلی شہری سے تھے۔ ۱۲۱۱ھ میں پیدا ہوئے اور اپنے

والد ماجد کے ساتھ عاطفیت میں تمام کمال تربیتہ بانی اور شروع میں ابتدائی کتابیں مولوی محمد علی سے پڑھیں۔ اس کے بعد بہت زیادہ استفادہ و لیاقت حاصل فرمایا۔ اگر تکلیف نہ ہوتی اور دینی تشریف نہ گئے۔ اور وہاں مولانا رشید احمد خاں و مولانا رفیع الدین و مولانا شاہ عبدالعزیز و مولوی عبدالحمید الخی سے علم کی تکمیل فرمائی۔ اور تمام علوم شکلات حل فرمایا۔ اور تین سال کا مدت میں فضیلت علم سے مالا مال ہو کر دست فضیلت حاصل فرمائی۔ اس کے بعد مزید علم کے حصول کے لئے بے قراں رہے۔ اور مولانا محمد حسین حنفی و مفتی مکہ معظمہ سے تحقیق علم فقہ و حدیث کر کے سند حاصل کی۔ مولانا فضل امام خیر آبادی سے بھی فیض حاصل فرمایا۔

ذہن و حافظہ کی بلندی کی وجہ سے مقول و مشقول میں زبردست عالم ہوئے اور بہت شہرت پائی۔ آپ کی تحقیق کا یہ عالم تھا کہ لغات و نحو و صرف و مالہ و اعلیہ لوگ زبان پر تھا۔ اور فقہ و اصول حدیث میں آپ کو زبردست عبور تھا۔ منطق و ریاضیات اشکال فلکی خطوط ارضی میں آپ کو جو کمال حاصل تھا وہ تحریر میں نہیں آ سکتا بہت سے طلباء آپ کے فیض علم سے مستفیض ہوئے۔ آپ سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں حضرت شاہ محمد آفاق سے بیعت تھے۔ تین بار سعادت حج و زیارت مدینہ

منورہ سے مشرف ہوئے۔ بیس سال کی عمر میں صدر امینی کے عہدہ پر مامور ہوئے
پھر مفتی ہوئے۔ آخر میں صدر الصدوری تک پہنچے۔

بالآخر سن ۱۲۸۵ھ میں پیش لے کر خانہ نشین ہوئے۔ چالیس سال تک پیش
لیتے رہے۔ جمعیہ کو ہزار روپیہ پیش حاصل کی۔ آپ کی تصانیف سے شرح عقائد
ہندی۔ حل الحجاب ذرایہ عربی۔ شرح کنز الدقائق عربی۔ ترجمہ طوطی نامہ عربی
۲۹ رشتوال ۱۳۸۵ھ میں انتقال فرمایا۔ مزار قبلی شہر میں ہے۔ ر ۷

مولوی قاضی خیر الدین صاحب | آپ قبیلہ مندہ یوں جون پور کے
مشریف النیب ہیں اور ملا شیخ محمد کفائی

کی ولادت سے ہیں۔ جب آپ سن شہور کو پہنچے تو ابتدائی تعلیم یوں پور میں حاصل
کیا۔ بعد متونی مہمور علم پیدا کیا۔ اور تحصیل علم کیا۔ اور تقرب سلطان
کی وجہ سے عہدہ مشطت اکبر بادشاہ قاضی منڈیا ہوں مقرر ہوئے۔ اس وقت کو
لوٹے اور رین منڈیا کے اجراء میں کوشش فرمایا۔ اہل دیوبند آپ کی سب سے
ناخوش ہوئے۔ اور آپ کو عہدہ قضا سے ہٹا پڑا۔ اتفاقاً اکبر بادشاہ علی قلی
خان خاں زماں فی تادیب کے لئے جون پور آیا۔ قاضی خیر الدین منڈیا ہوں
سے جون پور آئے۔ بعد آستانہ پوسی بادشاہ سے دشمنوں کی فتنہ انگیزی کی
شکایت کی۔ حکم اکبر بادشاہ فوج شاہی قاضی کے ہمراہ متعین ہوئی۔ اور پھر
منڈیا ہوں واپس آئے۔ اور جد جنگ دیر کا رتل طر ہوا۔ ر ۷

مولانا ذاکر علی صاحب نامور علماء رحمن پور سے تھے۔ آپ کا نسب مفتی ابوالہقا سے منسوب ہے آپ نے ابتدائی کتابیں ملا عسکری سے پڑھیں۔ اور تمام علوم کی تکمیل عبدالغنی خاں سے فرمایا۔ آپ کو زیادہ تر صرف و کوفی میں دخل تھا۔ پندرہ سال مشردہلی صاحب لڑائی لکھنؤ کی استاد ہی میں رہے۔ بالآخر گورنمنٹ کالج بننے ہو گئے۔ اور جو کچھ جمع کیا تھا اس سے تیار زندگی بسر کیا۔

ترجمہ شرایع الاسلام بزبان فارسی۔ تفسیر حنفی آیات قرآنی بزبان فارسی آپ کی یادگار ہے۔ مولوی گلشن علی کجکہ خاں، آپ کے بیٹے شاگرد و شاگرد ہیں۔ تیار پنج ۳۴ محرم ۱۳۳۵ میں انتقال کیا۔ اور نعوت محلہ شہر جون پور میں آپ کی قبر ہے۔

مولوی محمد حسن خاں پیر سید مظہر علی خاں۔ نبیرہ قاضی حسن سعید خاں۔ آپ عالم علوم دینیوں اور ذکی الطبع، صاحب فہم و علم است تھے۔ تفصیل علم و معرفت جو منظومات حضرت مولانا سخاوند علی صاحب جون پوری سے پڑھا۔ علم عقول و ادب مولوی عبدالشکیر سے تکمیل فرمایا۔ آپ بہت اچھے جرسنولیس بھی رہے۔ مشن خط مولوی کریم علی صاحب سے فرمایا۔ آپ کا سواد خط نہایت دلی آویز ہوتا تھا۔ چنانچہ رمال آپ نے درس بھی دیا۔ اکثر طلباء تفصیل علوم کر کے بلذکر مرید کو پوسو پنے۔ تیار پنج ۳۴ رمضان ۱۲۹۶ میں انتقال فرمایا۔ قبر آپ کی پختہ مفتی محلہ جون پور اندر حدود قبرستان سادات مفتی محلہ ہے۔

مولانا اسد اللہ خاں محمدی اسکا سلسلہ نسب حضرت شیخ سلطان محمود

صدر الصدوق ضلع مین پوری تھے۔ وہ آپ اپنے والد بزرگوار سے چند رسائل فارسی ختم کیا۔ جب سن شش رکوبہ و شش و شصت و شصت غنیمت زکوٰۃ لوی زمین العابدین متولی جامع مسجد آباد سے پڑھا۔ اور شرح جامی نابرایہ مولوی عبدالرحیم شاہ جہاں پوری سے اور شرح سلم وغیرہ مولوی جدی الدین رامپوری سے تکمیل کیا۔ اور بعد فراغت علوم ظاہری آپ ایک زبردست عالم و فاضل ہوئے۔ بعد سرکارانہ تھکشیہ میں اقتدار ظاہری کی کوشش فرمائی۔ اذ لا عفتی عبداللہ منیع متعبو ہوئے۔ اور تیرہ سال بعد قاضی القضاۃ صدر اگر ہوئے۔ بعد صدر الصدوق عدالت دینی حوالہ پر مقرر ہوئے۔ بالآخر گورنمنٹ کالجیڈ سے بیٹھن حاصل کر کے تازین کار درس و تدیس انجام دیا۔ اور بہت سے طالب علموں نے آپ سے فیض پایا۔ باوجود اعلیٰ اقتدار کے آپ کی طبیعت فقر آشنائی۔ آپ سلسلہ چشتیہ قادریہ میں حضرت شاہ ظہور محمد صاحب سجاد ماسناہ کلبی سے مرید ہوئے۔ آپ عالم باعمل اور صاحب زہد و تقویٰ تھے حب پیمانہ عمر لبریز ہو کر باریک حکم جمادی الاول ۱۳۳۳ھ میں وفات پائی اور محلہ چتر ساری جون پور میں مدفون ہوئے۔

حضرت مولوی غلام شاہ مشہور علماء جون پور تھے۔ فضائل علمی اکثر علماء وقت سے حاصل فرمایا۔ اگرچہ آپ جلد علوم کے ماہر تھے۔ مگر صرف دلوک لکھتے زیادہ توجہ تھی۔ اور آپ نے اس علم میں زیادہ شہرت حاصل کی۔ آپ حافظ کلام مجید بھی تھے۔ اور زمانہ سلطنت

اسلامیہ متولی جامع مسجد جون پور رہے اور درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ بالآخر تصفیہ باطن کی طرف متوجہ ہوئے اور زبردست ریاضت و مجاہدہ کیا اور ہمیں پر وفات پائی۔ ۱۷۰

حضرت مولوی محمد لطیف | اولاد قاضی ثناء اللہ الدین چھلی شہری اور مشہور علمائے روزگار منظر خلق محمدی

تھے۔ بحقیق علوم اولاً مولوی علی کبیر سے کیا۔ اور تکمیل مولانا عبد الشکور سے کیا۔ اگرچہ آپ حبلہ علوم عقلیہ و نقلیہ میں کمال و تحقیق رکھتے تھے۔ اور ہر علوم و فنون میں لافانی تھے۔ علم و ادب میں خوب ماہر تھے۔ مرد حق پرست عابد و زاہد و فقط کلام مجید بھی کہتے۔ چند سالے درس و تدریس میں بھی مشغول رہے۔ آپ کی تصنیفات میں حکایات عربی ہے۔ ترجمہ طوطی نامہ۔ ترجمہ کیمیا جس کو مولوی عبد الشکور نے اختتام کو پہونچایا اور بظاہر کسی آپ نے کیا۔ چہ ہذا تھا ابتداء مفتی ہوئے پھر صدائیں ہوئے۔ پھر عہدہ صدر الصدور پر پہونچے۔ چند سال کے بعد پنشن لے لی اور گوشہ نشین ہو کر اللہ کی عبادت و طاعت میں بسر فرمایا۔ اور سن و زیارت روضہ بنوی سے سرفراز ہوئے۔ بالآخر مکہ شریف میں ۱۲۶۷ھ میں انتقال فرمایا۔ اور وہیں مدفون ہوئے۔ ۱۷۱

حضرت مولوی محمد سلیم صاحب | سلسلہ نسب قاضی ثناء اللہ محمدی شہری پنجم ہوتا ہے۔ آپ عالم

حبلہ علوم... علی زمانہ اتقیا وقت تھے۔ آپ خلق مروت کے خزانہ اور عقل و فراست کے بادشاہ تھے۔ اور طبیعت موزوں رکھتے تھے۔

۱۷۲ تجلی نور دوم ص ۱۱۱ | ۱۷۳ تذکرہ علمائے دوم ص ۱۱۲

۱۲۲۲ھ میں آپ پیدا ہوئے۔ جب سن شعور کو پہنچے تو اولاً مدرسہ فیض مولوی علی کبیر میں بیٹھے۔ اور نکیل مولانا عبدالشکور صاحب سے فرما کر دستار فضیلت باندھا۔ بعدہ ملا رحمت علی صاحب کالپی سے بہت زیادہ فیض حاصل کیا۔ نظم و نثر عربی و فارسی کمال فصاحت و بلاغت لکھا کرتے تھے۔ سخن سنجی اور کتبہ آفرینی میں فرماتے۔ شکل مضامین کو بہت خوبی کے ساتھ ادا کرتے تھے۔ آپ کی تصنیفات میں رقیۃ السیم حدیث میں، عاشیہ شرح چمنی عربی، مہفواۃ الامجاد عربی علم ادب میں، رسالہ جبر و مقابلہ عربی، میزان الوری علی علم غرض میں، دوازدہ گانہ تحقیق شہود میں، قد پارسی۔ رسالہ مصطلحات فارسی، جوہر ناز۔ دیوان تصانیف عربی، دیوان فارسی۔ ادب و دانش آپ کی قابلیت کا زندہ شاہکار ہے۔

آخر میں مولوی علی کبیر صاحب کی سفارش پر نصف مقرر ہوئے۔ پھر صدائین ہوئے۔ بعدہ عہدہ صدر الصدور پر پہنچے۔ بالآخر چالیس سال کی عمر میں بتاریخ ۵ جمادی الاول ۱۲۶۵ھ بمقام اعظم گڑھ انتقال فرمایا اور وہیں دلال گھاٹ قریب مسجد کنارہ دریا ٹولس دفن ہوئے۔ مزار اور چھابواری موجود ہے۔

مولوی حسین علی صاحب آپ کا وطن موضع سلطان پور نواح نقیہ کر اکت تھا۔ آپ نے علوم عقلیہ و نقلیہ زبردست علم حاصل فرما کر علوم ظاہری کی تکمیل کی۔ اور دنا حضرت و افتخار باندھا۔ بعد تحقیق علوم بہ تلاش معاش کلکتہ تشریف لے گئے اور وہیں عربی

کالج کلکتہ میں مدرس مقرر ہوئے۔ اور ملت العزم ملازمت میں بسر فرمایا جب
آخر وقت آئی تو وطن تشریف لاتے اور وہیں انتقال فرمایا۔ مشرح سکند
نامہ آپ کی یادگار تصنیف ہے۔ ۷۷

مولوی خیر الدین محمد صاحب | قوم سید آپ نے ابتدائی تعلیم
حرفی و فارسی اپنے وطن الہ آباد میں

حاصل فرمایا۔ اس کے بعد جون پور تشریف لائے اور ایک عرصہ دہلی تک
حصول علم میں لگے رہے۔ اور علماء و فضلاء کی خدمت میں حاضر ہو کر مفید علوم
سے سرفراز ہوئے رہے اور تمام علوم عقلی و نقلی کی حاصل کیا۔ تمام ۱۰۰ بابۃ
تکبیل کو بیچو پنا کر علماء و مستند اور فضلاء نامور ہوئے۔ بعدہ درس فقہ میں
میں بھی مشغول رہے۔ اور اکثر فرمایا کہ آپ سے علوم حاصل کیا۔ آپ شاعر
بھی تھے۔ طبع و ذہن سلیم اور فکر بلند رکھتے تھے۔ آپ کا کلام بہتر و نیکو مبتدا
تھا۔ آپ خدمات امراء اور سلطنت انگلشہ سے وابستہ ہو کر درجہ بلند اہل
منصب جلیل القدر سے سرفراز ہوئے۔ آپ کی تصنیفات زیادہ ہیں۔ منجملہ
ان کے جون پور نامہ اور بلونت نامہ کو آٹھ و سرگزشت ہند و اوجہ بنا رس
زبان فارسی شہور ہے۔

آپ نے الہ آباد سے قیام ترک فرمایا۔ اور جون پور میں مستقل سکونت
اختیار کی اور بعد انتقال جون پور میں دفن ہوئے۔ آپ کی قبر محلہ اردو میں
ہے آپ کی اولاد شہر الہ آباد محلہ دائرہ شاہ اجمل میں آباد ہے ۷۷

مولوی نعمت حسین صاحب | پیر اوسط مولوی ولایت حسین قوم

مخدوم شاہ اودین جون پوری سے ملتا ہے۔ آپ فارغ التحصیل و عالم متناہج درس و تدریس تھے۔ تاریخ، اربعہ سبب الاولیٰ، ۱۲۱۶ھ کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی کتابیں شیخ قدرت و شیخ خیر اللہ سے پڑھیں۔ اور محقرات عربیہ تا مشرح حاجی مولوی شاہ حنایت مخدوم اور مولوی سخاوت علی سے پڑھا۔ قطبی مولوی خیر الدین مخدوم سے وجیدی و مشرح وقایہ مولوی خادم حسین سے اور معلولات یعنی خلاصۃ الحساب و مشرح مسلم و شرح عقائد لفظی و مناظرہ زشتیدیہ وغیرہ مولوی قدرت علی صاحب سے و مختصر نامہ مولوی اسماعیل ایرانی سے۔ فرائض شریفی مولوی فضل رب بناری سے۔ رسالہ میرزاہد و ملا جلال و حمد اللہ و قاضی سہالکدہ و صدرۃ و شمس بازغہ وغیرہ تانگیل مولوی عطا حسین بناری سے پڑھا۔ اور دستار نصیبت باندھا۔ بعدہ درس و تدریس کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور بہت سے طلباء نے بڑھ کر فیض حاصل کیا۔ بلکہ چند انگریزوں نے آپ سے فارسی پڑھی۔ اور ملازمت حاصل کی۔ ابتداءً آپ داروغہ نمک ہوئے۔ پھر ضلع جون پور میں محرر مال و دیکار نویس و نائب منشی ہوئے۔ یہاں تک کہ عہدہ نائب سررشتہ دار ل پر پہنچے۔ وجہ زیادتی عمر ملازمت سے علیحدہ ہو کر خانہ نشین ہو گئے۔

آپ کی تصانیف نظم و نثر میں بہت زیادہ ہیں۔ ازال حیلان نعمت اللہ، سراج زبدہ، منافع الکافیہ، رسالہ فرائض، رسالہ عروض، شہنوی گفتار نیر، دیوان فارسی، دیوان اردو۔ ایک یادگار چھوڑا۔ چوں کہ خاک ہوں آپ کے خیمہ میں تھی۔ اتفاقاً اپنے لڑکے مولوی کاظم حسین جو کہ سررشتہ

مال میں ملازم تھے۔ بدایوں دیکھنے کے لئے آئے۔ وہیں انتقال کیا۔ اور وہیں دفن ہوئے ۱۷

سید مرتضیٰ حسین مجتہد العصر | آپ کے مورث اعلیٰ سید حسین صلیع اعظم گڑھ کے مقام نوامی میں

نیشاپور سے آکر آباد ہوئے۔ اور سلسلہ ناہالی آپ کا ملا متبع فیضی کو فہرہ،

توفی سلسلہ کی صاحبزادی صمدی بی بی سے نکاح ہے۔ ان کی اولاد سید

منور تھے۔ عہد براہیم شاہ شرقی میں محمد عادل صاحب کو مفتی کا عہدہ

اور محمد حمید صاحب کو قاضی کا عہدہ عطا کیا گیا۔ جو سید منور کی اولاد میں سے

تھے۔ محمد عادل صاحب کی اولاد مولوی سید امام علی تھے۔ مولوی سید

امام علی کی دو اولادیں تھیں۔ مولوی سید کاظم علی۔

سید باقر علی مرحوم۔ سید باقر علی سے چار لڑکے تھے۔ سید

سید ذریع علی منصف، حکیم نور الحسن عازق الوقت طبرستان۔

علی کشمر کاراودھ۔

سید امیر علی کے تین لڑکے تھے۔ خان بہادر سید
سید حسن علی، سید علی حسین، صاحبِ دینی خان
سید محمد باقر مصنف، سید علی حسن نقشبند کے لڑکے سید محمد باقر مصنف،
آپ نے مکان پر درسیات حتم کیں۔ اور تحصیل علم کے سلسلہ میں پھنوس شریف
بے گئے۔ اور وہاں پہونچ کر مختلف علماء و مجتہدین سے فقہ، اصول فقہ، معقول
و منقول کی تکمیل کی۔ آخر میں مولانا سید علی نقی مجتہد سے شرف تلمذ حاصل

کہا۔ اور ۱۳۳۵ھ میں زیارت عالیات عقبات کے سلسلہ میں کربلائے معلیٰ تشریف لے گئے۔ اور وہاں آٹھ سال علمی خدمات انجام دیے رہے حتیٰ کی وہاں کے مجتہدین عظام نے آپ کو از خود خلعت اجازت سے سرفراز فرمایا۔ جس کا ترجمہ یہ ہے۔

شریعت اور احکام خدا کے پھیلانے والے۔ حدیث و کلام میں جدت پیدا کرنے والے عقلی و نقلی مدارج کی تحقیق کرنے والے ہیں۔ انھوں نے اصول و فروع کے ذریعے جو پوشیدہ و ظاہر تھے روشن کر دیے۔ انھوں نے بزرگیاں حاصل کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا یہاں تک کہ ان کا سب سے علمی و اہرات کا خزانہ ہو گیا۔ اور ان کا قلم شریف سے ایسی کتابیں تالیف ہوئیں جو ان کی بزرگی پر دلالت کرتی ہیں۔ انھوں نے اپنی کوششوں سے مطالبہ دلی اور متناؤں کو ایسا حاصل کر لیا کہ درجہ استنباط احکام و اجتہاد پر فائز ہو گئے۔

یہیں پر بالآخر آپ کا انتقال ہوا اور اپنے خاندانی قبرستان میں دفن ہوئے۔ آپ کی ادا میں جناب سید علی مہدی صاحب قبلہ اور جناب سید محمد ہادی صاحب قبلہ بفضلہ بقید حیات ہیں۔

مولوی سید محمد صاحب | خلیفہ مولوی سید عطاء حسین قوم سید عالم فارغ التحصیل اور صلحی رقت

والفقہار زمانہ تھے۔ تحصیل علوم نشی سید علی حسن کلاں پوری سے شروع کیا بعدہ مولوی نعمت حسین سے نام شرح سلم و رشید پڑھا۔ چونکہ ہوس تکمیل باقی تھی۔ اس لئے کھنڈ تشریف لے گئے۔ وہاں فیض درس فضلاء زمانہ مولوی سید محمد ہادی، و مرزا محمد علی، و مولوی سید محمد امروہوی و مولوی علی اظہر نظام آبادی

د مولوی احمد علی محمد آبادی، و میر محمد عباس سے تکمیل علوم فرمایا۔ اور علوم فقر و حدیث مولانا سید حسین مجتہد مذهب امامیہ سے حاصل فرمایا۔ اور تمام علوم میں کامل ہو کر پیش امامی کی سند حاصل کی۔ بعد فراغ تحصیل دراجہ محمود آباد مقرر ہوئے۔ کہ پیمانہ عمر بزرگ ہوا۔ اور مرض الموت میں گرفتار ہو کر جون پور آئے۔ ۱۲۶۱ھ میں انتقال کیا۔ اور قریب مزار حضرت محمد و منشاہ اڑہن قدس سرہ مدفون ہوئے۔

حضرت مولانا کریم اللہ علیہ السلام علماء نامور اس دیار کے مشہور اور ہندوستان کے بہت

بڑے و اعظا آپ کا نسب شیخ اور صوفی مشرب بزرگ تھے۔ آپ کے بزرگ در عہد سلطنت اسماعیلیہ بجاوے سجد و عیدین تھے۔ آپ کی جاتے سکونت مولانا ٹولہ شہر میں پورہ رہا تھی۔ اور اس محلہ میں اب تک مولوی صاحب آباد ہیں۔ حضرت مولانا کریم اللہ علی صاحب نے سبیلہ علوم معقول و منقول اس وقت کے علماء و فضلاء سے حاصل فرمایا۔ اور مآثر فقہ مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی و مولانا شاہ محمد اسماعیل دہلوی سے پرکھا۔ اور بہت زیادہ فیض باطنی حضرت مولانا سید احمد شہید بریلوی سے آپ کو پہونچا۔ بعدہ دین اسلام کی اشاعت کے لئے وعظ و ہدایت پر کمر بستہ باندھا۔ اور جب تک زندہ رہے چاروں طرف ہندوستان میں اسلام کا حصنہ بلند کیا۔ اہل نظر کی نگاہ میں آپ کی ذات بابرکات سرمایہ ناز و افتخار تھی۔ عمر کا زیادہ حصہ آپ نے پورہ ہی حصہ ہندوستان میں بغلط و سر بلندی بسر فرمایا۔ اس اطراف کے لوگ آپ کے بہت

تقدہیں۔ پوربی ہندوستان میں اسلام کی ترقی کے لئے آپ کی ذات ایک
ست غیر مشرقیہ تھی۔ پوربی ہندوستان میں آپ کی عظمت و اعزاز کا یہ عالم
ہے کہ لوگ زمین چومتے ہیں۔ اور سر زمین جون پور کا بچہ احترام کرتے ہیں۔

مولانا مرد میدان صاحب زہد و تقویٰ و صاحب ہمت و حیرت تھے۔
پہنڈرو فتوح میں آیا۔ حاجت مندان و فقراء مساکین میں تقسیم کر دیا آپ
ی ہفت قرأت تھے۔ قرآن مجید خوش آواز اور پردہ پر در پڑھتے تھے۔ جب
الغرض حج و عمرہ و زیارت روضہ پاک بنوی تشریف لے گئے تھے۔ تو قایم
ظرفہ سے قرأت کی مشق فرمائی۔ علاوہ تمام علوم کے خطاطی میں خوشخط نستعلیق
ریخ و طغرائیں اپنی مثال نہ رکھتے تھے۔ آپ ایک دانہ چاول یا چنے پر قل
نشد کہہ دیتے تھے۔ آپ کی تصنیف میں بہت کتابیں ہیں۔ بنگال میں آپ کے
۱۱ مرید ہیں۔ کوئی کتابوں یا شہر یا انہیں ہے جہاں آپ کے مرید نہ ہوں۔ آخر
ملک بنگال میں تبارہ بیچ ۲۴ ربیع الثانی ۱۲۹۵ھ بمقام رنگ پور رحلت
فرما۔ اور وہیں آپ کے مزار پر نماز و مرجع طاعت ہے۔

آپ کا نام غلام معین الدین اور عرفی
امید علی ہے۔ آپ حضرات قیام الہی
کے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔ آپ
کے مرنے کے متعلق آپ کی زندگی

سیرت شیعہ قطب بہت
مرتبہ غلام معین الدین

خصوصیت سے دریافت کیا گیا تھا۔ کہ اس وقت کس مقام پر ہیں۔ معلوم ہوا
بہار ہند میں۔ آپ نے درسی کتابیں مولوی معشوق علی جون پوری سے

پہنچیں۔ اور دھجور کتب مولانا محمد شکور مجلی شہری سے پڑھیں۔ حب وہ جو پور
میں سب مہر ہو کر تشریف لائے تھے۔ اس کے بعد آپ آخر وقت تک طلبہ
کو درس دیتے تھے۔ یہاں اس وقت طالبان علم کے لئے مخور دونوں سما
باقاعدہ انتظام تھا۔

آپ سلسلہ چشتیہ احمدیہ میں حضرت نیا م الحی سے جمعیت تھے۔ اور ہر
سلسلہ کی اجازت والد بزرگوار سے پائی تھی۔ اس کے علاوہ آپ کو سلسلہ زاہد
سے بھی اجازت تھی۔ آپ نے زیارت حرمین شریفین کے لئے بھی سفر فرمایا
اور حب کہ معظمہ میں پہنچے ہیں تو حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر مکی رحمۃ
اللہ علیہ آکر آپ سے ملے۔ اور جو کچھ مقدر میں تھا لے گئے۔ دوسرے روز
حب دوبارہ تشریف لائے۔ تو اپنا ایک رسالہ مع اجازت نامہ کے لے
گئے۔ چنانچہ آپ نے سید محمد سجاد جعفری سجادہ نشین حضرت شاہ حسین علی
جعفری قدس سرہ کے نام جو اجازت نامہ ^۳ لکھنے میں کھلے اس میں منجملہ
اور اذکار و اشغال خاندانی کے۔ اس رسالہ کی بھی اجازت دی ہے۔

سیانہ قد، آفتابی چہرہ، چوڑی پیشانی، دوہرا بدن گورا چارنگ
آپ کا علیہ مبارک تھا۔ آپ میں حلال و حلال دونوں تھا۔ آپ کے نورانی
چہرہ سے نمکنت اور وقار اس درجہ نمایاں تھا کہ لوگوں کو سنے جانے
یا بات کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔

آپ میں توکل، استغنا، غیرت، شفقت، مردت تھی۔ اور غبار
و ساکن پر بہت مہربان تھے۔ بیماروں اور عاجزوں کی خبر گیری کرتے۔
جیتوں و بیکوں پر شفقت کرتے تھے۔ اپنے بزرگوں کے مزارات سے
دور دراز کا سفر کر کے۔ بہت فیض حاصل کیا ہے۔ آپ کی وفات ۱۳ ذی الحجہ

۱۳۰۷ھ کو ہوئی۔ مزار پر انوارِ یمن برہ ہیں ہے۔

حضرت مولوی حافظ احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ لہر اوسط حضرت مولانا کرامت علیقا

علوم ظاہری میں جون پور کے علمدار
متاخرین کے بزرگ برتری حاصل فرمائی۔ عالم، حاجی، حافظ، مردِ تقی صاحبِ برکات صادق
القول تھے۔ باپ کے انتقال کے بعد سند سجادگی پر بیٹھے۔ دغلا و نصیحت و تعلیم
دارِ نادیں عمر گزاری اور اسی شغل میں بنگال میں سکونت اختیار کر گئے۔ بہت سے
لوگوں نے آپ کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا۔ پروردگار نے آپ کو بہت زیادہ

ناموری بخشی۔
چند سال گزرنے کے بعد آپ بنگال سے جون پور تشریف لائے۔ اور کچھ
روز قیام فرمایا۔ آپ کے زمانہ قیام میں اس قدر بڑی وجہی حاجت پیدا آئے کہ
پل جون پور سے تاحملہ ٹالوا آئے جانے والی کئی اسبہ کشاں بوقتِ روزنامہ
دن آمدورفت کیلئے مشکل ہو جاتی۔ دیکھنے والے اس نظارہ سے متعجب و متحیر
ہوتے۔ آپ دھاک و بنگال میں رات دن دفائی کشتی پر سفر کرتے۔ اور اہل
ملک کو دعوتِ تلقین دیتے۔ لہ

حضرت مولانا عبد الاول رضا رحمۃ اللہ علیہ چھوٹے بڑے حضرت مولانا کرامت علی

صاحب کے تھے۔ آپ بہت ہی ذہین
خوش خلق سنجیدہ مزاج بزرگ تھے۔ کتابِ علوم مولانا ہدایت اللہ صاحبِ رامپور
مدرس اعلیٰ مدرستہ خفیرہ جون پور سے کیا۔ بعد ازاں تکمیل صحاح ستہ وغیرہ
دیگر علمائے کرام سے۔ اگرچہ آپ حملہ علومِ درسیہ سے واقف تھے۔ مگر

لہ تجلی نور دوم ص ۳۱

مسائل فقہ میں پوری واقفیت رکھتے تھے۔ مسائل فقہ کی تالیف کی طرف مائل ہوتے اور اکثر رسائل مختصر متفرق علوم میں لکھا۔ پھر وعظ و نصیحت کی طرف بہ طریق پدر و برادر ننگال میں جا کر مصروف ہوئے۔ آپ نے اشاعت اسلام کے لئے اپنی ساری عمر وقف کر دی۔ کبھی ملک ننگال اور کبھی اس دیار میں گھوم گھوم کر خلیفہ کی ہدایت کرتے رہے۔

مولوی حافظ ابوبکر محمد شیت صاحب

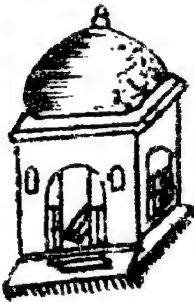
آپ مولوی ابوالخیر محسنی گمانی فرزند تھے آپ کا تاریخی نام شیخ فاروق تھا۔ آپ نے جب ہوش سنبھالا۔ حافظ محمد صدیق جون پوری سے کلام مجید حفظ کیا۔ اور اپنے والد سے

کتاب علم شروع کیا۔ کتب درسیہ دارسی اور صرف کچھ عربی پڑھی۔ اس کے بعد منطق مباحث تک اور عربی و بیان مختصر آسمانی اور فقہ میں شرح وقایہ مولوی محمد اسماعیل رسول آبادی جون پوری سے پڑھی۔ درس علوم فقہ و جمہول معقولات مطولہ تاجالاسدی سید محمد امین نصیر آبادی شاگرد مولوی عبدالجی بکھنوی سے پڑھی۔ اس کے بعد تمام درسیات کی تکفیل اور حدیث وغیرہ مولوی عبدالغازی پوری سے پڑھی۔ جو آرمی مدرسہ میں تھے۔ مسئلہ ہمہ میں دستاویزیت و دانائی سرسبز بانہی اور فاضل وقت ہوئے۔ آخر میں علی گڑھ یونیورسٹی میں دین فکلی آف میٹھا لوجی مقرر ہوئے۔

آپ ہوشمند، منکر مزاج، خلیق دستی و پرہیزگار تھے۔ آپ کو وعظ و تقریر میں کمال حاصل تھا۔ تقریر بے حد مؤثر و دلنشین انداز میں فرماتے آپ

کو علم مناظرے میں بھی کافی معلومات تھیں۔ آپ نے پوری زندگی نہایت نیک نامی و نام آدرسی اور سادگی میں گزاری اور ۱۹۴۴ء میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ اپنے آبائی قبرستان بازار لف خاں جون پور میں دفن ہوئے۔

رہنما شاہ مجذوب [آپ بادل الہی کے سرسوں میں تھے۔ آپ صاف دل روشن ضمیر صاحب کشف و کرم تھے۔ آپ ہر شخص کی تکلیف میں کام آتے تھے۔ آپ خود اپنے سے ایسے بہتر کرتے تھے۔ مگر صاحب ضرورت سامنے آکر سوالی کرتا اس کو بہت سہ سے جواب دیتے۔ اور اس کی خواہش پوری کرتے۔ آپ کی قبر پٹنہ میں بازار میں لب شرک مسجد ثنائی کے صحن سے اتر طرف ہے۔



ہنر لکشاہ [آپ بادل
عشق الہی

کے سرست و مدہوش و صاف باطن
بزرگ تھے۔ آپ ہر وقت اپنے سے
خود باتیں کیا کرتے۔ اور جنگوں اور

پہاڑوں کی طرف نکل جاتے اور شام سے صبح تک جون پور کے موضع حیلان
کے شوالہ میں قیام کرتے۔ آپ سے اکثر و بشیر خرق عادت صادر ہوتے رہتے
لوگوں کو کافی فیض حاصل ہوتا تھا۔ آپ کامزار جون پور میں حیل خانہ کے
پس پشت بس روڈ وینا سٹیشن سے متصل جانب مشرق متصل مسجد واقع ہے۔

سال وفات ۱۷۹۳ء ہے ۱۷

مولانا شاہ مجذوب سالک | آپ اولیائے متاخرین میں نام و راز اور حلقہ کالمین میں روضہ صہب اور سریند

اور شاہیرایام میں بلند پایہ تھے۔ آپ کو کبھی سلوک میں اور جذب میں دیکھا جاتا۔ استغراق کا عالم ہر وقت طاری رہتا۔ آپ کے مزاج میں سخت حق کا جذبہ پیچو دی غالب تھا۔ بازارِ رام دیالی گنج میں دریائے سہی کے کنارے ایک قطعہ بلند زمین پر تکیہ قرار دے کر قیام کیا۔ آپ کے پاس روزانہ لوگوں کا اسقدر ہجوم رہتا کہ آپ کے پاس پہنچنا دشوار تھا۔ آپ لوگوں کے مافی الضمیر سے اتنی جلدی واقف ہو جاتے کہ لوگوں کو حیرت ہوتی آپ کی دعا اس قدر مستجاب ہوتی کہ لوگوں کے مقاصد دلی برابر پورے ہوتے رہتے۔ اسی وجہ سے آپ کی شہرت کا فنی ہو گئی تھی۔

آپ کی وفات ۱۲۸۸ھ میں ہوئی آپ کی قبر اسی تکیہ پر موجود ہے جو عوام کی زیارت گاہ بنی ہوئی ہے۔ ۱۷

مولانا عبد القادر صاحب | خلف ارشد مولوی رجب علی صاحب برادر زادہ مولانا کرامت علی صاحب

تھے۔ کتب درسیات مولانا احمد صاحب سے پڑھا۔ مجددہ انوار فیض مولوی انور علی و مولانا محمد یوسف خرنکی محلی لکھنوی سے پہنچا۔ اور بہت زیادہ علمی فائدہ مفتی اسد اللہ خاں سے ہوا۔ آپ اپنے چچا مولوی کرامت علی صاحب سے بیعت تھے۔ اور شوقِ خطوطِ عربی و دفعی بھی مولانا کرامت

علی صاحب سے کیا۔ آپ انگلیوں کے ناخن سے بہت خوشخط لکھتے تھے۔ بزرگ و صاحب زہد و تقویٰ اور اہل فیض تھے۔ آپ کی ذات غنیمت تھی۔
حضرت مولانا محسن صاحب | سپر خور و مولانا رجب علی صاحب
 برادر زادہ مولوی کرامت علی صاحب

تھے۔ فیض علوم و درسیہ مفتی اسد اللہ محمدی سے حاصل کیا۔ اور علوم قرآت و مشق خط نستعلیق و نسخ اپنے چچا مولوی کرامت علی صاحب سے سیکھا ایک دانہ چاول پر پوری سورہ قل ہو اللہ لکھتے تھے۔ حضرت افضل الفضلا و محدثین مولانا شیخ عبد الرحمن مصری سے بہت زیادہ فیض علوم بابا، ساتون قرآت اور علم حدیث بھی آپ ہی سے حاصل کیا۔ قرآن شریف خوش الحان اور پُر درد آواز سے پڑھتے تھے۔ اور نعمت باطنیہ کے حصول کے لئے طریقہ نقشبندیہ مجددیہ میں سید عبدالجلیل بریلوی سے بیعت لیجئے۔ مولوی محمد حسن نیک دل و نیک نہاد صاحب زہد و تقویٰ تھے۔ اور سائنس فقہ میں ماہر تھے۔ اور ہدایت اسلام کے شائع کرنے میں سحر سرف کی مدد

مولوی کرامت علی صاحب متبلی | سید شہباز الدین حمید الدین
 احمد آبادی سے تھے۔ آپ کا

وطن محمد آباد گنہ قرأت داری کی وجہ سے موضع کچھ کوں میں حکومت اختیار کی اور وہیں پرورش پائی۔ عالم جہد علوم نامور اور بلند عرصہ لکھے۔ علوم صرف و نحو و متوسطات مولوی ذاکر علی مفتی مملوئی جون پوری سے پڑھا۔ معقول و مشقول مولوی ولی اللہ فرنگی مملوئی سے۔ اصول و فقہ مولوی نادر

علی بکھنوی سے حاصل کر کے دستار فضیلت باندھا، علاوہ اس کے تکیہ و تحقیق حبلہ علوم اکثر علماء عرب و عجم سے حاصل کیا۔ آپ کی تصنیف یہ اردو رسالہ ماخذ علوم و رسالہ عروض و قوافی فارسی ہے۔ یہ تفصیل علو روزگار کی طرف مائل ہوئے۔

اولاً بچہ فتح علی شاہ گہیاں خد بو ملک عجم مدرس مدرسہ مشہد مقدس ہوئے۔ بعدہ عہدہ میرمنشی رزیدہ سی طہرہ پور پور کے پھر صدر امین اجیر ہوئے۔ بالاخر مولیٰ امام باڑہ سبکی بہ تنخواہ لاسر پچاس روپیہ مقررہ کہ آخر وقت آپہنچا۔ ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرمایا۔ اور امام باڑہ حاجی محسن میں دفن ہوئے۔ قبر بگلی میں ہے۔

مولوی امام بخش صاحب | عت حقیقہ جان جون پوری عالم جمیل

زادہ ۱۲۳۷ھ میں پیدا ہوئے۔ تحفیل علوم فارسی امیر خاں جٹ سے اور مختصرات عربیہ مولوی الہی بخش گہوسوی سے حاصل کی۔ اور تکمیل مطولات سولانا سخاوت علی جون پوری سے دینیات مولوی علی حسین صاحبہا سے حاصل فرمایا اور سولانا سید علی محمد تہجد بکھنوی سے تحقیق مسائل ضروریہ کیا۔ اور مولانا سخاوت علی سے طب پڑھ کر طبابت میں داخل ہوئے۔ مولانا امام بخش منکر المزاج سادہ روش انسان تھے۔ تمام عمر درس و تدریس میں بسر کیا۔ بہت مدت تک عربی اسکول جون پور کے مدرس تھے۔ ان کی تصنیف میں رسالہ محسن اردو ہے۔ فن طب پر آپ کو کمال حاصل تھا۔ جون پور پر

آپ کے بہت سے شاگرد ہوئے ہیں مگر آپ نے بحیثیت مولوی بہت شہرت حاصل کی۔ آپ کا انتقال محلہ بلاگھاٹ جون پوری میں ہوا۔ اپنے خاص اماں بارہ کے صحن میں دفن ہوئے۔ بعد کو یہ امام بارہہ کچھ تعمیر ہو گیا۔ آپ کا مزار دکن طرف دیوار سے ملحق ہے اور زمین کے برابر پتھر نصب ہے۔ آپ لجنہ صبح و زیارت بھی تشریف لے گئے تھے۔ ۱۷

مولوی عنایت حسین خاں | پیر رعایت حسین خاں قوم افغان
لودی۔ اصل وطن موضع بھول پور
جو شہر جون پور سے دکن جانب تین کوس پر ہے۔ لیکن باپ دادا بوجہ پیشہ درگاہ
جون پور میں مقیم ہوئے۔ آپ شہر جون پور محلہ مخدوم شاہ اڈہن میں ۱۲۷۰ھ
میں پیدا ہوئے۔ اور جب سن شعور کو پہنچے تو مختلف جگہوں سے علم حاصل
کیا۔ ابتدائی کتابیں مولوی امام بخش عرف بھگو خاں سے پڑھیں۔ بعد ازاں
مختصرات مولوی محمد حسین و مولوی لطف الرحمن بردوانی سے پڑھا۔ اور مخطوطات
منطق و حکمت و ادب و فقہ و اصول اور تحقیق غوامض کر کے صاحب
استعداد و بلند پایگی پر پہنچے۔ کیسے تعلیم مولانا ہدایت اللہ صاحب
راہپوری سے کر کے دستار فضیلت باندھا۔ بعد ازاں اپنے درس و تدریس
میں ختم کیا۔ ۱۸

مولوی محمد اسماعیل خاں صاحب | پیر بدھو خاں قوم افغان یوسف
زئی ساکن محلہ رسول آباد جو بنو
آپ عالم ذی استعداد و باہر نکات حبلہ علوم درسیات تھے۔ اولاً مختصرات

مولوی قدرت اللہ سے پڑھا۔ بعدہ چند کتب مطبوعات حضرت مولانا ہدایت اللہ رامپوری سے ختم کیا۔ بعدہ تکمیل علوم مولوی حافظ محمد عبد اللہ مدرس مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور سے کیا۔ اور حکمت و ادب مولوی فاروق چڑیا کوٹی سے پڑھا۔ آپ عالم منکر المزاج و صاحب فیض تھے۔ رات دن درس و تدریس میں مصروف رہتے۔ اور تازیت یہ مشغلہ جاری رہا۔ آپ سرمایہ ناز و افتخار شہر جون پور تھے۔ مزار آپ کا رسول آباد جون پور میں ہے۔

حضرت مولانا ہدایت اللہ
خال صاحب رامپوری
تذکرۃ العلما و تذکرۃ الشجرۃ
میں ہے۔ کہ مولوی ہدایت اللہ
خال صاحب قوم افغان مجاہد
ساکن رام پور کے تھے۔

تقویٰ، کریم النفس، سادہ روش۔ وسیع الاخلاق و الطوار پسندیدہ ہونے
مشرّب اور صاحب تقویٰ تھے۔ اپنے حسن اخلاق کی وجہ سے لوگوں کے
دلوں میں جگہ پائی تھی۔ جب سن شعور کو پہنچے تو مختلف مقامات پر
علوم ظاہری حاصل کیا۔ چونکہ قسمت میں علمی ترقیاں سکھی ہوئی تھیں
اس پر اکتفا نہ کرتے ہوئے مولانا فضل حق خیر آبادی کے سلسلے ذالوئے
ادب تک پہنچا۔ اور سقوڑے ہی زمانہ میں اپنے ذہن رسا کی بدولت تمام علوم
سے فارغ ہو گئے۔ اور مولانا کے مشہور شاگرد و ہمیں شمار ہونے لگے۔
خاص کر معقولات میں یگانہ روزگار تھے۔ اور ہندوستان کے گوشہ گوشہ
میں ان کے برابر کا کوئی عالم اس وقت نظر نہ آتا تھا۔ آپ کو بھی درس تدریس

سے کمال دیکھی تھی۔ اور مولوی حیدر حسین کے طلب کرنے پر تشریف لائے اور مدرسہ حنفیہ جون پور میں درس و تدریس کی خدمت انجام دینے لگے۔ اپنی استعداد علمی کی وجہ سے آپ مولوی مفتی محمد یوسف صاحب فرنگی محلی کھنوی کی جگہ پر مدرس اعلیٰ مقرر ہوئے۔ اور اپنی پوری عمر اسی مدرسہ میں گزار دی۔ دوران تعلیم میں اکثر طلباء کو بعض اوقات کتابوں کو مثل افق المبشر وغیرہ اتنا آسان کر کے سمجھا دیا کہ چاروں طرف سے طلبہ کا تائبنا بندھ گیا۔ طلبہ، پنجاب سے بھی طلبہ آئے۔ اور حضرت مولانا ان کی تشفی فرماتے رہے۔ بزرگ بندگان خدا نے آپ سے فیوض حاصل رکھے۔ اور ایک بہت بلند مقام پہنچے۔ ایک مرتبہ آپ پر فالج کا حملہ ہوا اور تیار کج حکیم رمضان المبارک ۱۳۲۵ھ جون پور میں انتقال فرمایا۔ آپ کا سزا بڑا نوار الدین طہسزار حضرت مخدوم دیوان عبدالرشید قدس سرہ بمقام رشید آباد ہے۔ مصرع

”شد ہنایاں ہر اوج فلسفیات“

ھ ۱۳۲۵

مولوی نور الدین زبیری | نام سید نور الدین باپ کا نام سید برکت علی قوم زبیری، مذہب سنت و جماعت مفتی تھا۔ آپ کا نام نالی احمد داد پالی رشتہ حضرت مخدوم سید اسد الدین آفتاب بند ظفر آبادی سے ملتا ہے۔ آپ نے شریعت میں لپٹ والہ ماجد سے تعلیم حاصل کیا۔ پہلے فارسی کی کتابیں پڑھیں۔ پھر سبزاں التدریس، منشعبہ دکنو میر و شرح ترمذی، تلک استفادہ کیا۔ اور اپنے بھائی مولوی سید عبدالکریم صوفی اور مولوی سام الدین ظفر آبادی سے فیوض حاصل کئے۔ اس کے بعد مولوی اوصاف

علی چریا کوٹی سے سبق فصول اکبری اور ہدایۃ الخویشہا۔ اس کے بعد تحصیل علوم کی عرض سے جون پور چلے آئے اور ملاحسن و سترج و قایہ، عقائد و معنی حافظ امام الدین لاہوری اور مولوی عبدالعلی اعظم گڑھی سے پڑھا۔ اس کے بعد مولوی عبدالعلیم فرنگی علی سکھنوی سے سترج ماحلال و رسالہ میرزا ہد و قاضی مبارک پڑھا۔

پس اتنی تعلیم حاصل کرنے کے بعد تحصیل علم سے جی اکتا گیا۔ اور کتابوں کو طاق میں رکھ دیا۔ اور اپنے والد ماجد کے پاس اعظم گڑھ چلے گئے۔ یہاں کی طبیعت محنت پسند و ذہن بال پر صفت و دستکاری تھا۔ اس لئے خود نسخہ کی مشق کی۔ اور مولوی شمشیر علی اعجازی زرقم سکندری سے خط نسخ و نستعلیق و شفیقہ کی مشق کی۔ جو اعجازی زرقم منشی عبداللطیف سکھنوی کے شاگرد تھے جنہوں نے تکیل فن مرزا یاد زرقم سے کیا تھا۔

مگر آپ کا سیماب صفت دل بکجا شرار نہ لیتا تھا۔ عزت آبرو کے خیال سے اپنے خالو مولوی عبدالکریم خاں ڈپٹی کلکٹر گورکھپور کے یہاں پہنچ گئے۔ اور وہاں سے ان کے ساتھ بدایوں چلے گئے۔ اور دفتر کا کام سیکھنا شروع کیا۔ خالو عظیم نے سفارش کر کے ان کو سررشتہ دار بندوبست بنادیا۔ اور ضلع بدایوں میں کام کرنے لگے۔ اسی اثنا میں ایک کتاب تاریخ بدایوں تحریر کیا۔ مسٹر کارمل صاحب کلکٹر ضلع بدایوں نے بے حد پسند کیا۔ اس تاریخ کے تین حصے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ نے ایک کتاب تجلی نور کھنسی جو تین حصوں پر مشتمل ہے حصہ سوئم طبع نہ ہو سکا۔ ایک کتاب چراغ نور ظہر آباد کے حالات میں لکھی ہے جو طبع ہو چکی تھی۔ میں نے ان کتابوں سے بہت استفادہ حاصل کیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ یہ کتابیں آپ کا عظیم کارنامہ ہیں جو جلی حروف میں

کے لائق ہے۔

بدایوں کا بندوبست ختم ہونے کے بعد سرگرمیوں کا سونپ صاحب لغت گورنر کی خدمت میں بھیج دیئے گئے جو پیش لے کر مراد آباد میں بندوبست کے اعلیٰ افسر تھے۔ موصوف نے اولاً نائب سررشتہ دار بمشہرہ ایک سو دس روپیہ ماہوار ناظر کے عہد پر مامور کیا۔ اور پھر سررشتہ دار بمشہرہ سو روپیہ مقرر کیا۔ اس کے بعد تین میں شرکت کر کے تحصیلداری کی سند حاصل کی۔ مگر بندوبست کا کام ختم ہو جانے کی وجہ سے تخفیف میں آگئے۔ اور ضلع بین پوری میں تحصیلداری پر نامزد ہوئے مگر بدقسمتی سے وہاں سے ہٹا پڑا۔ پھر مشرائیکہ ندر اور سرگرمیوں کے مشہرہ الد آباد نے اولاً پشکار احمد سے مستقل الی مدنا کر جون پور بھیج دیا۔ کچھ دنوں بعد ترقی کر کے صدر واصل باقی نوپس و پشکار احمد سے اجلاس ہوئے۔ اس کے بعد سات سال تک نائب تحصیلدار تحصیل کٹہں و جون پور کو کرکٹ کے عہد پر برقرار رہے۔ آخر میں ایک بیک فیوری و درویشی کی طرف طبیعت مائل ہو گئی۔ کہ یہ فاخان کا اولین مشغلہ تھا اور خانوادہ سہروردیہ، تشبیہ نظامیہ کے سلسلہ میں آکر اپنے چچا سید احمد علی سے بیعت کر لی۔ اور شاہ عبدالرحیم کی خدمت میں فیوض و برکات حاصل کرتے رہے۔

جون کے ابتدا سے شعر و شاعری کی طرف طبیعت مائل تھی۔ شعر کہنا شروع کیا اور اس درجہ کے شاعر ہوئے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد ہو گئے اور فارسی نظم و نثر میں اصلاح لینا شروع کر دی۔ جون کے سادات زیدی تھے اس لئے زیدی نظم قرار دیا۔ جب دیکھا کہ فارسی کا رواج کم ہوتا جا رہا ہے اور اس کی جگہ اردو لے رہی ہے تو آپ نے بھی اپنے کلام کا رخ اردو کی طرف پھیر دیا۔ اور اردو کی اصلاح میرضامن علی حلال کھنوی سے لینا شروع

کر دی۔ بالآخر ۱۵ دسمبر ۱۹۰۵ء میں پنشن ہو گئی اور خانہ نشین ہو گئے تاریخ
وفات سید ذوقدار حسین ساکن مفتی محلہ جون پور نے لکھی ہے۔ مصرع تاریخ
ملاحظہ ہو ۱۷

گئے باغ ام کو آج زیدی

۱۳۳۵ھ

حضرت سید محمد تقی قدس سرہ | آپ جانشین و خلیفہ حضرت علی شہ

قدس سرہ پھول پور ضلع الہ آباد
کے تھے۔ آپ سے بے حد کرامتیں ظاہر ہوئیں ہیں۔ چنانچہ ایک مرتبہ جون پور
میں بارش نہ ہونے کی وجہ سے قحط سالی کا سامنا ہوا لوگ پریشان ہو کر آپ
کے پاس پہنچے۔ اور کہا کہ آپ دعا کریں کہ بارش ہو اور قحط سالی ختم ہو۔ آپ
نے لوگوں کو اطمینان دلا کر واپس کر دیا۔ اور کہا کہ جاؤ پرسوں بارش ضرور ہوگی
لوگ واپس چلے آئے جب پرسوں کا دن آیا۔ تو موسمِ دھواں بارش ہوئی
اور زمین سیراب ہو گئی۔ بہت سے لوگ آپ سے بیعت ہوئے۔ اور حلقہ
ارادت و عقیدت میں منسلک ہو گئے۔

آپ کے عقیدت مندوں میں مولوی عبدالباسط خاں مرحوم تھے
جو جون پور کے نمایاں مرد تھے۔ تاریخ اور سال و سال معلوم نہ ہو سکا۔
مزار محلہ دہ بانہ ٹولہ شہر جون پور میں لمبی کے درخت کے نیچے ہے وہیں آپ
کی خانقاہ بھی تھی۔ ۱۷

۱۷ تجلی نور قلمی حصہ سوئم ۲ خانقاہی کا غذات۔

مولوی منصب علی | آپ زبردست علماء جون پور سے تھے۔ مکان رہائشی خواجہ دوست میں تھا۔ ابتدائی کتابیں

عربی و فارسی علماء جون پور سے پڑھیں اور مولانا ہدایت اللہ صاحب رام پوری سے منطق و فلسفہ کی تکمیل کر کے مسند درس ایبٹ پیٹھیے۔ آپ سے بہت سے لوگوں نے فیض حاصل کیا۔ آپ متاخرین میں منطق و فلسفہ (مقولات) میں بہت بلند درجہ رکھتے تھے۔ بہت ہی ملت را در با اخلاق تھے۔ جس نے آپ سے کچھ بھی پڑھا وہ دوسریں سے باری لے گیا۔ آپ کے مشہور شاگردوں میں فخر مشرق حضرت شفیق الحاج حکیم فقیر احمد اور حضرت مولانا جبار سبک ہیں۔

آخر زمانہ میں آپ نے درس دینا چھوڑ دیا تھا۔ اور تجاذب شرع کر دی تھی پھر بھی جو طالب علم درس لینے کے لئے آتا آپ نہایت شفقت و محبت سے پڑھاتا اور مشکل سے مشکل مسئلوں کو اس قدر آسان کر کے سمجھاتے کہ دل نشیں ہو جاتا آج بھی آپ کے علم معقول کی شہرت ہے۔ یہیں آپ کا انتقال ہوا اور اپنے آبائی قبرستان میں دفن ہوئے۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

حضرت صوفی محمد کمال | آپ کا نام محمد کمال نعمانی، آپ کا خطاب عینی چراغ رہائی تھا۔ آپ کا سلسلہ نسب سیدنا امام اعظم ابو حنیفہ النعمان رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے

قادر علی ولید پوری | آپ ۲ نومبر ۱۸۲۳ء کو ولید پور ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ جب آپ کی عمر شریف پندرہ سال کی ہوئی۔ تو کھنڈ شریف لے گئے اور علماء رفیق محل سے دین کا استفادہ کرتے رہے۔ اور علوم ظاہری سے بھی فراغت حاصل کی۔ اور تین سال بعد ولید پور مکان شریف لائے۔ چون کہ قدرت کو آپ کی

ذات سے کام لینا مقصود تھا۔ اس لئے علم ظاہری کے بعد علم باطن کو حاصل کرنے کی ترویج پیدا ہوئی۔ لوہاری حلال آباد میں اس وقت ایک بزرگ درویش صاحب کشف و کرامت حضرت شاہ سید عبدالعلیم رحمۃ اللہ علیہ تشریف لے گئے تھے حضرت مولانا ان کی خدمت بابرکت میں حاضر ہو کر قدموں پر ہوئے اور عرض کیا کہ حضور ولید پور تشریف لے چلیں۔ حضرت نے تبسم فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ بھائی میں تو خود ہی تمہاری آمد کا منتظر تھا۔ تمہاری امانت جو میرے سپرد کی گئی ہے وہ تمہیں پہونچ کر بار امانت سے سبکدوش ہو جانا چاہتا ہوں۔ حضرت مخدوم ولید پور تشریف لائے اور حضرت مولانا محمد کمال رحمۃ اللہ علیہ کو سلسلہ قادریہ میں مرید فرما کر سلسلہ قادریہ کے ذکر افکار کی تعلیم فرمائی بارہ سال تک پیر کی خدمت میں رہ کر سلسلہ قادریہ پر حقیقتہً و نقشبندیہ کی تعلیم مکمل کی۔ بعد تکمیل تعلیم خرقہ و سند خلافت پیر روشن ضمیر سے عطا ہوئی۔

حضرت مولانا علوم دینی میں بھی اچھی علمی لیاقت رکھتے تھے۔ حکامان ضلع سے لے کر حکامان اعلیٰ تک آپ کی قابلیت و لیاقت کا شہرہ تھا۔ لہذا آپ یکم جنوری ۱۳۵۹ء کو منصف شہر جون پور مقرر ہوئے۔ اور ضلع غازی پور اور اعظم گڑھ میں صدر الصدور یعنی سب ججی کے عہدے پر فائز رہے۔ قیام جون پور مسجد اٹالہ میں تھا جس کو ابراہیم شرقی نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کی اپنے صوفیہ سے مرمت کرائی اور مرمت کا کام تین سال تک جاری رہا۔ جس روز مسجد کے مرمت کی تکمیل ہوئی۔ اس شب میں حضرت مولانا نے خواب میں دیکھا کہ حضرت سیدنا ابراہیم خلیل اللہ علیہ نبینا علیہم الصلوٰۃ والسلام مسجد اٹالہ میں تشریف لائے اور حضرت مولانا کو دیکھ کنگلے لگایا۔ اس وقت ندائے غیبی ہوئی اور آپ کو چراغ ربانی کا خطاب عطا ہوا۔

چھٹیا سی سال کی عمر پر چھ تہادی الثانی ۱۳۷۲ھ بروز پنجشنبہ بوقت دس بجے سنہ وصال فرمایا۔ اور ولہد پور ضلع اعظم گڑھ اپنے حجرہ میں دفن ہوئے۔ آپ کے خلیفہ اکبر صوفی سید محمد جان ولید پوری آپ کے وصال کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کی تصانیف سے جنت العرائس، صراط التکلیل، بیخ نور، سر الغیب، یسر، مغنوی میر اعظم، مکتوبات چراغ ربانی، چراغ حباں - معراج نامہ، ہیں۔ یہ کتابیں عربی، فارسی اور اردو ہندی زبان میں شائع ہوتی ہیں۔ جو سلسلہ میں داخل ہونے کے بعد مریدین کو تعلیم کے سلسلہ میں یہ کتابیں مخصوص بنائی جاتی ہیں۔ سلسلہ جاری ہے۔ چھ برج انسانی کو عرس ہوتا ہے۔ عرس میں محفل سماع قائم ہوتی ہے۔ اور قوال اپنے فنی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ مزار پر آوارہ، نیرور، ضلع اعظم گڑھ میں مرجع خلقی ہے۔

امام عبدالعلیم اور آستی تخلص تھا۔ ولایت ۱۵۰۰ھ شعبان ۱۰۵۰ھ کو ہوئی۔ تارخ فی نام خلیل المشرق نقباء جوں کہ آپ کی والدہ کا بہت کم سنی میں انتقال ہو گیا تھا اس

بحر الاسرار شیخ محمد عبدالعلیم
آستی قدس سرہ

لئے ناہمال میں آپ کی پرورش اور تعلیم و تربیت ہوئی۔ ابتدائی کتاب پڑھتے تھے۔ تانا مفتی احسان علی سے پڑھیں۔ اس کے بعد عربی کی علمی استعداد کی وجہ سے پورے تشریف لائے۔ اور آستانہ رشیدی میں حاضر ہو کر شاہ غلام معین الدین سے پڑھنے لگے۔ آپ بہت ہی ذہین و فہیم تھے۔ اس لئے استاد کی خاص نظر عنایت تھی۔ میر تقی میر کو پہونچے تھے کہ حاجی منشی امام بخش نے اپنی جائداد سے

۱۰ رسالہ صوفی سنہ ۱۹۵۵ھ جولائی ۱۹۵۵ء

چار ماہ وقف کر کے مدرسہ حنفیہ کی بنیاد ڈالی۔ اور حضرت مولانا سخاوت علی صاحب کی تحریک سے حضرت مولانا عبد الحلیم فرنگی علی سورہ دہیہ ماہوار پیر درس دینے کے لئے مقرر کئے گئے۔ مدرسہ کا سیور دور دور تک پہنچا اور طلباء اطراف سے آ کر جمع ہونے لگے۔

آپ نے بقیہ کتابیں دیں پڑھیں۔ آپ کے طالب علمی کے زمانہ کے بہت سے واقعات ہیں۔ آپ اس درجہ محنت کرتے تھے کہ مطالعوں میں رات کی رات گزر جاتی تھی۔ آپ حضرت قطب الہند سے سلسلہ قادریہ احمدیہ میں مرید ہوئے۔ اور ایک عرصہ دراز تک سفر و حضر میں ساتھ رہتے تھے۔ آپ نے بے حد ریاضت و مجاہدہ کیا۔ حتیٰ کہ جمیع سلاسل کی خلافت و اجازت سے شرفیاب اور بہرہ اندوز ہوئے۔

آپ کا طبع مبارک یہ تھا۔ کشیدہ قامت، گداز بدن، گول چہرہ، آنکھیں سیاہ، داڑھی گول اور گنجان، خندہ رو، سراپا جمال، جسم نہایت سڈل آپ نے طبابت کو ذریعہ معاش بنایا۔ اور اعلیٰ درجہ کے حکیم تھے۔ غریب و مسکین کی خبر گیری سب پر مقدم سمجھتے تھے۔ عجز و انکسار زیادہ تھا۔ غیبت اور شکایت سے نفرت تھی۔ غصہ نام کو نہ تھا۔ بذلہ سخنی میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ اخلاق محمدی کی تجسم تصویر تھے۔ آپ سے کرامتیں بہت صادر ہوتیں۔ مگر آپ نے اس کو دھڑے درآئے سے چھپانے کی کوشش کی۔

آسٹرمیں آپ کی تندرستی بہت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ بلحاظ عمر کے صورت سے پیری زیادہ نمایاں تھی۔ جس کی اصل وجہ نوعمری میں کثرت ریاضت و مجاہدہ تھی۔ ہر روز شکایت میں اصابہ ہوتا گیا۔ اور دردِ زانو کی وجہ سے نقل و حرکت کرنے سے مجبور ہو گئے تھے۔ اور آنکھ کی بصارت بھی زائل

ہو گئی تھی۔ وفات کے پانچ سال پیشتر سنی کامرض لاحق ہوا۔ سب علاج کر ڈالا مگر
کچھ بھی افادہ نہ ہو سکا۔ غذا بالکل نہ کھاتے تھے۔ محض چار پرزندگی تھی۔

آخر میں آپ نے سید قیام الدین کی نسل سے سید شاہ علی صاحب کا
مختفی انتخاب فرمایا۔ اور علوم باطنی سے فیضیاب کر کے تمام سلاسل کی اجازت
و خلافت عطا کی۔ آپ نے ۵۷ برس کی عمر میں ۲ جمادی الاول ۱۳۳۵ھ کو
ظہر کے وقت انتقال فرمایا۔ محلہ نور الدین پور شہر غازی پور میں سسرالی مکان
کے پورب آپ کا مزار ہے۔ وہاں کے لوگ ہر موسم میں بلاناغہ کعبرات کے روز
بعد نماز مغرب فاتحہ خوانی کرتے ہیں۔

حضرت خذوم شہود الحق
شاہ شاہ علی سبزویش

حضرت شاہ شاہ علی نام وطن گورکھ پور
مشہور خاندان سبزویش سے تھے۔
آپ حضرت خذوم شاہ سید العظیم قدس
سرہ کے بعد خانقاہ رشیدیہ جوینور
کے مسند سجادگی پر بیٹھے۔ اور جو جب سلسلہ رشیدیہ پہلے ہی سے فقر کی تمکین فرما چکے
تھے۔ آپ خذوم سیدہ فنا فی الشیخ بن کر گئے تھے۔ ہمہ وقت یاد الہی یا تعلقین مریدین
میں مصروف رہتے تھے۔ آخر زمانہ میں سبزی قیام خانقاہ رشیدیہ جوینور
میں اختیار فرمایا۔ حضرت کا وصال ۷ ذی قعدہ ۱۳۴۷ھ بروز منگل
۱۱ بجے دن کو ہوا۔ مگر پچیس تو کھین بہ انتظار اور ۱۰ گورکھ پور ۷ ذی قعدہ کو نہیں
ہو سکی۔ ۱۰ ذی قعدہ ۱۳۴۷ھ بروز چہار شنبہ بوقت سات بجے صبح ہوئی۔ مزار
پر انوار اندر احاطہ و صحنہ دیوان صاحب رشید آباد جوینور میں ہے۔ ۷

تکلیات العارفین ہمت الایثار۔

حضرت مخدوم شاہ سید مصطفیٰ احسینؒ

حضرت شاہ سید مصطفیٰ احسین
شاہ شاہد علی کے صاحبزادے
تھے۔ جوان، صالح اور خدا پرست
بزرگ، ہمہ وقت یاد الہی میں مصروف

رہتے تھے۔ آپ تفصیل علم کے لئے معتمد تشریف لے گئے۔ اور بعد فراغت علوم
ظاہری تا مینا ہوئے تھے۔ آپ اپنے والد شاہ شاہد حسین کے بعد چھوڑنے
تک مسند سجادہ نشینی خائفانہ۔ شہید بہر جلوہ گر رہے اور سلسلہ زیندہ میں
تلقین و ہدایت فرماتے رہے۔

بتاریخ ۸ رذی قعدہ ۱۳۷۷ھ مطابق، جون ۱۹۵۵ء بوقت گیارہ
بجے جب آپ وجہ علالت اپنے وطن گورکھپور میں تھے۔ آپ کے ایک سردار نے آپ
کے سر پر کو لہا نئے سے صرب شدید پہنچا کہ شہید کر دیا۔ کچھ روزہ لگنے کے
پندرہ منٹ بعد آپ کاوصال ہوا۔ اسی روز آپ کی نعش مبارکہ عین پور
لائی گئی۔ ایک بجے رات کو نعش جون پور پہنچی۔ دوسرے دن بتاریخ ۸ رذی قعدہ
۱۳۷۷ھ مطابق، جون ۱۹۵۵ء بروز اتوار گیارہ بجے دن اپنے بزرگوں کے
پاس والد بزرگوار کے برابر سپرد خاک کئے گئے۔

آپ بہت ہی سخی و فیاض تھے۔ غریب و مساکین کی پوشیدہ امداد
فرماتے تھے۔ بہت ہی غلیظ اور جم دل تھے غور و کلاں سے یکساں پیش آتے
اور سب کی دلجوئی فرماتے تھے۔

تذکرہ رؤسا و جوہر پور

سید کرم اللہ خاں | نسب میں سید زیدی۔ اور ساداتِ مؤنذہ کجگاؤں

سید بڑے میرزج کی اولاد سے تھے۔ آپ نے تحصیلِ علم سے فراغت حاصل کر کے دہلی کا ارادہ کیا۔ اور محمد شاہ بادشاہ کے آخری زمانہ میں دہلی پہنچ کر کارپردانوں کی وساطت سے دربارِ سلطانی میں پہنچ گئے۔ اور مصاحبینِ خاص میں داخل ہو گئے۔ جب محمد شاہ نے ساداتِ بارہہ کے قتل کے بعد دیگر خاندانِ سادات پر ظہرِ محبت کی اور ان کے ساتھ نیک سلوک کرنا شروع کیا تو سید کرم اللہ بھی بادشاہ کی نظر میں آ گئے۔ آپ کو خلعتِ شاہی سے سرفراز کر کے علاوہ خان کا خطاب اور در لاکھ روپیہ منافع کی جاگیر بھی عنایت کی گئی۔ جاگیریں بنارس، جون پور اور اعظم گڑھ والہ آباد کے اضلاع میں تھیں۔

جب پیمانہ عمر لبریز ہو گیا۔ تو ساداتِ مؤنذہ کجگاؤں میں انتقال کیا اور اپنی باغ کے نختہ احاطہ میں دفن کئے گئے۔

سید فرحت علی خاں | سید امجد علی کے انتقال کے بعد ان کے داماد ان کی جگہ پر مالک ریاست ہوئے اور شہر کے حکام

و عمائدین سے کافی رابطہ قائم کر لیا۔ اور اپنے مکان کو از سر نو مرمت و اضافہ تعمیر سے رونق دیا۔ اور ایک چٹہ امام باڑہ محلہ مخدوم شاہ اڈہن جون پور میں تعمیر کرایا۔ جو آج کل شیخ کلہ کا امام باہ کے نام سے مشہور ہے۔ اپنے زمانہ حیات میں مجالس عرا کا سالانہ بڑی دھوم دھام سے قائم کیا کرتے۔ اور مذکثیر صرف کیا کرتے تھے، مگر محرم ۱۲۳۱ھ کو بعارضہ ہیضہ انتقال کیا۔ اور لال باغ میں دفن ہوئے ۱۷

سید مسیح اللہ خاں | سید محمد یعقوب ظفر آبادی کی اولاد میں تھے۔ تحصیل علوم سے فارغ ہو کر دہلی کو روانہ ہو گئے

اور محمد شاہ بادشاہ کے دربار میں تقرب حاصل کر کے شاہزادہ احمد شاہ کے مصاحبین میں داخل ہو گئے۔ حسن کارکردگی سے شاہزادہ احمد شاہ کو اتنا خوش رکھا کہ اس کی سفارش پر خان کے خطاب اور معافی و جالبہ سے سرفراز کئے گئے۔ اور جون پور میں محلہ نظام بن ایک چٹہ مکان تعمیر کرایا۔ اور اسی میں سکونت اختیار کی۔

سید اصغر حسین و سید محمد اکبر شیخ خیر طرب شاہ گنج اور سید منصب خاں وغیرہ بہت ہی مشہور و معروف لوگ ان کے خاندان میں گذرے ہیں اور جابدا پر قابض تھے اور سجادہ شاہ گنج میں ان کی سکونت تھی ۱۷

سید ناصر علی خاں بہادر ذوالفقہ | قوم سید حسین اصغری اور حضرت

سید علی داد جون پوری کی اولاد سے تھے۔ جب سن شہور کو پہنچے تو مولوی گلشن علی کجاوڑی سے تحصیل علم کی اور

۱۷ تذکرہ امراء حصہ سوم ۱۷ تذکرہ امراء حصہ سوم قلمی۔

سید محمد حسن خان بہادر زوالقدر | سید ناصر علی خان کے چھوٹے لڑکے اور جانشین مسند انارک پوری

تھے۔ تفصیل علوم کی طرف طبیعت زیادہ مائل تھی۔ عربی فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ عجم کے علم و عصر اور لکھنؤ کے اہل علم حضرات کی اکثر صحبت رہا کرتی تھی علم عروض میں نہایت مامور حاصل تھی۔ تخلص محسن رکھتے تھے۔ طبیعتاً منکر الخرج تھے اور جمہلہ صفات حسد سے آراستہ تھے۔ اور شہر جون پور کے بڑے جاگیردار زمیندار کے شمار کئے جاتے تھے ایک مرتبہ کل مکان و جائداد چھوڑ کر بلائے علی کا سفیر کیا اور وہیں جا کر مقیم ہو گئے۔ علاوہ کر بلائے علی کے کئی زیارات عقبات عالیا سے فیضیاب ہوئے۔ در سن ۱۳۳۷ھ میں کر بلائے علی میں سپرد خاک کئے گئے۔

ناصر علی خان بہادر زوالقدر ان کی اولاد میں اب تک زندہ و بقید حیات ہیں۔ عربی نا اسی میں قابل اور صاحب تقویٰ و طہارت ہیں۔ ان کے لڑکے محمد حسن سب لڑکوں میں بڑے اور ہونہار لوگوں میں سے ہیں۔ اب نالہ کی طرح مرتبہ پڑھے و شوق تھا اور خوب پڑھتے ہیں

میر محمد کاظم | مرشد۔ ظم منصور علی خان کی اولاد کا بڑے تھے اور ان کے چھوٹے بھائی میر محمد باہتم تھے۔ دونوں بھائی علاوہ

عربی فارسی کے انگریزی زبان پر کچھ خوب درکھتے تھے۔ دونوں کی لڑائی ملت عمر پٹی کلکٹری کے عہدے میں گذری۔ زمانہ ملازمت میں انہوں نے اور دیگر مفادات میں تھے مگر مہین کے بعد جون پور چلے آئے اور یہیں انتقال کیا۔ سید احمد حسن نے محمد کاظم کے بڑے لڑکے کو اپنی عسکر اور بہار راج بنارس کے یہاں دیوان رکھے۔ ان میں بہار راج بنارس کے یہاں چیف اینڈ وائس کی حیثیت سے زندگی گزار دی۔ جون پور میں ایک کوٹھی تعمیر کرائی اور چند دنوں بعد مجاور ضلع فوج انتقال کیا۔ اور اپنے خاندانی

قبرستان میں دفن ہوئے۔

سید منصور حسن میر محمد کاظم کے دوسرے بیٹے، مغربی تعلیم سے فراغت کر کے
جون پور میں مقیم ہو گئے۔ اور یہاں اسپیشل ممبریٹ مقرر کئے گئے اور قبل از وقت
بعارضہ استسفا راسی ملک بقا ہوئے۔ اور خاندانی قبرستان میں دفن ہوئے
سید ہادی حسین محمد کاظم کے منبر سے لڑکے مغربی تعلیم کے بعد ڈپٹی کلکٹر ہو گئے
اور آخر میں الہ آباد میں بچہ دہ ریونیو کٹر چند سال خدمت انجام دیکر فٹن لے لی۔
سید ہادی حسین۔ آپ میر محمد کاظم کے سب سے چھوٹے لڑکے ہیں بچہ دہ
تحصیل داری سلطنت انگلستان کے زمانے سے ایک خدمات انجام دیتے رہے۔
میر عیسیٰ حسن میر محمد ہاشم کے بیٹے تھے۔ انگریزی تعلیم کے بعد الہ آباد میں اکاؤنٹنٹ
آفس میں نوکری ہوئے اور جون پور میں انتقال کیا۔ اپنے خاندانی قبرستان میں دفن ہوئے
میر محمد جواد خان سپر سید منصور علی خاں سب سے پہلے ڈپٹی کلکٹر ہوئے
اس کے بعد نام بارہ حسین آباد بکھنور کے مہتمم رہے۔ حال بہادر کا خطاب
پایا۔ اور ۱۳۲۸ھ میں وفات پائی۔

مفتی حمید حسین خان بہادر | جون پور کے نامی گرامی رہنما میں
سمار ہوتا تھا۔ شیخ الغیب اور مفتی

کرم اللہ خان کی اولاد میں تھے۔ ذہین اور خوش طبع آدمی تھے۔ جون پور کے خمار
میں ممتاز حیثیت کے مالک، مال و فوج داری دونوں میں مشہور تھے۔ اپنے حسن
کار کردگی کی وجہ سے بیوسپیل پور کے حیرمین عرصہ تک رہے۔ ڈسٹرکٹ
پور کے حیرمین بھی رہے۔ جون پور کی عدالتوں میں جس مقدمہ کی وکالت
کی خواہ وہ فوج داری کا ہو یا دیوالی کا۔ شاذ و نادر ہی کوئی مقدمہ ان کے خلاف
فیصل ہوتا تھا۔ یہ حاکموں کا مزاج اور قانون کی رگ خوب پیانتے تھے۔ اسی

لئے ان کے پاس مقدمات کی بھرمار رہتی تھی۔ رفاہ عام کے کاموں میں خوش انتظامی کی وجہ سے گورنمنٹ ہند سے خان صاحب دھان بہادر کا خطاب بھی حاصل کر لیا تھا۔ آخر میں پنج مجسٹریٹ بھی مقرر ہوئے تھے۔ زیارات عتبات عالیات سے فارغ ہوئے اور حج بھی ادا کیا۔ انتقال کے بعد صدر امام باڑہ میں دفن کئے گئے انکی تاریخ وفات یہ ہے۔

”اہل تہمت مفتی حیدر حسین“

قاضی نظام الدین
ہاشمی جہلی شہر

جہلی شہر کا مولوی خاندان صدیوں تک جو چوہدری
نے بڑے زمینداروں میں شمار ہوتا رہا اس
خاندان کے لئے کہا جاتا ہے کہ یہ لوگ عرب
سے غنی آئے۔ اور وہاں سے قاضی نظام الدین

ہاشمی جون پور آئے۔ ابراہیم شاہ سترتی جون پور کا فرمان روا تھا۔ یہاں آپ کو
سے جہلی شہر اور گھسوارہ میں قاضی کے عہدے پر مامور کیا گیا۔ ان کے
خاندان میں بہت نامی گرامی لوگ گذرے ہیں۔ فتاویٰ عالمگیری کے مصنف
مولوی صابن الدین اسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ مرثیہ باب اللہ اسی
خاندان کے فرد تھے جن کے تبحر علمی اور پابندی مذہب سے متاثر ہو کر بادشاہ
فرخ سیر نے آباد میں ایک مسلم گاؤں اور بیالیس بیگمہ دارا تھی تحصیل جہلی شہر
میں عطا کیا تھا جس کی مالگذازی بالکل محاف تھی۔ یہ علاقہ ان کے بعد ان کے
دارتوں کے قبضہ میں رہا۔ ان کے بھتیجے احمد اللہ کو بھی اسی بادشاہ نے درود پورہ
ماہوار نیشن عطا کی۔ جو بعد میں ضلع مرزا پور کے قاضی محمد وغیرہ برادر وصول کرتے
رہے۔ آخری وقت بڑا نہ نواب سعادت علی خاں آف اودھ مولوی علی کبیر نے
اپنے علم حسن عمل اور حسن کارکردگی سے کافی شہرت حاصل کی۔ اور آخر میں

صوبائی حکومت کی طرف سے بنارس میں قانونی افسر مقرر ہو گئے۔ ان کے بھتیجے محمد شکر
و محمد ظہور دونوں صدر امین کے درجہ پر فائز ہوئے۔ اس کے بعد آنے والی نسلوں نے
سلطنت انگلشہ میں اچھی اچھی ملازمتیں حاصل کیں۔

محمد شکر نے اپنی قابلیت سے اچھی خاصی جائیداد خرید لی۔ اور سب اپنے
چھوٹے بھائی مولوی عبدالعزیز اور بھتیجے محمد عمر کے نام کر دی۔ محمد عمر اس
وقت خاندان میں سب سے بڑے تھے۔ ان کے بعد محمد علی، بآئداد کے وارث
ہوئے۔ ان کے مرنے کے بعد ان کے لڑکے مولوی محمد حسن، بڑے۔ جن کا ہند
اس ریاست کے گھسواہ میں ہندو گھاؤں اور مونگرہ میں تین گھاؤں میں تھا۔
جس کی مال گزاری پانچ ہزار سات سو اٹھتر روپیہ تھی۔ خاتمہ زمینداری کے
بعد خاندان کا وہ خراج نہ رہا البتہ عبدالرؤف صاحب جعفری وزارت کے
مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۷

نشی بہار حسن جان خان بہادر | جون پور کے قلعہ بارہ دوریہ کے
رہنے والے تھے۔ بعد تعلیم ضروری

ٹکڑ پولیس میں ملازمت کر لی۔ اور اپنی بہتر خدمات کے صلہ میں انسپکٹر پولیس
ہو گئے۔ اگرہ میں تعیناتی کے زمانہ میں ایسے ایسے ڈاکوؤں اور چوروں کو گرفتار
کیا جو نظام سلطنت میں ایک عرصہ سے رخنہ اندازی کر رہے تھے۔ چنانچہ بنارس
میں کو تو ال شہر بنا کر بھیجے گئے۔ بنارس میں اس دھوم سے کو تو ال کمی۔ کہ وہاں
کے لوگ ساٹھ، اسی برس گزرنے کے بعد اب تک علی جان خاں کی کو تو ال
کو یاد کرتے ہیں۔ مدت ختم ہونے کے بعد نشین لے کر جون پور چلے آئے اور

محلہ بابہ دورہ میں ایک عالیشان کوٹھی تعمیر کرائی۔ سرکار انگلشیہ کی طرف سے
 پنچ مجسٹریٹ بنادیتے گئے۔ اور باحسن اوجوہ کار مغوضہ کو انجام دیا۔ بعد انتقال
 کوٹھی کے مجسم جانب موروٹی قبرستان میں دفن ہوئے۔ حسن جان خاں کے
 بعد ان کے بیٹے وارث ہوئے۔ حسن جان خاں نے بھی محکمہ پولیس میں نوکری
 کی۔ اور انسپکٹر پولیس تک ترقی کی۔ آخر کار نشن لے کر جون پور چلے آئے۔ حسن
 جان نے چار اولادیں چھوڑیں۔ اور خود پاکستان منتقل ہو کر وہیں انتقال کیا۔
مفتی کرم اللہ | قوم شیخ بنارس کے ممتاز رئیسوں میں سے تھے
 اور محلہ کھدوں میں سکونت تھے۔ انگریزی اسکول

کے آغاز میں بمشاہد سائے چار سو روپیہ ماہوار پر جون پور میں ۱۸۷۲ء میں
 مفتی بنا کر بھیجے گئے۔ اور قلعہ جون پور میں مقدمات فیصل کرنے لگے۔
 محلہ نظام میں حویلی ملاکن الدین کو خرید کر کے۔ اسی میں سکونت اختیار کی
 وہ جگہ مولسری تلہ کے نام سے اب بھی مشہور ہے۔ جون پور میں کئی زمینداریاں بھی
 خریدیں۔ بعد انتقال اپنے مکان کی دیوار سے دکھن جانب بلندی پر دفن کئے
 گئے۔ قبر خجہ د بلند اب تک موجود ہے۔

مفتی سید ولایت حسین | جون پور میں عدالت دیوانی کے مشہور قاضی
 تھے۔ مفتی محلہ بن شیخ صدر جہاں کی حویلی

کے پاس ایک عالیشان حویلی تعمیر کیا۔ اور لاہور دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کے
 بعد ان کے بھائی اور بھائی کے لڑکے مالک ہو گئے۔ یعنی مفتی سید زین العابدین
 و مفتی سید نذر حسن تمام جائداد مکان پر فالقین ہو گئے۔ مفتی نذر حسن کے بعد
 ان کے لڑکے سرف حسن اور مفتی سید زین العابدین کے بعد مفتی سید محمد باقر مالک
 ریاست ہوئے۔ مفتی یوسف کی اولاد میں مفتی سید ولایت حسین و مفتی سید

انوار الحسن اب بھی بقیہ حیات ہیں۔

قاسمی صاحب جو نیک خصلت شخص ہیں

قاسمی احمد حسین خاں | میں سے تھے۔ زمینداری و جاگیر بہت کافی تعداد میں ہزرگواہ سے ورثہ میں پائی تھی۔ اپنی زندگی نیک کاموں میں وقف کر دی تھی۔ انتقال کے بعد قاسمی سید محمد تقی قاسمی سید محمد ذکی۔ قاسمی سید محمد سبزو اپنے تین بیٹوں کو اپنی جائداد کا وارث چھوڑا۔ قاسمی سید محمد تقی نے اپنے انتقال کے بعد تین لڑکے قاسمی سید محمد ہدی، قاسمی سید محمد ہادی اور قاسمی سید محمد عسکری کو اپنا وارث چھوڑا۔ ان لڑکوں نے بھی اپنے آباد اہل کی طرح تمام غم نیک اپنی کا ثبوت دیا۔ قاسمی سید محمد ہدی صاحب کی اولاد میں قاسمی سید محمد حیدر صاحب و قاسمی سید نصیر الدین سید صاحب اب بھی بقیہ حیات ہیں۔

قاسمی سید محمد ہادی کی اولاد میں قاسمی اچھن صاحب و قاسمی حصین صاحب ابھی تک بقیہ حیات موجود ہیں۔ قاسمی سید محمد عسکری کی اولاد میں قاسمی سید مختار احمد و قاسمی سید محمد ابراہیم بقیہ حیات ہیں۔ یہ خاندان ہمیشہ سے علم کا گہوارہ اور ممتاز عہدوں پر فائز رہ کر نیک نامی سے زندگی گزارا کرتا رہا۔

مولوی محمد ظہور مجاہد پٹنہری | آپ قاسمی نثار الدین کی اولاد میں ہیں۔ بعد فراغت علم مولوی علی کبیر

کے وسیلے سے غازی پور میں اولاد صدر امین بعد ازاں صدر الصدور کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ زمانہ ملازمت میں جد احتیاط و دیانتداری سے گزارا کرتے کرتے رہے۔ آخر میں بوجہ ضعف جسمانی پیش لے کر جون پور چلے آئے۔ اور خانہ نشین

مرتب۔ ۱۹۶۳ء۔ از نولف

ہو گئے۔ بعد وفات مجبلی شہر کے خاندانی قبرستان میں دفن ہوئے۔

مولوی عبدالعزیز حسنا | مولوی محمد ظہور کے برادر حقیقی تھے۔ پہلے منصف ہوئے۔ پھر صدر آئین اور اس کے

بعد صدر القصد اور کے عہدہ پر ممتاز ہوئے۔ اور اسی عہدہ سے پنشن پائی۔

۱۳۰۷ھ میں انتقال کیا اور مجبلی شہر کے آبائی قبرستان میں دفن ہوئے۔

مولوی محمد حسن حسنا | آپ بہت خوبوں کے آدمی تھے۔ آپ بے حد نیک مزاج، وسیع الاخلاق، صاحب برکت

اور حکام رس تھے۔ آپ ڈسٹرکٹ بورڈ کے ممبر اور مجبلی شہر میں بیچ بھرٹ کے عہدہ پر فائز تھے۔ آپ کے نام سے جون پور میں ایک کالج محمد حسن انٹر

کالج کے نام سے اب تک آپ کی یادگار میں قائم و برقرار ہے جس کے عروج

و ترقی کے لئے حاجی محمد لین خاں صاحب وکیل نے کوششیں انجام دیا اور

سر سید کی یاد تازہ کر دی۔ نظام ان صاحب وکیل اور مرزا حمید رہگ حسنا

ایڈوکیٹ نے ہر طرح سے اس کالج کو رونق بخشی اور بلند مقام عطا کیا۔

قاضی محمد ضیاء اللہ خاں | جون پور کے مشہور عالم و قاضی

تھے۔ سنت و الجماعت مذہب

رہتے تھے۔ سنجیدہ مزاج اور شہر کے نام آدروں میں شمار کئے جاتے تھے

بعد تحصیل علوم آپ پہلے منصف مقرر ہوئے۔ اس کے بعد صدر القصد اور

کا منصب عطا کیا گیا۔ اپنے حسن کارکردگی کے صلہ میں جون پور میں کافی شہرت

حاصل کی ۱۲۰ سال ۱۹۹۹ھ کو وفات پائی۔ اور خاندانی قبرستان محلہ

ارزن میں دفن ہوئے۔

حاجی منشی امام بخش صاحب | قوم شیخ، سلسلہ پوری حضرت مخدوم سیدگی جلال الحق قاضی نوابان ناصحی

ظہر آبادی و نسب بہائی ماحمد باقی فاضل جون پوری پیرفتی سید ابوالیقافتی محلہ
جون پور سے ملتا ہے۔ آپ کے والد نے سلسلہ قرابت دادی جون پور میں سکونت
اختیار کی۔ اسوجہ سے جون پور میں آپ کی پرورش و تربیت ہوئی۔ اور تعلیم
بھی حاصل کیا۔ حتیٰ کہ سن شعور کو پہنچے اور ضلع غازی پور میں بزمہ ملازمت
سرکار انگلشیہ برطانیہ بڑے عہدے پر سر بلند ہوئے اور عہدہ سر شہنشاہی
فوجداری تک پہنچے۔ آخر کار ملازمت ترک کر کے خانہ نشین ہوئے۔
چوں کہ ملازمت میں سرمایہ بہت زیادہ فراہم کر دیا تھا۔ بہت سے خواص
زمینداری خریدا۔ رذائل میں آپ کی قیمت سازگار تھی۔ بہن وجہ زمیندار
تعلقہ زار ہوئے۔ اور اکابر شہر میں شمار ہونے لگے۔ اور بدلت خود نیک خلق
اور رعایا کے ساتھ محبت و انصاف کرنے والے تھے۔ اور کار خیر میں حصہ لینے
والے تھے۔ دومرتبہ آپ حج بیت اللہ شریف اور زیارت مدینہ منورہ سے
مشرّف ہوئے۔ اور ایک بڑی آمدنی علاقہ کی واسطے امداد مجبور و مفلس و نیک کاموں
کے لئے وقف علی اللہ کیا۔ اور یہ سلسلہ جاری ہے۔ دستگیری ماکین و مرمت
مساجد و عمارات کی کر کے نیک نام ہوئے۔

جامع مسجد و دیگر مساجد کے طلبہ کی جاگیر مقرر کی۔ اور ایک مدرسہ درس
و تدیس عربی بنام مدرسہ خفیہ جاری کیا تھا اور ایک رقم مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کے
لئے معین کی تھی۔ تاکہ دونوں متبرک مقاموں پر حاجتمندوں کی امداد و مدد
ہوتی رہے اور خیر و برکت حاصل ہو۔

بزمانہ غدارانگہ یزیدوں کی خیر خواہی و حفاظت بڑی جانفشانی سے کی۔

اس صلہ خیر خواہی میں بھدوہی میں دس موضع زمینداری انعام پایا۔ آخر وقت میں تقدیر نے سرزمین مبارک مکہ معظمہ پہنچایا۔ اور مکہ معظمہ ہی میں آپ کا انتقال ہوا۔ اور وہیں آپ دفن ہوئے۔ ۱۰

آپ کے خاندان میں خان بہادر مولوی ابراہیم خاں نواسہ منشی امام بخش مولوی عبدالعزیز صاحب ڈپٹی کلکٹر و منشی عبدالجلیل صاحب پیرسٹہ اسٹ۔ لا۔ نہریل محکمہ سٹیشن پور۔ و مولوی عبدالعلیم صاحب بیرسٹریٹ لا و منصف آپ کے نواسوں میں ہیں۔ محمد خلیل صاحب، عبدالرحیم صاحب وکیل، عبدالعزیز صاحب اس وقت تک بقید حیات ہیں۔ درشاہ عزیز احمد و فاروق صاحب بھی نمایاں شخصیت کے مالک ہیں۔

منشی محمد مہدی صاحب | شیخ صدیقی شمس الدین، ولاد حضرت مخدوم محمد بن عیسیٰ بن تاج جون پوری سے تھے

اور ان کی طرف سے سلسلہ قاضی خیر الدین تک پہنچتا ہے۔ آپ ناموران اور بلند سمت اور تمام اوصاف نیکو نامی سے منصف تھے۔ اصل سکونت آبائی منشی مہدی محلہ حیر ساری شہر جون پور تھی۔ آپ کے والد ماجد مفتی خلیل احمد بعد نواب سعادت علی خاں والی اور مفتی عدالت تھے بعد چند ایام کے عروج برتری و اعلیٰ رتبہ پایا۔ مگر استقرار حاصل ہونے یا یا تھا کہ موت آپ کو پہنچی۔

بدین وجہ منشی محمد مہدی قصبہ منڈیاہوں میں مکان حیدر آبادی میں سکونت پذیر ہوئے۔ خاندان منڈیاہوں اولاد حضرت ملا شیخ محمد کو فی خلیفہ

حضرت محمد دم آفتاب ہند ظفر آبادی تھے۔ پرورش پائی۔ جب سن شعور کو پہنچے تو حصول علم ضروری سے فراغت حاصل کیا۔ بعد ملازمت سرکار انگلشیہ کی۔ کوشش فرمائی۔ بعد چند ایام کے بوجہ لیاقت ذاتی سررشتہ دار عدالت صدر القعد گورکھ پور ہوئے۔ اس کے بعد سررشتہ دار عدالت حجتی گورکھ پور میں ادبی مرتبہ پایا۔ بعد چند سے سررشتہ دار کلکٹری ضلع غازی پور کے ہوئے۔ کچھ زمانہ گزرنے کے بعد ملازمت ترک کر کے خانہ نشین ہو گئے۔ مگر خانہ نشین نہ رہ سکے۔ تعلقہ راجہ جون پور کے نائب ریاست ہوئے۔ بزمانہ پر آشوب غدر میں تحصیلدار منڈیا پور ہوئے۔ ابی فرود ہونے ہنگامہ غدر کے جب تسلط ہوا تو کھنڈراری سے علیحدہ ہوئے۔ وقتاً فوقتاً اکثر موصفات خرید کیا۔ اندر شہور تعلقہ داران ضلع میں شمار ہونے لگا۔

۸ ربیع الثانی ۱۳۰۶ھ میں انتقال ہوا۔ قبر خام باغیچہ میں متصل باغ فرود گاہ سرکاری مقام منڈیا پور میں ہے۔ ایکٹ دار منڈیا پور سے دو تین فرسنگ پر اپنے نام پر مہدی گنج آباد کیا۔ مادہ ۱۱۱ متبع یہ ہے۔ ع
 ”منشی مہدی پسندیرہ خیال“ ۱۵

۱۳۰۶ھ

مولوی حیدر حسین صاحب | آپ صاحب خلق و مروت و اہل جو ذوال
 منہبہ میدان ارجمندی ستارہ بخت
 بلند پر منشی امام بخش تھے۔ اپنے والد ماجد کے آغوش شفقت میں۔ تعلیم
 و تربیت پایا۔ جب سن شعور کو پہنچے تو علم کی طرف متوجہ ہوئے۔ عربی فارسی میں

۱۵ بخئی نور ۱۳۹۰ھ۔

لیاقت حاصل کی۔ اولاً امتحان وکالت دیا۔ اور چند روز ضلع بنارس میں وکالت کی۔ بعدہ عہدہ منصفی پر مقرر ہوئے۔ چند سال منصفی کر کے ویل ہائیکورٹ ہوئے۔ اپنے لیاقت ذاتی سے ہم عصر وہیں سر بلند اور بے مثال ہوئے۔ اور ہر حیا طرف آپ کی شہرت ہوئی۔ اور سرمایہ کافی وکالت میں جمع کر کے کچھ مواضعات زمینداری خرید کر کے ریاست کو بیع کیا اور نام منشی امام بخش خاندانی بندگان کا تازہ کیا۔ اور ہر دو عرصہ بڑے۔ جب عمر آپ کی ۵۰ سال کے قریب پہنچی تو آپ بیمار ہوئے اور علاج کے لئے ذیلی تشریف لے گئے۔ اور وہیں ۱۲۹۲ھ میں انتقال کیا۔ مصرع تاریخ وفات یہ ہے۔

”ابد بادہ بہشت آرام کا مہش“

۱۲۹۲ھ

مولوی عبدالمجید حسا | جون پور کی فیملی میں مولوی عبدالمجید باریٹ کا خاندان بندگی شاہ حلال الحق قاضی ناہی سے ملتا ہے۔ جو ابراہیم شاہ شرقی کے عماد الملک کے پوتے تھے۔ جو ظفر آباد میں قاضی کے عہدے پر فاضل تھے۔ اور یہیں آپ کا مزاج بھی ہے۔ ان کے وارثوں کی مال گذاری معاف تھی اور مغلیہ سلطنت سے التعمد منظور ہوا تھا۔ مگر کچھ دلوں کے بعد ایک معمولی زمیندار کی حیثیت پر آ گئے۔

اسیویں صدی کے آغاز میں سید حاجی امام بخش کے جو اسی خاندان کے بزرگ تھے دن پلٹ گئے۔ کچھ دنوں غاری پور میں گورنمنٹ کے ملازم رہے۔ اس کے بعد شیپن لے لی۔ غدر کے زمانہ میں سرکار کو اپنی حق و فائدہ کی کانوڑ پیش کر دیا۔ انھوں نے جون پور کے انگریزوں اور سرکاری افسروں کو پناہ دے کر ان کی جان بچا لے اور بلوے اور فوکو دہانے میں کافی جو انگریز

سے کام لیا۔ حالانکہ اس سلسلہ میں ان کو باغیوں کے ہاتھوں بہت کچھ نقصانات برداشت کرنا پڑے۔ ان کی خدمات کے صلہ میں سرکار نے پانچ ہزار روپیہ کی جائیداد ان کے نام کر دی جس میں سے انھوں نے کل جائیداد کا چھارم حصہ ۱۶ اگست ۱۸۷۱ء کو کارخیر کے لئے وقف کر دیا۔ اور باقی جائیداد اپنے داروں کو واپسی اس کے بعد حج کے ارادے سے مکہ معظمہ تشریف لے گئے۔ اور وہیں ۱۸۷۱ء میں انتقال کیا۔

ان کے لڑکے مولوی حمید حسین پانچوڑے کے ایک مشہور وکیل تھے انھوں نے باپ کی میراث میں جو پورا اعظم گڑھ لٹا میں علاقے خریدے۔ اور کافی املا کیا۔ ۱۸۷۸ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اور ان کے لڑکے مولوی عبدالمجید وراثت ہوئے۔ جو قریباً پانچھٹھ کسے لے لہذا ان کے اور وہاں سے بیرسری کی سند حاصل کی۔ اور ۱۸۷۸ء میں بیرسری کوئل نیا گورنر جنرل بہادر ہند و ممبر کوئل غنٹ گورنر بنیاد محاکمہ منیوہ آگرہ و دہلی ہوئے اور خطاب نواب و آئینہ دیباہ اور سب ۱۸۷۸ء میں سیرت جوتی تیار ہوا اس میں خطاب سی آئی ای کا وائس

آرٹ جہاں ہی مرستہ آتے تھے۔ اور والدہ آبادی کو لے کے مشہور بیرسری تھے۔ ان کے وقت میں ریاست چھوٹا حصہ ۱۸۷۸ء فاطمہ بی بی خستہ میں جس مورث اعلیٰ کو لے جو عدالت کے درجہ پہلے ہی سے ملے تھا فاطمہ بی بی کے صلہ کی جائیداد سے سولہ ہزار دو سو پینتیس روپیہ کی آمدنی تھی۔ جو کافی بڑھ چکی تھی مولوی عبدالحل بیرسٹر مولوی عبدالعزیز بیگم کلکتہ مولوی عبدالحمید وغیرہ میں تقسیم ہو گئی۔ البتہ دس آنہ کے تہا عبدالحمید الگ رہے۔ نواب عبدالمجید نے بھی اپنی جائیداد میں کافی اضافہ کیا۔ اور اپنی زمین کو اردنی سے منقبول خواص و خواہم رہے۔ خصوصاً شہر کے شاہی آثار کی مرمت کے سلسلہ میں بڑی مستعدی سے دل کنول کر رقم صرف کیا

کرتے تھے۔ سنہ ۱۹۰۷ء میں اپنا دارث مولوی محمد یوسف بارایت لاکھپور ذکر انتقال کر گئے۔

مولوی محمد یوسف بیر شریف بھی اپنے حسن عمل، سخاوت و فیاضی سے عوام میں مقبولیت حاصل کی اور سرکار انگلشیہ سے کے۔ سی۔ آئی اے اور سرکار خطاب حاصل کیا۔ انھوں نے سر محمد یوسف بارایت لا۔ لا ولد انتقال کر گئے۔ ریاست اور بڑی بڑی عالیشان کونھیاں، آباد اور چون پور میں ویران چھوڑ گئے۔

دارثان کی مقدمہ بازی میں بیگم صاحبہ نواب سر محمد یوسف کی ڈگری ہوئی اپیل نواب صاحب کے بھانجے ہاشمی صاحب کے رزکون کی طرف سے دائر کی گئی۔ اسی درمیان میں سید ہاشمی صاحب کا انتقال ہو گیا۔

۱۰ اس مقدمہ بازی سے جائداد کا بہت نقصان ہوا۔ نواب بیگم صاحبہ کو کوئی فائدہ ہوا نہ ہاشمی صاحبہ یا ان کے لڑکوں کو دوسرے لوگ اس مقدمہ بازی سے باخبر نہ تھے۔ انھارے ہیں۔ مدرسہ حنفیہ جس نے نصف صدی تک علم کا شمع روشن کی بند ہو گیا۔ اور عمارت سمندر ہو گئی۔ کتابیں برباد ہو گئیں اس کھنڈ پھر ہی کھنڈ رہے۔ اس پر بھی مقدمہ بازی بند نہیں ہوئی اور نہ ہی کوئی نہ آئی مقدمہ رہتا ہے۔ فالوق صاحب بھی ایک مرتبہ کی حیثیت سے منسلک ہیں۔

سر شاہ محمد سلیمان | آپ مولوی محمد عثمان صاحب دکیل کے صاحبزادے تھے۔ اور مولوی محمد عثمان

صاحب غلط عابد حسین صاحب کے داماد تھے۔ اس طور پر شیخ عابد حسین آپ کے نانا ہوئے۔ چونکہ عابد حسین صاحب ملا محمود چون پوری کی اولاد سے

۱۱ گزینیر جل پور۔ بجلی نور حد سوم قلی۔ ذکر امراء۔

ہیں۔ اس لئے آپ کا بھی سلسلہ نسب ملا محمود جون پوری سے ملتا ہے غلام حسین صاحب نے ملا محمود صاحب کی تعمیر کردہ مسجد کی از سر نو مرمت کرائی تھی مکان اور مسجد اند ملا محمود کا درجہ محلہ شیخ نواں میں تھا۔

سرسلیمان کی پیدائش جون پور میں ہوئی۔ جب سن شعور کو پہنچے تو ابتدا دینیات کی کتابیں اور عربی و فارسی علماء جون پور سے پڑھیں۔ فراغت کے بعد انگریزی کی تعلیم شروع کی اور دسویں کلاس تک پڑھنا تھا گھوش بائی اسکول میں پڑھا۔ جو بعد کو مشن اسکول ہوا۔ اور اب راج کالج ہے۔ اس کے بعد یونیورسٹی سے ایم۔ اے۔ ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کر کے زکالت شروع کی۔..... کی۔ پھر بیرسٹر آف لا کی ڈگری لندن سے حاصل کر کے ۱۹۲۳ء میں الہ آباد ہائی کورٹ کے جج ہوئے۔ پھر آپ بہت ذہین تھے اس لئے اس عہدے سے ترقی کر کے ۱۹۳۳ء میں چیف جسٹس ہوئے۔ نکتہ نے اور یاد دہانی کی۔ اور اس عہدے سے بھی ترقی کر کے ۱۹۳۶ء میں فیڈرل کورٹ کے جج ہوئے۔ بڑی ناموری اور شہرت حاصل کی۔ انگریزی زبان پر اس درجہ عبور تھا کہ بڑے بڑے انگریز آپ کی قابلیت کا لوہا مانتے تھے۔ آپ کی ذات اور اعلیٰ ذہانت کے ثبوت میں ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۶ء تک فیصلہ جات جو آئے۔ آئے اور اے۔ ایل۔ جے میں محفوظ ہیں زندہ شہادت ہیں۔ سر زمین جون پور کو یہ فخر حاصل رہا کہ بیک وقت یہاں تین مہستیاں باقی تھیں جو سر کے خطاب سے سرفراز تھیں۔

سرسلیمان بار ایٹ لا۔ سر وزیر حسن بار ایٹ لا۔ کلاں پوری اور سر نواب محمد یوسف بار ایٹ لا۔ سید علی ظہیر صاحب سرور حسن کے صاحبزادے ہیں جو وزارت کے مختلف عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ اور

نواب سر عبدالمجید کے لڑکے نواب سر محمد یوسف تھے۔
 سر شاہ سلیمان کی وفات مارچ ۱۹۳۹ء میں ہوئی اور اپنے آبائی قبرستان
 میں دفن ہوئے آپ کی وفات کا بڑے زور و شور مچایا گیا اور ملک کے
 ہر اخبار نے اس سانحہ عظیم پر سنخ و اد کا اظہار کیا۔

یہ مسلمان خاندان منڈیاہوں کھیل میں
محمد فاروقی منڈیاہوں آباد تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس خاندان کے

مورث اعلیٰ محمد فاروقی بزاز صاحبقران امیر متیور منہندستان آئے اور شرقی
 خاندان کی قدر دانی سن کر جوں پور میں آئے۔ یہاں منڈیاہوں میں قاضی کے
 عہدے پر سر فرما گئے۔ ان میں سکونت اختیار کر لی۔ ان کے خاندان میں
 مولوی خیر الدین بھی نامی شخص گذرے ہیں جن کو اکبری عہد میں منڈیاہوں
 کا قاضی بنایا گیا۔ اور منڈیاہوں کے علاوہ دوسرے علاقے بھی ان کو بطور جاگیر
 عطا کئے گئے۔ قاضی کا لقب اب تک اس خاندان میں دورہ کرتا چلا آ رہا ہے
 اس خاندان کے بیشتر لوگ سرکار انگلشیہ میں اچھی اچھی ملازمتوں پر فائز ہوئے۔
 منشی محمد بدین نے تو عہدہ کے زمانے میں خیر خواہی کے سلسلہ میں کار نمایاں انجام
 دیا۔ سرکار ہی رقوم منڈیاہوں کے تفصیل داری خانے میں جمع تھی۔ اس کا ایک
 پیسہ بھی ضائع نہ ہونے دیا۔ منشی محمد کبیری اسی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جو انڈیا
 محبٹریت تھے۔ ان کے قبضہ میں منڈیاہوں کے چھ گاؤں مسلم اور سترہ گاؤں
 میں حصہ تھا جس کی مال گذارنی پانچ ہزار چھ سو اکیس روپیہ تھی۔

آپ جون پور کے رئیسوں میں سے تھے۔ اور سلسلہ
سید غوث علی وکیل نسب حضرت زید شہیدؒ تک پہنچتا ہے آپ
 کے مورث اعلیٰ شرقی سلطنت کے زوال کے زمانہ میں جون پور وارد ہوئے۔ آپ کے

جد امجد سید خواجہ دوست اکبر اعظم کے زمانہ میں ممتاز عہدہ پر فائز تھے۔ اور بہت کافیاں جاگیراں ان کو عطا کی گئی تھیں۔ قربات دوست، قربات مہینڈھا، کنگرہ خواجہ دوست اور فتح پور میں کافی زمینداری تھی۔ شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ تک کے فرامین پائے گئے ہیں جو اس خاندان کو دیئے گئے تھے۔

آپ کی پیدائش ۱۰۸۵ھ میں موضع فتح پور میں ہوئی۔ آپ دہصاتی تھے آپ کے چچوں نے بھائی کا نام سید رحم علی تھا۔ آپ نے عربی و فارسی کی کتابیں جون پور ہی میں پڑھیں اور درس نظامی اور دیگر علوم و فنون کے تکملہ کے لئے لکھنؤ گئے وہاں سے فارغ التحصیل ہو کر جون پور آئے۔ اور ۱۲۵۶ھ سے عدالت دیوانی میں وکالت شروع کی۔ آپ بہت ہی ذہین تھے۔ قانونی طور پر بڑی بڑی باریکیاں پیدا کرتے تھے۔ اور مودہ ایسا ہوتا تھا کہ آپ کے ہم عصر قاضیت کا لوہا مانستے تھے۔ راجہ شیو غلام دہری غلام دوبے کی وراثت کے سلسلہ میں جو مقدمہ بازی ہوئی ہے اس میں ایک فریق کی طرف سے سید غوث علی وکیل تھے اور بڑی کامیاب وکالت کی ہے۔ راجہ صاحب جون پور کے پرانے کاغذات میں سید غوث علی وکیل کا نام ملتا ہے۔

آپ کا علمی مذاق بلند اور مطالعہ بہت وسیع تھا۔ ایک کتاب سلاطین جو پور آپ نے بڑی کشش و دہری کاوش و جاں نشانی سے لکھی ہے۔ جس کے دیباچہ میں آپ نے اس سلسلہ کی تمام صعوبتوں کو ظاہر فرمایا ہے۔ سلاطین شرقیہ پر یہ کتاب شاہکار کا درجہ رکھتی ہے۔ افسوس کہ شائع نہ ہو سکی۔ اس کاظمی نسخہ خود آپ کے ہاتھ کا لکھا ہوا دستیاب ہوا ہے جو ۱۲۶۷ھ کی تصنیف ہے اور اردو زبان میں ہے۔

آپ لاڈلہ تھے۔ آپ کے بھائی سید رحم علی کے دو صاحبزادیاں سلمہ بی بی

اور زینت بی بی بختیں۔ اور صاحبزادے سید عبدالکریم جن کی شادی سید شیر علی ساکن درہموی۔ ضلع جون پور کی صاحبزادی مسماۃ زب النہار بی بی سے ہوئی تھی سید علی اور حسین علی درہمائی تھے۔ سید حسین کی راکھی مسماۃ بیکمن بی بی کی تھی۔ راجہ منظر جہاں اہل تہہ ہوئی تھی۔ جو راجہ اداست جہاں کے لڑکے تھے۔ اور مسماۃ کے غدر میں بغاوت کے جرم میں اس خاندان کو انگریزوں نے تباہ و برباد کیا اور پھانسیاں لٹکیں۔

سید عبدالکریم کی راکھی کی شادی سید عنایت حسین درہموی جون پور سے ہوئی تھی۔ جو سید شیر علی کے پوتے تھے۔ اور دوسری شادی مسماۃ احمدی بی بی دختر سید الہی بخش مرحوم ساکن محلہ منوچاں جون پور سے ہوئی جو اقم السطور کی حقیقی خالہ تھیں۔ سید الہی بخش کی سب سے چھوٹی دختر کی شادی سید عبدالغفر سے ضلع اعظم لڑھہ میں ہوئی تھی جو اقم السطور کی خالہ تھیں۔

سید عبدالغفر کے والد سید غلامک موضع کوٹھیا ضلع اہم لڑھہ کے رہنے والے تھے۔ ان کے سیرت اعلیٰ محمد وغزالی کے حیلے کے قید مدینہ۔ خاندان اس

کے بعد دار و بند وستانی ہوئے۔ سید غلامک صاحب حضرت امام سوئی کاظم رضی اللہ عنہ تھے۔ تکیہ ہو چکا ہے۔ شاہ جہاں کے عہد میں سید مصلح الدین غزنوی تھے۔ جو شاہ جہاں کے سربراہ درہمویوں میں سے تھے۔ فرامین دیئے گئے کہ آپ نے اپنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور باوجود بادشاہ کی طلبی کے بھی دربار میں نہیں گئے۔ بادشاہ نے ایک تلوار جس پر شاہ جہاں صاحب قراں لکھا ہوا تھا خدمت اللہ میں بھیجا۔ جس کو آپ نے قبول کر لیا جو اتنا موجود ہے۔ عالمگیر بادشاہ نے بھی باذن بیگمہ افضی کاقرآن دیا تھا۔ اس وقت یہ خاندان مختلف جگہوں پر آباد ہے۔ سووی ستر نظام الدین صاحب اس وقت متوبہ مفتی کے عہدے پر فائز ہیں۔ مولوی سید مصطفی الدین

ہیں جن کا تذکرہ کتاب ہمام میں کیا گیا ہے۔ خوش فہمی اور شاعری آپ کے ادبیاتی
خاندان کا طرہ امتیاز ہے۔ آپ کو شاعری کا شوق بچپن سے ہے۔ ۱۹۱۳ء
میں آپ نے غزلیں اور قصیدے کہنے شروع کئے۔ ابتدا میں اصلاح اپنے
نانا مولوی نور الدین ریلوی سے لیا کرتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد اپنے چچا
حسن علی دتار یا اپنے ماموں ذوالفقار حسین صاحب ذوالفقار سے۔ تاریخ
گوئی میں بھی آپ کو یرطولی حاصل ہے۔ نہایت رو دکو اور کہنے شاعر ہیں
اور ذائق سخن نہایت اعلیٰ پیمانے کا ہے۔ بیحد حیات ہیں

سید محمد الباقی صاحب باغی محل جون پور میں غالباً ۱۲۸۰ھ میں
زاد ہوئے۔ آپ دادا کی طرف سے حبشی الوہابی
اور نانا کی طرف سے ریلوی اور سلطان ہیں۔ آپ کی ابتدائی تعلیم عربی فارسی وغیرہ
گھر پر ہونے کے بعد گورنمنٹ اسکول جون پور میں ہوئی۔ انگریزی
پاس کرنے کے بعد الباقی نے ریلوے میں کام کیا، اس کے
بعد ہی ۱۹۱۵ء میں اور ایم۔ اے مسلم کالج علی گڑھ سے کیا۔ اور ۱۹۱۵ء
میں ایل ٹی کاگری گورنمنٹ ٹریننگ کالج الہ آباد سے پاس کیا۔ اس کے بعد
مختلف ضلعوں کے گورنمنٹ اسکولوں میں اسٹنٹ ماسٹر رہے۔

بالآخر گورنمنٹ اسکول مہارن پور سے بحیثیت اسٹنٹ ماسٹر ۱۹۲۱ء میں
رٹائر ہوئے۔ اور اپنے وطن جون پور میں مستقل طور پر رہنے کے لئے تشریف لائے
لیکن موت نے جلد نہ دی۔ اور ۳ اکتوبر ۱۹۴۱ء میں بھام مغنی محلہ داعی محل
کو لبیک کہا۔ اور اپنے خاندانی قبرستان میں مدفون ہوئے۔

مصنویں نگاری سے آپ کو دلچسپی تھی۔ اور اکثر مضامین زمانہ تعلیم و تہذیب
زمانہ ملازمت میں مختلف رسالوں میں شائع ہوتے رہے۔ چند رسالوں کے نام

ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔
 امکار لکھنؤ۔ الناظر لکھنؤ۔ صبح بہار مسور، مشورہ جلیپور، استقبالیہ
 بریلی۔ وغیرہ۔ آپ بہت اچھے ادیب تھے۔ قومی ورد دل میں رکھتے تھے۔ یہ تفضل
 داؤد و معید صاحب ان کی بیٹی ہیں۔ جن کا شمار اچھے مورخین میں ہے۔ ان
 کے تانبالی اور داد بھیلی بزرگان صاحب علم تھے۔ و ذوق سخن رکھتے تھے۔ اور غلاؤ
 علی مشاغل کے صاحب اقتدار و دولت اور جاگیر دار سلطنت مغلیہ تھے۔

سید حسن علی وقار | سادات نقبہ منڈیاہوں سے تھے۔ عربی و فارسی
 اپنے پیدہ بھیا مولوی ناصر علی صاحب سے پڑھی بہت
 اچھے نقاد و شاعر تھے۔ آپ کا تخلص وقار تھا۔ اور شاہ ناصر حسین عباد کے
 شاگرد تھے۔ مرثیہ بہت عمدہ پڑھتے تھے۔ اور مرثیہ خوانی میں یکسر کے مشہور
 مرثیہ خواں میر دولہا صاحب غریب کے شاگرد تھے۔ اور اس سلسلہ میں چند جید بابا
 دکن و دیگر مقامات پر دولہا صاحب کے ساتھ جایا کرتے تھے۔

کتاب تاریخ معاویہ، قول جواب، اسالیق نقبہ کے مصنف تھے آپ کی
 عمر کا زیادہ حصہ لکھنؤ میں گزارا۔ شمس العلماء مولانا ناصر حسین صاحب قبلہ کی
 صحبت میں رہا کرتے تھے۔ اور ان کے فیض صحبت سے استفادہ حاصل کر کے
 بہت کچھ مشق اہل قلم ہو گئے تھے۔

۱۹۳۹ء میں حرکت قلب بند ہو جانے سے عہدہ امیر کجائے فوت ہوئے

اور وہیں سپرد خاک کئے گئے۔ ہر سال آخر عمر میں آپ اپنے مرلے کا تاریخ کہنے
 کی کوشش فرماتے تھے۔ بالآخر وہ کئی مصرع درست نہیں ہو سکا تھا۔ تو
 کوشش کرنا چھوڑ دیتے تھے۔ جس سال انتقال ہوا اسی سال بھی
 کوشش کی تو مادہ تاریخ بالآخر وہ کئی مصرع میں آ گیا۔ تو فرمایا کہ اب اس

سل میں یقیناً مرجاؤں گا۔ واقف نہ ہی ہوا۔ انہیں کامصر ہے سہ
 "سید حسن علی وقار از جہاں ہرقت"

۱۳۵۸ھ

آپ کے وفات کی تاریخ نکلتی ہے۔ آپ کی وفات کھنؤ میں ہوئی اور وہیں پر
 دفن ہوئے سہ

راجہ جون پور | جون پور ضلع میں سب سے بڑی ریاست راجہ جون پور
 کی ہے جس کے بانی راجہ شیوالال دو بے تھے جو ایک
 برہمن خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ شیوالال موتی لال دو بے منکر کے لڑکے تھے
 جو نو ضلع مولیٰ ضلع فقیور میں ۱۷۴۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اور یہی ان کا آبائی
 وطن تھا۔ سب سے پہلے انھوں نے بھوندرہ کی فوگری کی جو مہاجن تھا۔ اور ان
 کو کاندہ بار کے محلے میں ریاست پنا بھیج دیا۔ کچھ دنوں بعد بھوندرہ نے اپنا کاروبار
 بنارس میں منتقل کر دیا۔ اور شیوالال بنارس میں آکر دیکھ بھال کرنے لگے۔ بھوندرہ
 کے انتقال کے بعد اس کا دارل کوئی نہیں تھا اس لئے شیوالال دو بے خود ہی
 کاروبار کے مالک ہو گئے۔

شیوالال دو بے ایک تجربہ کار شخص تھے۔ اس لئے انھوں نے کاروبار میں
 کافی ترقی کر لی۔ یہاں تک کہ مال گزراہی وصول کرنے کا ٹھیکہ بھی لینے لگے۔ جب
 ذنکن صاحب پہلی بار بنارس پہنچے تو شیوالال دو بے کلب علی بیگ کے یہاں منیم
 تھے جن کا علاقہ تقریباً دس لاکھ روپیہ سالانہ تحصیل کا تھا۔ اور زیادہ تر جو پور

۱۷ دوسرا جون پور کے حالات کئی نوجوانوں نے۔ خاندانی کاغذات و منبائے
 سے لے گئے ہیں اور مولف نے خود بھی حالات کی تحقیق و تفتیش کی ہے۔

میں واقع تھا۔ جب کلب علی بیگ تمام علاقہ کی مالی گزندی وصول کرنے سے عاجز
 آگئے تو انھوں نے مشر بنو کو بطور ٹھیکہ منیجر مقرر کر کے یہ کام ان کے حوالے کر دیا۔ مشر
 بنو کو شیولال دوپے سے بڑی مدد ملی۔ کیوں کہ ان کو ۵۵ ہزار روپیہ بطور خسارہ
 کے اپنے پاس سے بھرنایا۔ ان شرالٹ کے تحت جو کلب علی بیگ سے ملے ہوئے
 تھے مشر بنو نے استفادے دیا اور دوسرے سلی ہی جون پور کے محال اور بھوبلی
 کی مال گزندی کو وصول تحصیل شیولال دوپے نے اپنے ذمے لی۔ اور وصول تحصیل
 کے کام میں ہمارت پیدا کر لی۔ اور سب سے پہلے مرنا پور میں لگوری بہر کا علاقہ بین
 رکھ لیا۔ اس کے علاوہ شیولال دوپے نے گورنمنٹ سے سنگرا مسوا اور بدلا پور
 علاقوں کی وصول تحصیل کا اقترا بھی کر لیا۔ جو کلب علی بیگ کے بس سے باہر تھا۔
 اس سلسلہ میں شیولال دوپے کو بڑی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ سب سے پہلے ان کو
 راری کے قافلہ گویوں سے جنگ کرنا پڑی۔ جوں علاقوں پر قبضہ جمائے ہوئے تھے۔
 جو براہ راست جن پور میں شامل تھے۔ اس کے بعد ان کو اورین سنگھ سے لڑنا پڑا
 جو بدلا پور کا زوردار تھا۔ اسی سلسلہ میں شورش دہانے کے لئے اس کو قید کر لیا گیا تھا
 مگر چھوٹے ہی وہ قایوں کی پامندیوں کو توڑا ہوا رنج کمار سنگھ لاپرواہی میں
 شامل ہو گیا۔ ظالم سنگھ سے بڑھ کر زوردار پیدا ہوا۔ ان دونوں نے مل کر ضلع
 جون پور کے رسولی اور بھرٹا علاقوں پر حملہ کر کے قبضہ کر لیا۔ اور کسی قسم کی مال
 گزاری دینے سے انکار کر دیا۔ ظالم سنگھ نے اس کے بعد ہی حبش انگلی ریگنہ پر
 ہل بول دیا جس کے سلسلہ میں بہت سے زمینداروں کو کافی نقصان اٹھانا پڑا۔
 آخر میں مجبوراً گورنمنٹ کو جون پور سے ایک فوجی دستہ ان کی سرکشی دہانے کے
 لئے بھیجا پڑا۔ اب ظالم سنگھ مجبور ہو گیا۔ اور اس کو مال گزاری دینے کے صلئے نامہ
 پر دستخط کرنا پڑا۔ ۱۸۹۱ء میں بھوبلی علاقہ شیولال دوپے سے واپس لے لیا گیا

اور اس کے عوصن میں ان کو مونگر اکا سالٹ محال دے دیا گیا۔ اور جب اسی سال
 نیا بندوبست ہوا تو شیوالال دوبے کو برگنہ انگلی کے حویلی، راری، ظفر آباد، قلیا
 دوست، قریات منڈھا، اور سنگر آنکھ کے علاقے چونسٹھ ہزار روپیہ
 سالانہ مال گذاری کے عوصن میں دے دیے گئے۔ اور اس طرح شیوالال دوبے
 جون پور کے عامل بن گئے۔ بدلا پور کا علاقہ اس وقت چھ اگر سلطنت سکھ کے قبضہ
 میں تھا۔ جو بہت رعب و دبدبہ کا ڈانک تھا۔ اور کبھی وہ راضی نہ ہوشی سے
 مال گذاری دینا پسند ہی نہ کرتا تھا۔ آخر کار ۱۸۹۳ء میں اس کے ضامن داروں
 نے مال گذاری کا ذمہ لے لیا۔ اور علاقہ کا کاروبار سنبھالنے لگے۔ سلطنت سکھ
 وہاں سے جنگلیوں کی طرف غرا ہوا گیا۔ ان روہاں سے موقع پا کر جون پور کے سرحدی
 مقامات کو گھسٹا مارتا رہا۔ اتفاق سے کچھ دنوں تک اس نے لوٹ مار بند کر دی۔
 مکر ۱۸۹۶ء میں اس نے چھ غارت گری کا بار بار گرم کر دیا۔ اسی سال دسمبر کے
 مہینہ میں اس کی گرفتاری پر دس ہزار روپے کا انعام مقرر کیا گیا۔ یہیں سے شیوالال دوبے
 کی قسمت کا ستارہ عروج پر آتا ہے۔ وہ یوں کہ انعام مقرر ہونے کے دوسرے
 دو سال شہنشاہ لہرین پور میں شیوالال دوبے نے اس کو گھیر لیا۔ اور اس کا سر
 کاٹ کر جون پور منتر کر دیا۔

اس سلسلہ میں نہ صرف دس ہزار روپیہ انعام کے مستحق ہوئے بلکہ ان کو دہلی کے
 سرورہ عالم بادشاہ کی طرف سے ۳۰ نومبر ۱۸۹۶ء کو راجہ کا خطاب اور ایک سند اور
 بدلا پور کی لائق عنایت کیا گیا۔ اب شیوالال دوبے نے اپنے علاقے کو نہایت تیزی سے
 وسعت دینا شروع کیا جو ان کے زمانے میں ان کے خیر خواہوں کے لئے ایک مثال
 بن گئی۔ جو جعلی طریقہ پر دین و بیع کا کام کیا کرتے تھے۔ اور جس کا تذکرہ مشرعی۔ ایم
 برڈ نے بھی اپنی رپورٹ نمبر ۲ مورخہ، ۲ جنوری ۱۸۹۴ء میں کیا ہے۔

۱۸۳۷ء میں حیدر علی لال دہلے کا انتقال ہو رہا تھا۔ اس وقت ان کی عمر نوے برس کی تھی۔ اور نہ صرف جن پور بلکہ بنارس، گورکھپور، اعظم گڑھ اور مرہٹوں میں بھی کافی جاہلادار اپنے سپہ سالاروں کے لئے بھیجے گئے جس کے سب سے پہلے وارث ان کے پوتے رام غلام قرار پائے۔ حالانکہ ان کا لڑکا بالذات بھی بقیہ حیات تھا۔

رام غلام نے جاہلادار کا انتظام ہاتھ میں لیتے ہی ایک مقدمہ گورنمنٹ کے یہاں داخل کیا کہ بدلا پور کا پورا علاقہ اس کی زمینداری میں شمار کیا جائے۔ مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی مگر اسی درمیان میں اگست ۱۸۳۸ء کو رام غلام کا انتقال ہو گیا۔ اب راجہ کا خطاب اور پوری جاہلادار رام غلام کے والد بالذات کے نام منتقل ہو گئی۔ مگر تعقداری الاؤنس موقوف کر دیا گیا۔ اور مقدمہ کے فیصلہ تک اس کو جمع رکھنے کا حکم دے دیا گیا۔ اور کلکٹر کو حکم دیا گیا کہ وہ نئے حساب سے لگائی گئی مال گزاری کے حساب سے جمع شدہ رقم میں سے منہا کئے مگر راجہ بالذات بھی ۱۸۳۸ء میں مر گئے۔ اور ان کا دوسرا لڑکا چھمن غلام جاہلادار کا وارث ہوا۔ مگر نومبر ۱۸۳۹ء میں یہ بھی لاؤ لد فوت ہو گئے۔ اس زمانے میں تین برس تک رانی ملک کنو ریاست کا انتظام کرتی رہیں۔ جو بالذات کی بیوہ تھیں۔ اور اسی زمانے میں ۳ جون ۱۸۳۶ء بدلا پور کا مقدمہ جو کلکٹر کے خلاف دائر ہوا تھا۔ اس کی ڈگری ہو گئی۔ اور پورا بدلا پور اور تعلقہ داری الاؤنس جو ابھی تک رکھا ہوا تھا مع بقیہ کے رانی صاحبہ کو مل گیا۔ مارچ ۱۸۳۸ء میں رانی صاحبہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور راجہ رام غلام کا نابالغ لڑکا شیو غلام ریاست کا الگ ہوا۔ اس کے الگ ہی ریاست میں بدلتی شروع ہو گئی۔ کیوں کہ خاندان کے اندر ہی وراثت کا جھگڑا کھڑا ہو گیا۔ اور ہری غلام راجہ بالذات کے

تیسرے لڑکے نے اپنی حقیقت اور وراثت ظاہر کی۔ غدر کے زمانے میں راجہ اگرچہ گورنمنٹ کے وفادار رہے۔ مگر اپنی ریاست کے نظم و نسق کو بہت قدر دہ رکھ سکے۔ آخر میں اکتوبر ۱۸۵۹ء کو آجی بڑی ریاست اور ایک نوسال کا چھپی نرائن چھوڑ کر انتقال کر گئے۔ چھپی نرائن کو سبیلہ تعلیم بنارس روانہ کر دیا گیا اور ریاست سرکاری انتظام کے ماتحت لے گئی۔ یہ انتظام ۱۸۶۹ء تک قائم رہا۔ اب ریاست قرضہ کے بارے قریب قریب سبکدوش ہو گئی۔ صرف معمولی سارہ گیا۔ حالانکہ اس سلسلہ میں اعظم گڑھ اور مرزا پور کے کچھ علاقے فروخت کرنا پڑے۔ چھپی نرائن نے چھ برس تک نہایت کامیابی سے ریاست کا انتظام کیا اور جون ۱۸۷۵ء میں انتقال کر گئے۔ چوں کہ انھوں نے کوئی اولاد نہیں چھوڑی اس لئے ریاست کے ایک ہری ہردت دو بے جوہری غلام کے بڑے لڑکے تھے قرار پائے۔ ہری غلام ۱۸۵۴ء میں مرجکے تھے۔ راجہ ہری ہردت دو بے کے زمانہ میں ریاست کا انتظام بھیر خراب ہو گیا۔ اور یہ سنبھال نہ سکے۔ اس لئے ۱۸۷۵ء میں کورٹ آف وارنس نے ریاست کا انتظام سنبھال لیا۔ تاکہ سات لاکھ روپیہ جو ریاست پر مال گزاری کا بقایا تھا وصول کیا جاسے۔ اس سلسلہ میں ریاست کا کچھ حصہ فروخت بھی کر دیا گیا۔ اور ریاست کو بارے سبکدوش کر کے اکتوبر ۱۸۷۹ء میں چھوڑ دیا۔

راجہ ہری ہردت دو بے نے ریاست پر قبضہ پاتے ہی تیسرا بی لاپرواہی شروع کر دی جس سے ریاست کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ یہ کہہ کر ان کے بھائی شکر دت دو بے نے جون ۱۸۷۹ء میں ہری ہردت دو بے سے ایک تحریر لے لیا جس کے دو سے ہری ہردت دو بے نے ریاست کا پورا قبضہ شکر دت دو بے کے حوالے کر دیا۔ اور ہری ہردت دو بے کو عدالت کے ذریعہ ایک ڈگری حاصل ہوئی

جس کے روسے ہری ہردت دو بے کو ایک ہزار ماہانہ خرچ ملنا طے پایا۔ اس کے
 متوالے ہی دونوں بعدراجہ ہری ہردت دو بے یا تارکے لے دہکن کی طرف چلے
 گئے۔ اور جنوری ۱۸۹۲ء کو دہلی انتقال کر گئے۔ اس کے بعد راجہ شنکرت
 دو بے پوری ریاست پر قابض رہے۔ جوں کہ شنکرت دو بے لا دلدار ہے
 اس لئے اپریل ۱۸۹۷ء کو جب انتقال کیا تو بی بی رانی گمانی کنور کو اختیار دیا
 کہ وہ ریاست کا وارث بنانے کے لئے اپنے خاندان کے کسی لڑکے کو منجی کر سکتی
 ہیں اور ریاست اسی اثنا میں تیسری مرتبہ کچھ گورنمنٹ کے زیر نگرانی چلی گئی
 اور رانی گمانی کنور نے آموئی کے رہنے والے راجہ شیخ لال دو بے کے بڑے
 بھائی سداوند کے لڑکے کو جس کا نام سری کرشن دت دو بے تھا منجی کر لیا
 اس نالے میں ریاست پر پانچ لاکھ روپیہ بار ہو گیا تھا۔ اور یہ تمام قرضہ ریاست
 کے کسی حصہ کو صرف دت کے لئے ادا ہو گیا۔ راجہ کرشن دت دو بے اس وقت تکوں
 کا حکمیں زیر تعلیم تھے۔

۱۹۱۳ء میں کرشن دت دو بے نے اپنے کو بہایت مضبوط اور ذمہ دار بنایا
 بلا پور علاقہ جس میں تینہ لیس گاؤں شامل تھے، اور جس کی مالگداری ۳۷ ہزار
 روپیہ سالانہ تھی راجہ سری کرشن دت صرف سات گاؤں کو چھوڑ
 کر سب کے مالگداری۔ ان ساتوں گاؤں کی مالگداری چھ ہزار تین سو تین
 روپیہ تھی۔ جس میں راجہ سنگرامتو اور کچھ اور زمیندار شریک تھے۔

راجہ کرشن دت دو بے کی ریاست میں تین گاوؤں تھے۔ اور جون پور کے
 ۲۳ دوسرے گاؤں میں حصہ تھا جس کی مالگداری ۲۵ ہزار ۹ سو پالیس
 روپیہ تھی۔ منڈیا ہوں میں ۲۶ گاؤں مسلم اور چھ حصے تھے۔ جس کی مالگداری
 تیرہ ہزار آٹھ سو پانچانوے روپیہ تھی۔ کٹن میں اٹھانوے مسلم موافعات

اور ۳۳ حصے تھے جس کی مالگذاری پچپن ہزار سات سو اڑتالیس روپیہ تھی۔ اور چلی شہر میں سولہ موانعات اور دو حصے جو سب پر گنہ گزاردہ ہیں تھے۔

راجہ سری کرشن دت دہلے اپنے زمانہ حیات میں ریاست کے کام کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ اور شہر کے لوگوں میں اتنا قبول تھے کہ ہر قوم کا آدمی ان کے حقوق اور سلوک کا مدد کر کے رہا کرتا رہا۔ سری کرشن دت دہلے کے انتقال کے بعد ان کے لڑکے مشری یادویندر دت دہلے ریاست کے مالک ہوئے۔ مشری یادویندر دت دہلے کی تعلیم بھی کالان کونج بکھنویہ ہی تھی۔ جب آپ نے تعلیم سے فراغت کر کے اپنی ریاست کا انتظام سنبھالا تو ابھی زیادہ عرصہ گزرنے نہ پایا تھا کہ ہندوستان اور پاکستان کی تعلیم عمل میں آئی اور اس کے بعد فوراً زمینداروں کو ختم کئے جانے کا بل پاس ہو گیا۔ یہ راجہ سری یادویندر دت دہلے نے اپنی فراموشی سے کھنوں نے زمینداری ختم ہونے کا قانون نافذ ہونے سے پہلے ہی کچھ ایسی عمارتیں بنوالیں جس کے کرائے سے ان کو کم کوئی جلتا رہے۔ نیز انہی اب بھی وہ اپنے شہر میں کافی سردار عزیز ہیں۔ اور اس کے علاوہ جو زمینداروں کے لئے اور ۱۹۶۱ء کے انڈین میں جن سکھ کے ایک ہسٹری کے لئے منتخب ہوئے۔ جس

دہلے اس کے بعد کہ پورچون پور میں راجہ بنادے مقبوضات کا نمبر آتا ہے ان کے علاقے

راج بنارس ٹیٹ

جون پور میں کہیں چھوڑ کر تحصیل میں تھے۔ جن کا مجموعہ ایک سو ۲۲ گائوں اور تین گائوں میں حصے تھے۔ جس کی مال گذاری ساٹھ ہزار چار سو روپیہ تھی۔ ریاست کا دفتر سکراہ میں تھا جو الہ آباد روڈ پر واقع ہے۔ مگر ریاست کا ایک بڑا احمد جون پور کے معزز زمیندار مولوی عبدالحق کے پاس ایک معین وقت کے لئے تھا۔ جون پور تحصیل میں ہمارا راج بنارس کے اکثر گائوں مسلم اور

دو گاؤں میں حصے تھے۔ جس کی مال گزاری چھبیس ہزار ستاسی روپیہ تھی۔
 منڈیاہوں میں ۲۲ مسلم اور چودہ حصے مال گزاری پندرہ ہزار ۱۰ روپیہ تھی۔ چھبلی
 شہر میں بیس مسلم اور چارہاں حصے تھے۔ مال گزاری تیرہ ہزار تین سو بائیس روپیہ
 تھی اور کراکت میں بارہ گاؤں تھے جس کی مال گزاری پانچ ہزار نو سو تیرہ روپیہ تھی۔
 تارکین بتاتی ہیں کہ پہلے گروآرہ پر گنہ اور گھوہ

درگا داس بلکھاریہ

جنسی رسنیداروں کا قبضہ تھا۔ درگہ بنی دکنٹ راجپوتوں کی ایک شاخ ہے
 جس کا دعویٰ ہے کہ وہ اجداد ہیا کے سورج منی مانندان سے تعلق رکھتے تھے۔
 جو بعد میں گجرات ہا کر آباد ہو گئے۔ انہیں سے کچھ دگ قنوج چلے آئے۔ اور وہاں
 سے انڈیا میں پہنچ گئے۔ اور انڈیا میں انہوں نے ایک دکنٹانہ نام سے ایک تعلقہ
 اسبابا۔ جہاں سے کچھ لوگ نکل کر پربھاسپ گڑھ چلے آئے۔ اور یہاں بلکھاریہ کے
 نام سے مشہور ہوئے۔ کیوں کہ پٹی حقیر برتاب گڑھ میں کورٹ بلکھاریہ مقام
 تھا۔ جہاں یہ لوگ مقیم تھے۔ انہیں سے ایک شخص درگا داس نامی نے پرگنہ گروآرہ
 میں اپنا قبضہ جمایا۔ اور درگہ جنسی خاندان سے اپنے کو شہرت دی۔ ان ہی سے
 ایک شخص ہرکشن رائے نامی نے اکبر بادشاہ سے راجہ کا خطاب حاصل کیا۔ کیوں کہ
 جھولسی ضلع الہ آباد کے ایک برہمن اور نامت میں ہرکشن رائے نے کچھ غیر معمولی قادت
 کا مظاہرہ کیا تھا۔ اور اسی زمانہ سے اس خاندان کے ہر شخص کو مناسب اعزاز
 مراتب راجہ حسن پور کی طرف سے دیئے جانے لگے۔

راجہ بدونت سنگھ کے زمانے تک یہ خاندان برابر ترقی کرتا رہا۔ جنہوں نے خود
 گھوہ کے ایک سو دس مواضعات اور پربھت کا لقب اپنے لئے حاصل کر لیا اور
 یہ دگ اور دھ کی طرف بڑھنے لگے۔ اور راجہ باندر کا تعلقہ جو آباد کیا تھا اپنے

ایجنٹ کے حوالے کر دیا۔ کچھ دنوں بعد یہ تعلقہ تین حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ جن کے نام ہیں۔ راجہ بازار۔ بھوٹ اور پیری اور ان تینوں تعلقہ کا ^{۸۹}۱۸۳۵ء میں علیحدہ علیحدہ بندوبست ہو گیا۔

راجہ بازار تعلقہ ہرکشن رائے کے پوتے دتن میں کو ملا۔ اور ان کے بعد رام دیال سنگھ ان کے وارث ہوئے۔ انھوں نے پتامبر مکر جی سے ریاست پر ایک بھاری رقم قرض لے لی جس کی وجہ سے بہت پریشان ہو گئے۔ اور ریاست پر بار ہونے لگا۔ جب ^{۱۸۴۲}۱۸۴۲ء میں سرن سنگھ اپنے باپ کے بعد وارث بنے تو پتامبر مکر جی نے ان کے خلاف ایک مقدمہ دائر کر دیا مگر ^{۱۸۴۳}۱۸۴۳ء میں مقدمہ کا فیصلہ ان کے موافق ہو گیا۔ اس کے بعد سرب جیت سنگھ ^{۱۸۴۳}۱۸۴۳ء میں اور شیدو سنگھ ^{۱۸۴۳}۱۸۴۳ء میں اپنے اپنے حصے ^{۸۸}۱۸۴۳ء میں لے کر دیا۔ ^{۱۸۴۳}۱۸۴۳ء میں پتامبر مکر جی نے سولہ ہزار روپیہ ^{۱۸۴۳}۱۸۴۳ء سے سیکدوش ہونے پر راضی ہو کر صلح کر لی۔ مگر سولہ ہزار روپیہ سے لچر ہو گیا۔ ^{۱۸۴۳}۱۸۴۳ء میں پتامبر مکر جی نے عدالت سے پھر ایک ڈگری حاصل کی۔ جس میں پوری جاگداد مقدمہ عن ثاب ہوئی۔ جس پر ان کا قرض تھا۔ یہ واقعہ برس تک قفل میں پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی ڈگری ایک معمولی رقم پر جس پر بددائر کے ہاتھ فروخت کر ڈالی۔ جو فرید آباد مسلمان رنج میں فارم قائم کے ہوئے تھے ^{۱۸۴۳}۱۸۴۳ء میں مسٹر جمیس نے ایک ڈگری ریاست کو چھوٹیں ہزار روپیہ ^{۱۸۴۳}۱۸۴۳ء میں حاصل کی۔ ابھی یہ کام پورا نہ ہوا تھا کہ ^{۱۸۴۳}۱۸۴۳ء کو مسٹر جمیس اپنے گھر میں قتل کر دیئے گئے۔

راجہ ہمیش نرائن سنگھ جو اپنے والد سرن سنگھ کے مرنے کے بعد وارث ہوئے تھے اس قتل کے مقدمہ میں ماخوذ ہوئے۔ مگر صاف بری ہو گئے۔ ^{۱۸۴۵}۱۸۴۵ء

میں مسٹر جمیس مریوم کے وارث نے ایک دوسرا آرڈر فروختگی جاہداد کا حاصل کیا اور جاہداد مسٹر کمپن نے اڑتالیس ہزار پر خرید لی۔ پھر بالوے ہزار پانچ سو روپیہ پر لکھو میر سنگھ کے ہاتھ فروخت کر ڈالی۔ اور لکھو میر سنگھ نے فوراً اپنے لڑکے رام ناتھ کے نام کر دی۔ اور رام ناتھ نے پچانوے ہزار روپیہ پر کیشن نزد محل کے ہاتھ فروخت کر دی۔ ۱۹۳۲ء میں راجہ نے دعویٰ دائر کر دیا۔ کہ یہ بیع ناجائز قرار دیا جائے۔ غرض کہ یہ مقدمہ ۱۹۳۲ء میں پرنسپل کوٹسل تک پہنچا۔

کیشن نزد محض ایک خریدار تھا۔ مگر اصلی وارث فیض آباد کے راجہ گھوہر دیال تھے۔ جس کے لڑکے نے ریاست کا معمولی قیمت ایک لاکھ بیس ہزار روپیش خرید لیا تھا۔ اور اس پر اپنا نام بھی پڑھوا دیا تھا۔ کچھ بڑے دنوں میں ریاست مقروض ہونے لگی اور مالک ریاست نے بنارس کے ایک جہاجن ہر کہہ جیند کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس جہاجن سے ۲۰ روپیہ ۱۹۳۲ء کو ہمارا راجہ وزیراعظم نے یہ ریاست خرید لی۔

اب اس ریاست میں ترٹھ کاؤں مسلم بچے جو پرکٹ گزدارہ میں تھے جس کی مال گزاری اکیس ہزار روپیہ ۳۴ روپیہ تھی۔ اور بنارس کی طرف سے اس شہر میں قائم کئے گئے ایک دفتری طرف سے اس کا انتظام ہوتا تھا۔ راجہ ہینس نرائن حلا کہ اپنی ریاست سے علیحدہ ہو چکے تھے۔ مگر پھر بھی آس پاس کے راجپوتوں پر اپنا اثر و رسوخ قائم کرنے کی کوشش میں کئے رہتے تھے۔ جن کو دراصل یہ کنوینٹ کے نواسے تھے۔ اور اپنے ماحول اور اشتغال کی وجہ سے ۱۹۳۲ء کے غدر میں باغیوں کا ساتھ دے چکے تھے۔ مگر آخر میں اپنے کو سدھار کر گورنمنٹ کے وفاداروں کی صف میں آچکے تھے۔ کیوں کہ برٹش فوجوں کو دشمنوں کا ڈھہ بتانے، آدمی ہیا کرنے اور طرح طرح کی خدمات انجام دے چکے تھے۔ اسلئے

گورنمنٹ کی طرف سے آنریری ممبر شپ کا خطاب عطا کیا گیا۔ اور پرتاب گروہ ضلع میں پرست ریاست اور سو ستھیا جون پور میں بھی دیا گیا۔ ۱۸۵۶ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ آپ کے بعد آپ کی بیوہ دھرم راج کنور ریاست کی مالک ہوئیں اور نہایت خوبی کے ساتھ ریاست کا انتظام کرتی رہیں۔ یہاں تک کہ ۱۹۰۶ء میں انتقال کر گئیں۔ مرنے سے پہلے راجپال سنگھ کے چھوٹے پوتے لال بہادر سنگھ کو اپنا وارث بنا گئیں۔ اس ریاست میں انیس موضع مسلم اور چار میں حصہ داری جو رائے پور میچو تعلقہ سے خریدی گئی۔ جس کی مال گذاری سات ہزار نو سو نوے روپیہ تھی اور منگولی ریاست جو نو مواضع پر مشتمل تھی جس کی مال گذاری چھ ہزار چھ سو ۶۰ روپیہ تھی۔ اور رائے بریلی ضلع میں موضع ٹونک سب اس ریاست میں شامل تھے۔

پیر ایٹھ ۱۸۱۸ء میں شیوال ڈوبے نے خریدی تھی۔ اور انھوں نے اسے بہادر جہ بنارس کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ صرف پندرہ گیکہ سیر بچ گئی تھی جو ٹھاکر دیا سنگھ کے قبضہ میں آئی۔ چھوٹ بھی مال گذاری نہ داخل کرے کی وجہ سے ۱۸۲۲ء میں فروخت ہو چکا تھا۔ اس طرح درگ منی برابادوں کی تمام بامداد نکل کر دوسرے لوگوں کے ہاتھ میں چل گئی۔

راجہ پرثی پال سنگھ | پرتاب گروہ ضلع میں گیلوٹی ٹھا کر دیں کی بڑی ریاست کے راجہ رائے پرثی پال سنگھ ۱۷۶۶ء میں آنتھن کر گئے۔ ان کے لوگوں نے ریاست آپس میں تقسیم کر لی جس میں سب سے چھوٹے لوٹ کے رائے بشیر سنگھ کے حصہ میں جو بامداد آئی۔ اس میں پرگنہ ٹونگر کا تعلقہ جگہنیاں بھی آئی۔ یہ بھی ۱۸۹۹ء میں مر گئے۔ اور ان کی بیوہ عکرا آن بلراج کنور وارث ہوئیں جو اپنے آبائی وطن داد پور کو چھوڑ کر بادشاہ پور رہنے لگیں۔ اور انھوں نے بادشاہ پور میں ایک شاندار عمارت

بنوائی۔ مگر ستمبر ۱۹۰۰ء میں یہ بھی مر گئیں۔ اور ریاست دوسری بیوہ ٹھکرا آن بلاس کمزور کے پاس آ گئی۔ ان کی لڑکی کی شادی گورکھپور کے جھولی کے راجہ سے ہوئی۔ ان کا لڑکا ریاست کا آخری مالک قرار پایا۔

اس ریاست میں اس وقت ۲۵ گاؤں مسلم اور تین حصہ داری تحصیل پٹی مرتاب گڑھ میں جس کی مال گزاری ۲۳ ہزار ۹ سو چھ روپیہ ہوتی تھی۔ اور جو پور میں پرگنہ مونکو میں ۹ مسلم وضع اور اٹھارہ میں حصہ داری جس کی مال گزاری ۱۹ ہزار ایک سو پچانوے روپیہ تھی۔

منلج پرتا گڑھ کے تعلقہ ادھر گج دلیپ پور نے چنگوٹی راجہ امریاں سنگھ کا بھی گروا بہ کے علاقہ میں اٹھارہ مواعضات میں حصہ تھا۔ جس کی مال گزاری سات ہزار تین سو بیاسی روپیہ تھی۔ سنگرا منکو کا جس تعلقہ پرگنہ چاندہ کے تمام گاؤں پر مشتمل تھا۔ اس کے علاوہ منڈیاہن تحصیل میں بھی کچھ حصے تھے۔ یہ ریاست بہت پرانی ہے۔ یہ لوگ لوگ چند ہی زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ جس کا سلسلہ رائے بریلی مورائو ہاؤس سے جا کر ملتا ہے۔

زندہ جیر سنگھ | سنگرا متو بہت دنوں تک اپنے قانون شکن اور بغاوت پسندانہ کارناموں کی بنا پر بدنام رہا ہے اور باغیوں کو ہر طرح کی اعزاز پہنچاتا رہا ہے۔ ذلکین صاحب کے زمانہ میں اس کا مالک اکھنوت سنگھ تھا۔ اس کا کام یہ تھا کہ مال گزاری دینے کا نام نہ لیتا تھا اور جب کبھی سختی کی جاتی تو چاروں طرف گاؤں میں آگ لگا کر لواب کے حدود سے نکل کر گھیر مفرور ہو جاتا تھا۔ مگر جب نیا بندوبست ہونے لگا تو اس نے سب بخیر ہی کاروبار یہیں کو چھوڑ کر دفاداری کی راہ پکڑ لی۔ اور پھر اپنی ریاست کا مالک ہو گیا۔

غدر کے زمانہ میں جب کہ اس ریاست کا مالک زندہ جیر سنگھ تھا۔ وہ حاکموں

کی نظر میں مشکوک چال چلن کا آدمی خیال کیا جاتا تھا۔ مگر راجہ ہمیش نرائن کے اثر سے بغاوت ترک کر چکا تھا۔

گدھنوا کی جنگ سے قبل میں خاندان کا طریق کار اس قدر مشکوک ہو گیا تھا کہ رندیم سنگھ کو گرفتار کر کے ان کی حایچ کر حاضر دہری ہو گیا۔ تھا۔ مگر ایک ایسا وقت آیا کہ وہ فادار بن گئے۔ اور مفید خدمات پیش کر دیں۔ اور اسی صلہ میں وہ آئری محبہ بڑی اور رائے بہادر کے خطاب سے سرفراز کئے گئے۔ یہ ۱۸۹۵ء تک زندہ رہے۔ اور مرنے کے بعد ان کی ریاست کی مالک ان کی بیوہ سون کوہر ہوئیں یہ بھی ۱۹۰۴ء میں نافذ ہو گئیں۔ اور یہ ریاست دو حصہ داروں کے مابین نزاعی ہو گئی تھی۔ وہ دو حصہ دار راجہ ہری پال اور راجہ رائے سنگھ تھے۔ راجہ ہری پال سنگھ کے خاندان کے لوگ اب بھی موجود ہیں۔ ان کے قبضہ میں پرگنہ چانڈہ کے ۳ مسلم موصفات اور ایک قریات سینڈھا ہیں جس کی مال نگار می اکیس ہزار چار سو نو اسی روپیہ تھی۔

راجہ ہمیش نرائن سنگھ | قوم اٹھارہ رنگ منی۔ راجہ بازاد پرگنہ گڈوارہ تحصیل جمیلی شہر ضلع جون پور کے رہنے والے تھے۔ اور کنوڑ سنگھ کے نواسے تھے۔ اس ریاست کے بانی راجہ رام دیال تھے۔ بھی بہادر و باحوصلہ و نصیبہ در تھے۔

سلطنت کے آخر دور میں ابوالمصوہ صفدر جنگ کے زمانے میں اپنی حسن تدبیر سے چند ہم قوم بہادروں کی کوشش سے چند موصوں پر باجنگ و جمل تعین ہو گئے۔ اور روز بروز اس میں اضافہ کرتے گئے۔ یہاں تک کہ ایک دن بہت بڑے زمیندار بن گئے۔ اور پہلی دربار کو راضی و خوش کر کے راجہ کا خطاب حاصل کر لیا۔ ان کے مرنے کے بعد راجہ سرنام سنگھ ریاست کے مالک ہوئے۔ اور

انہوں نے ریاست میں اضافہ کیا۔ اور خوش انتظامی قائم کی اور باپ کی روش پر چلتے رہے جب یہ بھی مر گئے تو ان کے لڑکے راجہ ہمیش نرائن ریاست کے مالک ہوئے۔ یہ بھی بید عقلمند اور سخی تھے اور اپنے اثر سے تمام لوگوں کو خوش اور راضی رکھا۔ اور انتظام۔ ریاست کو عمدگی سے انجام دیتے رہے۔ اور انگریزی عہد میں پھر راجہ کا خطاب حاصل کیا۔

آخر میں قرضدار ہو کر بہاراج دزیانگرم کے ہاتھ ریاست فروخت کر ڈالی، اور سب کے قرض سے سکد روشن ہو گئے۔ آپ نے غدر ۱۸۵۷ء میں باغیوں کا کٹہر دیا مگر آخر میں گورنمنٹ کے وفادار ہو گئے۔ جس کے سلسلہ میں آئری بری محسٹری کا ہند دیا گیا۔ ۱۸۸۷ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

نشری ہر گوند سنگھ | آپ مہاراجہ احمد پور کے رہنے والے ہیں جو جون پور سے یورپ کی طرف لہ میل کے ذریعے پرنسپل آباد سے متصل

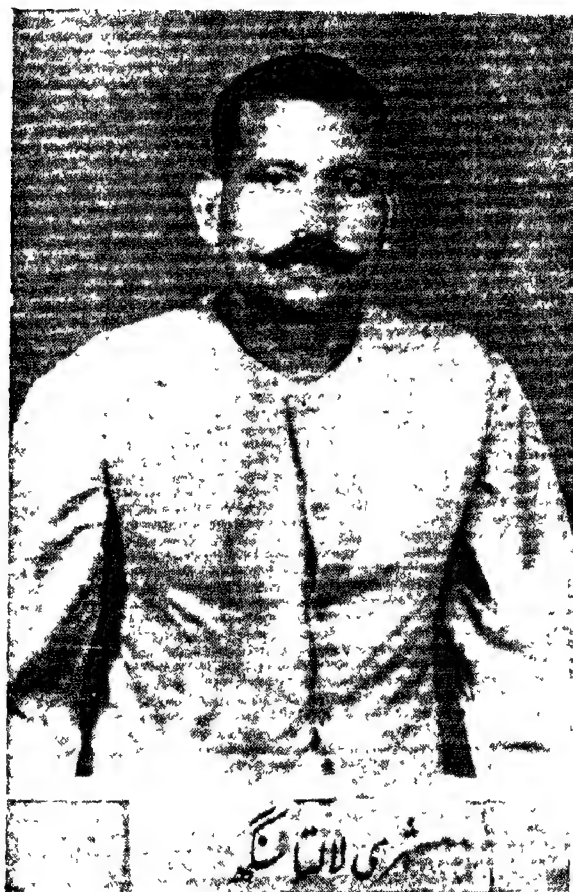
واقع ہے۔ آپ کی پیدائش ۱۹۰۱ء میں ہوئی ہے۔ شروع میں گھر کے قریب پاٹ نالہ میں پڑھا۔ اس کے بعد ڈی ڈی کالج میں جو اس وقت اسکول تھا دسویں کلاس تک تعلیم حاصل کی۔ یہاں سے فراغت کے بعد بنارس ہندو یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنی شروع کی۔ وہاں سے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کر کے۔۔۔ جون پور تشریف لائے اور سول کورٹ میں پریکٹس شروع کر دی۔ یہ وہی زمانہ تھا جب ملک کے اندر آزادی کے لئے ایک چیخ و پکار ہر طرف مچی تھی۔

ہر گوند سنگھ کو اس تحریک نے بہت متاثر کیا اور دکالت جھوڑ کر ملک کی آزادی میں نمایاں حصہ لینے لگے۔ جس کی یاد اس میں ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۲ء میں مینی اور بنارس کے جیل میں بند رہنا پڑا۔ آپ اپنے ارادوں میں پختہ اور بہت مستقل مزاج تھے۔ ابتدا سے کانگریس کی سرپرستی اور اس کے اصولوں کی پابندی



माननीय डा० हरगोविन्द सिंह
गृह मन्त्री

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دہلی



مستری لائسنسنگ

کی پوری کوشش کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اپنے عہدوں سے ترقی کرنے لگے۔ ۱۹۲۷ء میں پہلے پارلیمنٹری سکرٹری ہوئے۔ اس کے بعد وزیر تعلیم ہوئے۔ پھر فائننس منسٹر مقرر کئے گئے۔ اور آخر کی منسٹری میں پلاننگ کے ساتھ ساتھ ہوم منسٹر بھی بن گئے۔

اور اسی عہدے پر سرفراز ہیں۔ آپ بہت ہی بااخلاق اور ملنا رہیں، ہر شخص سے ملے اور اس کی ضرورتوں کو سمجھتے ہیں۔ شہر میں کافی ہر دلعزیز ہیں۔ اہل جون پور کو آپ کی ذات پر بہت اطمینان و کھوسہ ہے۔ آپ بہت ہی دیانتدار و غیر منحعب اور اپنے ارادوں کے بغیر انسان ہیں۔ آپ جس کام کو کرنے کا پختہ ارادہ کر لیتے ہیں کوئی طاقت اس سے باز نہیں رکھ سکتی۔ آپ اچھے اسپیکر ہیں۔ اور اپنے مانا "نمبر کو بڑی عوجی سے ادا کرتے ہیں۔ افسوس کہ تقفیس کی گنجائش نہیں۔

شری لال مت سنگھ آپ کا سلسلہ نسب برہنہ راج چوہان والی اجیر

خانان محنت شاخار میں انیسیم ہو کر تمام ملک میں پھیل گیا۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ ملک کا چارہ شہ اور بریشا نیاں برداشت کرتے ہوئے پہلے باکٹر پور آئے۔

اور وہاں سے پھر موضع بھوپور ضلع جون پور میں مستقل قیام پذیر ہوئے۔ آپ کے والد کا نام شیو پال سنگھ تھا۔ ان کے چار لڑکے ہیں۔ دو ارکا سنگھ، کاتا سنگھ، بدھو سنگھ اور لال مت سنگھ۔ یہ لوگ بہت اچھی حالت میں ہیں۔ زمینداری ٹوٹ گئی مگر کہیتی بہت کافی ہے اور بڑے انتظام سے کاشت کراتے ہیں۔

شری کاتا سنگھ نے محلہ دلازاک جون پور میں لڑکوں کی رہائش کے لئے ایک بورڈنگ ہاؤس (لاج) بنوائی ہے جو کاتا سنگھ لاج کے نام سے مشہور ہے۔ اور بہت ہی بلند و بختہ عمارت ہے۔

لال مت سنگھ اور ددارا سنگھ کے لڑکے راج کشیر سنگھ کلکتہ میں رہتے ہیں۔ دہلی

پر بہت بڑا کاروبار ہے اور درجنوں ٹرک چلتی ہے۔ لائقہ بندات خود بہت ہی بااخلاق، رحم دل اور ملنسار ہیں اور اسی وجہ سے بہت ہی ہر دل عزیز ہیں۔۔۔ راقم اس طور سے جتن برس تک مقدمہ بازی ہوئی، مال، فوجدار، متفرقات اور دیوانی کے بچہوں مقدمات لڑے۔۔۔ ہیں۔ اور کئی بار ہائی کورٹ تک جانا پڑا ہے اور ہائی کورٹ دلیڈر کی کئی نظریں بھی ہوئیں ہیں۔ اور اس وقت بھی مقدمہ چل رہا ہے مگر میل محبت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس مقدمہ بازی میں مائیکوں، سپے خرچ ہوئے ہیں۔ اہل علم اور ہم وطن کی قدر و منزلت کتنے ہیں۔ اس کتاب کی تیاری میں بھی مالی معاونت فرماتی ہے جس کا میں بہت ہی مشکور ہوں۔

راتی دھرم راج کنور | راجہ ہمیش نہ آئن کے انتقال کے بعد ان کی بی بی راتی دھرم راج کنور میاں سے کی مالک ہوئیں۔ یہ بدلا پور کے زمیندار چوٹو سنگھ کی بیٹی تھیں۔ ۱۸۵۴ء میں پیدا ہوئی تھیں اور ساٹھ سال کی عمر میں ۱۸۸۰ء میں رانی کا خطاب حاصل کیا۔ یہ رانی محمد سلیمان مندوڑی صاحب وادری تھیں۔ علاقہ کا کاروبار نوڑی تھیں۔ ہر روز دربار لگاتیں اور دیکھیں پڑھ کے پیچھے شریک تھیں۔ کسی کو نہایت کا موقع نہ ملتا۔ زبان بے حد شیریں اور کلام ہر دل عزیز ہوتا۔

وفات کے قبل راجپال بکھ کے چھوٹے پوتے مال بہادر سنگھ کو اپنا وارث بنا لیں۔ اس ریاست میں ۳۸ موضع مسلم اور چار میں حصہ داری جو برائے پور پور علاقہ سے خریدا گیا۔ جس کی مال گذاری سات ہزار نو سو نوے روپیہ تھی۔ اور سنگولی ریاست جو نو مواعظ پر مشتمل تھی جس کی مال گذاری چھ ہزار پچیس سو ساٹھ روپیہ تھی۔ اور رائے بیلی ضلع میں موضع ٹوکیا میں اسی میں سات اہل تھا۔ جیسے ہی اس وقت ۱۸۱۷ء میں شیوالال روہیلے نے ضرور خریدا۔ اور انھوں نے ہارا بہ بنارس

کے ہاتھ فروخت کر دیا جو کچھ سیر کچی تھی وہ ٹھا کر روڈ پال سنگھ کے قبضہ میں آئی۔
عبدالرؤف جعفری | پیدائش پھلی شہر، ۱۸۹۲ء۔ والد کا نام موہی
 جعفر صادق تھا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ آٹھ

سال کی عمر میں آگرہ کالج میں داخل ہوئے اور غالباً ۱۹۱۲ء میں ہائی اسکول پاس
 کیا۔ اس کے بعد آباد کر سچین کالج میں انٹر میں داخلہ لیا۔ اور پاس ہو گئے ۱۹۲۱ء
 میں نان کوپریشن فزکس میں حصہ لیا اور تعلیم چھوڑ دی۔

آپ جن یورپ پہلے شخص میں جس نے زمیذاری نظام کے خلاف پہلے اپنے
 علاقہ کے کاشتکاروں کو آواز دیا۔ گھر والے جب لگان کی وصولی میں سختی کرتے
 تو آپ کاشتکاروں سے کہتے کہ تعجب ہے کہ ایک آدمی اتنے آدمیوں پر سختی کرے
 اور ہم لوگ برداشت کرو۔ لگان کس بات کی دو گے زمین کے مالک تو تم ہو۔ اور اگر
 زیادہ سختی ہوئی اور جہل تک معاملہ پہونچتا تو خفیہ طور پر اپنے پاس سے لگان جمع کرتے
 اس کے بعد کہتے کہ اس کاشتکار کی لگان تو ادا ہو چکی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لگان
 کی وصولی میں زبردست رکاوٹ ہونے لگی۔ اور آپ کے حصے کے علاقے دے کر
 آپ کو الگ کر دیا گیا۔

۱۹۳۱-۳۲ء میں جب جرمنی نے روس پر حملہ کیا تو رؤف جعفری نے جاکر مولانا
 آزاد سے کہا کہ غضب ہو گیا ہے۔ اب آپ لوگوں کو اپنی پالیسی بدل دینی چاہیے اس
 کے بعد بہت بڑی ٹینک جلائی گئی۔ رؤف جعفری صاحب کا یہ نظریہ تھا کہ سوویت
 روس آزادی چاہنے والے ملکوں کی نمائندگی کر رہا ہے۔ اس کی شکست سے آزاد
 پسند ملکوں کا زبردست نقصان ہوگا۔ اس لئے ہمیں اپنا نظریہ بدل کر سوویت روس
 کا ساتھ دینا چاہئے۔ لیکن مولانا آزاد کا خیال تھا کہ جرمنی روس کو شکست دیتا ہوا
 ہندوستان کو آزاد کرائے گا۔ رؤف جعفری کا نظریہ پنڈت نہرو سے ملتا تھا۔ بہاؤ

کبیر بھی آپ ہی کے ہم خیال تھے۔

آپ ۱۹۲۶ء میں ایک امریکن پروفیسر کی سرپرستی میں اس غرض سے امریکہ گئے کہ وہاں جا کر آزاد ملکوں کا جائزہ لیا جائے۔ اور وہیں سہ ماہی کی تعلیم حاصل کی وہاں ایک کتاب ”انڈیا“ جس کی پام دت کی آگے لائبریری تھی۔ اس کتاب نے آپ کے اندر زبردست انقلاب پیدا کیا اور اس درجہ پیغمبر آتی کہ اس نے مصنف سے ملاقات کے لئے انگلینڈ گئے۔ مگر ملاقات نہ ہو سکی۔ وہاں آپ نے بڑے بڑے لیڈروں سے ملاقات کی جس کی وجہ سے خدشات میں اور بھی بڑھ گئی۔ وہاں سے واپسی کے بعد اسی کام میں لپٹ گئے۔ اور بہت لمبہ زمانہ پیدا کیا۔ آپ ۱۹۳۶ء اور ۱۹۴۲ء میں جیل بھی گئے تھے۔

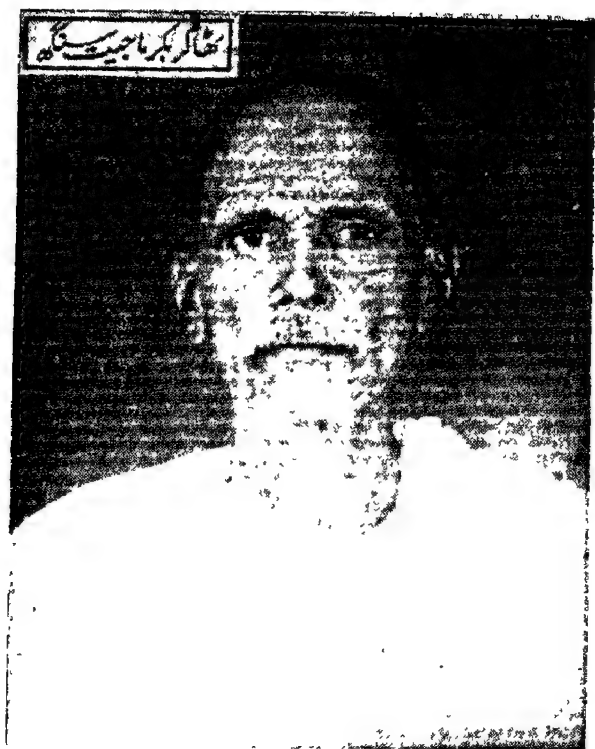
آپ کے والد بھی انگریزوں کے خلاف لڑ رہے تھے۔ آپ جیوسی تک فوج لے کر گئے تھے۔ (مولوی محمد حسن مرحوم مامور تھے۔)

۱۹۲۶ء میں کیتس یونیورسٹی سے ایم۔ اے پاس کیا۔ اس کے بعد برطانیہ جرمنی، فرانس، اٹلی اور دیگر ممالک گئے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں واپس آئے۔ رائٹر اور A.P.A. میں جبرل بنجر ہو گئے۔ ۱۹۴۱ء میں محمد حسن کا انتقال ہو گیا۔

۱۹۳۹ء۔ ۱۹۴۱ء اور ۱۹۴۲ء میں کارنامیاں انجام دیا اور کئی بار جیل گئے۔ ۱۹۳۹ء میں نہرو جی نے کانگریس کا انچارج بنا کر جون پور بھیجا۔ جیرمن ڈسٹرکٹ بورڈ ۱۹۳۸ء تک رہے۔ اس کے بعد ۱۹۵۲ء میں پارسیس راکٹر بن اور ۱۹۵۰ء میں ڈپٹی منسٹر مقرر ہوئے۔

سوم منی ٹھاکر دچندر منی، ایشوری بخش سنگھ اس بکر ماجیت سنگھ | خاندان کے مورث ہیں۔ جن کا سلسلہ نسب جن میں جے سے ملتا ہے۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ راجہ جنک کا پایہ تخت دہلی تھا۔ ایشوری

شاہ کبریا جیسٹ گاہ



کتاب پانچواں

بخش سنگھ سب سے پہلے پر تپاب گڑھ آئے اور سکونت اختیار کی۔ وہاں پر انھوں نے کافی زمینداری خریدی۔ اور بڑی شان و شوکت سے زندگی بسر کی۔ ان کا انتقال پر تپاب گڑھ میں ہوا۔ ان کے لڑکے شیو نرائن سنگھ نے اپنی سکونت موضع گنجیدہ پور میں لب دریا گوشتی منتقل کر لی۔ کافی جائداد خریدی اور باغات لگائے۔ اس وقت سے یہ خاندان جون پور میں مستقل طور پر آباد ہو گیا۔ شیو نرائن سنگھ کے دو لڑکے تھے۔ دیو دین سنگھ اور سیتا بخش سنگھ۔ دیو دین سنگھ کے تین لڑکے ہوئے۔ بھگوان پرست سنگھ، کیدار ناتھ سنگھ اور رجبیت سنگھ۔ سیتا بخش سنگھ کے دو لڑکے بکراجیت سنگھ اور لپ ناتھ سنگھ تھے۔ انھوں نے رام پور سے لقمہ حیات ہیں۔ پر تپاب گڑھ سے یہ خاندان شاہ پور کے زمانہ حکومت میں جون پور منتقل ہوا۔ اس وقت موضع گورا وغیرہ پر پور سے پورب میں ہے۔ ہمت علی وغیرہ کی زمینداری تھی جسے قتل کے بعد انکی بیوہ مسما سیتا دھانی بی وارت ہوئیں۔ پرگنہ قریات مینڈھا انھیں کے نام سے مشہور ہے۔ آخر کار یہ زمینداری سید غوث علی و سید رحم علی رئیس جو پور نے خرید لیا۔ جو آخر میں سید عنایت حسین کو ملی۔ بکراجیت سنگھ بہت ہی با حیثیت با اخلاق، ایماندار اور عقلمند لوگوں میں ہیں۔ آپ کی ہمت بہادری، جرأت اور سچائی قابلِ داد ہے۔ جس کا چرچا ہر خاص و عام کی زبان پر ہے۔ آپ اپنی زبان کے بہت دھنی ہیں۔ جو کچھ زبان سے نکل جائے اس کو ضرور پورا کر کے ہیں بھگوان پرست سنگھ، کیدار ناتھ سنگھ اور راند رجبیت سنگھ وغیرہ کو کبھی اپنے خاندانی دتار اور عزت کا پورا لحاظ و پاس ہے۔ ان کی باتیں وزن دار ہوتی ہیں۔ اطراف نواح کے لوگ اس خاندان کو بہت ہی وقار و عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ خدا کرے یہ بات آنے والی نسلیں بھی باقی رہے۔ راقم الحروف کی تمام جائداد و حقیقت

میں بکراجیت سنگھ اور ان کے بھائیوں کی کوشش اور لاش کا نیچہ ہے۔ انھوں نے میرے ساتھ جو عظیم احسان کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے جو رہتی دنیا تک یادگار رہے گا۔

جون پور میں بسنے والی قومیں

جون پور، بنارس کے قریب میں ہونے کی وجہ سے ہندوؤں کا شہر رہا ہے۔ کیوں کہ یہاں اسلامی سلفیت کے قیام کے زمانے میں بھی مناسب ہندوؤں کا زیادہ رہا ہے یعنی پورے ضلع میں ہندو ۹۰ فیصدی مسلمان ۱۰ فیصدی اور ۱۰ فیصدی مسلم آبادی تھی۔ تہری حصہ میں البتہ مسلمان تقریباً ۴۰ فیصدی آباد تھے جون پور ہی ایسا شہر ہے جہاں مسلمانوں تک جنینیوں کی تعداد بالکل نہیں تھی۔ آریہ سماج بھی جوں کے توں فرقہ ہے اس لئے اس کا کوئی شمار نہیں۔ پھر بھی فی صد کچھ آریہ سماج لوگ موجود ہیں۔ ان کا ایک سنسکرت اور ایک ورنیکا بولر پرنٹری اسکول موجود تھا۔ آریوں میں زیادہ تعداد راجپوتوں کی ہے۔ اس کے بعد کائٹھ اور برہمن بھی شامل ہیں۔ کرشنچن کی تعداد بھی جون پور میں بہت کم ہے۔ ۱۹۱۷ء میں ۴- اور دس برس قبل اسے خفی۔

جون پور میں چرچ مشن نے ۱۹۱۷ء سے کام شروع کیا اور فری اسکول

۱۔ یہ تمام حالات تذکرۃ الامراء وندس آعلیٰ گڑھ میں جو نوپڑے لے ہیں اور وولف نے خود بھی اس خاندان کے سربراہ اور چھترات سے ملکر اور کاغذات دیکھ کر حالات قلم بند کئے ہیں۔

کی بنیاد ۱۸۳۳ء میں ڈالی تھی۔ غدر میں تمام عمارتیں مشن کی اور اسکول معلا سبر سر ہری جلا دیئے گئے۔ ۱۸۶۳ء میں اسکول گورنمنٹ کے تحت آگیا اور پھر عمارتیں دیگر بنوا گئیں۔ مگر ۱۸۶۷ء کی بارڈ میں پھر برباد ہو گئیں۔ اور دو برس بعد ایک نئے اسکول کی مسجد امارہ کے پاس بنیاد پڑی۔ ظفر آباد میں بھی ایک مشن اسکول تھا۔ مگر غدر کے بعد منڈ کی کمی کی وجہ سے بند کر دیا گیا۔ ۱۸۶۱ء میں کیتھولک نے چرچ تعمیر کرایا۔ جو تبت ولس کے زیر نگرانی تھا۔ مشن کی نگرانی میں ایک اسپتال جون پور میں اور ایک شاخ کراک میں کھولی گئی تھی۔ اور کافی لوگ زندہ اٹھائے تھے۔

جون پور کے ہندو۔ یوں تو دوسرے ضلع کے ہندوؤں سے ملے

ہندو

جلتے ہیں۔ مگر کچھ فضیلت لوگ اپنی ایک خاص قومیت رکھتے ہیں۔

بنارس کے ہندوؤں کا شیوجی پر بہت زیادہ اعتقاد ہے۔ اسی کا اثر جون پور کے ہندوؤں پر پڑا ہے۔ بنارس کے لوگ ہمیشہ دیوتاؤں سے غش و افتاد رہنے کے علاوہ اور کسی شے کی طرف متکل ہی سے نائل ہوتے ہیں۔

مردم شماری کے زمانہ میں یہ کوشش کی گئی تھی کہ تمام قوموں کو علاحدہ تقسیم کر دیا جائے۔ مگر نہ ہو سکا۔ اس وقت سے کچھ ہندوؤں نے آزادی سے جس عقیدہ کو چاہا، اپنایا۔ جون پور کے ہندوؤں میں کچھ تعداد ایسی بھی ہے جو پانچو پیر کو ملنے والی ہے اور یہ ایسا رواج ہے جو یوپی کے مشرقی اضلاع میں کثرت سے پایا جاتا ہے۔ اور ہندوؤں کی چھوٹی قوموں میں رائج ہے۔ اور مسلمان بھی اس کے ماننے والے ہیں۔

پانچوں پیر کے نام سے جس کی پرستش کی جاتی ہے دراصل اس کا سلسلہ مسلمانوں سے ملتا ہے۔ حالانکہ ہندو بھی اچھے خاصے حصے وارد کہا ہی دیتے ہیں۔ جب قلند سالار سید مسعود غازی کی درگاہ کی زیارت کے لئے بہرائچ جاتے ہیں۔ مسعود غازی اس علاقہ میں غازی میاں کے نام سے مشہور ہیں۔ جو کسی زمانہ میں خیمید ہوئے تھے۔

اور ان کی زندگی پر سالانہ جانے والوں میں چالیس فی صدی ہندو ضرور ہوتے ہیں۔ اس اعلیٰ طبقہ ہندوؤں میں دو فرتے ہیں (۱) ویشنویشیز (۲) شیویشیز۔ فرقہ اول دو طبقوں میں تقسیم ہے۔ راسندی اور ولجھ آجاریائی۔ ان کی تعداد بہت کم ہے۔ ہندو قوم بہت سے فرقوں سے مل کر بنی ہوئی ہے۔ مردم شماری کی رپورٹ میں کم از کم بہتر مختلف اقوام اور قبیلے ہندوؤں کے درج ہیں۔ ان میں غریب امیر اور بچے نیچے سبھی ہیں۔ مگر ایسے لوگ جو اپنے کردار اور اصول میں بہت اچھے کہے جاسکتے ہیں۔ ان کی اکثریت ہے۔ ایسے لوگ اسی عقیدے کے ہیں جیسے کہ اودھ کے پوری شہروں بنارس اور گورکھپور کے لوگ ہیں۔

ہرکجن | یہاں کے ہندوؤں میں سب سے پہلے ہرکجن قوم قابل ذکر ہے۔ جو ہندوؤں میں کافی بڑے جملے ہیں۔ بعض بعض مقامات پر ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ مثلاً میرٹھ اور گورکھپور میں بہت زیادہ تعداد ہے۔ جو پور میں ان کی اکثریت کہیں اور کرکانت تحصیل میں ہے۔ یوں تو چون پور ضلع بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ یہاں جیوار اور دیلاس کے نام سے مشہور ہیں۔

پہلے یہ فرقہ زیادہ تر زمینداروں کے کھیت میں کام کرتا تھا۔ عورتیں اور مرد دونوں کام کرتے تھے۔ ان میں بہت کم زمینوں کے مالک ہیں۔ اور زیادہ تر باہر شہروں میں جا کر نوکری کرتے ہیں۔ ۱۹۰۱ء کے بعد خصوصاً کانگریس راج میں ہرکجنوں کو کافی ترقی دیکھی۔ ان کے واسطے تعلیم فری ہے اور نوکری کے لئے تعداد مقرر کر دی گئی ہے۔ اور اب اچھے حالات کے مالک ہو رہے ہیں۔

امبر ان کا تناسب پورے ضلع جون پور میں ۱۹۰۱ء میں ۵۰ فی صدی سے زیادہ تھا۔ شہری حصہ میں بہت کم آباد ہیں۔ ان کا تعلق گورکھپور کی برادری سے ہے۔ یہ لوگ زیادہ تر اپنا پیشہ یعنی مولشی پالنا دودھ اور گھی کا روزگار کرتے ہیں۔ مگر کچھ ایسے بھی ہیں جو بڑے بڑے زمیندار ہیں اور سیکڑوں بیگہ کھیتی کے مالک ہیں کھیتی کرنے والوں میں ان کا نمبر سب سے آگے ہے۔ محنتی، بہادر اور بہت ہوشیار ہیں۔ یہ عام طور پر گوالاؤں اپنے کو کہتے ہیں اور کچھ ڈھنڈھو بھی ہیں۔ یہ قوم پونی کے نصف مشرقی حصہ میں زیادہ آباد ہے۔

برہمن جون پور میں برہمنوں کی آبادی ۱۹۰۱ء میں تقریباً ۱۲ فی صدی رہی ہے۔ سندھیاہوں اور چمپلی شہر تحصیلوں میں ان کی تعداد سب سے زیادہ ہے اور راکت میں بھی نمایاں طور پر ہیں۔ برہمنوں میں بڑے بڑے راجہ اور زمیندار بھی ہیں۔ مثلاً راجہ جون پور دلیہ برہمن ہیں۔ اور دوسرے مقامات پر بھی حالت میں ہیں۔ کہیں کہیں برہمن کھیتی کافی بھی کرتے ہیں۔ مگر اس کام کو اچھا نہیں سمجھتے یہ لوگ سرور یہ فرقہ کہلاتے ہیں۔ مگر اس کے علاوہ گور اور قنوبیہ بھی کہے جاتے ہیں۔ مذہب اہل ہندو کے تمام مذہبی رسومات شادی، غمی۔ ہر قوم ہندو کی برہمن ہی انجام دیتے ہیں اور ہر قوموں سے افضل و برتر مانے جاتے ہیں۔

راجپوت راجپوت ہندوستان کی سب سے زیادہ مشہور قوم ہے اور جوچند میں بھی اس قوم کو نمایاں شخصیت حاصل ہے تاریخ میں ان کا نام ضرور آتا ہے۔ کیوں کہ یہ تاریخ میں ایک نمایاں کردار رکھتے ہیں۔ اور زمیندار زمیندار سے خاص تعلق رکھتے ہیں۔ یہ جون پور میں تقریباً ۱۹۰۱ء میں ۴ فی صدی آباد تھے۔ مگر ہر تحصیل میں بلند شخصیت کے مالک ہیں۔ یہ لوگ عام طور پر زمیندار ہیں۔ اور تھوڑے کاشتکار بھی ہیں۔ اچھی حالت میں بھی رہ کر کھیتی کسانوں میں۔

ساجھے داری کے سبب اور دیگر قوموں کے فروغ کے سبب کچھ نقصان میں رہتے آئے۔ یہ کھیتی کافی میں ماہر نہیں۔ اور ان کی فصول خرچی اس بات کی تقضی نہ ہوتی کہ یہ اپنے باپ دادا کی جائیداد کو سنبھال سکتے۔ اس لئے مجوں پور میں ان کو اتنا ہی نقصان برداشت کرنا پڑا جتنا کہ ان کے خاندان کے دوسرے لوگوں کو بنارس میں برداشت کرنا پڑا۔

راجپوتوں میں سب سے بڑا فرقہ رگھو مہنسی ہے جو ہر تحصیل میں پایا جاتا ہے اس کے بعد یہ فرقہ کراکت میں پایا جاتا ہے۔ یہ لوگ اپنے کو وجودھیا کے راجہ کے خاندان کا بتاتے ہیں اور ان کی ابتدائی تاریخ بالکل روایتی ہے۔ سب سے پہلا نام ڈومن دیو آف چند راوی ہے جو ضلع بنارس میں ہے اور ان ہی سے سب اپنا رشتہ جوڑتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کا اصلی خاندان چندوک میں اور اس کے آس پاس میں آباد ہوا اور ان کا سب سے بڑا چھاؤں بھیجی میں تھا۔ اور دوسرا گروہ مٹروجن ہمدیویں گائنا بادنوا۔ اور میاںسی پرگنہ کے جہالیس گاؤں میں آباد ہو گیا۔

رگھو مہنسی خاندان باندھو دھاتو رہوٹے کے کوئی ناما یا شخصیت حاصل نہ کر سکا۔ اور ایسے عادات و اطوار کے حامل رہے جو ان کو ان کی میراث سے کوسوں دور لیتا چلا گیا۔ اور یہ زمیندار ہی اور حکومت سے بالکل علیحدہ ہو گئے۔ پہلے یہ لوگ بغاوتوں میں سنسلیتے رہے۔ مگر بعد میں سدھو شے اور اپنے اتحاد و انتظام میں نمایاں حیثیت پیدا کر لی۔ اور کچھ ان میں کے عمالتوں میں چھائے۔ اور کچھ سررشتہ تعلیم کی طرف مائل ہوئے۔

۱۹۰۱ء کی مردم شماری کے مطابق میں راجپوت پورے ضلع میں ملے یہ جات تھے۔ مگر گھٹن اور مجوں پور تحصیل میں ان کی اکثریت تھی۔ ان کا سارا اودھ میں ہیں راجپوتوں سے نہیں ملتا۔ اس کی تحقیق نہیں ہو سکی۔ جیسا کہ یہ لوگ کہتے ہیں کہ

ان لوگوں نے جون پور سے پڑانے بھڑوں کو نکل کر ان کی جگہوں پر قابض ہو گئے۔
جیسا کہ پورب میں بنے والے دیگر راجپوتوں کا واقعہ ہے۔

سب سے زیادہ بادشاہان کا گوشتی کے کناے تھا جس کو لوکا سنگھ نے آباد کیا
تھا۔ اب یہ خاندان وہاں سے نکل کر گتوں تحصیل منڈیاہوں آکر بس گیا۔ درگ مینی
راجپوت بھی قابل ذکر ہیں مگر ۱۹۱۰ء کی مردم شماری کی رپورٹ نے ان کو نظر انداز
کر دیا۔ یہ لوگ ڈکچٹ راجپوت کی ایک شاخ ہیں اور ان کا سلسلہ اوناؤ کے ڈچٹ
خاندان سے ملتا ہے اور بدتاب گڑھ کے بلکھہ سے جو امری اور اتھو کے زمیندار
تھے۔ سب سے پہلے لوگ پرگنہ گڑاہ میں پھیل گئے۔ اور کچھ راری اور فرات
منڈیاہ میں بھی آباد ہوئے۔ اور آہستہ آہستہ چمپلی شہر اور منڈیاہوں میں بھی
ان کی تعداد سات سو پچھپن تک پہنچ گئی تھی جیسا کہ ۱۹۱۰ء کی رپورٹ سے ظاہر ہے
مندوک راجپوت کا بھی ذکر ۱۸۹۱ء کی مردم شماری میں

مندوک

نہ آسکا۔ یہ لوگ کچھیلہ میں سکے جاتے ہیں۔ اور منڈیاہوں
برہمٹی، گوال پور میں نیا جہ آباد ہیں۔ ان لوگوں نے مندوک میں قلعہ بندی کر رکھی
تھی مگر راجہ ہونٹ سنگھ بنارس نے مسمار کر دیا۔ اور جاتے تھے کہ اس خاندان کے
زور کو توڑ دیں۔ مگر برہمٹی سلطنت کے زمانے میں ان لوگوں کو پھر جائدادیں واپس مل
گئیں۔ ان کا خاص خاندان نیگو۔ برہمٹی خاندان اور نیوٹھیا میں آباد ہے۔

اس کے بعد چگوتی راجپوت کا منبر آتا ہے۔ جو خاص کر چمپلی شہر تحصیل میں آباد
ہیں۔ یہ لوگ سلطان پور اور بدتاب گڑھ کے خاندانوں سے سلسلہ رکھتے ہیں مگر خود جو پٹو
کو پسند کیا۔ ان سے پہلے یہ خاندان اور بدتاب گڑھ میں آباد ہو چکے تھے۔ ان کے بعد اٹھارہ
راجپوت قابل ذکر ہیں جو کھن تحصیل میں زیادہ ہیں۔ اور یہاں سے سلطان پور
تک پھیل گئے۔ وہاں ان کے خاص ٹھکانے دیرا، کرکڑا اور دیو پور میں ہیں انہیں

کچھ مسلمان ہو گئے ہیں۔ جو خان زادے کہلاتے ہیں۔ ان کے علاوہ ضلع سلطان پور کی ریاست حسن پور کے بھی کچھ کوٹی راجپوت مسلمان ہو گئے۔ پنوار بھی ہر تحصیل میں موجود ہیں۔ مگر زیادہ مشہور نہیں ہیں۔

ان کے علاوہ چندیل راجپوت بھی قابل ذکر ہیں جو دریائے سہی کے کنارے اور جون پور میں آباد ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ فرقہ کان پور سے چار صدی قبل جون پور آکر آباد ہوا۔ اور آتے ہی بھروسہ کو نکال باہر کیا۔ ان کے تعلق بن سفا اور کھیرا برٹش سرکار میں داخل ہو گیا۔ چھٹا بنارس راج میں مل گیا۔ اور درو سر زمیناں شیوالال ندبے جون پور کے دو بے راج میں آ گیا۔

بی سین | بی سین فرقہ دوسروں کی طرح اپنی شاخ بھولی ضلع گوڑا کھپور سے ملتا ہے۔ یہ لوگ اب سے ساڑھے تین سو پہلے آئے اور تعلقہ بدلا پورہ اصل کر لیا۔ جو بھیلوں کے پاس تھا۔ ان میں سے تقریباً نصف منڈیاہوں میں آکر آباد ہوئے۔ آج کل ان کی حالت اچھی نہیں ہے۔ ان کے ہاتھوں سے ان کی جاگیریں کچھ چکی میں صرف غنٹوں کی زمینیں رہی باقی رہ گئی ہے۔ اب جو راجپوت بچتے ہیں ان میں سب سے زیادہ انساہاں گوتم ہیں۔ یوں تو پورے ضلع میں پھیلے ہوئے ہیں مگر اکثریت ان کی کراکت میں ہے۔ مگر وہ آہ بھی کراکت میں کافی ہیں۔ جو ہاں قوم کہٹن اور جون پور میں پائے جاتے ہیں۔ اور سمبھتی قریب قریب ہر تحصیل میں پائے جاتے ہیں۔ ان کا سلسلہ پر تبا گڑھ خاندان سے ملتا ہے۔ یہ لوگ اپنے کو سب سے اتم ٹھاکر کہتے ہیں۔ بکرا جیت سنگھ و بھگوان پرشاد سنگھ ساکن گجین پور سمبھتی ٹھاکر ہیں۔

یہ لوگ ابتداء پر تبا گڑھ کے رہنے والے تھے۔ مگر ایک عرصہ سے موضع گجین پور تحصیل شاہ گنج میں آباد ہیں۔ یہ لوگ باوجود خاندان زمینداری کے ابھی حالت و حیثیت

میں ہیں۔ اور ابھی تک، بڑے خاندانی وقار اور نشان کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔ بکرمجیت سنگھ نہایت یرمندانہ اور بااخلاق لوگوں میں ہیں۔ قدیم وضع قطع سے رہتے ہیں۔
 تکبیر خاندان کراکت میں آباد ہیں، سورج جی، کچھو آبا، سنگار، سونگرا،
 صرف منڈیاہوں میں ہیں اور بندیر لوگ جون پور میں آباد ہیں۔ ۱۹۰۱ء کی رپورٹ
 میں جو درجہ ہونے سے رہ گئے ہیں۔ ان میں سنوار لوگ ہیں جو بھونہار کی ایک شاخ
 ہیں۔ کدو پور اور احمد پور ظفر آباد میں ابھی حالت میں ہیں اور جون پور تحصیل کے پریالوں
 موضع میں بھی ہیں۔ پچھوڑیہ لوگ ڈکھت کی ایک شاخ ہیں اور زیادہ تر غازی پور میں
 آباد ہیں۔ ان میں سب سے قدیم فرقہ مونا ہے جن کی بھدوہی ضلع مرزا پور میں اکثریت ہے
 اس کے بعد چوٹ کھیمہ کا منبر آتا ہے۔ یہ لوگ راجپوت نہیں ہیں بلکہ یہ
 برہمنوں کی ایک شاخ ہیں۔ ان کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ دوسرے یہ بہمن بھگپولی
 میں آکر آباد ہوئے جو جون پور میں ہے۔ اس میں سے ایک نے راجپوت لڑکی سے
 شادی کر لی جو راجہ جے چند کی لڑکی تھی۔ اس لئے اس کی ذات میں فرق آگیا
 اور اس کو چوٹ کھیمہ کہا جانے لگا۔ ان کی نسل کے لوگ اب راجپوت کہلاتے ہیں
 اور یہ لوگ تحصیل کراکت کے چٹہ، گڈارہ، پٹارا اور دیا پار میں آباد ہیں۔
 اس کے علاوہ اور بھی راجپوت ستمار سے رہ گئے ہیں۔ مگر ان کی تعداد بہت
 کم ہے۔ اور زیادہ مشکوک چھتری خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور پوربی علاقہ میں
 ان کا کوئی وزن نہیں ہے۔

کوٹری | جون پور میں کوٹریوں کا کام زیادہ تر زکاری کی کاشت اور اس کے
 لوازمات ہنس، پیاز، آلو وغیرہ بونے کا ہے۔ اور ان کی کچھ تعداد غلہ
 اور متباکو بیتی ہے۔ ان لوگوں نے دوسری جگہوں کے کچھی اور مورائو کی جگہ لے
 لی ہے۔ ان کی تعداد ضلع میں ابھی خاصی ہے۔ مگر پچھلی شہر اور جون پور میں خصوصیت

کے ساتھ آباد ہیں۔ اس قوم کو کھیتی کسائی میں بڑی جہارت حاصل ہے جس کا دوسری کوئی قوم مقابلہ نہیں کر سکتی۔۔ اپنے کھیت سے بہت زیادہ پیداوار حاصل کرتے ہیں اس لئے ان سے مال گزاری بھی زیادہ لی جاتی ہے۔ کوریوں میں بہت سی شاخیں ہیں مگر سب عام طور پر فوجیہ ہیں۔

کورنی | کوریوں کی آبادی بھی ضلع جون پور میں اچھی خاصی ہے مگر چمپلی شہر اور منڈیاہوں میں کافی اکثریت ہے۔ اس میں ایک شاخ پنجاہیہ ہے جو تانکڑہ میں آباد ہے۔ یہ لوگ کھیتی کسائی کے علاوہ کارخانوں میں بھی صنعت اور حرفت میں گئے ہوئے ہیں بعض بعض جگہ یہ ملکیت بھی رکھتے ہیں۔

اس کے علاوہ جن فرقوں کی تعداد بیس ہزار سے زیادہ ہے۔ ان کو میان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیوں کی سب کی نظروں میں ہے۔ ان میں بوہار بھی شامل ہیں۔ ۱۹۰۱ء میں جون پور میں ساڑھے بیس ہزار سے زیادہ آباد تھے اور گدگپور میں بھی ہیں کیوٹ، مہارکٹھن میں اکثریت ہے۔ پاستی بھی اتنے ہی تھے۔ کہار کھنڈ اور کراکت میں زیادہ تھے۔

بنیا کھار، گڈلہ اور تلی بھی بیس ہزار سے ہر ایک زیادہ تعداد میں پائے جاتے تھے۔ جئے پور، جون پور کی ہر تحصیل میں ہیں مگر کٹھن میں کھڑے پڑے ہیں ان کی ایک خاص شاخ اگر ہری ہے جو تعداد میں کم اور کٹھن اور جون پور میں آباد ہے اور کاندھ بھی کراکت میں زیادہ ہیں۔ ادار جون پور اور چمپلی شہر میں اور کوندھن بھی انھیں دونوں تحصیلوں میں ہیں۔

برن والا کٹھن میں اور کسروانی بہت قلیل تعداد میں ہیں۔ اس کے علاوہ کوہلو اگر وال اور ویناریں۔ ان کے بعد اب بہت مختصر تعداد والی تو ہیں ہیں۔ شہ نونہ کاسٹہ ان میں ایک شاخ سرلو استوا ہے۔

دھوئی، نانے، ملّاج یہ لوگ اسگرہ اور گورکھپور میں زیادہ تعداد میں آباد ہیں۔
 کلوار بھی یہاں دایو یا شراب کے پیسے کے لئے مشہور ہیں۔ اور کھوٹ بھوئی، سونا
 بھونیا، برنی، حلوائی اور مشہور، ان کی تعداد بہت کم ہے۔ ان میں بھونیا
 زیادہ ہیں جو کراکت اور حن پور میں بے ہیں۔

یہ قوم پرگنہ دریا پار سے باہر نہیں پائی جاتی۔ اور قریب دوست کے ووادا
 میں بھی یہ ہی حال ہے۔ یہ زیادہ تر کاشتکار ہیں۔ سب سے کم تعداد والوں میں سب
 سے پہلے دھڑکار ہیں۔ جو ایک طرح پر ڈوم سے ملتے جلتے ہیں۔ مرزا پور اور تبتی میں
 ان کی تعداد زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ کھٹک، بھانٹ، بڑھئی، مائی، تیگر، برنی
 اور بنڈو میں بھی ہیں جو بہت کم ہیں۔

مسلمان جتنے مسلمان ضلع جون پور میں ۱۹۰۱ء میں آباد تھے۔ ان
 میں مر دم شماری کے لحاظ سے، ۹۰ فیصد سی سی مسلمان
 تھے۔ اور ۹۰ فیصد شیخ تھے۔ اور بقبہ پنج ذات۔ اور مقامی بڑائیوں کے نام
 سے موسوم تھے۔ پوپی کے اضلاع مراد آباد، نکھنوا، منظر نگر میں شیعوں کی بہت
 بڑی آبادی ہے۔ اور یہ قوم بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھی۔ جون پور میں بھی
 بہت سے باعزت خاندان آباد ہیں۔ اور چمپلی شہر بھیل اور سادات مسونڈا میں کم
 کافی عروج پر تھے۔

دیہات میں سادات مسونڈا، رنو چھوڑ کر ہر جگہ سی مسلمان زیادہ ہیں۔ رانی
 اور دھوئی گھس پرگنہ میں بھی شیخ زیادہ اچھی پوزیشن رکھتے تھے۔ شیخ اور سنی
 میں عداوت کا سبب بے بنیاد باتیں ہیں۔ مگر جب حرم، چہلم اور ربیع الاول کا رازا،
 آتا ہے تو دونوں کے جھگڑے کی وجہ سے شہر کے حکموں کی تکلیفوں میں اضافہ
 ہو جاتا ہے۔ مگر دونوں طرف کے ذمہ دار اور با اثر لوگ اپنی پوری توجہ دونوں فرقوں

کی بدمزگی کی طرف مبذول کر دیتے ہیں۔ اور امن برقرار رکھتے ہیں۔

مسلمانوں میں بھی کئی فرقے اور مذہب ہیں۔ مردم شماری کے اعتبار سے کچھ فرقے جون پور میں پائے جاتے ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں جو کئی شمار میں بہت کم ہیں صرف چار فرقے ایسے ہیں جن میں دس ہزار ہر ایک کی تعداد ہے۔ یا کچھ کم و بیش۔ ان میں سب سے پہلی تعداد انصاریوں کی ہے۔ جو پور میں مسلم آبادی میں چوتھا قی تعداد رکھتے ہیں۔ ان میں ایک ہتھائی چھلی شہر میں آباد ہیں اور یوں تو ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔ جون پور اور کٹھن میں توشیوں سے بھی بڑھ گئے ہیں۔ انصاریوں کا عام پیشہ کرگہ کے درلو کرگہا تھا مغلہ اور ان کی زیادہ تعداد اب بھی اپنے کام میں لگی ہوئی ہے۔ یہ لوگ درستی سانچہ بھی چلاتے ہیں اور پادروم پر بھی کام کرتے ہیں۔ اس لئے کلکتہ، ممبئی، احمد آباد وغیرہ میں بناتی کے کام میں ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ جن لوگوں نے اپنا آبائی پیشہ اختیار نہ کیا وہ کاشتکاری اور تجارت کی طرف مائل ہو گئے۔ اور کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے تعلیم حاصل کر کے اپنی قوم کے ہر ایک کام کو ترک کر دیا اور نوکری پر گذر بسر شروع کر دیا۔ ان ہی سے ملتی جلتی ایک قوم اور بھی ہے جس کو ہنسنا یاد معنیاں کہتے ہیں ان کا کام روٹی کو دھنکنا ہے۔ ان کی تعداد انصاریوں سے کم ہے۔ مگر جہاں جہاں بھی انصاری پائے جاتے ہیں وہیں یہ لوگ بھی ہوتے ہیں۔ چھلی شہر میں زیادہ آباد تھے مگر اب ہر جگہ پھیلے جا رہے ہیں۔ یہ لوگ بھی کھیتی کسائی کرتے ہیں۔ اور اپنے پیشہ سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔

شیخ شیخ لوگ بھی جون پور میں تقریباً ۱۵۰۰ء میں سولہ فیصدی آباد تھے۔ سب سے پہلے ان کا حجاب و جون پور میں تھا۔ مگر رفتہ رفتہ اب ہر جگہ پھیل گئے ہیں۔ ان میں کئی خاندان شامل ہیں۔ بعض بعض جگہ اچھے خاصے زمیندار ہیں۔ یہ شیخ قبیلہ اپنے حسب و نسب کو خلیفہ اول یا دیو کو منسوب کرتا ہے مگر یہ

یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے جس کی کثرت سے مثالیں موجود ہیں کہ یہ فرقہ اسی ملک سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کے فرقہ یا قبیلہ کا انتخاب یہاں کے قاضیوں اور مفتیوں نے کیا ہے جس کے ذریعہ سے اس فرقہ نے تبدیل مذہب کر کے اسلام قبول کیا۔

جون پور کے شیخو نہیں کسی شاخیں ہیں ان میں تین شاخوں کو نما یا حقیقت حاصل ہے جن میں سے پہلی شاخ صدیقی ہے جو خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق سے اپنا سلسلہ نسب لاتے ہیں یہ لوگ کہن اور جون پور میں آباد ہیں۔ اس کے بعد قریشی کا منبر آتا ہے۔ ان کی تعداد صدیقی سے زیادہ ہے اور یہ لوگ بھی کہن۔ جون پور اور گجرات میں زیادہ ہیں۔ تیسری شاخ الفاری کہلاتی ہے ان کی تعداد جون پور میں کافی ہے۔ مگر کہن اور کراچی میں ان کا جہاؤ ہے۔ اس کے علاوہ نارنگی اور عثمانی شاخ بھی ہے مگر بہت کم تعداد میں پائی جاتی ہے۔ اور دھڑ اور منسٹر ہو گئی ہے۔

پٹھان | اس قوم کا دعویٰ ہے کہ یہ لوگ شرقی بادشاہوں کے زمانے میں ملازمت کے سلسلہ میں جون پور اور اس کے گرد و نواح اضلاع میں آکر آباد ہوئے۔ یہ زیادہ تر نو باشی کہے جاتے ہیں۔ جو اصل میں ایران بکشی ہیں۔ یہ لوگ تحصیل شاہ گنج اور جون پور میں کثرت سے آباد ہیں اور اچھی حیثیت کے مالک ہیں۔ ان کا یہ بیان کسی حد تک تسلیم کئے جانے کے لائق ہے جون پور میں ان کو نمایاں حیثیت نہیں مل سکی اور نہ یہ لوگ زمینداروں ہی کی صف میں دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی بھی بہت سی شاخیں یہاں آکر آباد ہوئی ہیں۔ جن کے ناموں کی عجیب ساخت ہے یہ جون پور کے مسلمانوں میں بارہ فیصدی آباد تھے۔ اور ہر جگہ پائے جاتے تھے۔ مگر جون پور اور شاہ گنج تحصیل میں ان کا جہاؤ زیادہ

ہے۔ ان کے علاوہ دوسرے اسلامی فرقوں کی تعداد جون پور میں مختصر ہے۔ ٹھکانوں میں کچھ غوری ہیں۔ ان میں سے کچھ جون پور کے پانچ گاؤں میں پھیل گئے ہیں۔ غوری مالوی کی پانچ پچان ہے۔ جو بدارشاهی۔ ان کے خاندان کا مورث اعلیٰ مشرقی بادشاہوں کا داروغہ بادری خان تھا۔ دوسرے یوسف زئی جو کرکٹ وغیرہ میں آباد ہیں۔ اس کے بعد لودھی، غزنوی اور آخر دی ٹھکان ہیں جن کا جماعہ زیادہ تر چمپلی شہر میں ہے۔ دلا زاک اور محمد زئی اور روہیلے ٹھکان بھی محفوظ رہے بہت پائے جاتے ہیں۔

مردم شماری کی رپورٹ نے غزنوی اور حیدر خیل ٹھکانوں کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کے بعد یہاں کے نانی یا حجام کا نمبر آتا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ فیروز کا چکٹن تحصیل میں زیادہ آباد ہیں۔

استیدوں کا جون پور میں بہ اعتبار اعداد و نسب پہلا نمبر ہے۔ مگر سیدنا سیداری اور ریاست میں تیسرا نمبر تھا اور ان کا سلسلہ بہت سے نمایاں خاندان سے جو جونپور میں آباد ہیں ملتا ہے۔ ان سادات کی نصف آبادی تو شہر جون پور میں اور نصف باقی محضلوں میں باقی جاتی ہے۔ چمپلی شہر اور کٹن میں بھی اکثریت میں ہیں۔

سادات عام طور پر رستوی، حسینی اور زیدی کے جاتے ہیں۔ مگر ان کے علاوہ اور بھی شاخ ہے۔ مثلاً کاظمی، جعفری، علی، عسکری، نقوی، موسوی اور ہاشمی یہ لوگ بھی بہت کمی کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔

اس کے بعد رزی جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ راجپوت کا تبدیلی مذہب ہے اور دفالی بھی ہیں اور کچھ راجپوت مسلمان بھی پائے جاتے ہیں جنہوں نے چوہا چکونی، بیس، گوتم اور سکروارا اور گہلوٹ سے تبدیل مذہب کیا ہے۔

وفاقی۔ یوں تو پورے ضلع میں تھوڑے بہت ہیں۔ مگر جو ن پور میں ان کی کثرت ہے اور گورکھپور میں دوسرا نمبر ہے۔ ان میں کچھ تو مہیک مانگتے ہیں اور کچھ ناچ گانے کا کام کرتے ہیں۔ اس فرقہ کو کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے۔ بلکہ یہ آدھے مسلمان ہیں۔ اور آدھے چھوٹ چھپات والے ہیں۔ اور پانچوں پیرنوں میں سے تعلق رکھتے ہیں جو غازی میاں سے تعلق ہے۔

اس کے علاوہ جون پور میں قصبہ، حلال خور، چوڑی ہارا، منہارا، دھونی کچھڑہ، کھنڈی، گھوڑی، مہلیا کے بھی مسلمان پائے جاتے ہیں۔ محل خانہ جون پور اور مچھلی شہر میں آباد ہے۔ ان میں لوگ مسلمان بھی ہیں۔ یہ لوگ زیادہ تر حقیقی ہیں۔

ننگی نہر بھی پورب تک محدود ہے۔ ننگی کو مسلمان کھوار بھی کہا جاتا ہے یہ لوگ زیادہ تر تجارت کی طرف مائل ہیں اور بعض بعض مقامات پر بڑے تاجر بھی ہیں۔

۱۹۰۱ء کے بعد ان پسماندہ قوموں نے بھی کافی ترقی کر لی ہے۔ اور رولڈ نے ان کو تجارت کے لئے قرض بھی دیئے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے بعد یہ لوگ بہت پہلے کے بہت اچھی حالت میں ہیں اور کاروبار میں نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔

۱۰ یہاں پر بسنے والی قوموں کے حالات ۱۹۰۱ء کے ہیں۔ اس کی تصدیق کے لئے گریڈیٹر۔ اور کاغذات مردم شماری۔ واجبا عرض بندوبست اعلیٰ درجہ ذیل بھی سرکاری ملاحظہ ہو۔ — مولف۔

جون پور کے خرافیاتی مآلات

اور

دوسری تفصیلات

(۱) کرکٹ (مجمعی شہر ۳۳) منڈیاہوں (۴) شاہ گنج (۵) جون پور۔
کرکٹ اخیال کیا جاتا ہے کہ کرکٹ کا لفظ کوراکوٹ سے نکلا ہے جس کے معنی ٹیلے پر قند کے ہو سکے ہیں۔ یا کیرا سے نکلا ہو جس کے معنی کسی دیوتا سے اخذ کئے گئے ہوں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ کرکٹ چمنابی بی کا بسایا ہوا ہے جو کہ شرعی بادشاہ کی رانیوں میں سے تھیں اور جن کا روضہ موجودہ تحصیل کی عمارت کے اتر کچھم تھا۔
 تاریخ میں کرکٹ کا کوئی مقام نہیں ہے۔ صرف تحصیل پوجنلے کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہے۔ اسے ہیگن لال نے کچھ انگریزوں کو غدر کے زمانہ میں یہاں پناہ دیکر ان کی حفاظت کی تھی۔ جو دریا کے راستے یہاں آئے تھے۔ جب ڈوبھی کے باغیوں نے یہاں دھاوا بول دیا۔ تو ان لوگوں کو سپہا کی امداد کو فیکسری میں پہونچا دیا گیا جس کے مالک مسٹر مکلسن تھے۔ باغی وہاں بھی پہونچے۔ مگر پناہ گزینوں کو چھت پر لیجا یا گیا اور زینہ توڑ دیا گیا تاکہ باغی وہاں اوپر نہ پہونچ سکیں۔ اس طرح سب کی جان بچی۔ مسٹر مکلسن کا خاندان کرکٹ میں عرصہ تک موجود رہا۔

مچھلی شہر | اس قصبہ کا پہلا نام گھسودھ تھا۔ جو ایک بھرتوم گھیسو نامی کے نام سے موسوم تھا۔ گھیسو اس دفت کا بہت مشہور شخص تھا۔ اور اس کا بنوایا ہوا یہاں ایک کچا قلعہ بھی تھا۔ اور مچھلی شہر نام پڑنے کے قرائن یہ بتاتے ہیں کہ سیلاب نے بادشاہ ہند اور جون پور کو الگ کر کے درمیان میں ایک فاصلہ پیدا کر دیا۔ وہاں آباد ہونے والے لوگوں نے اس مقام کو نیچلے شہر یعنی دریائی شہر کے نام سے آباد کیا جو رفتہ رفتہ مچھلی شہر ہو گیا۔ مگر جون پور کے کچھ لوگوں کا بیان ہے کہ یہاں ایک فیض نے مشرقی خاندان کے بانی کو بھاگمان کہہ کر ایک مچھلی نذر کی تھی اور بادشاہ کی سلطنت جب قائم ہو گئی تو بادشاہ نے اس مقام کا نام مچھلی شہر رکھ کر آباد کر دیا۔

سب سے پہلے یہاں بھرتوم آباد تھی جس کو راجپوتوں نے نکالا۔ اور غور واکا آباد ہونے لگے۔ اس کے بعد سیمان ہوئے اور راجپوتوں سے جگہ حاصل کر کے اپنی کالونی لپٹائی۔ یہ رانا فیروز شاہ کا تھا۔ مشرقی دور میں یہ مقام کافی نمایاں اور نہتر کے قابل تھا۔ سلطان حسین شاہ نے یہاں ایک مسجد جامع بنوائی۔

اٹھارہویں صدی عیسوی میں فتح محمد عرف شیخ منگلی جو کہ ماہل کے رہنے والے تھے۔ مچھلی شہر پر قبضہ کر لیا۔ اور قلعہ کو بھی اپنے تصرف میں لے لیا۔ اور یہاں ایک خدیگہ تعمیر کرائی۔ انھوں نے کٹھن میں یہاں سے تین میل اتر کی جانب ایک دوسرا قلعہ تعمیر کرایا۔ جس کی چھار دیواری در صدر دروازہ اب تک دکھائی دیتا ہے شیخ منگلی نے ایک بھونیہار برہمن لڑکے کو گود لے کر اس کا نام قبول محمد رکھا۔ اور اس نے لنگا پور موضع پر جو بنارس میں ہے قبضہ کر لیا۔ اور وہاں اپنے کو راجہ تسلیم کر کے بڑے آن بان سے حکومت کرنے لگا۔ اس نے مغربی حصہ میں ایک کر بلا کی عمارت بنوائی۔ اور اس کا لڑکا علی بخش تمام گاؤں کی دیکھ بھال کرنے لگا۔ مگر علی بخش کے زمانے

میں جائداد ہے آہستہ آہستہ ہاجنوں کے ہاتھ فروخت ہونے لگی۔ یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں جن میں سے کچھ تو چھوٹی ہیں اور کچھ بوسیدہ حالت میں ہیں۔ ایک نئی مسجد عبدالشکور نے ۱۸۵۷ء میں بنوائی ہے۔ جو یہیں کے باشندے تھے۔ جن کے خاندان میں مولوی محمد حسن صاحب گذرے ہیں۔ ایک مسجد حسین شاہ شرفی کی تعمیر کردہ ہے جو یہاں کی مسجدوں میں سب سے بڑی ہے۔ اور مآقی عمارتوں اور مسجدوں کی تعمیر ایک رعیندار سید محمد نوح نے کرائی ہے جو عالموں میں سنا دینے والے تھے اور جن کا سلسلہ پھولپور کے فرزند علی سے ملتا ہے جنہوں نے رابعہ بلونت سنگھ کے ایما سے درگ بنسیوں سے پرہت اور دوسرے کسی ۲ اصناف حاصل کر لئے تھے۔ پرانا نلو جس میں کسی زمانے میں فوجدار رہا تھا۔ جسے آج سیلاب کی عمارت قرار دیا گیا اور اب تو خاک کا ڈھیر ہے۔

پچھلی شہر میں گندگی زیادہ ہے۔ شرابی بڑی جماعت ہیں۔ لالیاں غلیظوں سے بچی بڑی ہیں کرارے چیلدا دشوار ہو جاتا ہے اور تعجب ہے کہ وہ شرک اتنی گندی اور کچھڑوں سے بھری ہے جو مولوی محمد عمر اور عبدالرؤف صاحب کے مکان کو جاتی۔

منڈیاہوں | یہ مقام پیچیدگیوں کا ایک مجموعہ ہے۔ کیوں کہ اس کا نام جھگڑے سے شروع ہوتا ہے۔ یہ مقام نزدک خاندان

کامرنہ تھا۔ اور اس کا نام مڑیاہوں یا منڈیاہوں کا منڈو دیو کے نام پڑا۔ جو اس خاندان کا ایک متبرک دیو تھا۔ اس کے بعد یہ بھی قرین قیاس بتایا جاتا ہے کہ یہ مقام منڈوی آہو تھا۔ جہاں ہرنوں کی تجارت ہوتی تھی۔ اور منڈپ اسخان یعنی جنگل میں ایک کٹی۔ مگر مسلمان روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۳۹۹ء میں تیموریہ حملے کے زمانے میں ایک فقیر ملا محمد عرب نامی اتفاق سے ادھر آ نکلا اور اس مقام کی خوبصورتی آب و ہوا سے بے حد متاثر ہوا۔ اس فقیر کے خاندان کے لوگوں نے نزدک لوگوں کو بھگا کر

اینا دخل کر لیا اور ان ہی میں سے ایک شخص اکبر بادشاہ کے زمانے میں خیر الدین نام کے تھے۔ جن کو اکبر بادشاہ نے ان کی حسن خدمات کے صلہ میں منڈیاہوں کا قاضی بنادیا۔ اور ان کو یہ علاقہ بھی عطا کر دیا۔ انھوں نے یہاں ایک جامع مسجد بھی تعمیر کرائی۔ جس کے اندر محراب پر سہ تعمیر ۹۵۰ھ کندہ ہے۔ انھوں نے ایک کچا قلعہ بھی تعمیر کرایا تھا۔ جو قاضی کوٹ کے نام سے تھا اور اب گر کر مسمار ہو گیا ہے۔ قاضی خیر الدین نے سند و کون سے جنگ کرتے وقت ان کا ایک لڑکا قید کر لیا تھا۔ اور اس کی پرورش کی مگر ایک روز موقع پانے پر اس لڑکے نے پالی کے مقام پر اپنے خاندان کے لکڑوں کے بدلے میں اس شخص کو قتل کر دیا جس کی ضمانت میں دیا گیا تھا۔ شہید کا روضہ اور عبادت گاہ موجود ہے۔

دوسری پرانی عمارت منڈیاہوں کی عید گاہ اور ایک مسجد ہے جو سالار پیر کے نام سے موسوم ہے اور ریلوے اسٹیشن کے قریب ایک چاندی دیو کی کا مندر بھی موجود ہے۔ اس وقت منڈیاہوں کی مارکٹ بہت عروج پر ہے۔ اگر اس کی ترقی کی ہی رفتار رہی تو ہو سکتا ہے کہ اور تحفیلوں کی مارکٹ سے ٹاپ کر جائے۔

شاہ گنج | یہ مقام تجارت کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ریلوے اسٹیشن سے نزدیک اور رورڈ پر واقع ہے۔ تجارت میں

فروغ کی وجہ یہ ہے کہ چنگی یہاں نہیں ہے۔ یہ مقام نواب شجاع الدولہ کا آباد کیا ہوا ہے جنھوں نے ایک بازار یہاں تعمیر کرایا۔ اور ایک بارہ دری جس میں کچھ زمانے تک اسکول قائم رہا اور ایک درگاہ تعمیر کی۔ جس کو درگاہ حضرت علی کے نام سے موسوم کیا۔ اور اسی لفظ شاہ سے یہ مقام ۹۵۰ھ کے ریگولیشن کے بموجب شاہ گنج قرار پایا۔ علی گنج اور حسین گنج محلے بھی اسی شاہ گنج کی ریت سے نام رکھ کر آباد کئے گئے تھے۔ یہاں پر گرمی کے پاس ایک بہت بڑا تالاب جس کو بادشاہ

پوکھرائے نام سے پکارتے ہیں۔ کئی ایک اور بھی بڑے بڑے تالاب ہیں اس طرف
دھان کی اور اکیچ کی فصل بہت اچھی ہوتی ہے۔

آج کل شاہ گنج بہت ترقی پر ہے۔ بازار وغیرہ بہت شاندار ہیں۔ سڑکیں
بچتہ ہو گئی ہیں۔ یہاں پر عربی کا ایک مدرسہ ہے جس کو بدرالاسلام کہتے ہیں۔
اس مدرسہ میں کافی لڑکوں کو عربی و فارسی کی تعلیم دی جاتی ہے۔

جون پور کی پانچوں تحصیلوں میں شاہ گنج ترقی میں آگے ہے۔ یہاں پر
ایک رتنا شوگر مل ہے۔ جہاں قریب و جوار اور اطراف کے مقامات سے اکیچ ٹرک
ریلوے اور ہیل گاڑیوں کے ذریعہ جاتی ہے۔

یہ تحصیل جون پور شہر سے تعلق رکھتی ہے
تحصیل جون پور حویلی | جون کو جون پور کے سے بہت کچھ بیان کیا

جا چکا ہے۔ اس لئے مختصراً اتنا اور کہ اس تحصیل کو گومتی ندی نے دو حصوں میں
تقسیم کر دیا ہے اور دونوں حصے میں الگ الگ کئی پرگنوں واقع ہیں جن کو ہر اعتباراً
سے بہت اہمیت حاصل ہے۔ اس تحصیل میں دریائے گومتی کا پل،
قلعہ کامبران بڑی بڑی فلک لوس مسجد، منڈی اور تارکول کی سڑکیں، سڑکوں
پر درختوں کی دو روئے قطاریں، درختوں کے سچھے ہرے بھرے پہلے کھیت
دیکھنے والوں کی نظر دینیں ایک کشن پیدا کر دیتے ہیں۔ اور لوگ اس کو ماوا
وسکن بنانے کو تیار ہو جاتے ہیں۔

یہاں کوئی مل، فیکٹری یا بڑا کارخانہ نہیں ہے۔ بہت سے لوگ دور،
دور مقامات پر روزی کمانے جاتے ہیں۔ آب دہوا اچھی ہے۔ پیداوار غنیمت
ہے۔ ان تمام باتوں کے ہوتے ہوئے بھی اس شہر کا نام محض زندہ علاقوں میں درج
ہو گیا ہے۔ اور ہر چیز ہمیشہ گراں ہی رہتی ہے۔ اور اس گرافی کی وجہ یہ بھی ہے کہ

یہاں جنگی حد سے زیادہ ہے اور واپسی کا طریقہ ہے جس سے عام سبک کو بچھ بھی فائدہ نہیں۔ اگر جنگی وزن پر کر دی جاتا تو تجارت میں آسانی کے علاوہ چیزیں بکھات لیکن تعجب ہے کہ یہ شہر صدیوں شاہان شرقیہ کا پایہ تخت رہا ہے۔ اور محل دور تک گورنروں اور سپہ سالاروں کا مسکن۔ یہاں بے شمار قدیم آثار ہیں جنہیں سے اکثر مٹ گئے ہیں اور مٹے جا رہے ہیں۔ جن کی حفاظت کے لئے آثار قدیمہ کی طرف سے بھی کوشش نہیں کی گئی اور نہ اس شہر کو اس عظیم اہمیت کے پیش نظر کوئی بلند مقام دیا گیا۔ اور نہ اس کی بلندی و ترقی کے ذرائع بروئے کار لائے گئے۔ اور اس کی حیثیت تیسرے درجہ کے شہر کی قدر دیدی گئی ہے۔

حدوز آبادی اور

دوسری تفصیلات

جون پور بنارس کشمیری کے انبراہیم میں واقع ہے۔ اس کے پچھ میں پرتا مکھنڈ اور الہ آباد، پورب میں غازی پور اور اعظم گڑھ، انہیں سلطان پور اور دکن بن بنارس و مرزا پور ہے۔ اس کی اونچائی سطح سمندر سے دو سو اڑھٹھ فٹ ہے اس کا قریباً ہزار پانچ سو پچھین مربع میل ہے۔ اس ضلع کی مجموعی آبادی اور پھر ہر تحصیل کی الگ الگ عورتوں مردوں کی تفصیل، خواندہ و ناخواندہ کی تعداد میونسپل بورڈ اور نوٹیفائیڈ ایریا کہاں پر ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

اس ضلع کی ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کے لحاظ سے آبادی سترہ لاکھ اٹھ بیس ہزار اٹھارہ ہے جبکہ ۱۹۴۱ء کی مردم شماری سے ۱۹۵۱ء کی مردم شماری میں ۱۹ لاکھ چالیس ہزار دو سو بیس مرد ہیں۔ اور ۱۹۶۱ء کی مردم شماری سترہ لاکھ ۲۰ ہزار اٹھارہ اور شہر کی آبادی اکٹھ ہزار اٹھ سو چوں ہے۔

صدر تحصیل جون پور میں تین لاکھ اٹھانوے ہزار چار سو بیس تحصیل شاگنج

میں تین لاکھ ستاون ہزار دوسو بانوئے۔ تحصیل جمیلی شہر۔ تین لاکھ پچیس ہزار آٹھ سو اٹھ۔ تحصیل منڈیاہمیں تین لاکھ اڑتالیس ہزار تین سو بائیس۔ تحصیل کراکٹیاں دو لاکھ اٹھانوے ہزار ایک سو تیس۔

اس میں سے مرد آٹھ لاکھ چالیس ہزار دوسو ہیں ان میں تعلیم یافتہ محض دو لاکھ پچاس ہزار چار سو چھیالیس ہیں۔ عورتیں آٹھ لاکھ ستاسی ہزار سات سو اٹھانوے ہیں ان میں بیوی بچے عورتیں محض بیاسی ہزار آٹھ سو ستتر ہیں۔ اس ضلع جون پور کے اندر نوٹیفائیڈ ایریا۔ شاہ گنج۔ مونگیر آباد شاہ پور۔ منڈیاہمیں، کراکٹ، جمیلی شہر اور ظفر آباد میں ہیں۔ اور ایک نگر پالیکا شہر جون پور میں ہے۔

اس ضلع میں گھریلو کام کرنے والے بیانیس ہزار ایک سو تیس ہیں اور وہ لوگ جو گھریلو کام کے علاوہ دیش کی زبانیہ میں عین اور مزدگار ہیں ان کی آبادی نو ہزار ایک سو پندرہ ہے۔ مزدوروں کی تعداد جو عمارتوں میں کام کرتے ہیں ایک ہزار نو سو تیس ہے۔ اور وہ لوگ جو سڑکوں و غبرو میں کام کرتے ہیں پانچ ہزار ایک سو انیس ہے۔ اور دوسرے کام کرنے والوں کی تعداد اٹھائیس ہزار نو سو چالیس ہے۔ یہاں پر بیکاروں کی بھی اچھی خاصی تعداد ہے۔ حالیہ مردم شماری سے پتہ چلا ہے کہ ایک لاکھ تیس ہزار تین سو چون اسی ہزار ہیں۔

اس ضلع کے گاؤں۔ تین ہزار دوسو چودہ آباد ہیں۔ اور غیر آباد ایک سو اناکس ہیں۔ آبادی میں خاندانوں کی تعداد پچیس لاکھ تیس ہزار ہے۔

تھانے اور ڈاکھانے | اس ضلع کے اندر کتنے تھانے اور ڈاکھانے ہیں ان کی مجموعی تعداد ذیل میں پیش کی جا رہی ہے۔
شاہ گنج، بخش، سرائے خواجہ، کوتوالی صدر، سرسنبھا، عبد اللہ پور، جمیلی

شہر، مونگرہ بادشاہ پور، چندوگ، رام نگر، مفتی گنج، برہمٹی، کٹہن، رام پور
کراکت، سوہان گنج، منڈیاہوں، پٹی جے رام، کرنبہ، سکرارا، ظفر آباد، جلالپور
میر گنج۔

صدر ڈاکخانہ ایک اور اس کے علاوہ ضلع بھر میں چھوٹے ڈاکخانے گیارہ ہیں
اور اس کی شاخیں ضلع میں ایک اٹھاسی ہیں۔ مار گھر گیارہ ہیں۔ ٹیلیفون مرکز ایک
ضلع بھر میں کنکشن ایک سو پچاس ہیں۔

گاؤں سبھائیں اور پنچائتیں | ضلع بھر میں گاؤں سبھائیں دو ہزار
پنچائتیں ہیں اور عدالت پنچائتیں

اس ضلع میں دو سو تیرہ ہیں۔ پنچائت گھراٹھالوے ہیں۔ ان پنچائتوں نے ضلع بھر
میں پانچ سو تیس میل کچی سڑک بنائی ہے۔ اور کچی سڑکوں کی مرمت بھی ایک ہزار
چار سو سترہ میل میں ہو چکی ہے۔ اور چھوٹی ملیا بھی سات سو اڑھائی سو
ان پنچائتوں نے زراعت کی ترقی اور بیجوں و کھادوں کے مہیا کرنے میں بھی
کافی مدد کی ہے۔ اس میں برقی زمین سترہ ہزار ایک ستاسی ایکڑ ہے۔ یہاں پر جنگل
جس میں خود رو درخت ہیں پانچ سو چھ ایکڑ ہیں۔ یہاں فصل خریف کی کاشت
چار لاکھ چھ ہتر ہزار چار سو اٹھائیس ایکڑ اور فصل ربیع لم لاکھ آٹھ ہزار نو سو
بیس ایکڑ ہے۔ دو فصلی زمین بھی ایک لاکھ چھ ہتر ہزار دو سو اکیس ایکڑ ہے۔
گنے کی کاشت بھی اس ضلع میں پچیس ہزار آٹھ سو تیس ایکڑ میں ہوتی ہے۔
ضلع کو آپریٹونگ کی کل پونجی۔ اکیس
سرکاری بینک ورنل کوپ | لاکھ ۶۱ ہزار آٹھ سو اٹھارہ روپیہ

ہے۔ ضلع کے اندر سہکاری بینک کے حصے کی کل پونجی ۳۱ راج ۱۹۶۲ء تک
ایک لاکھ چھیانوے ہزار تین سو پینٹھ روپیہ ہے اور سہکاری بینک کی جمع پونجی گیارہ

لاکھ ترسٹھ ہزار سات سو پینتیس روپیہ۔ اس بنک سے قرضہ لے کر جھوٹے چھوٹے کاموں میں ۶۹,۰۰۰ روپیہ لگا ہے۔

اس ضلع کے اندر سرکاری طور پر جوئل کوپ کام کر رہے ہیں ان کی تعداد ایک سو ساٹھ ہے۔ صدر میں ہکتالیں، کراکت میں بتیس۔ جھیلی ٹھہر میں تیرہ، شاہ گنج میں بائیس، منڈیاہوں میں باون۔

اس ضلع کے اندر نہر کی لمبائی دوسراٹھ میل ہے۔ اور کھودی ہوئی نہروں کی لمبائی بیس میل ہے۔ کراکت تحصیل میں ۳۵ میل چار فرلانگ ہے۔ منڈیاہوں میں لمبائی ۳ میل ایک فرلانگ ہے۔ جھیلی ٹھہر میں ۵ میل ۵ فرلانگ۔ شاہ گنج میں ۵۵ میل ۵ فرلانگ ہے۔

۳۱ مارچ ۱۹۶۲ء تک اس ضلع میں پختہ کنوئیں ۲۹۸۳ بنائے گئے ہیں اور بزرگ پختہ کنوئیں کے اندر ۳۹ کی گئی ہے۔ اس میں سے ۶۶۱ میں رہٹ لگی ہوئی ہے۔ اور پیمپ ۵۶ میں لگے ہیں۔ اور جھیلیں یہاں ۸۶۴ میں خاص جھیلیں لہجی۔ گوجر۔ آراہیں۔

اس ضلع میں ڈگری کالج چار ہیں۔ انٹر کالج ۵۲۔ عورتوں کا انٹر کالج ایک ہے۔ جوئیرائی اسکول ایک سو چار ہیں۔

ضلع اسکول

جولوں کے لئے ہیں۔ لڑکیوں کے لئے چھ ہیں۔ پرائمری اسکول درجہ پانچ تک سات سو اکیاون ہیں جولوں کے لئے ہیں اور لڑکیوں کے لئے ستر ہیں۔ ضلع میں جے ٹی سی اسکول پانچ ہیں اور ایچ، ٹی، سی دو ہیں اور پی، ٹی، سی اسکول ایک ہے۔ سرکاری جوئیرائی ٹکنیک اسکول ایک ہے۔ جھوٹے بچوں کی تعلیم کے لئے اسکول دو ہیں۔ سنکرت اسکول ۲۵ ہیں۔ اسلامیہ اسکول کی تعداد ۱ ہے۔

مخصوص میلہ جات | یہاں پر خاص میلے چودہ ہیں۔ دسمبرہ۔ کانک
کانک میلہ، غوث پیر کا میلہ، شاہ مدار کی شہرچہ

بھادوں چھٹی کا میلہ، شیو راتری، پیرا سنی کا میلہ، پچاگن نیرس، بھوجی
نباریو کا میلہ، جی حرمین ظفر آباد کا میلہ، کھجلی تھادووترہ، چن تھادویر کا میلہ۔
ساوان سنی کا ملی جی کا میلہ، گوری شکر کا میلہ، نانکے پٹی کا میلہ۔

اس کے علاوہ ۲۲ دسمبر سے ۱۱ جولائی کو بہت شاندار جلوس نکلتا ہے جس کا
جواب ہندوستان میں نہیں، اور ایک جلوس ۲۶ رجب المرجب کو بھی نکلتا ہے
یہ دونوں جلوس بہت اہمیت کے مالک ہیں۔

جونپور کی مشہور چیزیں | اترقی، مولی، چنبیلی وسیلہ کا تیل، منڈا پو
کی پیڑی، گنوار پٹی کا بیڑہ، نیورہ، سنی
وشن کا عطر، متیاگو، مسکا، جہاں پور کا پیڑا، کالی سکھا، باوشتی، برہ
قاضی کا پاں۔

لائبریریاں و اخبار | پبلک لائبریری ہندی سائنس میلن، سنی
لائبریری، قلعہ رڈ، ظفر لائبریری خواجہ جی ٹیلہ
رضا لائبریری جمیلی شہر۔ واڈ لائبریری شاہی پو، جنتا لائبریری بھنبہاری۔

یہاں سے کون کون، اخبار نکلتے ہیں۔ وکاس، پرکاش، لوک جین
سمے۔ نئی دنیا، کرٹیک ہندو مسک ہندی۔ سر فرشت

خاص خاص بازار | ولند گنج، کسری بازار، ہروکاروڈ، الفٹن
گنج، نواب یوسف روڈ، عالم خان، سبزی منڈی
سوٹھی غلہ منڈی، کھانڈکی منڈی۔ راسمنڈل، لین بازار، نخاس بازار، بھنبہاری
اسٹیشن، پرانی بازار، مالک چوک۔

جون پور کے پریس | ناصریہ پریس ولند گنج - سیوا پریس راسمنڈل، کینیاٹر
 پریس ہرالا کا روڈ - وکاس پریس ولند گنج - مشرقی کوشو
 پریس ولند گنج، الہادی پریس مارٹلا، دستال بھارت پریس اسٹیشن روڈ، اشوک
 پرنٹنگ پریس ذاب بوسٹ روڈ - سونتر بھارت پریس جامع مسجد - موریر پرنٹنگ
 پریس کچہری روڈ - منشل پرنٹنگ پریس جوگیا پور - نادان پریس اردو - بھارت
 پریس آریہ سماج مندر - اینٹی پریس شاہ مار، سیوا پریس شیخ پورہ، بکچ پرنٹنگ
 پریس محمد رضویاں۔

۱۹۴۷ء کے بعد ہماری سرکار نے دیہات میں بے دالوں کی سہولت کے لئے
 گاؤں سمجھائیں اور پینشنیں قائم کیں، نہیں نکالیں۔ اور مل کو پینڈو گائے اسکویوں
 اور اسپتالوں، ڈاکخانوں، اور تھانوں کی تعداد میں اچھا خاصا اضافہ کیا اور ان
 کے انتظامات کو درست کیا۔ سہکاری بینک کے ذریعہ چھوٹے چھوٹے روزگار
 کرنے والوں کو قرضے دیئے۔ جون پور میں پریس کی اتنی تعداد چند برسوں کے
 اندر ہوئی ہے۔ روز آزادی کے قبل چار پانچ پریس تھے۔

آب و ہوا اور ندیاں | اس ضلع میں پانچ ندیاں اور باقی نالے ہیں۔
 اس ضلع کی آب و ہوا معتدل ہے اور مشرقی اضلاع کی آب و ہوا کے مشابہ ہے۔
 جون پور کھیتی شرق ہی میں واقع ہے۔ یہاں آب و ہوا قدرے مرطوب ہے اور یہ
 ہی وجہ ہے کہ رطوبت سے پیدا ہونے والی بیماریاں اکثر پائی جاتی ہیں اور سرکار
 نے اس کے انداد کے لئے ٹھکے کھولے ہیں۔ مگر گرمی، برسات اور جاڑا حد
 اعتدال کے باہر نہیں ہوتا۔ اور آس پاس کے دوسرے مشرقی اضلاع کے برابر
 ہی رہتا ہے۔ گرمی کا میٹر کچھ عام طور پر ایک سو دس ڈگری اور کبھی کبھی کچھ زیادہ

بھی ہو جاتا ہے اور سردی عام طور پر چالیس ڈگری رہتی ہے۔ اور کبھی اب بھی ہوتا ہے کہ ٹیپر ٹیپر اس سے بھی نیچے آ جاتا ہے۔ اور کبھی بہت جاتی بھی ہوتا ہے جس سے لوگ مرنے لگتے ہیں جیسے ۱۹۶۱ء میں سردی پڑی تھی۔

پلوں کی تعداد اور سیلاب | گوشتی کا شاہی پل۔ رینڈے کا لوے کا پل

جو جمال خاں نودی کا تعمیر کردہ ہے۔ سٹی کا پل جو چون پور مرزا پور سڑک پر واقع ہے پل گزرتے ہیں البتہ باز روڑ پر ہے۔ دریا سے برتا اور پور ہی پر بھی ایک ایک پل بنا ہے۔ البتہ پہلی ندی میر کوئی پل نہیں ہے جس سے لوگوں کو تکلیف ہے۔ ٹھہر پور نا پر کبھی پختہ پل بنا ہوا ہے اور بہت قریم ہے۔ ٹھہر اندین باہر کا بنوا یا ہوا ہے اور اسی نام سے ایک موضع بھی ہے۔ ٹھہر گڑھ سیرنگ کیا ہے۔

۱۹۶۴ء سے قبل یہاں سیلاب کبھی کبھی غریبہ دراز کے بعد آ جاتا تھا جیسے ۱۸۷۷ء اور ۱۸۹۲ء۔ اس میں شک نہیں کہ یہ تمام سیلاب خطرناک تھے۔ اس

کے بعد ایک سیلاب ۱۹۳۶ء میں بہت خوفناک آیا پھر ۱۹۵۷ء و ۱۹۵۳ء میں بھی سیلاب آیا۔ اور خطرے کا نشان پا کر گر گیا۔ تاہم ۱۹۵۵ء کے سیلاب نے ۱۸۷۷ء و ۱۸۹۲ء کی یاد تازہ کر دی۔ اس کے بعد اب ہر سال سیلاب آتا ہے اور ستمبر و اکتوبر

میں جبکہ فصل تیار رہتی ہے۔ اس سیلاب سے یہاں۔ کئے کہ شکاری روں کو بہت نقصان ہوتا ہے۔ ہر سال سیلاب آنے کی بڑی وجہ یہ ہے کہ گوشتی کافی بڑھ گئی ہے اور جن نالوں سے مزید پانی نکل جاتا تھا وہ سب بند ہو گئے ہیں۔ ان نالوں کو اگر پھر سے جاری کر دیا جائے تو اتنی جلد ہر سال سیلاب کی آواز ہو سکے۔

اجناس | اس ضلع میں حسب ذیل غلہ پیدا ہوتا ہے۔
 گیہوں، جو، چنا، مشر، اذکھ، منسی، پوسٹنہ، سرسوں
 کسم پتور، اوسر، لباکو، یوسب فضل ریح کے ساتھ پیدا ہوتا ہے۔
 دھان، آج، بھجڑی سیاہ، سیاہ، نیل، سن، پت سن، رنگ، ارد، کدو
 سارن، موز، نورنگ، بھلی، ملا، کلن، سببندلی، لیف کے ساتھ پیدا ہوتا ہے
 رتی دار ہرا، سال، کہ بعد فضل ریح کے ساتھ کاٹتے ہیں۔ لبا کو بہت تیز
 ہوتا ہے۔ شکر قند میٹھا اور موٹا ہوتا ہے۔

ترکاریاں | بدو، بین قند، کوکبی، کاشی، کوکھی، کریم قند، رتاو، اردی
 آلو، بھن، سیم، کدو، لکی، کاند، ترسی، بھنڈی، رام
 تروی، نیشا، چیشہ، کوس، بوٹا، کلم، نوٹر مولی جس کی وزن ۲ اور ۲۵ سیر
 ہوتا ہے۔ گند درگھی کچھار، ٹٹاٹر، کڑا، کھیرا، کرا، بھوٹ، بنڈ، نیچا آباد
 اور اہل آباد کے بندے لڈنہ ہوتے ہیں۔
 ساگوں میں مالک، دیا، سرسوں، منجیوا، جواتی، خف، نیچھی، مرسا اور
 کئی قسم کے ساگ ہوتے ہیں۔

باغات | اس ضلع میں آم کے باغات زیادہ ہیں۔ اس کے علاوہ اندھم کے
 باغات لگانے کا رواج کم ہے۔ کھنل اور جامن کے باغات نہیں ہیں
 صرف آم کے باغات ہیں۔ در چار درخت جامن اور کھنل کے لگادیتے ہیں۔ سیوہ جات
 میں نارنگی، شریف اور کیلہ ہوتا ہے۔ کچھ عرصے سے بیڑ اور امرو کے باغات لگاتے
 جانے لگے ہیں۔ امر در کشت سے پیدا ہوتا ہے۔ کاغذی لیمو کے باغ بھی ہیں۔ گول
 شریف اور فالسہ کبھی کبھی درخت ہیں اور کبھی الماس ہے۔ شہر کے اندر
 نیب، میل اور برگد کے درختان زیادہ ہیں۔ اہلی کے درختوں کی تعداد نیب کے

مقابلہ میں کم ہے۔ بیلہ اور چھیلی اور کیوٹرا کے باغات بھی کافی ہیں۔ ان سے خوشبودار تیل کے کٹے تل باسٹا بناتا ہے جو اس ضلع کی مخصوص صنعت ہے۔ اب شہر میں دو بگ بھول پتے اور سیلوں کے باغ ہیں۔ ایک ساہتیہ سیلین دو سرے قلعہ کے اندر۔ ان کے علاوہ سرکاری بیمار توں اور حکام کے منگلوں میں عمدہ تفریحی باغات ہیں جس میں ہر قسم کے پھولیں سیٹہ اور سیلیں لگی ہوئی ہیں۔ سٹہ

اس شہر کی تھیں ہل عمرندی ہے کہ آرائی کے قتل اس ضلع کی لکھتی آبادی تھی اور کھیلوں میں لکھتے کھنڈ ہیں اور تالاب تھیں بیمار سی سرکار کے پانچ سالہ پلان کے ذریعہ کھنڈ تھی کی ہے اس لئے ہم ناظرین کے سامنے ~~۱۸۸۵~~ ۱۸۸۵ کے حالات اور اعداد و شمار، دونوں ذرائع سے پیش کرتے ہیں۔

اس تحصیل میں سات پرگنہ تھے ۱۰ جون ۱۹۰۱ء
(۱) راوی (۲) راوی (۳) سمیت (۴) بیٹا سی (۵) سرکار
(۶) نظر آباد (۷) ترپالہ (۸) سمیت۔

حالات صدر جون پور

۱۸۸۵ء

اس میں دیہات تھیں سوادی آباد اور غیر آباد آباد تھیں۔ اس میں مردم شماری ۱۸۸۵ء
ہزار تین سو چار سو تھے۔ اس میں سے مسلمان ۱۱۰۰۰ اور ہندو ۱۰۰۰۰ اور دیگر
بازار سمیت ۱۰۰۰ تھے۔ دیہات دار خاص تھے۔ جن میں سے ایک ایک دیہات
ہوئی تھیں۔ ان میں جنونی اور نیش بڑی منڈی تھی۔ جس میں سے وہ فصلیں لے کر
اور بازار۔ شاہجی میں طے کی آمد و رفت بیل گاڑیوں کے ذریعہ ہوتی تھی۔ اور گارہ
گھاٹ میں کشتیوں کے ذریعہ۔ تالاب پختہ ۱۳۵ اور خام ۱۰۰۰ گھوٹوں پختہ ۱۰۰۰

۱۰۔ حالات۔ ان میں جون پور سے بھی لے گئے ہیں اور بہت سی چیزیں ذاتی واقفیت
تحقیق اور شاہد سے لکھی گئی ہیں۔

اور خاتم ۶۹۱۰ تھا۔ اس کا پانی عام طور پر ننگین ہوتا تھا۔ پانچ تھانے اور سات چوکیاں پولیس کی تحفہ تھیں۔ ایک سوا نہتر مہاجر اور ایک سو تینتیس شوالہ تھا۔ اور ایک گرجا گھر جس کی عمارت نہایت عالی شان تھی۔ ۳۵ مدرسے تھے۔ ضلع اسکول ایک تفصیلی ایک۔ لڑکیوں کا ایک، حلقہ بندی اسکول ۳۲ تھے اس ضلع میں ۱۸۵۶ء سے سررشتہ تعلیم کا فکریہ جاری ہے۔

۱۸۵۶ء میں دو پتہ گویا پور، سرسہی تھا۔ اور ایک پرگنہ منڈیا پور۔ دیہات آباد،

حالات منڈیا پور

۱۸۶۲ء

۶۸۶ اور غیر آباد ۵۲۔ مردم شماری ۱۸۵۳

تھی جس میں مسلمان ۸۰۵۲ اور ہندو ۱۹۳۲۳ تھے۔ بازار ۲۲۔ بڑا کوئی نہیں تھا۔ تالاب پختہ سرورن ایک تھا۔ نام ۵۰ تھے۔ پختہ کنوئیں ۳۴ اور خاتم کنوئیں ۵۰۴۵۔ ایک تھانہ تیس چوکی پولیس کی تھی۔ اکتالیس مسجدیں ستانوے شیوالے تھے۔ پولیس ورک تھے تفصیلی اسکول ایک حلقہ بندی مدرس کچیں تھے۔ ایک تھانہ تعلیم کے متعلق تھا۔

۱۸۵۶ء میں بہار گئے تھے۔ گڑھ، گڑھ دارہ، سوگر۔ دیہات آباد تھے۔ دو چھ اور غیر آباد دو سو آٹھ۔ مردم شماری ۱۸۶۱ مسلمان

حالات مجھلی شہر

۱۸۶۲ء

۱۵۲۵۹ ہندو ۶۴۲۵۴۔ چوایس بازار گرجا دار بہت بڑا تھا۔ ایک خاص چھلی شہر، دوسرا سوگر، بادشاہ پوریں۔ پہلے چھلی شہر دو بازار ہفتے میں خاص طور پر لگتا تھا۔ موٹ اور چھڑے کا۔

تالاب پختہ چار اور خاتم ۷۹۸۔ کنواں پختہ ۲۵۰۰ اور خاتم ۹۴۹۔ چار تھانہ اور دو چوکی پولیس۔ مسجد اٹھتر، شیوالہ اکتالیس، سرسہ خاتم پانچ ۲۸۔ مدرسے

حالات کہن ۱۸۷۲ء | چار پرگنہ تھے۔ انگلی، راری نصف، چاندہ
 قریات منیڈھا۔ دیہات آباد ۷۲، غیر آباد
 ۶۸۔ مردم شماری ۲۲۶۲۹۔

اس وقت شاہ گنج جواج تحصیل ہے تجارت کی بہت بڑی منڈی ہے۔ یہ
 شجاع الدولہ کا آباد کردہ ہے۔ یہاں روٹی چینی کا خاص بازار تھا۔ اس وقت
 لاکھوں روپیہ کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔

تالاب پختہ چار اور خام ۱۵۶۵ ہیں۔ پختہ کنواں ۸۶۵ خام ۲۸۰۰ تھانہ
 پانچ۔ چوکی دو۔ صاحب دو سو تیرہ۔ شیوالے تین سو ستاسی۔ پڑاؤ دو۔
 سرانے پختہ ایک و خام چار تھی۔ سرکاری مدارس ۲۹ جس میں تحصیل اسکول ایک
 لڑکیوں کے تین۔ حلقہ بندی پچیس انتظام سررشتہ تعلیم کے سپرد ہے۔

حالات کراکت ۱۸۷۲ء | تقصیب بھی تھا اور پرگنہ بھی۔ اس میں دیہات آباد ۲۹۲
 اور غیر آباد ۴۶۶۔ مردم شماری ۱۳۷۳۶۔ مسلمان
 ۳۵۶۰۔ اور ہندو ۱۰۹۷۷ تھے۔ تالاب پختہ کوئی نہیں

تھا۔ اور خام ۲۷۳ تھا۔ کنواں پختہ ۳۷۵۔ اور خام ۱۷۲۲۔ ایک تھانہ، ایک
 پولیس چوکی تھی۔ مسجد کتاہ اور شوالہ چونتیس تھے۔ پڑاؤ دو تھے۔ سرانے
 دو۔ ایک خام ایک پختہ۔ مدارس سرکاری بائیس۔ تحصیل اسکول ایک۔ لڑکیوں
 کا تین۔ حلقہ بندی اٹھارہ۔ انتظام سررشتہ تعلیم کے سپرد تھا۔
 ناظرین اس تفصیلی اعداد و شمار اور حالات سے آج کی ترقی، بازار، اسکول

۱۷ | یہ تمام حالات سرکاری کاغذات اور جرنل جون پور حصہ دوم ۱۸۷۲ء
 سے لے گئے ہیں جو ۱۸۷۲ء کی مطبوعہ ہے۔

گاؤں سبائیں، پچائیتن اور نظم و نسق کا مقابلہ کریں کہ ۱۹۴۷ء کے بعد حالات میں کتنا زبردست انقلاب ہوا ہے اور ہمدردی سرکار نے زبردست کار نمایاں انجام دی ہیں۔

مثیلاً چوکیا۔ متوان مندر، کرا کوٹ، کرشن
خاص دھار مک استھان

مندر، دھرباپور، پرسرام مندر، پرسرام پور
 کالی جی کا مندر، کراکت، بھگت مندر، رام سنگھ بھڑا۔ نروچن بہادر پور، گاؤں، کلچلی
 ہمدرد، بھوئی ہمدرد، گردودہ، اس منڈل، گونی سنگھ۔ ہمدرد، سوہان گنج۔ اجل دیوی
 مندر، بھگوان کرشن مندر۔ ہمدرد، کرا کوٹ، کرا کوٹ، کرا کوٹ، کرا کوٹ، کرا کوٹ
 شوال، جین مندر، کرا کوٹ، کرا کوٹ، کرا کوٹ، کرا کوٹ، کرا کوٹ

روڈ ٹرنل کی تعداد
 جون پور صدر ۱۲۷۵۹، مچلی شہر ۲۶۳۷۴،
 کرا کوٹ ۱۲۷۵۹، کرا کوٹ ۱۲۷۵۹، کرا کوٹ ۱۲۷۵۹

۱۹۷۷ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۷ء
 چاندہ ۱۹۷۷ء، کرا کوٹ ۱۹۷۷ء، کرا کوٹ ۱۹۷۷ء، کرا کوٹ ۱۹۷۷ء، کرا کوٹ ۱۹۷۷ء

۱۹۷۷ء

سرکاری امدادیں
 ضلع میں ۱۹۷۷ء، سرکاری طور پر خریدی روٹ کو امداد دی گئی
 ہے۔ صدر، کھنڈ، کرا کوٹ، کرا کوٹ، کرا کوٹ، کرا کوٹ، کرا کوٹ

شہر میں ۱۹۷۷ء، شاہ گنج میں تیرہ، منڈیاہ میں ۱۹۷۷ء

اس کے علاوہ ضلع میں ۱۹۷۷ء، کرا کوٹ میں ۱۹۷۷ء، کرا کوٹ میں ۱۹۷۷ء

۱۹۷۷ء، کرا کوٹ میں ۱۹۷۷ء، کرا کوٹ میں ۱۹۷۷ء، کرا کوٹ میں ۱۹۷۷ء

تیرہ۔ جون پور میں جنگ آزادی لڑنے والوں کی تعداد ایک ہزار کے قریب ہے۔

کدھ ہی ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم نہایت ایمان داری اور سچائی کے ساتھ اس بلا کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں۔ تاکہ ہمارا ملک اور وطن ترقی کرے اور آزادانہ کامنٹا، صحیح طور پر پورا ہو سکے۔ آمین

جون پور میں صنعت

اور

دستی کرگھ

جون پور میں اسٹیل کے صنعت کاروں کی ایک جماعت ہے۔ اس کام میں تقریباً شہر کا ایک سو تیس ہزار روپے کا سرمایہ خریدا استعمال کیا جاتا ہے اور تین لاکھ روپے کا سرمائے کھد رتیار ہوتا ہے۔ تیس کارخانے سرکاری، بارہ کے ہیں۔

۱۔ یہ تمام حالات انہاس جون پور سٹریٹ کیا سکر جی سے لئے گئے ہیں۔ اور بعض کاغذات مردم شماری کا بھی مواظہ کیا گیا ہے۔ کیا سکر جی صنعت القارمیشن افسیر ہیں۔ آپ یہیں پیدا ہوئے۔ اور جون ہوئے۔ بہت بااخلاق، ملنار اور بخیر جان ہیں۔ کارسز کار کو بہت محنت سے انجام دیتے ہیں اور ہر شخص سے ہیں آپ اہل شہر میں بہت ہر دلعزیز ہیں۔ اہل علم کی قدر کرتے ہیں۔

سوت کٹائی | اس شہر میں ۱۲۲۷ چرنے چلتے جاتے ہیں۔ اور ۲ ہزار کٹان کام کرتے ہیں۔ اور تین ہزار پانچ سو مرد اور عورت کاتے ہیں۔

عرق کیوڑہ و گلاب | اس کاروبار میں لوگوں کا دس ہزار روپیہ لگتا ہے اور بارہ ہزار روپیہ کا مال تیار ہو کر بکتا ہے۔

خوشبودار تیل | اس شہر میں خوشبودار تیل تیار کرنے کے پچیس کارخانے ہیں جن میں بیٹن کارخانے بڑے ہیں ان کارخانوں میں حاجی زکریا کا کارخانہ بہت مشہور ہے جس کی شاخیں بمبئی کلکتہ اور مکہ معظمہ ملک عرب میں بھی ہے۔ باقی کارخانے بھی شہرت کے مالک ہیں اور اس پاس کی ضرورت پورا کرنے کے علاوہ باہر بھی مال کافی تعداد میں سیٹانی کرتے ہیں۔ خوشبودار سازی کے پانچ ماہرین کام کرتے ہیں اور ہر ماہ میں لاکھوں روپیہ کا تیل تیار ہوتا ہے۔

کانچ کے موتی | نقلی موتیوں کا کاروبار — گھاؤں میں ۱۹۵۲ء سے شروع کیا گیا ہے۔ یہ کاروبار کم سرمایہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اس میں کل پونجی پندرہ سو روپیہ لگی ہے جس میں سات سو کی دو مشینیں ہیں تقریباً پانچ ہزار روپیہ لاند کا موتی تیار کیا جاتا ہے۔

صابن سازی | صابن کے کارخانے ضلع بھرمی آٹھ ہیں جن میں دو شہر ہیں اور ایک شاہ گنج باقی مونگر آباد شاہ پڑ میں ہیں۔ یہ کارخانے صرف کپڑا دھونے کا صابن تیار کرتے ہیں۔ ان کارخانوں میں ایک لاکھ روپیہ سے ۲۳۸۹ من صابن تیار کیا جاتا ہے۔

زیور سازی | اس شہر میں تقریباً ۱۶ سو ناتھے جو طرح طرح کے سونے

چاندی کے زیورات تیار کرتے تھے اور شہر میں تقریباً ایک سو سے زائد سونے اور چاندی کی کوکھیاں اور درخشاں تھیں۔ جہاں زیورات فروخت ہوتے تھے۔ سو نار سال بھر میں دو لاکھ کی مزدوری کر لیتے تھے مگر نو پیر کمرہ دلی ہو جانے سے سب تباہ حال ہو گئے۔ اور دوسری دوکانیں کھول رہے ہیں۔ شب بخیر جیلہ کا کاروبار سب سے بڑا ہے۔

سٹنی اور ٹاٹ پی | اس کام میں پانچ سو آدمی مصروف رہتے ہیں۔ کہ کے فروخت کی جاتی ہے۔ اور ۹ ہزار سو سو روپیہ کی مالیت پر

حقہ ویاہر | یہ محکمہ نہ کم ہو گیا ہے بلکہ اب بھی دس ہزار تھکے سونے سے بننے والے ہیں اور پانچ سو روپیہ کی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔

لوہے کا سندھو | یہ کام نوٹہ آزاد شاہ پور اور سہمہری میں پانچ سو روپیہ اس کام میں لگتا ہے۔

دری باقی | حقیقی سندھو یا جوں اور پھیلے ہوئے درہ دی بننے کا کام ہوتا ہے۔ پانچ ہزار سات سو ساٹھ روپیہ کا خام مال منگوایا جاتا ہے۔ اور چھ ہزار سات سو روپیہ کی دریاں ہوتی ہیں۔

کل باقی | اس کام میں تقریباً ۲۵ سو انصاری کام کرتے ہیں۔ چھ سو من ادا سے اڑتالیس ہزار روپیہ کا مال تیار ہوتا ہے۔ جاڑوں میں بارہ ہزار کل ضرورت تیار کرتے جاتے ہیں۔ جن کی قیمت ۷۰۰۰۰ ہزار روپیہ کم

کم ہوتی ہے۔ پوری فصل میں ۹۹ ہزار روپیہ کے کبیل فروخت ہوتے ہیں۔
کرن کا کارخانہ اس سٹیم مشینیں ہیں اور زبردہ کر نوٹ و اس میں بی دو
 لاکھ سے ستر لاکھ سے یہ کام چل رہا ہے۔

زردہ منہ کو زردہ منہ کو بنانے والے جدہ کارخانے ہیں جو سال بھر
 میں چار لاکھ روپیہ کا مال تیار کر کے فروخت کر لیتے ہیں۔
پاؤنڈ مونچ کا بنا ہوا یادہ قیمتی ہوتا ہے اور کم ہوتا ہے۔ زیادہ کرن کس اور
 بگنی کے بادو تیار ہوتے ہیں۔ اس کام میں پانچ سو آدمی لگے ہیں اور
 دس ہزار روپیہ کا مال تیار ہوتا ہے۔

ٹیکسٹائل اس کام میں کبھی سو آدمی لگے ہوتے رہتے تھے بہترین کوٹہ
 ریشم اور کلا توافرتی سے بن کر اپنی داد تیار ہوتا تھا۔ گراب
 رگٹ بھری نے اس کام کو ختم کر دیا ہے۔ صرف چار لاکھ اس کام کو کرتے ہیں۔
کشی سازی اس کام میں صرف دس لاکھ روپیہ ہوتے ہیں جو سال بھر
 میں بیس ہزار لکھیاں تیار کر کے دو ہزار پانچ سو روپیہ
 میں فروخت کر لیتے ہیں۔

اونی قالین بافی اس کام کو تقریباً ۷۵۰۰ مزدور کارگر کام کرتے ہیں
 اور تیار ہوں ہیں اس کام کی کئی شاخیں ہیں۔ جو براہ
 راست مرزا پور کے بڑے کارخانے والوں کی ضرورت پوری کرتے ہیں۔

کپڑے کی چھپائی اس کام کو تقریباً بیس کارگر کرتے ہیں۔ جو سال میں
 دس ہزار سے لے کر پندرہ ہزار روپیہ تک کی مرفوری
 کر لیتے ہیں۔

چونے کی بھٹی | اس صنعت میں چونے کی چوالیس ہٹ بھٹیاں ہیں جن میں دس بڑی ہیں۔ یہ بھٹیاں سال میں ستر ہزار روپیہ کا کچا مال (کنکر) استعمال کرتی ہیں۔ جو ایک لاکھ بیسٹھ ہزار روپیہ کی قیمت کا چونا تیار کرتی ہے۔

بالن کا سامان | اس کام کو کرنے والے پچاس ہزار روپیہ کا سامان استعمال کرتے ہیں۔

مین کا کام | چینی، ڈبے، قیف، کنسٹر اور بہت سی دوسری چیزیں تیار ہوتی ہیں۔

تیل کی کیمی | انیل کے کارخانوں میں پھنکر بکری کے سے کپیسوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ کپیاں درستہ کی جاتی ہیں۔ خام اور کچھ، خام کا اسم ہوتی ہیں۔ اور کچھ سخت ہوتی ہیں۔ اس سال پیشتر چوبیس ہزار تیل کپیسوں میں ضرورت ہوتا تھا۔ پختہ کپیاں ۱۰ روپیہ اور مصبوط ہوتی تھیں۔ ایک بڑی کیتی میں دس سیر تیل آیا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ مین کے ڈبے اور کنسٹر استعمال ہونے لگے۔ اب بھی سال میں چار ہزار روپیہ کی کپیاں تیار ہوتی ہیں۔

گرہ کے کارخانے | اس کام میں بہت سے لوگ لگے ہوئے ہیں صنعت بھر میں ایک سو بیس کو لہو تقسیم کئے جا چکے ہیں جو ایک کروڑ ۹ لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ سالانہ کا گڑ تیار کرتے ہیں۔

بیرہ کی کارخانے | اس کام میں تین ہزار سے زیادہ کاریگر کام کر رہے ہیں۔ اس صنعت میں دو سو پچاس کارخانے ہیں جن میں مین کارخانے ایسے ہیں جہاں سیکڑوں کاریگر روزانہ کام کرتے ہیں۔

گھی بنانا | اس کام میں اٹھارہ لاکھ پچاس ہزار من دودھ سالانہ کام میں لایا جاتا ہے۔ جس سے چھپیس ہزار من گھی تیار ہوتا ہے۔ جو تقریباً پانچ لاکھ میں ہزار روپے میں فروخت ہوتا ہے۔

سرکی | اس کام میں پچاس اشخاص کام کرتے ہیں اور بینل ہزار روپیہ کا سو بیس روگیا شہار تیار ہوتی ہیں۔
دیری م ر م | ضلع میں مکین بنانے کے دو کارخانے ہیں۔

اینٹ بھٹہ | اس ضلع میں ۱۶۶ بھٹے تھے جس میں ۸۷ بھٹوں کا اور ۷۹ بھٹے ہوئے ہیں۔ ان میں اٹھارہ سرکاری ادارے چل رہے ہیں اور باقی پرائیویٹ ہے۔ منتر پورہ کے بھٹے کا اینٹ سب سے اچھا مانا جاتا ہے۔ مگر نئے بھٹوں میں حاجی اقبال کا اینٹ سب سے سبقت لے جا رہا ہے۔

دونا و پٹیل | اس کام کو دو سو مر داؤد عورتیں کرتے ہیں۔ اور سال بھر میں دس ہزار روپیہ کا مال تیار کر کے فروخت کیا جاتا ہے۔
مٹلی گری | اس کام کے کرنے والے صرف دس اشخاص ہیں۔

درزی گری خیاطی | اس کام کو ۲۵ ہزار کاریگر کرتے ہیں۔ اور سال بھر میں دس لاکھ دو ہزار روپیہ کا کام کر لیتے ہیں۔

نصویر کا فریم | اس کام میں صرف پانچ اشخاص کام کرتے ہیں۔

جلد سازی | جلد سازی کی کل ٹیپہ دو کاغذ ہیں۔

مٹی کا بزن اور کھلونے | اس کا نام بی بی سہیل ہے۔

پیشہ کا کام | میں کم کم سے کم سو آدمی انجام دیتے ہیں۔

ایسی جونا اس کام میں نفع کی آلودگی کے بغیر فی صدی کاربجہ لگے ہوئے ہیں۔

سنگتراشی | اس کام کے کرنے والے بیت پوراؤ، منڈیاہوں میں ملا کر پیڑ سے سنگ تراش ہیں اور اہیت کو ہم کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

سین کے ڈبے | اسماء کو کچاس کاریگے کہتے ہیں۔ یہ ڈبے خوشبودار تیل فروزاں کہہ لے لے نام میں آتے ہیں۔

شو میکنگ | یہاں بوتل، سیڈل، سیکپر، پینیاورسی، پمپ، اور ہر قسم کے جوئے بنانے والی بائیس دوکانیں ہیں۔ اور حیرتے کا کبھی بھی نہیں ہے۔

روشنائی یہاں ۱۹۵۲ء میں رند شنائی بنانے کا ایک کارخانہ کھولا گیا تھا۔ جو ابھی تک ترقی نہ کر سکا۔

کاشت چھٹی | اس کام کو صرف یہ ایچ اے اے اشخاص کرتے ہیں۔

گنجی منورہ | اس کام کے دو کارخانے ہیں ایک منڈیاہوں میں اور دوسرا شہر جون پور میں۔

غیٹہ سازی | غیٹہ سازی کے تین کارخانے ہیں جن میں سے حافظ محمد زکریا کا کارخانہ بہت سہولت کا مالک

ہے جس کی بڑی بکائی، کلکتہ، مکہ شریف اور مدینہ منورہ تک میں موجود ہیں۔

ٹبکت سازی | اس کام کے کرنے والے بارہ کارخانے ہیں اور دن بولہ بڑے جوارہ ہیں۔

ورق نقرہ سازی | چاندی کا ورق تیار کر کے پورے صنعت میں بارہ کارخانے ہیں جن میں پنج ٹہریں ہیں۔

سوڈا وائٹر فیکٹری | اس کام کے تین کارخانے ہیں۔

رونی ڈھننے کی نشین | شہر اور دیہات لاکھ، مشینیں اس کام کو کرتی ہیں۔ جن میں سے

دس شہر میں ہیں

آئس کفیڈری | اس کام کو کرنے والے تیرہ کارخانے ہیں جن میں پانچ شہر میں ہیں۔

تارکشی | یہ کام صرف چھلی شہر کھنیل میں ہوتا ہے۔

آٹے کی جکیاں | شہر اور دیہات میں ایک سو اسی آٹے کی جکیاں ہیں جن میں سے ۳۳ شہر میں اور باقی دیہات

میں ہیں۔

شیشہ گری | اس ضلع میں صنعت ایک کارخانہ ہے جو ۱۹۵۵ء میں شاہ گنج میں کھولا گیا۔

لکڑی چیرنا | اس کام کے بارہ کارخانے ہیں۔
مشین کے پرزے | تین کارخانے مشین کے پرزے ڈھالتے اور بناتے ہیں۔

چھاپے خانے | یہاں اس وقت اٹھارہ پریس ہیں جن میں سے ۱۴ کام کر رہے ہیں۔
برف کاہارخانہ | ضلع بھر میں صرف دو کارخانہ برف بناتے ہیں۔ پہلا ۱۹۵۰ء میں اور دوسرا ۱۹۶۱ء میں قائم ہو

ڈسٹری | اس کام کے تین کارخانے ہیں۔
اسٹورٹج | یہاں صرف ایک اسٹورٹج ہے جو ۱۹۵۲ء میں بنایا گیا ہے۔ اس میں تین ہزار من آذر کہا جاتا ہے۔
کھنڈ سازی | اس کام میں دو سو آدمی لگے ہوئے ہیں۔ کثرت تحصیل میں سیٹری فوگل مشین بھی استعمال

کی جاتی ہے۔
شوگر مل | تحصیل شاہ گنج میں ایک شوگر مل ہے جو ۱۹۵۳ء میں کھولی گئی ہے اور پبلک لمیٹڈ ہے۔ اور پچاس لاکھ روپیہ کے سرمایہ سے قائم کی گئی ہے۔

حسوانی | یہاں پر حلوائیوں کی شہود و کانیں قابل ذکر ہیں جن میں سے تین دوکانوں میں دلیسی گھی کی مٹھائیاں تیار ہوتی ہیں اور بنی رام کی امرتی بہت مشہور ہے۔

رکشا | یہاں پر تقریباً ۱۲۰۰ رکشے چلتے ہیں جن میں تخمیناً دو ہزار ڈریو لگے ہوئے ہیں جو رات دن چلاتے ہیں۔ جس میں زیادہ تر لوگ دیہات کے رہنے والے ہیں۔

قصاب | شہر جون پور میں قصابوں کی بچیسیں دوکانیں بھی کھلیوں کا گوشت فروخت کرتے ہیں۔

بزاز | ۱۹۴۷ء کے قبل یہاں بزازوں کی بچیسیں دوکانیں تھیں اس میں بعض دوکانوں پر کھنٹھوک ہی ملی فروخت ہوتا تھا۔ گرازا کی کے بعد جب سے شہر نارکھٹی آئے ہیں بزازوں کی بے شمار دوکانیں کھلیں اس وقت تقریباً شہر میں ایک سو بیس دوکانیں بزازوں کی ہوں گی۔

ہوٹل | یہاں پر مسلمان ہوٹل ۱۵ ہیں اور ہندو ہوٹل تین ہیں۔ اس میں سے چار ہوٹل میں ٹھہرنے کا معقول انتظام ہے۔ اس کے علاوہ سیکڑوں ریٹورنٹ ہندو رسم ہیں۔ ان ریٹورنٹوں اور ہوٹلوں میں کوئی جھپوت جیت نہیں ہے اور ہر وقت کھلے رہتے ہیں۔ اس میں سے بعض ریٹورنٹ بہت ہی اعلیٰ پیمانے کے ہیں۔

میوہ فروش و سبزی فروش | یہاں پر سیکڑوں دوکانیں میوہ فروشیوں اور سبزی فروشیوں کی ہیں۔ اس کے علاوہ خود کو تیرائیوں کی بھی دوکانیں ہیں۔ جو خود کاریاں کاشت کرتے ہیں اور فروخت کرتے ہیں۔

چارہ ساز | قریب ۵۰ مرد و عورت روزانہ گھاس کھود کر لاتے ہیں اور فروخت کرتے ہیں۔ یہ سبز گھاس زیادہ تر گھوڑوں اور دوا دہر دینے والے جانوروں کا کھانے، بھینس کے لئے خریدی جاتی ہے اس کے علاوہ بڑاں اور جو سہ بیچنے والے بھی آتے ہیں۔

غلے کی منڈی | منڈی بازار میں اسٹیشن روڈ پر بہت بڑی غلہ کی منڈی ہے۔ یہاں پر بہت سی تھوک کی دوکانیں ہیں یہاں روز کافی ٹاک کی آمد و رفت رہتی ہے۔ اور کھٹکے بیچنے والوں کی بھی آجی نہ مٹی تو ہوتی ہے۔

ڈاکٹر وید، حکیم | شہر میں تقریباً پندرہ حکیم آدمی قد و قدیم ہیں۔ البتہ ڈاکٹروں کی تعداد اس سے زیادہ ہے۔ گنبد ہی ڈاکٹر، حکیم اور وید پتھر کا ر اور شہر کے مالک ہیں۔

تنبولی | محلہ پان درہیرہ جو ان پور میں روزانہ پان کی تھوک فروشی کا بازار لگتا ہے۔ یہ بازار صبح نو آٹھ بجے دن تک رہتا ہے۔ دوکاندار

پان فروش حسب ضرورت پان خریدتے ہیں، ہزاروں روپیہ کی روزانہ خرید و فروخت ہوتی ہے۔ شہر میں تھوک اور پان لگا کر بیچنے والوں کی دوکانیں دو سو پچاس ہوں گی۔ جس میں خاص شہر میں ولند گنج سے لے کر اسٹیشن تک پان کی بڑی بڑی دوکانیں ہیں۔ جہاں ہر ذائقے اور ہر طرح کا پان حسب فرمائش مل سکتا ہے۔

جوان پور کے محلے | (۱) عمر خاں (۲) اجمیری (۳) ارزن (۴) اردو (۵) الفٹین گنج (۶) بارہ دوریا (۷) سرانے لٹا

(۸) بیگم گنج (۹) بازار بھو عرف بازار کہنہ (۱۰) بلوچ ٹولہ (۱۱) بلوگھاٹ

(۱۲) مہنڈاری (۱۳) بازار شاہ گنج (۱۴) پان دریا (۱۵) بازار توہا (۱۶)
 جہانگیر آباد (۱۷) جہانگیری مسجد (۱۸) جگناتھ پور (۱۹) حمام دروازہ (۲۰)
 خانیاں (۲۱) خاصن پور (۲۲) خواجہ دوست (۲۳) دیوان شاہ کبیر عرف تارک
 (۲۴) دھاناک (۲۵) ڈھاکر ٹولہ (۲۶) راسنڈل (۲۷) صفویاں عرف ٹکلی ٹولہ
 (۲۸) رسول آباد (۲۹) سلج خانہ (۳۰) سوئی ٹولہ (۳۱) سیاہ (۳۲) سید
 راجہ (۳۳) شاہ اعلیٰ (۳۴) شیخ برہان الدین (۳۵) شیخ محمد (۳۶)
 شیخاں صوفی (۳۷) شیخ بھٹی (۳۸) خواجگی ٹولہ عرف ملا تارک (۳۹) طوطی
 پور (۴۰) عالم خاں (۴۱) عالم گنج (۴۲) عیسیٰ پور (۴۳) قاضی نظام (۴۴)
 قطب گنج (۴۵) کرار کوٹ (۴۶) کرار بیر (۴۷) کوٹھلیا بیر (۴۸) نہا دیو ٹولہ
 (۴۹) محمد دوم شاہ اڈین (۵۰) محمد دوم شاہ ریشہ سے (۵۱) میر حسن (۵۲)
 محمد پور (۵۳) محمد پٹہ (۵۴) محال نازی (۵۵) مفتی محمد (۵۶) ملا ٹولہ (۵۷)
 نقی پھانگہ (۵۸) کنگہرہ (۵۹) نی گنج (۶۰) رند گنج (۶۱) نصیر خاں (۶۲)
 فتح پور (۶۳) شاہ چریہ (۶۴) محلہ نند (۶۵) سندھ داس (۶۶) بکا بک
 (۶۷) بازار امکھ (۶۸) خسرو (۶۹) موکھڑی ٹولہ (۷۰) ریشہ گنج (۷۱) آڈین
 (۷۲) شہر شاہ پور (۷۳) مصطفیٰ آباد (۷۴) بازار انعت خاں (۷۵)
 شبیر گنج ٹولہ (۷۶) -

محلہ جات کی تفصیل | ان محلوں پر سرسائی لگا ہوا ہے، جگناتھ
 پور، خان خاناں، سید راجہ، شیخ برہان،
 شیخاں صوفی، اٹالہ، قاضی نظام، قطب گنج، نہا دیو ٹولہ، مسٹر پور، فتح
 پور، اور شاہ چپ اس وقت غیر مشہور ہیں۔ سوائے پراگہ لوگوں کے
 اور دوسرے لوگ ان محلوں کو بہت ہی کم جانتے ہوں گے۔ یہ محلے قریب و

وجود کے دوسرے محلوں میں شامل ہو گئے ہیں یا ان کا نام تبدیل ہو گیا ہے۔ مثلاً محلہ فتح پور (نٹو پور) محلہ سپاہ میں شامل ہو گیا ہے جنہجری مسجد محلے کا نام پہلے راج گھاٹ تھا اب راج گھاٹ جنہجری مسجد میں شامل ہے۔ سو برس کا نام زمین سپاہ ہے۔ قانون گوٹہ بھی اس وقت سپاہ میں شامل ہے۔ شاہ چپ کا نام بوج ٹولہ ہو گیا ہے۔ فطہ گنج کا نام خواجہ دوست پڑ گیا ہے۔ چہر مٹہ کا قدیم نام بازار لاٹواں باگا تھا، اس وقت چہر مٹہ مشہور ہے۔ سندھ اس بھی ایک قدم محلہ تھا۔ جو اس وقت چہر مٹہ میں شامل ہے۔ سوئی ٹولہ بھی خواجہ دوست میں شامل ہے۔ بازار مکھڑو حال گرتولہ میں شامل ہے۔ خانخاناں کا نام نخاس ہو گیا۔ خسرو کا نام دلازاک پڑ گیا ہے۔ لوہری ٹولہ، کرار کوٹ کے اندر ہے۔ شیر گنج کا نام اردو پڑ گیا۔ آدم خاں کا نام فیروز شاہ پور ہو گیا۔ عطف آباد کا نام کھنڈاری پڑ گیا ہے۔ بازار اٹھ خاں کا نام عبیر گرتولہ ہو گیا ہے۔ نظام ٹولہ میرست میں ہے۔ برہان الدین پور شیخ محمد میں ہے۔ مصر پور بھی دوسرے محلہ میں شامل ہے۔ محلہ ارزن کا ایرانا نام خرنی پور پیرن ارزن تھا۔ شیخان صوفی بھی غیر معروف ہو گیا ہے۔ بازار تولہ بازار بھو بھی غیر مشہور محلوں میں ہیں۔

ان محلہ جات میں بہت سے محلوں کے نام تبدیل ہو گئے ہیں۔ اور بہت سے محلے امتداد زمانہ سے غیر معروف ہوتے ہوئے دوسرے محلوں میں شامل ہو گئے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ جون پور کے بہت سے محلے بہت ہی بڑے بڑے ہیں۔ اور بعض محلے بہت چھوٹے ہیں۔

محلہ سپاہ کو عہد ابراہیم شاہ شرقی میں قاضی عبدالمتقندر نے خود آباد کیا تھا۔ ان کے بیٹے مولانا خواجگی تھے۔ اور مولانا خواجگی کے بیٹے مولانا سراج الدین منہاج تھے۔ یہ محلہ بہت پرانا ہے۔ پورب دکھن آباد ہے۔ رسلدارین شکر

ابراہیم شاہ شرقی حکم بادشاہ اس مقام اور چاچک پور میں آباد ہوئے۔
 مولوی خیر الدین صاحب نے لکھا ہے کہ اس محلہ کا نام ابراہیم شاہ نے
 خود تجویز کیا تھا۔ سرداران لشکر اور علماء کرام نے اس میں سے ایک ایک قلو
 اراضی پسند کر کے مکان تعمیر کیا۔ اس وقت محلہ سپاہ نو مخلوں میں شامل ہے۔
 محلہ شیخوڑہ جو پورب طرف آبادی کے تھا عہد ابراہیم شاہ میں ایک کامل
 بزرگ سلطان محمود کی اس مقام پر سکونت تھی۔ اور اس مقام پر تمام تر شیخ ہی
 رہتے تھے۔ آج ہر قوم آباد ہے۔

محلہ شاہ چپ عہد قدیم کے ایک درویش کامل کے نام پر آباد تھا۔ وہ ہر وقت
 چپ رہتے تھے۔ یہ محلہ دکن طرف تھا۔ اسی میں باغ عرب تھا۔ اس محلہ کے قرب
 میں دس گھر افغان بلوچ کے تھے۔ اس لئے اس محلہ کو بلوچ ٹولہ کہنے لگے۔ شاہ
 چپ اور باغ عرب غیر مشہور ہو کر ختم ہو گیا۔

باغ ہاشم، ڈھڑیانہ ٹولہ قدیم محلے ہیں جو پرانی بازار میں شامل ہے۔
 محلہ جمال خاں لودی یہ سکندر لودی کے زمانہ کے امراء سے ہیں۔ اس محلہ کی
 حد شرقی شاہ فیروز کے روزنگ ہے۔ اور پچیم میں محلہ سپاہ کی سرحد تک اس
 محلہ میں بلوچی آباد تھے۔ بازار لاڈ خاں کے ہر دو طرف عہد قدیم میں نام راستہ
 تھا۔ اور دوکانیں تھیں۔ اور دکن طرف محلہ جمال خاں سے ملا ہوا تھا۔ اتحاد
 مکان تھے۔ اتر طرف شارع عام سے محلہ خواجہ دوست لا ہوا تھا۔

خواجہ دوست عہد اکبری کے نامور امراء میں گزرے ہیں۔ یہ محلہ انھیں کے
 نام سے آباد ہوا۔ اور اب تک آباد ہے۔ یہ بہت بڑا محلہ تھا اس کے
 اندر بھی دوکانیں دو طرف تھیں۔ اس میں ۹، مکان افغان اور بہمنوں کے تھے اور
 ایک سرائے خام تعمیر کردہ کراست خاں تھی۔ اس محلہ میں اور اس سے متصل کھی

کی بہت بڑی منڈی تھی۔ اور کوچہ روغن زرد مشہور تھا۔
 محلہ نند بھی خاص شہرت کا مالک تھا۔ اس میں چھ محلے شامل تھے۔ نند
 لال عبد حسین ستلہ شرتی میں دیوان تھا۔ جب حسین شاہ نے سکندر لودھی سے
 شکست کھائی۔ اور وہ ہر گال بھاگ گیا۔ اور حبال خاں یہاں کا حاکم ہوا۔ تو نند
 لال حبال خاں کے ذریعہ حاضر خدمت ہوا۔ اس کی بہت عزت و تکریم کی گئی۔ اور وہ
 مسلمان ہو گیا۔ نند لال کی سکونت حبال خاں کے قریب میں تھی۔ بڑی عالی شان عمارتیں
 تعمیر کیں۔ مگر آج سے

ننگور سکندر ند بے قبر دارا
 نے باغیوں کے نشان کیسے کیے

سو فی ٹولہ یہ محلہ بھیج دیکھ محلہ نند کے واقع ہے۔ پہلے اس محلہ میں دلاور خان
 چاندی آباد تھے۔ اس زب سے اس نام سے موسوم ہوا۔ چولہہ کہا محلہ واران ہو گیا۔
 اور اکثر حویلیاں مزار ہو گئیں اور بہنہ اس کا مشہوروں نے خرید کر اور اعلیٰ
 مزرعہ کر لیا۔ اس محلہ کے دکن کباب بہت بڑا اعلیٰ کا درجہ ہے۔ لفظ اس کے معنی ہے
 بسودہ آراضی مزرعہ حکیم علی بخش کے قبضہ میں تھی۔

خیرالین صاحب کہتے ہیں کہ پہلے اس محلہ مرزا شیخا کا تھرا خانہ تھا۔ مرزا شیخا
 عہد عالمگیری میں یہاں کے مقبلا رہتے تھے۔ جو اعظم گڑھ کی جنگ میں قتل ہو گئے۔
 اعز ان کی لاش ہن پور لاکر نواب ذریعہ کے باغ میں بھیجی طرف دفن کیا۔ قبر موجود ہے۔
 محلہ نند کے اتر بھیج اگر دال ٹولہ تھا۔ یہ لوگ ہاجری پیشہ کرتے تھے۔ اس
 بات کا پتہ نہ چل سکا کہ کس اگر دال نے اسے آباد کیا تھا۔

محلہ راسمڈل محلہ نند سے دکن پورب کی طرف تھا۔ اس محلے میں بہن
 کثرت سے آباد تھے اور چند حویلیاں بہو ماران آباد تھے جو کپڑے کی خرید و

فروخت کرتے تھے۔ اور دستور یہ کہ لقب سے مشہور تھے۔

لاسمندل اصل میں ایک چبوترہ کا نام تھا جس پر برہمنوں کے لڑکے دھڑ میں رام، لچمن اور سیتا بن کر بیٹھتے تھے۔ اور رام لپلا کرتے تھے۔ کچھ دنوں کے بعد یہ میلہ ختم ہو گیا تھا۔ اس محلہ میں ایک شیوالہ رام پرست اور دستور یہ اور دوسرا شیوالہ شیونا تھا۔

محلہ تیرہ محلہ سند کے دکن و پولو میں واقع ہے۔ اور اس کی پورانی مہر روضہ جمال خاں سے ملی ہوئی ہے۔ روضہ جمال خاں اور فتو پورہ کے درمیان ایک رام رہے جو دریائے کوٹلی کو مارتا ہے۔

خیر الدین صاحب کہتے ہیں کہ اصل میں یہ محلہ انخانوں کا تھا۔ احمد خاں نے اس محلہ آباد کیا۔ اور اس محلہ کی ملکیت کا دعویٰ کرتے تھے۔ اس محلہ میں پانچ گھر انخانوں کے تھے۔ اور ایک مکان گھر دیو رنگ۔ بدلیہ کا تھا جو جہاڑ کا رہنے کرتے تھے۔ اور سولہ گھر نور باغ، جہاڑ اور دھویوں کے تھے۔ کل انہیں دھڑ سے جود کو خواجہ رحمت کے لڑکے سید دین علی نے یہاں ایک عالی شان مکان عمارت عمارت عمارت میں لے کر اسے سید غوث علی اکبر اور سید محمد و سید علی اکبر کے ساتھ سمجھ کر دیا۔

موجودہ سند اب یہ محلہ بالکل اچھا ہے اور تمام زمینیں سڑک سے ملتی ہیں۔

مانک چوک۔ اس چوک کو مانک چند دیوان خان خاناں نے ۱۷۷۷ء میں بڑا مانک بے اور مانک تعمیر کیا۔ پچیس حدیث کی عمارت شروع عام ہے جو اندرون سندھ رکھن مانک چوک سے دریا کی طرف جاتا ہے۔ رکھن مانک چوک پیار علی حکیم سے پورب محلہ سند واقع ہے۔ اس کے لئے دیبا کے کوٹلی ہے۔

اس مانک چوک کے دکن عمارت مربع میں تھی۔ اور چار دروازے چاروں طرف تھے۔ اور چاروں طرف شہرک شروع عام تھی۔ جو دروازہ کے باہر

رواں تھی۔ لمباتی چوڑائی اس چوک کی ایک سو اٹھاسی فٹ تھی۔ اس کے اندر ۷۹ دوکان بزازوں کی تھی، اور خوشنوساز اور جوتے فروش اس کے علاوہ تھے۔ زمانہ قدیم میں اس چوک کے اندر جو ہریوں اور عطاروں کی دوکانیں تھیں جو ہیرے اور جواہرات کی تجارت کرتے تھے۔ اور ہر دروازہ پر عالی شان عمارت تعمیر تھی جس پر شام کو حکام بغرض سیر و تفریح آتے تھے۔

دکن و پورب محلہ نندشال ہے جو شارح عام قلعہ کی طرف جاتی ہے اس وقت اجاڑ کی صورت ہے۔ چند بے رونق دوکانیں ہیں۔ کوئی خاص بازار نہیں ہے اور نہ خرید و فروخت ہی ہوتی ہے۔

اس کے قریب میں سندھ داس محلہ تھا۔ یہ قوم کے کھتری تھے۔ اور لہند اکبر اعظم دیوان تھے۔

دھالگر گولہ میں کاریگران آباد تھے۔ جو ڈھالیں، تلواریں اور ہار و دھیرہ تیار کرتے اور اسلحہ پر پانی چڑھاتے تھے۔ اور خان خانان محلہ میں جو بعد کو نکاس ہو گیا ہے۔ ہاتھی، گھوڑے، بیل، ککڑے، بکری، اونٹ اور چروند پرند کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ اور بہت بڑا بازار لگنا تھا۔ لوگ دور دراز سے آتے تھے۔

خسرو محلہ جو دلازاک عرف گولہ گھاٹ ہو گیا ہے۔ پہلے یہاں بندریہ کشتی ہر قسم کا غلہ آ کر فروخت ہوتا تھا اور عہد قدیم میں یہاں پر دلازاک پٹھان بہتے تھے جو بڑے جنگجو تھے۔

موگیہری محلہ جس کو کرار کوٹ بھی کہتے ہیں۔ قدیم میں اس محلہ کے اندر جو لوگ آباد تھے۔ وہ حماموں کے اندر کام کرتے تھے۔ اور حمام میں غسل کرنے والوں کو غسل کراتے تھے۔ یہ لوگ خود صابن بھی بنالیا کرتے تھے۔ آج ہر قوم کے

لوگ آباد ہیں۔

بشیر گنج محلہ کو بشیر خاں کو تو ال نے عہد نوابی میں اپنی یادگار کے طور پر آباد کیا تھا۔ گز میٹر کا کہنا ہے کہ اردو اس لے موسوم ہوا کہ یہاں فوج رہتی تھی۔

آدم خاں محلہ جو فیروز شاہ کے نام سے موسوم ہے۔ عہد فیروز شاہ کا آباد ہے۔ اور آدم خاں نے آباد کیا تھا۔

محمد ارزن نعیم اللہ و عزیز اللہ پیران حضرت خواجہ عیسیٰ تاج کا آباد کردہ ہے، اس کا قدیم نام پیران ہے۔

مصطفیٰ آباد جس کو کھنڈاری بھی کہتے ہیں قاضی غلام مصطفیٰ عرف منجھے میاں۔ غلام محمد کچی، غلام محمد رسول اور غلام محمد عیسیٰ یہ چاروں حقیقی بھائی تھے۔ مورث اعلیٰ کا نام محمد تھا۔ چاروں بھائیوں نے اپنے نام سے ایک ایک محلہ رسول آباد، عیسیٰ پور، اور کچی پور آباد کیا۔

کھنڈاری اس لئے مشہور ہوا کہ قاضی غلام مصطفیٰ صاحب غربا اور مسکین کو کھنڈارہ دیتے تھے۔

بازار الف خاں جو عجیبہ گر ٹولہ مشہور ہوا ہے۔ الف خاں قوم کے افغان تھے اور یہیں ان کی جو بلی تھی۔ انھوں نے اپنے نام سے آباد کیا۔ اب تک ایک چھ جس پر بازار الف خاں لکھا ہوا ہے۔ قاضی ابوالبقا صاحب کے احاطہ کی دیوار میں نصب ہے۔ بازار الف خاں محلہ قضاہ کے نام سے بھی موسوم ہے۔

نظام ٹولہ جو میرست کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلہ میں عہد شرقی کے قاضی نظام الدین کیگانی کی سکونت تھی۔ جو اب محلہ میرست کے نام سے

مشہور ہے۔ گزٹ کے کہنے کے مطابق یہ محلہ سلطان اشرف کا آباد کیا
ہوا ہے۔

محلہ رضویاں کو مرزا امیرک رضوی نے آباد کیا تھا۔ اس میں امیرالامراء
بستے تھے۔ مرزا امیرک عہد اکبری میں بہت ممتاز عہدے پر فائز تھے۔ اور رضوی
خان کا خطاب تھا۔ جن کا مزار سرسے فام میں بلند چوترے پر ہے۔

محلہ اٹالہ یہ محلہ قلعہ کے قریب میں دو سو قدم کے فاصلے پر اتر طرف
واقع ہے۔ جوں کہ یہاں سپرنٹنڈنٹ رتنی ٹھیک اسی نسبت سے یہ محلہ اٹالہ
مشہور ہوا۔ اس مقام پر ابراہیم شاہ نے ایک عالیشان جامع مسجد تعمیر کرائی
جو فوجیوں کی مسجد کے نام سے مسجد اٹالہ موسوم ہو گئی۔ اور آج تک اسی نام
سے پکاری جاتی ہے۔ بعد کو یہ محاصرہ رضوی خان میں شامل ہو گیا۔

رضوی خان اس شہر کے سب سے بڑے محلوں میں ہے۔ جوں پور میں آباد
ہی ایک نئے دوسرے محلے میں شامل ہوتے رہے ہیں۔

کسی سیری بازار محلہ کوٹہ کا حصہ ہے۔ جو کہ کبھی باڈا کوٹہ
جانتے ہیں۔ حالانکہ اصل میں کوٹہ کوٹہ ہے۔

الفٹن گنج جدید محلوں میں ہے۔ جس کا نام جوں پور کے ایک انجینئر
کے نام سے پڑا ہے۔

دلند گنج بھی عہد حاضر کا آباد کردہ ہے۔ اور ولید اعظم پور کے
ایک انگریز گنج کے نام سے موسوم ہے۔

میاں پور میاں محمد نوح کے نام پر آباد ہے۔ یہ محلہ بھی بہت پرانا ہے۔
جو گنیا پور اصل میں شیخ پورہ میں شامل تھا۔ قدیم یعنی شرفی۔ دیں جبل
اور اس کا قریب دوجا رعلن پور میں تھا۔ یہ محلہ حضرت مخدوم قطب بنیاد

دل رحمتہ اللہ علیہ کا آباد کردہ ہے۔ غلہ پورہ کے حدود بہت دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ ۱۵

محلہ دیران شاہ کبیر۔ آپ ہی کا آباد کیا ہوا ہے۔ آپ کا انتقال ۹۹۰ھ میں ہوا۔ اب یہ محلہ تارک کہا جاتا ہے۔

طوطی پورہ۔ قاضی محمد یوسف کے ایک غلام نے آباد کیا تھا جس کا نام طوطی تھا۔

مفتی تارک سید ابوالقاسم کا آباد کیا ہوا ہے۔ جو وہاں رہتے تھے اور سنہ ۱۲۰۰ھ میں انتقال کیا۔

خالدی پورہ۔ جسے خالص مخلص کہتے ہیں دارالسنہ عہد شرقی سلطنت آباد کیا۔

سرائے عجاہ، یریم راجپورہ، شیخان سمونی، مصر پورہ، اور سرائے گارہ دیری خاندان کے ایک راجہ ناک پورہ کے جد یوسف علی تھے۔ ان کا آباد کیا ہوا ہے۔

پان درسیہ۔ شاہ اسماعیل، نصیر خاں فیروز تغلق کے لڑکے کے نام سے آباد ہوا۔

محال غازی اکبر کے زمانہ کے ایک محضر شمس غازی خاں کا آباد کیا ہوا ہے۔

شیخ کبلی۔ یہ اکبری دربار کے ایک شاعر اور پہلو ان تھے۔ ان کا نام

۱۶ جون پور نامہ فارسی خیر الدین۔ مگر سیر جون پور۔ جفرانیہ جون پور۔ کاغذ سرکاری میونسپل پورڈو۔ و تحقیق مؤلف۔

محلہ کجیا تھا، انکے نام سے یہ محال آباد ہوا۔ جگدیش پور آپس ایک صدر راما سٹارہ ہے۔
 بیگم گنج ریلوے جی بی کے نام سے آباد ہوا ہے۔ شیخ محمد ملا شیخ محال کا آباد کیا ہوا ہے
 مالوہ، حقیقتاً نر، بازار بھو، اس محلے میں پہلے بھوپ تیواری رہتے تھے ان کے نام سے بازار
 بھواریڑا۔ عمیر گر ٹولہ یہاں رہے عمیر نبی تھی۔ اسی سبب سے اس محلہ کا نام عمیر گر ٹولہ پڑ گیا۔
 محلہ اجیر جونیور کی حکومت شریفی کے زمانہ میں یہاں ایک اجیر سی شاہ رہتے تھے اور یہیں
 دفن ہیں۔ یہ محلہ ان کے نام سے موسوم ہوا۔ شاہ غلام رسول کا خاندان انکے مکان کا
 مالک ہوا۔ حمام دروازہ یہاں ایک حمام تہ کی قوم کا بنوایا ہوا تھا، اس لئے اس نام سے
 موسوم ہوا۔ بارخ ہاشم، سرسے لہ اور کوٹھیا سیر یہاں اس نام کا ایک محلہ تھا۔
 شیخ مریدان الدین ایک بزرگ تھے جو یہاں ۹۷۵ھ میں انتقال کر کے دفن ہوئے۔
 یہ محلہ انھیں کے نام سے موسوم ہوا۔ بازار نو بہا، مخدوم شاہ بڑے ایک صوفی مشرب
 بزرگ مخدوم شاہ مسالحی بڑے حقائق پر مشہور تھے۔ ان کے انتقال کے بعد یہیں دفن ہوئے
 ان کے نام سے یہ محلہ آباد ہے۔ میلوں انکی زمین تھی۔ اس محلہ میں آج کل جو لوگ
 آباد ہیں وہ مخدوم شاہ بڑے کی اخیست ہیں، مخدوم شاہ اڑہن یہ محلہ مخدوم شاہ
 اڑہن کے نام سے آباد ہے جن کا انتقال ۱۰۷۵ھ میں ہوا۔ اسی محلہ میں مہرہ ہے۔
 عالم خاں، عالم گنج، باغیچہ عمر خاں، سکمی پور، ہرکھ پور، دھن پور، سکری
 عمر خاں حسین شاہ کے بیٹے کے نام سے موسوم ہے جو ہالیوں کے زمانہ میں گذرے۔
 محلہ ارزن۔ یہ محلہ مخدوم شاہ ارزن کے نام سے موسوم ہے جو ۱۰۷۲ھ
 میں یہاں دفن ہوئے۔ روضہ ارزن۔ اسی کے قریب یہ محلہ واقع ہے لہ

لہ گزیر جون پور، سرکاری کاغذات، سروے رپورٹ۔

ایک اہم ضرورت | اس کتاب کی تیاری میں جہاں لائبریریوں کی خاک چھاننی پڑی اور جگہ جگہ کا سفر کرنا پڑا۔ مضامین کی فراہمی اور کتابوں کے حصول و مطالعہ اور تراجم پر پانی کی طرح روپیہ خرچ کرنا پڑا وہیں جو بیورو کے قدیم کھنڈرات آثار، مزارات و مقامات و عام قبرستانوں کی بھی سیر کرنی پڑی اور ایک ایک اینٹ پتھر کو الٹ پلٹ کر دیکھنا پڑا۔ ان لوگوں نے جو روح فرسا مناظر دیکھے اور زبان حال سے ان پاک روحوں کی فریادیں سنیں اس کے لئے ایک مستقل مہبوط کتاب کی ضرورت ہے۔ میں نے دیکھا کہ صد ہا قدم قبریں جبکہ زمانہ بلامبالغہ آج سے ۳۰۰-۴۰۰ برس قبل ہے نکتہء حالت میں بڑھ کر ہیں۔ بزرگان دین کے مزارات باقی تو کھنڈروں کی جھاڑوں میں رو بوش ہیں۔ باجلیل کے خوب و درختوں نے انھیں توڑ کر منتشر کر دیا ہے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ سکڑوں سال پرانے شجرہ ہر گھمراہ اور صوفیہ کے ام کے مزارات جو بکا زمانہ آج سے ۳۰۰-۴۰۰ برس قبل ہے۔ ان کے مزارات نقش و نگار سے بھرپور تھے اجڑے ہوئے پڑے ہیں جنہیں قرآن کریم کی آیات اور کلمہ طیبہ ابھرے خط میں ہے۔ اور تحریرتی ہو رہی ہے۔ سکڑوں ایسے مزارات دیکھے جو نہایت بلند اور وسیع چوتھرے پر تھے جنہیں بڑی بڑی عظیم الشان مہبتاں و فن نگاریں آج یہ حالت ہے کہ ایک ادیکے ٹکڑے پر ایک یا دو قبر معلق ہے اور تمام زمین پر کھیتیاں ہو رہی ہیں میں نے بھی دیکھا، اور حیرت کی انتہاء نہ رہی کہ خالص مسلمان آبادی اور محلہ میں تعلقی شریعتی اند محلہ دور کی عظیم الشان یادگار مسکنوں کے آبادی قبرستان میں جہاں بڑے بڑے آفتاب ہائے دفن ہیں یا ان کے خلفاء و موروثین کے مزارات ہیں آج انھیں گائے ڈال دیا گیا ہے اور خود درختوں نے توڑ کر منتشر کر دیا ہے۔ لوگ پتھروں کو اٹھا اٹھا کر اپنے گھر لے جاتے ہیں اور قبرستان کو ہل سے جوت رہے ہیں۔ فقرا و حاجت کے لئے مہلتے ہیں اور گندے کپڑے پھینکتے ہیں۔ یہ سب کون کر رہا ہے۔ یہاں بے شمار اولیاء اللہ کے مزارات اور ان سے متعلق

زمین کو بھی حال ہے۔ علاوہ میں ذاتی قبرستانوں کی بھی جہاں اہل شہر اپنے مردوں کو دفن کرتے ہیں اس سے بھی ناگفتہ بہ حالت ہے۔ بڑی بے ہمتی اور محب وطنی ہے۔ ساری قبرستانیں روزگھنٹوں میں شامل ہوئی چلی جا رہی ہیں۔ اور آبادی کے سینوں پر چل رہی ہے ہر گرجہ فکر نہیں ہے نہ جہنم قبرستان کی شکل دیکھتی ہے اور نہ گھبراہٹ ہے نہ اسکی دعاوات کے سامان کے جانے ہیں۔ تمام قبرستانوں کی تو کچھ حالت یہی نہ پوچھئے۔ بڑی بڑی قبرستانوں کا نصف سے زیادہ رقبہ گھنٹوں میں شامل ہو گیا ہے۔ اور قبرستان کی حالت یہ ہے کہ جہنم کی گھر ڈھیر لگائی گئی ہیں۔ پیداوار سے بڑھ کر تیراقت سے نکل جاتا ہے۔ اس کی سخت ضرورت ہے اور مسلمانوں کو فوراً توجہ کرنی چاہئے کہ قدیم شاہی قبرستانیں اور بزرگان دین کے رازدارانہ گھر بنی ہوئے ہیں یا انکے تھلگ سب کو موقع پر نوٹ کیا جائے اسکے موجودہ رقبہ کو مع پور صدقہ کے لکھا جائے۔ اس حصہ کا فوٹو لیا جائے اور ۱۵۰۰ روپے کے قبل سے اس جگہ کے سرکاری کاغذات کا معائنہ کیا جائے۔ اس سے علاوہ یہاں پر چینی عام قبرستانیں ہیں یا مسجدیں چاہے وہ قناتی ہوں یا غیر قناتی یا عمارتوں کی شکستہ سب کو نوٹ کر نیکی ضرورت ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ شہر اور اس کے اطراف میں ایسی سیدوں مسجدیں اور قبرستانیں ہیں جن سے ملحق کافی زمین اب بھی موجود ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کام کو فوراً شروع کر کے کتبہ کی صورت میں شائع کیا جائے۔ حالانکہ اس کام کیلئے عظیم سرمایہ اور بیسوں اپنا وقت صرف کر نیکی ضرورت ہے مگر اس کام کا جلد پورا نہایت ضروری ہے ورنہ بہت ہی عظیم نقصان ہوگا جسکی تلافی کی کوئی صورت نہ ہوگی اور مسلمانوں کو اپنے مردوں کو دفن کرنے کیلئے زمین نہ مل سکیگی اور وہ وقت سر پہ ہے کہ انکے قدیم آثار و اخبار اور گنبد و مزارات کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے گا۔ میں آخر میں پھر درخواست کرتا ہوں کہ فوراً اس کام کو شروع کیا جائے تاکہ تمام ساجد و مزارات، گنبد و مینار، قبرستانیں اور ان سے ملحقہ زمینیں تباہی بربادی سے بچ جائیں اور اس کو مہبوط کتاب کی صورت میں مع فوٹو کے شائع کیا جائے۔

مینچ یا ظفر آباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تعارف | اگر کوئی سیاح جو پنور کی قدیم اور بے مثل شاہی عمارتوں کو دیکھنے کیلئے آئے تو اس کو ظفر آباد نہ بھولنا چاہیئے ہیں وہر کہ یہ کبھی بہت عظیم شہر تھا اور جو پنور سے بھی زیادہ قدیم۔ یہاں قلعہ کے راجاؤں کی فوجی جھانڈوں کی جتنی اس کا اصل در پرانا نام مینج ہے۔۔۔۔۔ اور جب مسلمانوں کی آمد و فتوحات کا سلسلہ شروع ہوا اور اس شہر پر ان کا قبضہ ہوا تب سے اس کا نام ظفر آباد مشہور ہو گیا اور اسکو ٹرمی روفی حاصل ہو گئی۔ مگر اب یہ شہر سے قصبہ ہوا اور قصبہ سے معمولی بازار ہو گیا ہے جس میں پوسٹ اسٹانڈ اور تھانہ بھی ہے۔

یہ قدیم و تاریخی جگہ جو پنور ریلوے اسٹیشن سے ۶ میل پورب اور دکھن میں ہے اور شہر کے اندر اولند گنج چوراہے سے براہ سترگ ۵ میل ہے جب آپ جو پنور قشربٹ لائیں اور یہاں کی سیاحت فرمائیں تب آپ کو ظفر آباد جانا چاہیئے۔ وہاں جانے کے لئے اکبری برج (پل) سے ہوتے ہوئے اولند گنج چوراہے پر پہنچیں اور یہاں سے بذریعہ سواری پورب کی طرف روانہ ہوں گے چل کر داسنی طرف کلکٹری اور ذرا آگے بڑھ کر اپنی

جانب دیوانی پکھریاں پڑیں گی۔ دیوانی پکھری کے موڑ سے ایک مڑک سیدھی
دکن اور پورب ہوتی ہوئی ظفر آباد چلی جاتی ہے۔ دیکھیے۔ اب
آپ ظفر آباد ریلوے جنکشن کے کراسنگ پر پہنچ گئے۔ بائیں طرف شاہزادہ
ظفر خاں گورنر اول ظفر آباد کی بنوائی عید گاہ ہے۔ ریلوے کراسنگ پار کرنے
کے بعد ایک خوبصورت مندر داہنی جانب ہے جو نہ بہت قدیم ہے اور
نہ بالکل جدید اور بائیں طرف سید مرتضیٰ کا مقبرہ ہے۔ اب آپ
یہاں سے سیدھے آبادی کے اندر بازار چلی جائیں اور اتر طرف مڑ جائیں
تو چند گز کے فاصلہ پر شاہزادہ ظفر خاں کی مسجد جامع (ظفر) ملے گی جو آپ اپنی
مثال سے مسجد کے اتر طرف چند ہی قدم پر ملے ہرام مسطقی کی بارہ درسی
ہے جس میں آپ کا مزار ہے۔ اب آپ یہاں سے پورب اور اتر کو
لب دیلے گو متی تشریف لیجائیں تو حضرت مخدوم آفتاب ہند کا روضہ ملیگا
اس سے ملحق ایک احاطہ ہے جس میں آپ کے خلفا اور دیگر مریدین باصفا کی بہت
سی قبریں ہیں۔ روضہ گرچکا ہے۔ در دیوار سے رعب و بدبہ کا اظہار ہوتا ہے
یہاں سے اب آپ پچیم کی طرف چلیں تو ایک میل کے فاصلہ پر داہنی طرف
حضرت ملا قیام الدین کا روضہ ملے گا۔ اس سے ملحق ایک مسجد بھی ہے۔ اب
آپ یہاں سے پھر بازار آئیں اور دکن طرف جائیں تو کچھ فاصلے پر ایک
عالیشان گیٹ اور اس سے متصل ایک مسجد ملے گی۔ گیت کے اندر داخل ہوں
تو دو گنبد دکھائی پڑیں گے۔ ان دونوں گنبدوں میں حضرت مخدوم چراغ ہند
اور ان کے متعلقین و خلفا آرام فرما رہے ہیں۔ اسی گیٹ و روضہ کے اندر باہری حصہ
لئے ہوئے پچیم طرف ایک چار دیواری ہے جس میں آپ کے خلفا و مریدین کی
قبریں ہیں اور ایک بڑی وسیع فتائی مسجد ہے۔ اب آپ باہر

اُجائیں اور دکن طرف جائیں تو آپ کو ایک عظیم الشان بھیٹا نظر آئے گا
 براجم جے چند کی کوٹ آسنی ہے جسکو چرخ ہند کے جلال و غصہ نے تودہ
 ناک بنا ڈالا۔ یہی وہ عظیم کوٹ تھی جس میں کسی زمانے میں شہاب الدین غوری
 اور بادشاہ ہوا تھا اور تمام براجم شریک ہوئے تھے۔ کوٹ آسنی یعنی
 بھیٹے سے کچھ طرف جائیے تو آپ کو صلاح الدین خاں اور بلانا خان کا شاندار
 مقبرہ نظر پڑے گا جو شیر شاہ افغان کی طرف سے بیاتہ کے گورنر تھے۔ اور اس
 سے متصل حضرت قاضی جلال الحق ہامی کا روضہ ایک وسیع چار دیواری کے اندر
 پ دیکھیں گے جو حضرت سلطان ابراہیم شاہ شرفی کے وزیر ناک عماد الملک
 کے نواسے ہیں۔ اب آپ ذرا اٹھ جائیں۔ خیال کریں کہ
 اس سیاحت کے دوران خطر آباد میں رہنے کا کون سا ہے؟ وہاں چلے جائیں
 دراس پر سے چاروں طرف نظر آباؤ پر ایک خانہ نظر دوڑائیں اور جائزہ لیں
 آپ کو مقبروں، بیشمار قبروں، خانقاہوں اور مسجدوں کا ایک شہر معلوم ہوگا
 بہت سے مٹ گئے، گر پڑے اور گر رہے ہیں، کتوں کے کھنڈرات و آثار
 بیان حال سے اپنی داستان سن رہے ہیں۔ اسے کاش کوئی سنئے اور سمجھئے
 والا ہوتا۔ آہ کوئی انھیں دیکھتا اور آنکھوں سے دو قطرے آنسوؤں کے گرا کر
 غمی کی وادیوں میں کھوجاتا اور جی چاہتا تو اپنے مستقبل کے لئے کچھ سرمایہ فراہم
 لیتا۔ بہر حال یہی آثار و اخبار ایک سیاح اور مورخ کا آخری سہارا ہیں جنہیں
 دیکھ اور سن کر وہ اپنی آنکھوں اور نوک قلم کی پیاس بجھانے کی کوشش کرتا ہو۔
 آئیے اب آپ کو ہم تفصیل کی دنیا میں لے چلیں۔ وہاں چند دنوں کے لئے
 یہ مقیم ہو جائیں اور ایک ایک چیز کا حال معلوم کریں پھر آپ دیکھیں گے کہ یہ
 خطر آباؤ کیا تھا اور اب کیا ہے؟

منہج اور اسکی وجہ تسمیہ | کسی ملک و شہر اور مقام کی تاریخ اور سرگزشت سمجھنے کے قبل اس کی وجہ تسمیہ (یعنی اس کا یہ نام کیوں پڑا؟) لکھنا فن تاریخ کی رو سے ضروری ہے۔ علماء و مورخین کا یہی دستور اور طریقہ رہا ہے۔ آج جس مقام کو ظفر آباد کہا جاتا ہے اس کا پرانا نام **منہج** ہے۔ اگرچہ اس خطہ زمین کو آباد کرنے اور ایسا اچھا نام رکھنے والے کا پتہ ٹھیک ٹھیک نہیں چلتا۔ لیکن تاریخ کے بوسیدہ اوراق الٹنے پر اتنا تو معلوم ہی ہو جاتا ہے کہ

۱۔ منہج (بدایہ جوم) یعنی ایسی سرزمین جہاں سے علم کے حقیقی پھوٹتے ہوں یہ دراصل سنسکرت لفظ ہے "جوانع نور" کے مؤلف کا یہ لکھنا غلط ہے کہ اس مقام و قصبہ کا ذکر سلطان محمود غزنوی کے حملے کے سلسلے میں ہے۔ "فرشتہ" نے بھی منہج کا لفظ لکھا ہے مگر اس میں بگڑے کا یقین نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب محمود غزنوی وغیرہ فتح کرتے ہوئے قونج پہنچا اور اس کے سات قلعے فتح کئے جن کے آثار و نشان آج بھی موجود ہیں ان کے بعد وہ رنج گیا جو دریائے پانڈو کے کنارے کا تھوڑا سا علاقہ تھا۔ اس کی حالت واقع تھا اور جبکہ پرانا نام سمجھان یا منجھان تھا اسکے آثار بھی اس وقت موجود ہیں۔ اصل یہ تاریخی برعکسوں کا صدر مقام تھا (تاریخ عثمانی روضۃ الصفات ص ۱۳) مقام کے نام یقین سے کسٹن بڑی غلطی ہو گئی کہ محمود کا منہج یعنی ظفر آباد کا تسلیم کیا جاتا ہے حالانکہ تاریخی حقیقت یہ بالکل غلط ہے۔ محمود یہاں تک نہیں آیا تھا۔

۲۔ اب تک میری نگاہ۔ یہ کسی کتاب میں اسکی تصریح نہیں گزری۔ لیکن پرانے راج شاہی سکھوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس قصبہ کی بنیاد گپتا بنسی راجاؤں کے زمانے میں رکھی گئی تھی کیونکہ ان کے سکے اس خطہ زمین سے برآمد ہوئے ہیں (دیکھو تاریخ ظلم ہند قلمی) وچراغ نور مطبعہ۔

منہج کی حکومت کا بانی مہمانی کچھ چند راسخوڑ والی قنوج ہے اور اس نے اپنے لڑکے جے چند کو منہج جاگیر میں دیا تھا۔ اس نے پرتھی راج کی بیٹہ دو اینوں کی وجہ سے اس مقام کو بہت پسند کیا اور آخر میں ال وڈر منتقل کر دیا۔ لیکن یہ کوئی خود مختار حکومت نہ تھی بلکہ قنوج ہی کے ماتحت تھی۔ قنوج اس زمانے میں شمالی ہند کی ایک عظیم الشان سلطنت تھی جہاں پر کچھ چند وجے چند وغیرہ کے محلات تھے اور وہیں سکونت رکھتے تھے۔

ظفر آباد یا شہر النور
اور اس کی وجہ تسمیہ

ایک غرضہ دراز تک یہ مقام اپنے قدیمی نام منہج سے موسوم تھا مگر جب اہل اسلام کی آمد ہوئی اور قطب الدین ایبک نے بنارس اور منہج پر حملہ کیا اور اسکے بعد حضرت چراغ بندہ و آفتاب ہند اور پھر شاہزادہ ظفر ابن غیاث الدین تغلق کی ماتحتی میں حملہ ہوا اور مولیٰ لڑائی ہوئی پھر مناظرہ و مباحثہ ہوا بعد فتح مسلمانوں کی یہاں پر مستقل حکومت قائم ہو گئی اور اس جگہ کا نام ظفر آباد رکھا گیا۔

اس نام کو رکھنے کی دروجہیں بیان کی جاتی ہیں۔ اول یہ کہ مسلمانوں نے منہج کو جنگ و مناظرہ سے فتح کیا تھا اور لفظ ظفر ہم معنی لفظ فتح کے ہے اس لئے ظفر آباد نام پڑا۔ دوسری یہ کہ اس جنگ میں شاہزادہ ظفر خاں سپہ سالار تھا

۱۵ تاریخ قنوج ص ۳۳ و تاریخ ظفر آباد

۱۶ قطب الدین ایبک جو شہاب الدین غوری کا مددگار تھا چند ہی روز یہاں ٹھہرا تھا۔ جب رائے عجبت شکھ نے ادائیگی خراج کا اقرار کیا تو قطب الدین نے اسکو اپنی جگہ بھال چھوڑا اور دہلی واپس چلا گیا (طبوت نامہ و چراغ نور ص ۸)

اور بعد فتح یہاں کا حاکم مقرر ہوا لہذا اسکے نام کی نسبت سے ظفر آباد مشہور ہوا اور ظفر آباد نام پڑنے کی وجہ فتح و ظفر ہی ہے۔

فتح کے بعد یہاں پر اہل اسلام کی مستقل حکومت ہو گئی اور حضرت آفتاب ہندؒ اور چراغ ہندؒ یہیں پر قیام پذیر ہو گئے جن کی وجہ سے ظفر آباد اولیا آباد کا مسکن ہو گیا۔ فیروز شاہ تغلق کو کبھی ان بزرگوں سے الفت و عقیدت تھی لہذا جب وہ ظفر آباد گیا تو اس نے اس کا تاریخی نام شہر الخور (۱۶۲۳ء) رکھا۔ مگر یہ نام عوام میں مشہور و مقبول نہ ہو سکا۔ چونکہ یہاں عمدہ کاغذ بھی پہلے سے بنتا تھا اور کاغذ کے لئے یہ جگہ بہت مشہور تھی کہ ہندوستان کے ہر حصے میں یہاں سے کاغذ جاتا تھا اس لئے اس مقام کو کاغذ کا شہر بھی کہتے تھے لیکن ظفر آباد نام کے آگے باقی دوسرے نام عاجز و بیچ پڑ گئے اور اسکی شہرت شہرت آفتاب ہند ہو گئی۔

ظفر آباد ایک بہت قدیم بستی ہے۔ جون پور سے ۴۵-۵۰ میل پورب میں دریائے گوتمتی کے دائیں کنارے پر واقع ہے، اور آج جس مقام پر شہر جون پور آباد ہے، آبادی سے قبل یہاں

۱۵ یہ جنگ۔ راجہ سیکٹ سنگھ سے پیش آئی۔ اس جنگ میں حضرت آفتاب ہندؒ اور چراغ ہندؒ بھی شریک تھے۔ چونکہ غیاث الدین تغلق دہلی کو اسکی اطلاع دی گئی تھی اور اسکو خود بھی ہر دو بزرگوں سے نایت درجہ کی محبت تھی لہذا خبر ملتے ہی شہزادہ ظفر خاں کو ۶ ہزار سوار برقی قنا کبساتھ روانہ کیا جو بہت جلد پہنچ گیا۔ راجہ کو پہلے پیغام اطاعت و فرمانبرداری دیا گیا لیکن غلط نہ کیا تو پھر جنگ و مناظرہ کی نوبت آئی اور مسلمانوں کو فتح ہوئی۔

۱۶ حضرت چراغ ہند کی شادی غیاث الدین تغلق بادشاہ دہلی کی لڑکی سے ہوئی تھی

جنگل ہی جنگل تھا اور تھمر، موسہر، دسیو، جنگلی قومیں رہتی تھیں اور ان ہی کی حکومت تھی اور یہی وجہ ہے کہ اس ضلع میں اکثر جنگلوں پر آج بھی ان کے قلعوں کوٹوں اور گڑھیوں کے آثار پائے جاتے ہیں جن کا تذکرہ آئندہ انشا اللہ کیا جائے گا۔ بعد کوٹھا کر لوگ بھی اگر ان بھروں کو بے دخل کر کے آباد ہونا شروع ہو گئے اور جگہ جگہ برشی سنی اپنا ڈیرا جمائے ہوئے تھے۔

آئندہ گومتی ندی۔ دکن شاہ بڑے پور۔ پھیم
شمس خان پور اور داؤد پور۔ پورب لاؤن
ظفر آباد کی چوحدری
پور۔ زمین کی سطح برابر نہیں ہے کہیں کہیں بہت نشیبیہ فراز ہے۔ گدھے اور نالے بھی ہیں جو برسات کے موسم میں بھر پور ہو کر مسافروں اور باشندوں کی آمد و رفت میں مصیبت اور سخت پریشانی کا باعث ہوتے ہیں۔

یہاں کی گرسی پڑی عظیم الشان عمارتوں کے آثار جو موجود ہیں ان کے دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مقام شروع میں بہت ہی آباد اور گلزار تھا میلوں تک اس کی آبادی پھیلی ہوئی تھی اور اسکے تین طرف شہر بنایا تھی اور ایک طرف گومتی نازک خرواں تھی۔ نہایت شاداب اور پرخشا شہر تھا۔ قدیم تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوؤں کے دور حکومت میں اسکو ایک مرکز کی حیثیت حاصل تھی اور مسلمانوں کے زمانہ میں بھی ————— لیکن ————— جو پٹا کے آباد ہو جانے پر اسکی رونق و آبادی کو ایسا زوال آیا کہ ساری رخت و بندی خاک میں مل گئی۔ کسی نے سچ کہا ہے ۵

اُگے ہے بنبرہ دہاں جو جگہ تھی نرگس کی
خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی

آج کی نسبت پہلے مسلمانوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اور ہندوؤں

کی کم، مگر اب مسلمان بہت کم ہیں، اور دن بدن کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اسکی آبادی پورے پچھم کی طرف لائینی اور اتر سے دکھن کی طرف چوڑی ہے۔

تحقیق سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ خط استوا اسے جو خط ایک تحقیق اور ملک جتنا قریب ہے وہ اتنا ہی زیادہ گرم ہے اور جو حصہ

جس قدر دور ہے وہ اسی قدر سرد ہے۔ یہ ایک ایسا اصول و فارمولہ ہے کہ اس کے پیش نظر خط استوا سے نزدیکی اور دوری کا لحاظ کرتے ہوئے ہم اس کے قریب و دور کے ملکوں شہروں سے مقابلہ کر کے یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ یہ مقام بہ نسبت گورکھپور، فیض آباد کے کسی قدر گرم اور انظم گدھ، الہ آباد، مرزا پور،

۱۵ ہر مقام کا عرض و بعد خط استوا سے شمالاً و جنوباً شمار کیا جاتا ہے اور طول و بعد مقام خطوط نصف النہار سے شرقاً و غرباً ماپا ہے، دنیا کے نقشے پر بہت سے خط کھینچنے سے خانے خانے بن گئے ہیں جس طرح شطرنج میں خانوں کی گنتی سے چال کے گھر کا پتہ لگتا ہے۔ اسی طرح عرض و طول کے درجے سے نقشے میں ہر ایک مقام و شہر کا ٹھکانہ دریافت ہوتا ہے۔ اسی قاعدہ پر حساب کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ مقام خط طر آباد عرض میں خط استوا سے ۲۵ درجہ ۳۵ دقیقہ اتر اور طول میں خط نصف النہار سے ۸۳ درجہ پوربے (دیکھو رصد گاہ گر بنوچ لندن و حاشیہ ترندی چراغ نور ص ۷)

عرض کیلئے وسطی طور پر خط مرکزی خط استوا ہے جہاں سے شمال و جنوب کی دوری بلحاظ درجہ کے شمار ہوتی ہے لیکن طول کیلئے فرضی مرکز ہوا سلسلے اہل سہت میں اختلاف ہے ہندو بنارہس کو مرکز مان کر وہاں سے بعد کا اندازہ کرتے ہیں مسلمانوں میں کبھی بنوہرہ غالباً اور کبھی سمرقند مرکز رہا انگریز رصد گاہ گر بنوچ متفصل لندن کو مرکز مان کر دوری کا شمار کرتے ہیں (دیکھو چراغ نور حاشیہ ترندی و تاریخ طر آباد ص ۷ و آمینہ تاریخ ناص ۷)

پتہ بگڑا۔ بنارس سے کسی قدر سڑ ہے اور آب و ہوا باعتبار قرب و جوار کے معتدل ہے۔

یہاں کے اکثر و بیشتر کُنوؤں کا پانی کھاری اور نکالیں ہے مگر دریا کا پانی نہایت ہی شیریں خوش ذائقہ اور زود ہضم ہے۔ اور یہ بات مشاہدات میں ہے کہ اکثر قدیم بستیوں اور شہروں میں کنوئیں کا پانی نکالیں اور بد مزہ ہوا کرتا ہے۔

منہج یا غفر آباد کی قدیم آبادی اور یہاں کے حکمرانوں کو جلنے کے لئے یضرتی ہے کہ ہندوستان کی وجہ تسمیہ اور یہاں کے اصل قدیمی باشندوں راجاؤں اور انکی حکومتوں کی کچھ چھان بین کی جائے

ہندوستان کے اصل باشندوں اور ابتدائی راجاؤں کی تحقیق

ورنہ غفر آباد کی عظمت و اہمیت کے محرومی رہیگی۔

ہندوستان کے اصل باشندوں کے متعلق مورخین میں کچھ اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ ہندو یہاں کے قدیم باشندے نہیں ہیں بلکہ شمال و مغرب کے آکر ہندوستان کو فتح کیا اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ ہندو ہی اس ملک کے قدیم اور اصلی باشندے ہیں اسی وجہ سے اسکا نام ہندوستان ہوا۔

۱۔ محققین کے نزدیک ہندوستان اس ملک کا قدیم نام نہیں ہے۔ کیا فی حلد اور پہلے سندھ آئے اور دریائے سندھ کے کنارے ڈیرا ڈالا۔ دریا کا نام سندھ رکھا اور ملحقہ زمین کو سندھ کہنے لگے، سین (س) اور ہے (ہ) ہم خارج ہیں لہذا آگے چل کر سندھ سے ہند مشہور ہوا اور یہی پھر پورے ملک کا نام پڑ گیا، ہندو اسے بھارت و ریش بھی کہتے ہیں۔ بھارت سنسکرت لفظ ہے جسکی معنی بہت بڑے ملک میں (باقی صفحہ ۹۰۷)

زمانہ سابق میں اس ملک کے حکمران ہندو ہی ہوتے تھے۔ لیکن انکے صحیح حالات تاریخوں میں ملتے نہیں۔ غالباً اسکی اصل وجہ یہ ہے کہ انکو تاریخ لکھنے کا ذوق و شوق نہ تھا۔ نتیجہ یہ رہا کہ اس زمانے کے صحیح اور ٹھیک تاریخی حالات پر ایک دبیر پردہ پڑ گیا۔ لہذا مورخ تاریخ نویسی کے وقت قرائن اور عقل سے فیصلہ کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ چونکہ یہاں کے قدیم باشندے ہندو ہی تھے لہذا ضروری ہے کہ ابتدا بھی ان ہی کے زمانے سے ہو۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۰۵) البتہ موجودہ اعلیٰ طبقہ کے ہندو وہاں کے اصلی باشندے نہیں ہیں یہ آریائی ہیں۔ آریہ یعنی آریا وسط ایشیا سے نکل کر پھیلے، ایک حصہ پھر ایران کو گیا اور دوسرا یورپ اور دکن کو مرکز ہندوستان آیا۔ آپ دیکھتے نہیں دونوں قوموں میں کتنی یکسانیت اور مشابہت ہے۔

یہ بات تحقیقی طور پر اپنی جگہ صحیح ہے کہ پہلے آریوں کی آبادی پنجاب میں مقام کو کشیستر مہرستی ندی کے کنارے ہوئی اور پھر وہاں سے گنگا جمن کے کنارے کناڑے بڑھتی گئی حتیٰ کہ کل شمالی حصہ ہندوستان میں ان کی آبادی پھیل گئی اور جنوبی ہندوستان یعنی بندھیا چل پہاڑ کی طرف نہیں گئے۔ منوجی نے اس پہاڑ کے کھن طرف جانے سے آریوں کو منع کیا تھا۔ کچھ دنوں تک یہ قوم اپنے شمالی حصہ ہندوستان پر قیامت کئی رہی لیکن آخر میں انکے دلولوں نے ان کو تنگ کیا اور سب سے پہلے گت نامے رشی (بعضی صوفی نے اس پابندی کو توڑ کر دکن جانب پہاڑ جانے کا قصد کیا تو انکے ہمارے انکے پیرو بھی گئے اور دیگر رشی بھی بھال ہو کر چلے گئے۔ یہ دیویا آبارجی جن کی نسلیں گوتھ، بھیل، سوتال وغیرہ پہاڑوں میں پائے جاتے تھے۔ تھبر اور مسہر وغیرہ ان ہی کی مخلوط یا دیگر ہیں دیہاتوں میں اگر آباد ہوئی ہوتیں (باقی صفحہ ۹۰۷)

ہندوؤں کی حکومتیں | ہندوؤں کے شاستر کی رو سے دنیا کی ابتدائی آبادی برہما سے شرع ہوتی ہے۔ برہما کے دولہ کے تھے ایک کا نام وجہ اور دوسرے کا اتر تھا۔ وجہ سے سولج پیدا ہوا جس

(بقیہ حاشیہ ص ۹۰۸) ہندوستان کے اکثر و بیشتر مقامات پر ان کے قلعوں اور کوٹوں کے آثار آج بھی پائے جاتے ہیں (دیکھو تاریخ ہند الفنسٹن و واقعات ہند و تاریخ راج بنالہ و چراغ نور) گونڈر جو پور

۱۰ [دوسری تحقیق] یہ ہے کہ جب حاتم بن حضرت نوح اپنے والد کے حکم کے مطابق شام سے دھن آئے تو یہاں انکو چھ اولادیں ہوئیں۔ ہند۔ سندھ۔ آفریج۔ حبش۔ ہرمز۔ بویہ اور ہر لٹ کے نام سے ایک ایک ملک موسوم ہوا جیسے ہند کے نام سے ملک ہند موسوم ہوا۔ ہند کے چار لٹ کے چرب، بنگ، دھن اور ہنروال پیدا ہوئے۔ غرہ کہ جو یہاں گیا وہ ملک اسی کے نام سے موسوم و مشہور ہو گیا۔ پور بن ہند کے بیا لیس لٹ کے ہوئے انکی اولادوں کی تھوڑے ہی عرصہ میں اتنی کثرت ہوئی کہ بغرض انتظام ملکی اپنی قوم سے کشن نامی شخص کو اپنا سردار (یعنی راجہ) مقرر کیا۔ سب سے پہلے جس نے تخت پر قدم رکھا وہ یہی تھا اور سب سے پہلے یہی ملکتی پر بھی سوار ہوا۔ اسی کے زمانے میں اودھ شتر کی بنیاد پڑی تھی۔ اسکی مدت حکومت چار سو برس تھی۔ اس نے دو ہزار دیہات اور قصبے آباد کئے تھے اور مرنے وقت ۳۰ اولادیں بھڑوٹی تھیں۔ اسکے بعد اس کا لڑکا مہراج تخت نشین ہوا۔ اس نے بھی بہت ترقی کی اور اہل علم و فن کو جمع کیا اس نے بہار شتر کی بنیاد ڈالی جو آجکل صوبہ ہے۔ اسکی مدت حکومت ستر برس ہے۔ یہ فریدون بادشاہ ایران کا ہم عصر تھا۔ اسکے مرنے پر اس کا بڑا بیٹا کیشو راج تخت نشین ہوا اس نے صوبہ اودھ کا بہت اچھا (بانی مٹو پر)

سورج منی راجاؤں کا خاندان ہندوستان میں چلا۔ اتر سے پانڈیہ
 ہوا۔ اس کی اولاد کے راجاؤں کو چند منی کہتے ہیں۔ ابتداً کے آبادی میں ہندوؤں
 ہ سب سے پہلا دار الحکومت وجود دیا تھا جس کو اب اودھ بھی کہتے ہیں۔ اسکے
 حکمران سورج منی راجہ ہوتے تھے۔ اسکے کچھ روز بعد ایک اور حکومت (راجہ منی)
 پریاگ میں قائم ہوئی۔ وہاں کے حکمران چند منی خاندان سے تھے۔ اسی طور
 پر ان دونوں خاندانوں کے ذریعے کئی اور چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم ہوئیں۔ ان
 ہی میں سے ایک حکومت بنارس بھی قائم ہوئی جس کی راجدھانی کاشی تھی۔

(بقیہ حاشیہ ص ۸۸) انتظام کیا۔ اسی کے وقت میں عظیم الشان لڑائیاں ہوئیں
 اسی نے بادشاہ ایران منوچہر سے فوجی امداد بھی لی تھی۔ اسکے مرنے کے بعد
 فیروز ملے تخت نشین ہوا۔ یہ علم شاستر کا بہت بڑا ماہر تھا۔ اسکی مصاحبت
 میں اہل علم و فن کا اس کثرت سے اجتماع ہوا کہ انتظام ملکی کی طرف سے بے خبر ہو گیا
 دویارہٹیوں اور پٹ ٹالاؤں میں اس قدر جرج کیا کہ خزانہ خالی ہو گیا۔ اس نے
 پنجاب کو فتح کر کے جالندھر کو اپنا دار الحکومت قرار دیا تھا (دیکھو راج بنارس
 و تاریخ آئینہ اودھ و تاریخ الفنشن۔)

۱۵ بنارس کی بنیاد بہت قدیم ہے مورخین اس شہر کو چار ہزار سال پرانا بتاتے
 ہیں۔ تاریخ کے مہاتموں سے پتہ چلتا ہے کہ بنارس کا پہلا حکمران راجہ کاشی تھا
 کاشی اسی سے بنا ہے۔ کاشی سنسکرت لفظ ہے جسکے معنی روشن کے ہیں تو کاشی
 کے معنی روشنی کے ہونگے۔ دیدوں میں کاشی کو سچی مصرفت اور نور حاصل کرنے کی
 جگہ قرار دیا گیا ہے۔ راجہ کاشی نے بارہ سو سال قبل مسیح اس شہر پر حکومت کی
 ہے۔ جب آریوں نے پنجاب سے نکل کر گنگا اور جمنا کے کنارے پھیلنا اور آباد ہونا

رام چند رجبی کے والد راجہ دسترخوت نے جب اسوہ میدھ جاگ دینی گھوٹ
کی قربانی کی تقریب میں بہت سے راجاؤں کو طلب کیا تو بنارس کا راجہ بھی گیا
تھا۔ مہا بھارت کی لڑائی میں بھی یہ راجہ شریک تھا جس کو قدیم تاریخ
ہند میں ایک عظیم حادثہ شمار کیا جاتا ہے۔

بنارس خود مختار اور ایک بڑی سلطنت تھی جس کا صدر مقام بعد کو قنوج
ہوا جبکہ ماسخت منہج یعنی ظفر آباد بطور چھاؤنی کے رہا۔
یہاں پر مالگنداری کی وصولی تحصیل اور سلطنت محروسہ کی دیکھ بھال اور امن و

(اقتبہ حاشیہ ص ۹۰۹) شروع کیا تو اس وقت بھی یہ شہر موجود تھا اور یہاں پر جنگلی
قزیم آباد بھیس جن کو دسیو کے نام سے اپنشدوں میں موسوم کیا گیا ہے۔ دسیو
کے زمانہ کو راجہ دیو داس نے شکست دیکر بنارس کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا۔ اس
راجہ کا رکھی اپنشد میں آیا ہے۔ اس شہر کے قدیم ہونے کی ایک دلیل یہ بھی ہے
کہ جب ہندوستان میں آریوں نے اول اول سات شہر آباد کئے تو اس میں سے ایک
شہر بنارس بھی تھا۔ یہ شہر اگرچہ مختلف وقتوں میں مختلف ناموں سے نامزد رہا۔ مگر
کاشی اور وارانشی ان دو ناموں سے زیادہ مشہور ہوا۔ کاشی کی وجہ تسمیہ گندھکی
اور وارانشی کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ حصول آنا دی کے بعد اس شہر کو وارانشی کے نام
سے موسوم کیا گیا ہے جسکی توجہ یہ لوں کیجاتی ہے کہ برہمانے جب اپنی برتری
جتانے کیلئے ایک سرور بڑھا کر پانچ سر کر لئے تو شیو جی کو طیش آگیا اور انھوں نے
پانچواں سر قلم کر دیا لیکن شیو جی ایسا کر کے گناہ کبیرہ کے مرتکب ہوئے اور اپنے
اس گناہ عظیم کو دھونے کے لئے دریاے گنگا کے کنارے جس مقام پر پہنچے اور یہاں
انھوں نے اپنا خون آلود دامن دھو کر نکلتی حاصل کی اس جگہ کا نام وارانشی پڑ گیا۔ جبکہ طلب

امان کے انتظام کے لئے فوج، کارندے اور حکام وغیرہ راجہ کی طرف سے رکھتے تھے۔ راج گدی نسل کے آخری راجہ کا نام پال تھا۔ اسکے زمانے میں مسلمانوں کی

۱۰ مارشمن کی تحقیق سے واقعات کی کڑیاں بھری اور بھی نظر آتی ہیں کیونکہ ہندوؤں کا صحیح تاریخی زمانہ چھٹی صدی قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے اسلئے کہ اسی زمانے سے لکھنے پڑھنے کا رواج پھیلا ہے۔ اس سے پہلے کے حالات زبان میں جن کا کچھ خاطر تھا نہیں چھٹی صدی قبل مسیح ہمالیہ اور نزدیک کے درمیان چار حکومتیں قائم تھیں۔ اتر میں گندھارا جسکا پایہ تخت پرورش پور (پشاور) تھا۔ دکن میں اوتھی (راوہ) جس کی راجدھانی اجین تھی پورب میں گندھارہ (بہار) جسکا دارالسلطنت راجگیر تھا اور درمیان میں کوسلیا (اودھ) کی حکومت تھی۔ پہلے پہل بہار کی حکومت راجہ مہسار کے عہد میں (۳۵۰ قبل مسیح) پھیل کر بڑھی اس خاندان کی حکومت بنگال، ترمپت اور اودھ تک ہو گئی۔ ۳۱۰ قبل مسیح سے نند گھرانہ اس گدی پر حکومت کرتا رہا۔ ۳۲۱ قبل مسیح میں موریا خاندان کے چکر ورتی راج کی بنیاد راجہ چندر گپت کے ہاتھوں پڑی جو تمام ہندوستان پر چھا گیا۔ اشوک اس خاندان کا عظیم الشان راجہ گذرا ہے جسکے فرامین پتھروں پر کندہ تھے۔ حتیٰ کہ نویں صدی سے راجپوت منظر عام پر آنے لگے اور بدھ مذہب دب گیا۔ راجپوت ساکا (تورانی) اور مہن (منگول حملہ آوروں کی نسل سے ہیں) جو ہندوستان میں اس صدی کے اندر بھر گئے پرانی پھتری برن سے انھیں کم لگا دیا ہے۔ انکی حکومتیں دہلی، فوج، اجین اور بنارس کے پرانے خاندانوں کی جگہ جم گئیں جن کے زمانے میں عالیشان عمارتیں اور مندر بنکر کھڑے ہو گئے انھوں نے ہندو دھرم کو پھر سے زندہ کیا اور بدھ مت کی بنیاد اکھاڑ کر پھینک دی (دیکھو تاریخ ہندو ڈاکٹر ملین۔ تاریخ ہند بابو رمیش دت۔ تاریخ ہند مارشمن۔ چرلنغ لور حاشیہ ترمذی ص ۱۱۰) مرنے والے تاریخ نگار

آمد اور فتوحات کا بہت شور مچا۔ اس نے بلحاظ احتیاط ایک بہت مستحکم قلعہ راتا گڈھ کے نام سے مہنچ (ظفر آباد) میں تعمیر کرایا جس میں اسکی بہترین فوج رہتی تھی اور خود بھی کبھی کبھی آتا جاتا تھا۔

سید سالار مسعود غازیؒ | سید سالار مسعود غازیؒ (پیدائش سن ۱۲۴۵ھ)
 اور ملک فضل کی آمد | بہ اجازت محمد غزنوی بغرض تبلیغ و جہاد غزنی سے ہندوستان آئے اور پہلے اجمیر پہنچے۔

اپنے والد سالار ساہو سے ملاقات کی۔ اسکے بعد اپنے رفقاء کے ساتھ اپنے مشن پر چل پڑے۔ چنانچہ بنارس، یامتان، اوجھ، اجوہن، دہلی، میرٹھ، گڑھ، کلکتہ، سنبل، فتوح، کڑہ، مانک پور، بلگرام اور سترگڑھ وغیرہ میں اپنی تبلیغی اور جہادی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ جہاں خود نہ پہنچ سکے وہاں اپنے سردار اور نائبانہ سے روانہ کئے۔

۱۰ قوموں کا عروج و زوال مذہب کی روشنی میں۔

۱۱ محمد غزنوی نے اجمیر فتح کر کے سید سالار ساہو کو بھو جاگیر دیدیا تھا۔ سن ۱۲۴۵ھ میں سید مسعود غازی پیدا ہوئے۔ قسید ساہو کو از حد خوشی ہوئی اور اجمیر کے قریب ایک شہر ”مسعود غازی“ کے نام سے آباد کیا جس پر بیس سال تک مسلمانوں کا قبضہ رہا مگر جب ہیر راج کی مہم میں آپ شہید ہو گئے تو چوہانوں نے اس شہر پر پھر قبضہ کر لیا (تاریخ اجمیر ص ۶)

۱۲ (آثار بنارس ص ۶) وچراغ نور ص ۱۳)

چنانچہ ۲۲۳ھ مطابق ۳۱۰ھ میں ملک فضل کو مع کچھ مجاہدین کے اس طرف روانہ کیا۔ دو چار روز تک تو راجہ سے لڑائی ہوئی آخر کار خراج کی شرط اور نیکی پر فتحیابی ہوئی اور ملک فضل بہرائچ واپس ہو گئے۔

۲۲۰ھ مطابق ۳۰۹ھ میں سید سالار مسعود غازی نے ملک فضل علوی کو بنارس اور اس کے نواح میں تبلیغ و جہاد کے لئے بھیجا اور یہیں پر لڑتے ہوئے ملک فضل اور انکے رفقاء شہید ہو گئے۔ صاحب گنج ارشدی لکھتے ہیں کہ:-

”ملک فضل علوی را بطرف بنارس و نواحی اکن رخصت نمودند آنجا ہمہ درجہ بدرجہ شہادت رسیدند مقابلہ آنہا و رانجا مشہورند	ملک فضل علوی کو بنارس اور انکے نواح کی طرف بھیجا گیا۔ اس مقام پر وہ تمام لوگ شہادت کے درجے پر پہنچے۔ انکی قبریں اب تک موجود و مشہور ہیں۔
---	---

۲۲۰ھ مطابق ۳۰۹ھ میں مسعود غازی حنیف الدین کی مدد کو بہرائچ آئے۔ جہاں آپسٹاٹ نے اپنے رفقاء کے شہید ہو گئے۔ مرأت مسعودی میں آپ کی تبلیغی و جہادی سرگرمیاں اور شہادت و غیرہ کے مفصل حالات درج ہیں۔

مرآۃ مسعود غازی کی ظفر آباد آنے کی کوئی نشاندہی نہیں ملتی، البتہ یہاں قدر ثابت ہے کہ آپ ۳۰۹ھ میں بنارس آ گئے تھے اور رفقاء کے ساتھ دین کی

۱۵ محمد قاسم سے بابریک ۹۳۰-۹۳۱ھ و مرآة مسعودی۔

۱۶ مرآة مسعودی کے مصنف کا نام عبدالرحمن جشتی ہے۔ یہ کتاب جہانگیر کے عہد میں مرتب کی گئی اور سید مسعود غازی کے حالات و واقعات پر مشتمل بہت مستند کتاب ہے۔ مؤلف

۱۷ یہ سید سالار ساہو کے صاحبزادے تھے ۳۰۹ھ کے آخر میں مظفر خاں کے بلوانے (بقیہ ص ۹۱۴)

قد زنا ہے کہ آپ سنہ ۲۹ء میں بنارس آ گئے تھے اور رفقا کے ساتھ دین کی تبلیغ فرما رہے تھے چراغِ فہر کے مولف نے بھی کوئی تصریح نہیں کی ہے حالانکہ یہ کتاب

(بقیہ صفحہ ۹۱۳ کا) پر اجمیر آئے تھے۔ سید صاحب کی شادی محمود غزنوی کی بہن سے ہوئی تھی غزنی ہی میں انکو کچھ مقامی لڑائیاں بھی لڑنی پڑیں۔ سید محمود غازی کی تعلیم و تربیت بحیثیت مولوی اور سپاہی دونوں طرح اجمیر میں ہوئی اور فنِ سپہ گری میں خاص سہولت حاصل کی۔ جماعتِ سونمات میں موجود تھے اور محمود غزنوی کے ساتھ غزنی چلے گئے پھر بیس سال کی عمر میں ہندوستان بغرض جہاد آئے۔ شادی نہیں ہوئی تھی۔ بہرائچ میں آپ کا فرزند مرجع خاص و عام ہے۔ بہرائچ اسٹیشن پر آتے کے بعد اہل میلوں نے رقبہ میں قبر ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شہر قبروں کی بستی ہے۔ یادِ پراگے مزار کے علاوہ جو ایک عالیشان لہند میں ہے دیگر مجاہدین اور ان کے گھوڑے کتے بلی وغیرہ کی قبریں بھی ہیں۔ عجیب معاملہ ہے اور عجیب و غریب شہر ہے۔ مسلمانوں سے زیادہ ہندو لوگ سید غازی کے عقیدت مند اور گرویدہ ہیں۔

مومنین لکھتے ہیں کہ سلطان محمد تغلق نے صحرائے قنوج میں حین الملک کی گرفتاری کے بعد اسکا تصور معائنہ کر دیا اور وہاں سے بہرائچ کی طرف گیا، وہاں پہنچ کر عمارات و مقبرہ وغیرہ مسعود غازی کی جو محمود غزنوی کے بھائی تھے اور سنہ ۵۵۰ھ میں شہید ہوئے تھے تعمیر کرائی اور زکثیر وہاں کے مجاہدوں اور فقہروں کو دیا۔ (نارنج فرشتہ جلد ۱ ص ۱۲۷) دوسری روایت یہ ہے کہ سنہ ۶۹۵ھ مطابق سنہ ۱۲۹۲ء میں سلطان علاء الدین خلجی نے بنارس کا حاکم عزیز الدین کو مقرر کیا۔ اسی حاکم کے زمانے میں پٹناک پیرھی کی رسم جاری ہوئی جو ہر سال بہرائچ سید کے مزار پر جاتی ہے۔ سید جمال الدین قصبہ رودھوئی ضلع بارہ بنکی کی ایک لڑکی مسماۃ زہرہ نامی تھی۔ غازی صاحب کا جب ادھر سے گذر

لہذا آبادی کے حال میں لکھی گئی ہے۔ — بہر کیف — ملک فضل جو سید غازی کے ساتھیوں میں تھے اور مجاہدین کہ بربر و سالار تھے ظفر آباد آئے تھے اور غلبا یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ سید صاحب نے بھی تشریف لائے ہونگے۔
 خان بہادر فصیح الدین صاحب نے جامع مسجد ظفر آباد کے کتبہ اور مدسہ قرینہ سے یہ لکھا ہے کہ سید سالار ظفر آباد تشریف لائے تھے۔ انھوں نے یہاں تک لکھا ہے کہ

(فقیدہ حاشیہ ۱۹) ہوا تو روڑکی ان کے پاس لائی گئی، آپسے دعا کی اور ہاتھ پھیرا تو آنکھ روشن ہو گئی۔ لڑکی نے کہا کہ میں نے یہ عہد کیا تھا کہ اگر میری آنکھ روشن ہوئی تو پہلے جس کی شکل دیکھوں گی اسی کے ساتھ شادی کروں گی۔ سید سالار نے اس کے عہد و اصرار کا پاس کیا اور کہا کہ میں ابھی بہرائچ جہاد پر جا رہا ہوں زندہ بچا تو واپس ہو کر شادی کروں گا سید سالار بہرائچ پہنچا یہ شہید ہو گئے۔ وہ لڑکی زہرہ یہ خبر سن کر دہاں پہنچی اور سید غازی کا روضہ تعمیر کرایا۔ تعمیر کے بعد اسکی بھی وفات ہو گئی۔

۱۵ خان بہادر فصیح الدین مرحوم بدایوں کے رہنے والے غالباً ۱۹۲۲ء میں جو پنودہ کے کلکٹر تھے۔ دیندار، پرہیزگار، بزرگان دین سے عقیدت و احترام اور اسلام کا درد رکھنے والے انسان تھے۔ تاریخ سے خاص لگاؤ تھا۔ جون پور کی تاریخ دو حصوں میں لکھی ہے۔ کنگس آف دی ایٹ (Kings of the East) اور مشرقی مینٹ (Shahin Manu-mehnt) لکھی۔ اپنے اپنے زمانہ میں جو پنودہ میں بڑا کام کیا۔ جامع الشرق، اٹالہ مسجد اور مقابر و مزارات وغیرہ پر لکھے بیسے احسانات ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہوں اور انکی قبر پر رحمت و برکت کی بارش فرمائیں۔ آمین۔

سید سالار ظفر آباد تشریف لائے تھے۔ انھوں نے یہاں تک لکھا ہے کہ سید سالار خان جی کے ساتھیوں کے مزار کے نام ظفر آباد میں بھی طرح یاد کئے جلتے ہیں (کہ یہ فلاں ہیں اور یہ فلاں کی قبر ہے)۔ عربی کے لفظ المجاہد کا استعمال مسجد کی تعمیر میں یہ بتاتا ہے کہ اسکو تیار صاحب نے بنوایا تھا۔

بجے چند نے یہاں پر ایک کوٹ آبادی سے
 دکن طرف تعمیر کرایا جو بہت ہی مستحکم تھی۔ کہتے
 ہیں کہ اس کا ارادہ پہلے سنی ندی کے کنارے
 بنانے کا تھا مگر وہ جگہ اسکو پسند نہ آئی۔ اس
 کوٹ کا نام اس نے آسنی رکھا۔

بجے چند کے بعد لاکھن جو اس کا پوتا اور قنوج کے راجہ جے چند کا بیٹا
 تھا یہاں کا راجہ ہوا۔ لاکھن ایک بہادر آدمی تھا۔ جب مہسوبا کے راجہ پر مال پر
 پستی راج نے چڑھائی کی تو یہ اپنے باپ راجہ جے چند کے حکم سے مع الاد اوول
 بہادر مرزاہوں کے پر مال کی مدد کو برہمنی راج پر چڑھ دوڑا اور ایسا حملہ کیا کہ برہمنی
 راج کا منہ پھر گیا۔ چونکہ جے چند کو بھی برہمنی راج سے دلی غاد تھا لہذا چند روز بعد

۱۲-۱۳ مشرقی منومنٹ

اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اطراف و جوانب کے تمام برہمنوں کو دعوت دینی اور تقریباً
 ایک لاکھ برہمنوں نے اس مقام پر آسنی جاکر رات بھر بوجھ پاٹ کیا اور صبح کو اس جگہ پر کوٹ کی
 بنیاد رکھی گئی لہذا اسی وجہ سے اسکا نام آسنی ہوا۔ آجکل یہ تمام رقبہ مزدور ہے اور
 حصار کوٹ کے نام سے کاشتات سرکاری میں درج ہے۔

لاکھن کو انھیں مشہور سرداروں آلا اودل اور بہت سے سوار و پیادے کے ساتھ روانہ کیا کہ وہ دلی پر حملہ کرے اور اوسے پر بھتی راج بھی لشکر آراستہ کر کے مقابلہ میں لگے گا پھر تو بڑی گھمسان کی لڑائی ہوئی اور بہت کشت و خون ہوا۔ ہزاروں جانوں سے مارے گئے مشہور سردار آلا و اودل وغیرہ بھی کام آئے۔ راجہ لاکھن کو شکست ہوئی اور وہ فرار ہو گیا۔ ان لڑائیوں کے واقعات کو ہندو لوگ بڑی خوشی اور فخر کے ساتھ گاتے ہیں جس کو آلا کہتے ہیں ۱۷

غلام توفیق اس شکست سے جے چند پر بھتی راج سے ایسا مرعوب ٹھٹھا ہوا کہ اپنا کچھ زرد مال وغیرہ بغرض حفاظت منہج کوٹ آستی میں بھیج دیا اور خود پر بھتی راج کے حملہ و مقابلہ کیلئے کمر بستہ رہنے لگا۔ لاکھن کے بھاگ جانے کے بعد جے چند نے اپنے دوسرے لڑکے اودے پال کو منہج کی حکومت دی اسکی حکومت کو بھڑوڑے دن بھی نہ گزرے تھے کہ غوریوں کا طوفان آپہنچا اور اس نے اپنی لپیٹ میں سب کو لے لیا۔ نہ اودے پال رہے نہ جے چند رہا اور نہ پر بھتی راج۔ کسی شاعر کا یہ شعر ایسے ہی موقع کے لئے ہے ۱۸

بگڑ جاتے ہیں لاکھوں اور ہزاروں بنتے مہنتے ہیں
جہاں میں رات دن جاری خدا کا کارخانہ ہے

<p>شہاب الدین غوری کا پہلا حملہ سرمنڈیکے قلعہ پر ہوا۔ اس حملے نے ہندوستان کے تمام ہندو راجپوتوں کو مشتعل و متغی کر دیا اور سب کے سب پر بھتی راج فرمانرواے آجیر</p>	<p>شہاب الدین غوری کی آمد اور اس کا پہلا حملہ</p>
--	---

۱۷ قدیم تاریخ قنوج و چراغ نور و گلہ ستہ قنوج -

۱۸ چراغ نور ص ۱۷

کے ساتھ مل کر مقابلہ کو کھل کھڑے ہوئے۔ ۵۸۵ء مطابق ۱۱۷۷ء میں کرنال سے دس میل کے فاصلہ پر پانی پست کے میدان میں کجہاں ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ بار بار ہوا۔ برہمنی زبردست جنگ ہوئی جس میں غوری کو شکست ہوئی اور وہ غزنی چلا گیا۔

شہاب الدین کو اس شکست کا بڑا رنج تھا، اس پر خواب و نذر حرام ہو گیا اس نے دوسرے ہی سال لگاتار زبردست کوشش کے بعد ایک لاکھ بیس ہزار لشکر جرار کے ہمراہ جس میں افغان، ترک اور ایران توران وغیرہ شامل تھے ہندوستان پر دوبارہ حملہ کیا۔ اسی درمیان پر تھی یلن ایک سال کے محاصرہ کے بعد سرہند پر پھر قابض ہو گیا تھا اور وہ نرائن پانی پست کے میدان میں شہاب الدین کی آمد کا منتظر تھا۔

۱۱۷۷ء شہاب الدین غوری کا حملہ (جیسا کہ کہا جا رہا ہے) لوٹ مار کے لئے ہرگز نہ تھا بلکہ مقصد یہ تھا کہ وہ ہندوستان کے سماجی اسلامی مقبوضات کو ایک مرکز سے جوڑ دے۔ محمود غزنوی کے بعد غزنویوں اور غوریوں کی آپس میں نا اتفاقی اور بار بار جنگ و جدل کی وجہ سے سلطنت غزنی کمزور ہو گئی جسکی وجہ سے ہندوستان کے راجاؤں نے باغی ہو کر خراج ادا کرنا بند کر دیا تھا۔ اور مسلمانوں کو اپنی اپنی ریاست سے خارج کرنے لگے تھے۔ شہاب الدین غوری اور اسکے بڑے بھائی غیاث الدین نے مزاج کی ادائیگی اور سبابتِ اطاعت گزاری کا مطالبہ کیا مگر راجاؤں نے انکار کیا تب جنگ ہوئی اور دوسرے حملہ میں پر تھی راج کو شکست ہوئی اور وہ قتل کر دیا گیا۔ شہاب الدین اسکے لڑکے کو اجیر کے تخت پر بٹھا کر غزنی چلا گیا۔ (مرقع بنارس منٹا)

۱۱۷۷ء محمد قاسم سے بارتیک - فاؤنڈیشن آف مسلم رول

شہاب الدین غوری کا دوسرا حملہ

دوسرا حملہ ۵۸۸ھ مطابق ۱۱۹۲ء میں
ہوا۔ چونکہ اسکو اس کے قبل کا تلخ تجربہ تھا
لہذا اس بار نقشہ جنگ کو دوسری طرح مرتب

کر کے ایک-ایک شدید طوفانی حملہ کر دیا۔ برق رفتار گھوڑ سوار تیرکی مانند گھستے
چلے گئے۔ راجپوتوں نے ہزار سنبھلنا چاہا مگر نہ سنبھل سکے۔ پاؤں اکھڑ گئے اور بھاگ
کھڑے ہوئے۔ مگر سردار مل اور مختلف راجاؤں نے خوب خوب ملا جیوتی جو ہر دھاک
مہابھاری سے لڑے اور میدان میں بیان دی اور پرتھوی راج کو آخر میں مجبوراً ایک
گھڑے پر سوار ہو کر فرار ہونا پڑا۔ مگر دریائے سترستی کے قریب گرفتار ہو کر قتل
کر دیا گیا۔

اس کامیابی کے بعد اجیر، ہاستی اور سترستی پر غوری کا قبضہ ہو گیا۔ اسکے
بعد غوری نے جمیزن پرتھی راج کے لڑکے کو اسکے باپ کی گدی پر بجالا کر کے
اپنے ہونہار و فادار غلام قطب الدین ایبک کو ہندوستانی مقبضات کا
گورنر بن کر واپس چلا گیا اور پھر قطب الدین ایبک نے میرٹھ، دہلی اور علیگڑھ
کو بھی فتح کر کے اپنے قبضے میں لے لیا۔

تیسرے سال ۵۸۹ھ مطابق ۱۱۹۳ء میں پھر شہاب الدین غوری نے
جے پند والی قنوج کے خلاف فوج کشی کی۔ چنانچہ چھتہ، ڈارہ اور ناوہ کے درمیان سال

۱۵ محمد قاسم سے بازنگ

۱۵ تاریخی اعتبار سے یہ بات بالکل غلط ہے کہ جے پند نے پرتھی راج سے عداوت کی
بنا پر اسکی سرکوبی کیلئے شہاب الدین غوری کو ہندوستان آنے کی دعوت دی تھی اور پھر اس
نے خود دوسرے سال موقع فینیت جان کو جے پند کا بھی خاتمہ کر دیا۔ اصل حقیقت یہ ہے

جمن پر مقابلہ ہوا، راجہ راجپوتوں کو شکست ہوئی اور جے چند مار گیا غوری نے آگے بڑھ کر قنوج اور بنارس پر قبضہ کر لیا اور اسکے گورنر ہند قطب الدین ایک نے گوالیار، بدایوں کالیچی، کالنجی، بایانہ وغیرہ یعنی تمام شمالی ہندوستان کو فتح کر لیا۔

منہج پر قطب الدین
ایک نے منہج یعنی ظفر آباد پر بھی حملہ کیا۔ راجہ اوسے پال نے قلعہ آسنی کی حفاظت اور اسکو بچانے میں بڑی ثابت قدمی دکھائی مگر کچھ روز نہ چلا۔ آخر کار

(مقتیہ ص ۱۹۱) کر غوری کے واپس چلے جانے کے بعد جے چند نے کھوئے ہوئے خاندانی قلعہ کے حصول کیلئے اپنے بھتیجے رتن جی حاکم اجمیر کو درغلا کر بغاوت کرائی۔ اور حبیب قطب الدین ایک نے بغاوت فرو کرنے کے اجمیر پر بھی قبضہ کر لیا۔ تو جے چند نے سنگھن بن کر ایک کو ہندوستان سے نکال باہر کرنے کی فکر شروع کر دی۔ گوالیار اور بدایوں تاک کے راجہ اگر شریک ہوئے۔ یہاں تک کہ صوبہ بہار کا بھی راجہ شریک ہوا۔ اس خطرے کی اطلاع پا کر شہاب الدین غوری کو پھر ہندوستان آنا پڑا اور چندودہ کے میدان میں جے چند کی مسند افواج کو شکست فاش دی۔ جے چند مار گیا اور باقی راجاؤں نے راہ ذرا اختیار کی غوری نے بنارس اور قنوج فتح کر کے سید جلال الدین کو بنارس کا حاکم و گورنر مقرر کیا اور وہ غوری کی وفات تک اس منصب پر فائز رہا۔ (مرقع بنارس ص ۱۱۱)

مورخین کا یہ کھنا غلط ہے کہ جے چند کو غوری نے قتل کیا تھا۔ نہیں بلکہ۔ امیر کبیر شاہ قطب الدین بھی اس مہم میں شریک تھے اور قطب الدین ایک نے حکم سلطان غوری پور سے اختیارات آپ ہی کو دے رکھا تھا اور ان ہی کے تیرے جے چند مار گیا تھا (مقتیہ ص ۱۹۱) امیر کبیر شاہ قطب الدین تاریخ بنارس تاریخ اودھ اب الحسن بکپوری ص ۱۱۱ محمد قاسم سے بابر تک

اس کو شکست ہوئی۔ اُسے پال اوداس کا پورا خاندان اپنا مددنی تاج و تخت چھوڑ کر ماڑوا کی طرف کھل گیا اور راجے حبیت سنگھ گھر دار جو اس کا وزیر تھا گرفتار ہوا اور کوٹہ آسنی کا تمام مال و زراہیات کے ہاتھ آیا۔ اس جنگ میں ستر مرنے والی کوئی اور دیگر لوگ شہید ہوئے، اس کے بعد سلطان خود موقع کو دیکھنے آیا۔ کوٹہ آسنی میں دربار ہوا۔ جس میں تمام ہندو راجاؤں نے شرکت کی اور سب نے اس کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا۔ بنارس روانہ ہونے سے پہلے راجہ اُوسے پال کے دیوان حبیت سنگھ کو یہاں کا حاکم یعنی راجہ آت مینہج بنایا اور ایک عرصہ تک حبیت سنگھ اور اس کی اولادوں کے قبضہ میں یہاں کی حکومت رہی۔ اس کے بعد گڑھوالی لوگ چیتار اور ظفر آباد کے مفصلات میں حکومت کرتے رہے۔ قونج کے راجاؤں کے سکے سلطان الشمس کے زمانے تک چلتے رہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ۱۲۱۷ء میں ایک اینٹ پر کھدے ہوئے دو مہاجنوں کے درمیان روپے پیسے کے لین دین کے معاہدے کے متعلق تحریر ملی، وہ اینٹ منو کے پاس ایک مقام پر دستیاب ہوئی ہے۔

۱۱ جے چند کے دو پوتوں کی نسل سے ریاست جو دھپور کی فرمازدائی وجود میں آئی جبکہ سلسلہ ۱۹۳۲ء تک جاری رہا۔

۱۲ گھر واروں کی حکمرانی کا سامان خود اُوسے پال نے فراہم کیا، اس خاندان نے بنارس میں راجا گھاٹ کے پاس لگتا اور برانسنگم پر ایک بڑا قلعہ تعمیر کرایا جو اس وقت بھی شکستہ حالت میں موجود ہے۔ اس قلعہ کی مرمت حسین شاہ شرقی جو پور نے کروائی تھی۔ اس خاندان کا آخری راجہ بنارہو جس نے بنارس کو بہت ترقی دی جبکہ وجہ سے بعد کے مورخین بنارس نام کو راجہ بنارہ سے منسوب کرتے ہیں (تاریخ بنارس و تاریخ آئینہ اودھ) پراغ کو

۱۳ گزنیہ جو پور منہا

جیت سنگھ دوراندیش متفکرم اور دلیہ حکمراں تھا۔ اس نے اپنی حدود سلطنت کو خوب دوست دی۔ گنگا کے دکن صوبہ الہ آباد سے سرکار ترحمت شاہ آباد (آرہ) اور عظیم آباد تک اس کا قبضہ ہو گیا مگر اس کی حکومت خود مختار نہ تھی بلکہ بادشاہ دہلی کی باجگزار تھی۔ اس دنیا میں قوموں اور حکومتوں کے عروج و زوال کی ایک طویل کہانی ہے جس کے ذکر سے تاریخ کے اوراق بھرے پڑے ہیں جب برے دن آتے ہیں تو پرودہ غیب سے ویسا ہی سامان بھی ہوتا ہے۔ اس خاندان میں جب زوال آنے کو ہوا تو راجہ جیت سنگھ کی چوتھی یا پانچویں پشت میں سکیت سنگھ سا راجہ پیدا ہوا جس نے اپنی خود پسندانہ حرکتوں سے ایسا راستہ اختیار کیا کہ راجہ سے پر جا بن گیا۔

سکیت سنگھ اور مسلم حکومت کی ابتدا

سکیت سنگھ ایک نہایت ہی ناما قبت اندیش راجہ تھا جس نے بادشاہ دہلی کو خراج دینا بند کر دیا تھا۔ گنگا نہ سمجھا کہ سرکشی آخر میں کہیں سرکشی نہ ہو جائے۔ وہ تعصب میں اس قدر بڑھ گیا تھا کہ اسکو مسلمانوں کے دہود سے بھی نفرت ہو گئی۔ ان کا منہ نہ دیکھنا مذہبی طور پر ضروری سمجھنے لگا یہاں تک کہ اپنے حدود و علاقہ حکومت سے باہر کھال دینے کا حکم دیدیا۔ مسلم مسافروں کی آمد و رفت پر سخت پابندی لگا دی۔

حضرت آفتاب مہند چراغ مہند
کی آمد اور بیچ کا معرکہ و منافہ

خادم سید اسد الدین آفتاب مہند
جو ادنیائے عصر اور کاملین وقت تھے
اپنے پیر شیخ رکن الدین ملتانی کے

حکم سے اطراف ہند میں تبلیغ دین کرتے ہوئے پرگنہ سکندری ضلع انگلکھ تک گئے یہاں تبلیغی جدوجہد میں مشغول ہی تھے کہ آپ کو راجہ سکیٹ سنگھ کے مظالم کی خبر ملی آپ نے شیخ ملتانی کو اطلاع دی اور جہاں کی اجازت چاہی۔ چونکہ راجہ بنادھی (انگلکھ) کا معاملہ چھڑ گیا تھا۔ لہذا مخدوم آفتاب ہند کا اس محرکے کے ختم ہونے تک یہاں کا قیام ضروری تھا۔ اس لئے شیخ ملتانی نے حضرت مخدوم صدیق الدین چرنم ہند کو جو سبھو میلی ضلع مرزا پور میں قیام پذیر تھے، منہج جانے کا حکم دیا اور آفتاب ہند کو بعد فراغت بناوٹی شرکت و نصرت کا ارشاد ہوا۔

ہم یہاں حضرت آفتاب ہند کا وہ اطلاعی خط جو اپنے اپنے شیخ حضرت ملتانی کی خدمت میں بغرض اجازت جہاد بھیجا تھا نقل کرتے ہیں کہ جس سے اس وقت کی کیفیت و صورت اسلام اور اہل اسلام کی درومندی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:۔

”کسرتین بندہ گان اسد الدین حسین	کسرتین بندہ گان اسد الدین حسین
مخدوم کی برکت کا امیدوار.....	امیدوار برکت مخدوم.....
اس جملہ پر کہ بندہ بعد اداسے (نماز)	برآں جملہ کہ ایں بندہ بعد اداسے بجماعت
بجماعت دعا میں مشغول رہتا ہے۔ امید	در دعا مشغول می ماند رہا کہ مدوسے در
کہ بندہ کے کام میں مدد کیجائے۔ خداے	کار بندہ شود با خداے تعالیٰ اسباب
تعالیٰ اسباب دینی و دنیوی فراہم کرتا ہے	دینی و دنیوی ساخته گداند۔ دیگر عرض
عرض دیگر یہ ہے کہ پانچ بندہ حضور کے	می افتد چوں بندہ بندگان حکم آن
حکم سے بناوٹی کے جہاد میں مشغول و	مخدوم زماں در جہاد بناوٹی مشغول و

سرگرم است، لیکن معرکہ آرائی ختم
 نہ شد، ہمدردیں اشارہ اخبار بدعت
 آثار راہبر پہنچ کر اس سخت قلب ظلم و
 کشت و خون بگینا ہاں و بر مسلمان
 انواع انواع بدعت و ایذا می رساند
 داند خوف ورجائے یوم انتقال
 غافل است۔ جماعت فقرا کہ در زاویہ
 متابعت اس بندہ بندگان معبود است
 بہ جوش و خروش می خواہن کہ بر آں
 ناعاقبت اندیش لغو تکیہ بر بند کنند
 الا انتظار ایں معرکہ موقوفہ بدل عقیدت
 گزین است۔ اگر نفع مدد کار با
 بندہ بزرگاں شود حق سبھا تلالے
 آں سخت قلبانی را بخلقت نیر اسلام
 فرین کند و چاہ مسلمانان را فیروزی و
 باد منہ و کرمہ۔ فقط“

سرگرم ہے اور معرکہ آرائی ابھی ختم
 نہیں ہوئی ہے کہ اسی اشارہ میں راجہ
 منہیج کہ وہ سخت قلب اور ظالم ہو اور
 بگینا مسلمانوں کا کشت و خون کر کے
 طرح طرح کے مظالم اور ایذا رسانی پہنچا
 ہے اور اپنی موت سے بے پروا
 ہے۔ جماعت فقرا جو بندہ کی ماضی
 میں ہے جوش و خروش میں مبتلا ہو
 کہ ان ناعاقبت اندیشوں پر لغو
 تکیہ بر بند کرے اور انتظار اس معرکہ
 کا بر بنائے عقیدت منہی ہے۔
 اور اگر بندہ کو کسی طرح کی امداد دیکھائے
 تو خدا میتالی ان سخت قلبوں کو اسلام
 کی نورانی پوشاک سے فرین کرے
 اور چاہ مسلمانوں کو فتح کی مبارکباد
 نصیب ہو۔ فقط

(مناقب و ریشیہ خاندانی دائری قلمی)

الغرض ۱۲۱ھ مطابق ۱۳۲۳ھ میں مخدوم آفتاب مہند آبادی (علکٹھ)
 سے فتیاب و فارغ ہو کر چند ہزار مجاہدین کے ہمراہ منہیج کی طرف آئے اور گوشتی
 ندی کے کنارے ایک وسیع میدان میں قیام کیا، جس پر بعد فتح میران شاہ قلندر
 نے قلندر پور کے نام سے ایک موضع آباد کیا۔ ندی کے کنارے بہت سے سچاری

ہستے تھے۔ جب انھوں نے اس نئے لشکر کو دیکھا تو خوف زدہ ہو کر بھاگے اور
 راجہ کو اطلاع دی، یہ خبر سن کر کوٹ کا دروازہ فوراً بند کر لیا گیا اور فوج کو تیار
 ہونے کا حکم دیدیا گیا اور اسی وقت مسلمانوں نے شہر کے باہری حصہ پر قبضہ کر لیا۔
غیاث الدین تغلق کو اطلاع
 حالات کی نزاکت و اہمیت کے پیش نظر
 حضرت آفتاب ہند و چراغ ہند نے
 مشورہ کر کے سلطان غیاث الدین تغلق

بادشاہ دہلی کو یہاں کے حالات کی اطلاع دی اور نصرت کی تاکید کی۔ چونکہ
 بادشاہ کو بھی ان بزرگوں سے خاص عقیدت و محبت تھی اور وہ خود بھی پچھلے
 ہی سے سکیٹ سنگھ کی کوشمالی کی فکر میں تھا کہ ان بزرگوں کی طرف
 سے اطلاع و طلب نصرت پہنچی۔ اس حسن اتفاق کو اس نے اپنے لئے سنا
 اور نال بنایا، چنانچہ اب تاثر نہ کیا کام تھا۔ اس نے فوراً ہی اپنے بیٹے
 شاہزادہ ظفر خاں کو چھ ہزار سوار کے ہمراہ روانہ کیا۔ شاہزادہ ظفر خاں
 برق رفتاری کے ساتھ بہت جلد پہنچ آ پہنچا۔

ظفر خاں کے آجانے پر سکیٹ سنگھ کو پیغام دیا گیا کہ سرکشی چھوڑ کر اطمینان
 سلطانی قبول کرے ورنہ مقابلہ کے لئے تیار ہو جائے۔ لیکن اس نے کچھ جواب
 نہ دیا۔ مسلمانوں نے راجہ کی اس خاموشی کو اس کے کبر و غرور پر محمول کیا اور مقابلہ پر
 آمادگی سمجھ کر کوٹ اتنی کا باقاعدہ محاصرہ کر لیا۔

مقابلہ اور مناظرہ
 محاصرہ کر لینے کے بعد مسلمانوں نے ٹوٹ کے
 دروازے پر ظہر کی سنائی دادا کی۔ راجہ کے سپاہی

تیر و تنگ کرتے رہے مگر نازیوں پر اس کا کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ وہ نہایت اطمینان و سکون اور استقلال کے ساتھ سارا دن میں مشغول رہے۔ فارغ ہو کر مقابلہ میں مشغول ہو گئے۔ آہستہ آہستہ عبادت و شجاعت کا ایک عجیب حیرت انگیز منظر دکھایا۔ تعجب و تاثیر نے اسکو کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا، اس نے اپنے مصاحبین سے مشورہ کر کے مسلمانوں کے پاس پیغام بھیجا کہ جنگ سے کچھ فائدہ نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ آپ لوگ اپنے کسی عالم اور صاحب کمال بزرگ کو بھیجیں تاکہ مذہبی بحث و مقابلہ پر نتج شکست کا فیصلہ ہو جائے اور شرط یہ رہے گی کہ اگر مسلمان جیت جائیں گے تو ہم سب مسلمان ہو جائیں گے اور اگر ہم جیت جائیں گے تو مسلمان ہمارا ملک چھوڑ کر پہلے جائیں گے۔ چنانچہ حضرت مخدوم چراغ ہند نے ایک آپس ہی اس مہم کے نتیجہ لاتنی طرف سے امیر دقائرتھے) اس پیغام و شرط کو قبول کر لیا۔ لڑائی بند ہو گئی اور کوٹ کا دروازہ کھول دیا گیا۔

راجہ سکیت سنگھ کے دربار میں تین خاص آدمی مشیر اور اراکین سلطنت میں سے تھے جن کو ملکوت اور راجہ کے مزاج میں ہر طرح کا قبضہ و دخل تھا اور یہ تینوں بڑے پایہ کے مذہبی عالم و پنڈت اور جوگی بھی تھے، راجہ ان کا عقیدہ تھا بنیران کے صلاح و مشورہ کے کوئی کام نہ کرتا تھا۔ یہ تینوں بالکمال پنڈت بالوت جوگی، پنڈت جے پال جوگی اور پنڈت پال ناتھ بتر جوگی تھے، راجہ نے انہیں کا مناظرہ و مقابلہ کے لئے انتخاب کیا۔ حضرت چراغ ہند نے پنڈت بالوت کے مقابلہ میں مخدوم آفتاب ہند کو اور پنڈت جے پال کے مقابلہ میں ملا قیام الدین کو اور پنڈت پال ناتھ بتر کے مقابلہ کے لئے ملاہرام منطقی کو منتخب فرما کر روانہ فرمایا۔ مباحثہ اور مناظرہ شروع ہوا۔ اہل مہندو کے تینوں عالموں نے جی کھول کر اپنے علمی و روحانی کمالات کا مظاہرہ کیا۔ مگر ان بزرگان

کیتے روز گار کے سامنے عاجزی و بے بسی کے سوا کچھ نہ حاصل ہوا۔ حسب اقرار و
شرائط راجہ نے اسلام قبول کیا اور ساتھ ہی دوسرے مغزین بھی اسلام لائے
راجہ حضرت چراغ ہند کی خدمت میں حاضر ہوا اور قلعہ کی فوج نے انحراف و
بغارت اختیار کر کے قلعہ کا دروازہ بند کر لیا اور مقابلہ و جنگ پر آمادہ ہو گئے
برعہدی و وعدہ شکنی کے اس منظر سے حضرت چراغ ہند کو سخت ناگواہی و ہزارہا
ہوئی۔ آپ نے اسی عرصہ و جلال میں اگر ایک کنکری اٹھائی اور اسکو پھونک کر کوٹ
کی طرف پھینکا۔ اس کوٹ پر کنکری کا پڑنا تھا کہ پوری کوٹ الٹ گئی۔ اس میں
جو کچھ تھا سب دب گیا۔ آج بھی وہ جگہ اور منہدم آثار موجود ہیں۔ وہاں بناؤ
اور دیکھو تو اندازہ ہوتا ہے کہ کیسی عظیم کوٹ تھی اور کیسی اسکی شان رہی ہوگی
حضرات مخدوم آفتاب ہند و چراغ ہند کا یہ جہاد محض سکیت سنگہ کے
ظلم اور شرفساد کی وجہ سے تھا ورنہ ان اللہ والوں کو ملک و مال اور جنگ و
فوج کشی وغیرہ سے کیا مطلب! بہر حال سلطان غیاث الدین تغلق دہلی کو جب
مہینچ کی نغیابی اور راجہ کے قبول اسلام کی اطلاع ہوئی تو اس نے مہینچ کی حکومت
شہزادہ ظفر خاں کے حوالے کر دی تھی

راجہ سکیت سنگہ کو | راجہ سکیت سنگہ کو بادشاہ کی طرف سے ایک
خلعت اور جاگیر | خلعت عطا کی گئی اور رہنے کے لئے مرزا پور

۱۷۱۱ء اسلام قبول کرنے کے متعلق اختلاف ہو چراغ ہند نے قلعہ کا کھنڈہ کیا کہ راجہ نے
حسب وعدہ اسلام قبول کیا جس کے صلے میں اسکو خلعت و جاگیر دی گئی مگر گزیر جو ہند کا کھنڈہ ہو کہ
راجہ اپنے عہد سے پھر گیا اور مرزا پور بھاگ گیا جہاں اس نے ایک قلعہ سکیت گڈھ تعمیر کرایا۔
۱۷۱۲ء تاریخ ظفر آباد و گزیر جو ہند و چراغ ہند۔

۱۷۱۳ء انتخاب مناقب درویشیہ و تبلیات العارفين قلی ص ۳ و چراغ نور ص ۲۱-۲۲

میں جاگیر عطا کی گئی۔ اور وہ اپنے اسی جاگیری علاقہ میں ایک قلعہ بنام سکیٹ گڑھ تعمیر کر کے رہنے لگا۔ سکیٹ سنگھ کی پانچویں پشت میں راجہ داکم خاں ہوا سلطان فرخ سیر کے زمانے میں جبکہ اسکی بدانتظامیوں اور سادات بارہہ کی بے اعتدالیوں کی وجہ سے ملک میں طوائف الملوکی کی سی کیفیت برپا تھی۔ جس نے جہاں موقع پایا قبضہ کر لیا۔ داکم خاں بھی اطاعت سلطانی سے باغی ہو بیٹھا۔ مامو خاں اور نامور خاں حاکم مرزا پورا اسکی گوشمالی پر مقرر ہوئے جب شاہی فوج کا باد پڑا تو داکم خاں کو سوائے فراری کے اور کوئی دوسری صورت نظر نہ آئی۔ وہ بھاگ کر پرگنہ کھیرہ منگروڑ ضلع عظیم آباد میں پناہ گزیں ہوا لیکن زبان

۱۔ راجہ سکیٹ سنگھ کا مسلمان ہونا اور خلعت و جاگیر کا ملنا۔ یہ روایت تاریخ خضر آباد و چراغ فوری کی ہے۔ لیکن گزٹیر جو پور کی شہادت در روایت یہ ہے کہ سکیٹ سنگھ اپنے وعدہ شرط کے مطابق مسلمان نہیں ہوا تھا اور وہ ضلع مرزا پور میں بھاگ آیا اور یہیں پر ایک قلعہ بنام سکیٹ گڑھ بن کر رہنے لگا۔ علما وہ ازیں۔ اگر پہلی روایت کو مان لیا جائے تو پھر سکیٹ سنگھ کا اسلامی نام کیا تھا؟ مورخین کی اس بات پر حیرت ہوتی ہے کہ ایک طرف تو وہ لکھتے ہیں کہ سکیٹ سنگھ مسلمان ہو گیا تھا اور دوسری طرف اسکو آمیندہ اسی پر لے نام سے یاد بھی کرتے ہیں۔ اگر وہ مسلمان ہو گیا تھا تو اسکے اسلامی نام کے اظہار و اختیار کرنے میں آخر کون سی چیز مانع تھی؟ یہ تو نامکن ہو کہ سکیٹ سنگھ مسلمان ہوا ہوا اسکا اسلامی نام نہ رکھا گیا ہو۔ بہر کیف باوجود تلاش کے اسلامی نام کی کہیں بھی کوئی تصریح نہیں ملتی اور یہ بات دوسری ہے کہ سکیٹ سنگھ کی نسل میں آئندہ کوئی مسلمان ہوا ہو کہ جس کی یادگار راجہ داکم خاں کی شکل میں نظر آتی ہے۔ کھیرہ منگروڑ ضلع مرزا پور میں واقع ہونڈنا شاہی میں سرکار چترائے متعلق تھا عظیم آباد سے اسکا کوئی اور بھی تعلق نہ تھا اور نہ ہے۔

بھی حسین نصیب نہ ہوا۔ ۱۵

۶۷۸ھ مطابق ۱۲۷۶ء میں راجہ بلونت سنگھ والی بنارس نے نرائن پور
مرتبہ کی ملازمت و فوج سے بھی نکلوا دیا۔ کچھ روزیوں ہی پریشان حال بھرتا
رہا کہ قسمت سے مسٹر ڈکن صاحب نے جب بنارس کا بندوبست کیا تو دائم خاں
کو اس کی موردی جاندا دیکھ کر گڈھ کی لی اور پھر اسکو آرام و آسائش کی زندگی نصیب
ہوئی۔ ۱۹۱۵ء تک راجہ تیغ علی وغیرہ اس کی نسل سے موجود تھے۔ ۱۶

ظفر خاں کی گوشہ نشینی | شہزادہ ظفر علی کے زمانہ میں منہج بنام
نہرو آباد و موسوم و مشہور ہو گیا تھا۔ ظفر خاں نے اکثر و بیشتر مساجد و عمارت
مذابیں۔ طرح طرح کی اصلاحیں کیں اور اس کو بہت ترقی دی۔ اس کی بنوائی عمارت
۱۹۱۵ء تک شکستہ حالت میں تھیں، انقبہ کے اثر ندی ہے لہذا تین طرف
شہر بہا تعمیر کرائی جیسا کہ اس زمانہ میں دستور تھا مگر اب اسکے نشانات تک
نہیں ہیں۔ ظفر خاں نے چند ہی دنوں تک حکومت کی تھی کہ بزرگان اسلام
کی صحبت کیسا اثر سے متاثر ہو کر تحت و تاج سے بیزار ہو کر دست بردار ہو گیا
اور گوشہ نشینی اختیار کر لی جس کی اسی حالت میں انتقال ہو گیا قبر مسندوم
چراغ ہند کے روضہ کے متصل واقع ہے اور قبر کے سر پہنے سنگ موسی
کا شمعہ ان نصیب ہے ۱۷

ظفر خاں کے گوشہ نشین ہو جانے کے بعد غبارت الدین تعلق نے اپنے

۱۸ گزٹیر مرزا پور

۱۹ دیکھو بلونت امام خیر الدین و گزٹیر مرزا پور و بنارس

۲۰ چراغ نور ۲۲

رضاعی بھائی تاتا رخاں کو ظفر آباد کا حاکم و گورنر مقرر کیا اور خود نصیر الدین حاکم لکھنؤی اور بہادر شاہ حاکم سارگاؤں پر حملہ کیا۔ تاتا رخاں کے بعد عین الملک جو محمد بن تغلق کا صاحب تھا اپنے دونوں بھائیوں شیخ الحداد و رحیم داد کی مدد سے اودھ، ظفر آباد پر تانافض ہو گیا۔ اسی زمانہ میں دولت آباد کو دلی کے بجائے پائنت قرار دے کی وجہ سے دہلی کے بہت سے مشرفا و امرا و بادشاہ سے ناراض ہو کر ظفر آباد چلے آئے اور یہیں پرسکونت اختیار کر لی۔ اس صورت حال کو دیکھ کر عین الملک کا تبادلہ دیوگری کر دیا گیا مگر عین الملک نے جانے میں کچھ پس و پیش کیا جسکی وجہ سے غیاث الدین محمد تغلق کو بغاوت کا شبہ ہوا، اس کو ختم کرنے کے لئے فوج لیکر چلا اور درہائے گنگا کے کنارے دل مو میں عین الملک کی فوج سے مقابلہ ہوا جس میں عین الملک کے دونوں بھائی مارے گئے۔ آخر شمس الدین الملک نے معافی تقصیر کی کوشش کی اور بادشاہ کی خدمت میں تحائف و جواہرات و غلہ وغیرہ بھیجا۔ بادشاہ نے اسکا قصور معاف کر دیا۔

۵۳ء مطابق ۱۳۱۷ء میں حاجی الیاس حاکم بنگالہ نے فیروز شاہ تغلق سے بغاوت کی اور اپنا لقب شمس الدین شاہ رکھا

بنگالہ کے علاوہ اس نے بنارس، ظفر آباد اور گورکھ پور تک داخل کر لیا۔ عین الملک بھاگ کر دہلی پہنچا۔ شمس الدین ہوس ملک گیری میں ظفر آباد پہنچا اور چند روز ٹھہر کر گورکھ پور چلا گیا۔ اس پر اس کا قبضہ ایک سال تک رہا۔

۵۴ء گورکھ پور

۵۵ء تاریخ فیروز شاہی ضیاء الدین برنی

۵۳ء مطابق ۱۲۵۱ء میں فیروز شاہ کی کورش لکھنؤی کے بعد حاجی
 الیکس سے صلح ہو گئی اور مشرقی بنگالہ صوبہ بنگال شمس الدین کے پاس بشرط
 اداۓ خراج سالانہ رہا۔ مغربی بنگالہ اور بہار وغیرہ شامل دہلی کے قبضہ میں آ گیا۔
 ۶۰ء مطابق ۱۲۵۹ء میں فیروز شاہ حاجی الیکس کے مرنے
 اور اسکے بیٹے سکندر کے تخت نشین ہونے کی خبر سن کر لکھنؤی جاتے ہوئے ظفر آباد
 آیا۔ اسی درمیان بارش کا موسم بھی آ گیا لہذا برسات تک قیام کرنا پڑا۔ فیروز شاہ
 کو تعمیرات اور شہروں کے بسانے کا بہت شوق تھا۔ اس نے رفاہ عام اور پرانی
 شاہی عمارتوں کی مرمت وغیرہ کے عظیم الشان کام سر انجام دیے جو اب تک اور نہ
 جلنے کب تک فخر کا باعث رہیں گے۔
 فیروز شاہ تغلق نے ظفر آباد سے چند میل دور کچھ ایک
 مہوار اور مسطح جگہ قابل آبادی دیکھ کر شہر بسانے
 کا حکم دیا۔ موسم برسات ختم ہونے پر اپنے بیٹے

جو نیور شہر کا قیام
 اور اس کا آباد ہونا

۱۵ تاریخ فرشتہ جلد اول و چراغ نور ص ۲۴

۱۶ ایضاً و منتخب التواریخ بدایونی

۱۷ یہاں یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ آج جس مقام پر جو پورا آباد ہے وہ فیروز شاہ کے
 آباد کرنے کے وقت غیر آباد اور جنگل کی صورت میں تھا۔ اگر آبادی تھی بھی تو وہ بھروسہ
 مشہور اور امیروں وغیرہ کی منتشر اور بے ترتیب آبادی تھی جیسا کہ جنگلی قوموں کی عادت
 و نظرت ہوتی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ بودھوں اور جینیوں کے زمانہ میں کثیر آبادی وغیرہ
 رہی ہو مگر اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا لیکن بعد کو برہمنوں اور راجپوتوں کے زمانہ میں
 یہ جگہ فیروز شاہ کی آبادی کے قبل آباد ہو رہی تھی۔ (مؤلف)

شہزادہ نصیر خاں کو یہاں کا انتظام سپرد کر کے کھنوتی چلا گیا۔ نصیر خاں اور اسکے ماتحتوں نے شہر کی تعمیر اور آباد کرنے کے سلسلے میں غیر ہموار زمین کو برابر اور درست کرنے، جنگلات کو کاٹ کاٹ کر صاف کرنے میں بڑی سرگرمی اور متدی سے کام لیا۔ جب بادشاہ ۱۷۶۱ء مطابق ۱۱۳۶ھ میں بنگالہ سے پلٹ کر طغر آباد آیا اور حضرت چران ہند کی خدمت میں حاضر ہو کر اجازت کے بعد نئے شہر (جو نیور) میں ۶-۷ ماہ تک قیام کیا۔ شہر کو دیکھا بھلا ناسکی درستی۔ طرز آبادی اور وضع قطع وغیرہ دیکھا بہت خوش ہوا اور اس کا نام اسے سچا زاد کہانی جو نا خاں کے نام پر جو نا پور رکھا۔ اور شہزادہ نصیر خاں کو ساکم مقر کر کے جان مسو کی طرف سے ہوتا ہوا واپس چلا گیا۔

جو نیور آباد ہو جانے کے بعد ترقی و سر بلندی کا رخ بھی اُدھر کو مڑ گیا اور پھر طغر آباد کا زوال شروع ہو گیا۔ نصیر خاں کا جب انتقال ہو گیا تو شہزادہ علاء الدین اس کی جگہ پر جو نیور کا ساکم مقرر ہوا۔

۱۷۶۶ء مطابق ۱۱۴۱ھ میں فیروز شاہ خاندان شرقیہ کے عہد میں تعلق کے چھوٹے پوتے محمد علی کی تخت نشینی ہوئی۔ یہ بادشاہ اقل حکم کرتا تھا کہ ایک لفظ کو انجام نہیں دیکھتا تھا۔

۱۷ تاریخ فرستہ: اول و تاریخ فیروز شاہی و تاریخ نورس۔ طغر آباد کی مستقل آبادی و حکومت کے علاوہ (جبکہ نام پہلے منہج تھا) چٹھہ کہہاں پر آج جو نیور آباد و جنگلی قوموں کے قبضہ میں دریائے گومتی کے کنارے ان کا ایک مندر رکھا ہے۔ نام سے تھا جنگلی یہ قومیں پوجا کرتی تھیں۔ آج جس مقام پر قلعہ شاہی ہے وہیں پر پہلے انکی غالباً کوٹ تھی جو مٹی اور لکڑی سے بنایا گیا تھا۔ موجودہ سنگین قلعہ فیروز شاہ کا تعمیر کردہ ہے۔ مؤلف

نزدک وہ صدقات جو اسکی سلطنت کو باپ اور بھائی کے زمانے میں پہنچے تھے ان کا تدارک کرتا۔ جبکا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ سرکش ہو گئے اور ہر طرف بد نظمی و بے لگامی پھیل گئی، بادشاہ نے ملک سرور خواجہ جہاں کو ملائک الشوق کا خطاب دیکر۔ جو پتھر۔ بہار۔ اور ترمہت کی جانب روانہ کیا کہ سرکشوں کی سرکوبی کرے۔ خواجہ جہاں نے پہونیکرا۔ علاقوں پر قابو حاصل کیا اور مضبوط انتظام کیا۔ اور دوسری طرف ہندوستان پر تیمور کا حملہ شروع ہو چکا تھا دکن کی کتابھی اور غارت گری سے ملک میں عام طوائف الملوک اور افراطی پھیل گئی۔ خلافت توقع یہ موقع غنیمت و خیروری جان کر خواجہ جہاں خود مختار ہو گیا اور اس نے اپنی آزاد سلطنت قائم کر لی درانی لقب سلطان الشرق اختیار کر کے جو پتھر کو دار السلطنت قرار دیا۔ پھر قضاہر ہے ظفر آباد کہاں بچ ملتا تھا ! لہذا یہ بھی اس نئی سلطنت میں شامل ہو کر اسکا ایک حصہ قرار پایا۔

شرقی خاندان میں پانچ پشت تک کیے بعد دیگرے کئی بادشاہ ہوئے قریباً تیراویس سال تک حکومت و سلطنت رہی۔ اس خاندان سلطنت کا آخری بادشاہ **نحسین شرقی** تھا۔ اس سلطنت کی حدود و وسعت اٹاودہ سے لیکر بنگال تک اور جو اسکے شمال و مغرب میں واقع ہو گنگا کے کنارے کنائے اوسہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس غنیمت و وسعت سلطنت نے از خود ایسے اثرات پھیلانے کیلئے کہ اسکا بنگالہ نے اسکی اطاعت و امتی اختیار کرنا فرمایا۔ بہار و ترمہت بھی شامل و متحد تھے لیکن ایک دن وہ بھی آیا کہ جس میں ہر عروج و زوالے کی رسم ادا کی ہے۔ آہ کہ جبکا لقب شیراز مہند تھا اسکے عروج و سر بلندی کی عمر پوری ہو گئی۔

اور ۱۸۴۲ء مطابق ۱۲۴۶ھ میں بہلول لودی نے حسین شاہ کو شکست دیکر فرار ہونے پر مجبور کر دیا اور سلطنت شرقی (جو پورہ کو ختم کر کے دہلی میں مل دھل کر رہا) شاہان دہلی و نوابان اودھ کے قبضہ میں

۱۸۴۳ء مطابق ۱۲۴۷ھ میں سلطان بہلول لودی نے جو پورہ اور ظفر آباد وغیرہ اپنے بیٹے بارہاک شاہ کو بطور جاگیر حوالہ کیا جبکہ انتقال ۱۲۴۸ھ میں ہو گیا۔ اسکے بعد جلال خاں سکندر لودی کے بیٹے کے قبضہ میں آیا۔

اگر غنیم کے دور حکومت میں جب ناک کی تقسیم صوبہ سرکار اور پرگنہ جات کی صورت میں مولیٰ ظفر آباد بھی ایک پرگنہ قرار پایا تو سرکار جو پورہ کے تابع اور صوبہ الہ آباد سے متعلق تھا جس کی سرکاری مالگداری ایک لاکھ ۵۶ ہزار نو سو چھتیس روپیہ تھی۔ اسکے بعد اس خطہ پر ابو منصور خاں حنفیہ جنگ، نواب شجاع الدولہ اور نواب آصف الدولہ اور برہان الملک نواب سعادت علی خاں کا دور دورہ ہوا۔ جن کو لوگ نواب اور وزیر کی حکومت کہتے تھے۔ نواب و ر کے عہد میں جو پورہ ظفر آباد کی حکومت سب سے پہلے میر سیم علی کے سپرد ہوئی۔ پھر راجہ بلونت سنگھ والی بنارس کو۔ اسکے بعد اسکے بیٹے جیت سنگھ کو ملی ۱۸۶۱ء مطابق ۱۲۶۵ھ کو نواب انگریزوں کے عہد میں

۱۸۶۱ء مطابق ۱۲۶۵ھ میں آصف الدولہ نے بنارس اور جو پورہ وغیرہ کو بخشی درخشا مندی سرکار کپنی کے سپرد کر دیا۔ اسی وقت سے ظفر آباد بھی انگریزوں

کے قبضہ میں چلا گیا مگر اس کی مرکزی حیثیت قائم تھی۔ جب ضلع و پرگنہ وغیرہ کی تقسیم ہوئی تو جو پور ضلع اور ظفر آباد پرگنہ قرار پایا لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد اسکا پرگنہ ہونا بھی ختم ہو گیا اور جو پور جوہلی کے پرگنہ میں شامل کر دیا گیا۔ اب اسکی حیثیت تھانہ کی ہو گئی اور ۲۰-۲۵ سال بعد یہ بھی ختم ہو گیا اور اب محض ایک پولیس چوکی قائم کر دی گئی جس کا سینٹر جو پور کی کوٹوالی تھی۔ لیکن بعد میں ظفر آباد کی قدامت و عظمت کا لحاظ و خیال کرتے ہوئے عدالت منصفی کا تقرر کیا گیا منصفوں کو تنخواہ کے بجائے اسٹامپ کی فیس ملا کرتی تھی، لیکن جب حکومت انگلشیہ نے منصفوں کی تنخواہیں مقرر کیں تو پھر ظفر آباد کی منصفی توڑ دی گئی ۱۹۴۳ء

۱۹۴۳ء میں اودھ روڈ سیکشنڈ ریلوے کمپنی نے ایک ریلوے لائن بنگالی جو بھنڈو سے آکر جو پور ہوتے ہوئے ظفر آباد کی چھپی سرحد سے گزرتی ہوئی بنائے چلی گئی ہے۔ ایک اسٹیشن بھی تعمیر کیا گیا جو اس وقت جنگل میں ہے اور تقریباً ہر ٹرین یہاں ذرا دیر کو ٹھہرتی ہے۔ ۱۹۵۲ء میں ایک شاخ ریلوے لائن کی ظفر آباد سے نکالی گئی جو منڈیا ہوں ہوتی ہوئی جنگل میں اور پھر کپور سے ہو کر الہ آباد تک گئی ہے اور دوسری لائن سلطان پور کو مل گئی ہے ۱۹۵۳ء

۱۹۵۴ء | اس عظیم و ہولناک غدر سے ہندوستان کا کونہ کونہ متاثر ہوا۔ جو پور میں بھی سنیتسوئیں سکھ ملشن کی دو کمپنی تھی۔ ۵ جون ۱۹۵۴ء کو ان پلشنوں نے بھی بغاوت کر دی۔ جیل خانہ

۱۵ تاریخ رشید الدین خاں و چراغ نور وغیرہ۔

۲۹ تاریخ ظفر آباد ص ۲۹

۱۵ ایضاً مندر

توڑ ڈالا دفتر پھونک دیا اور خزانہ لوٹ کر دہلی کی طرف چل پڑی۔ مسٹر فین او
دوسرے حکامان ظفر آباد سے بنارس چلے گئے۔

احمد پور کے راجپوتوں نے ایک جم غفیر کے ساتھ مسلح ہو کر ظفر آباد کی
لوٹ مار اور غارت گری کا ارادہ کیا، محلہ سید تاج میں پہونچ کر مہربان کاغذی
کے مکان پر حملہ کیا۔ لیکن قصبہ کے لوگوں نے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا۔ حملہ
آدھ بھاگ گئے۔ ۵

حوض کٹورہ کے لوہیوں نے بھی لوٹ مار اور ہنگامہ مچا رکھا تھا۔ ان سبھوں
کی سرکشی یہاں تک بڑھ گئی تھی کہ مسٹر پلانڈیٹ کی کلکٹر کو بھی بنارس کی شرک پر
جلاتے ہوئے لوٹ لیا۔ کئی مرتبہ ظفر آباد کو بھی لوٹ کر غارت کر دینے کا پلان بنایا
اور محلہ مخدوم پور تک گھس آئے۔ کالمشٹھوں کے گھروں کو لوٹ لیا مگر بروقت
قصبہ والوں کی مدافعت اور پھر حملہ نے ان کے ارادوں کو ناکام بنا دیا۔ چھ سات
ماہ تک یہ طوائف الملوکی، ہنگامہ آرائی، خون خرابہ اور تباہی و بربادی برپا رہی
۱۸۵۷ء میں فوجی تسلط کے ذریعے امن ہوا۔ فتنہ انگیزوں اور باغیوں کی کافی
جائدادیں ضبط ہوئیں۔ پھانسی اور عمر قید کی سزائیں دی گئیں کہ جنھوں نے مسٹر
پلانڈیٹ وغیرہ کو لوٹا تھا۔

طوفانِ فوج کا قصہ ہم سن کر تے تھنے مگر اسکی ایک تھکان
سیلاب ۱۸۵۷ء | ظفر آباد میں نظر آئی۔ ۱۴ اکتوبر سے دریائے گومتی
میں طبعیاتی شروع ہوئی اور دیکھتے دیکھتے دو چار۔ رونکے اندر پورہ ظفر آباد پانی سے
بھر گیا۔ محلہ سید داڑھہ کہ عین گومتی کے کنارے پر بت محض دو گھنٹوں کے بچے جو

حضرت مخدوم آفتاب مہنڈ کی نسل سے تھے اور محلہ شیخوڑہ، ناٹھی اور خاص بازار کے چند مکانات باقی رہ گئے تھے باقی سب غرق ہو گئے۔ ایک قیامت صغریٰ برپا تھی۔ لوگ اپنی جائیں لے لے کر بھاگ رہے تھے۔ مکانات دھڑا دھڑک رہے تھے چھپر، مڑمیاں اور جانور بے جا رہے تھے۔ درخت اکھڑا کھڑ کر ڈھیر چور رہے تھے سیکڑوں جانور اور انسان مر گئے تھے۔ پس جدھر دیکھو پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ چودہ روز تک برابر یہ سیلابی قیامت دانت برپا رہی ۲۸ ستمبر سے پانی کم ہونا شروع ہوا۔ اسے یہاں سے نہ جانے کب کا، کس تصور کا انتقام لیا تھا کہ نصیبہ اجر کر برباد ہو گیا۔ خدا بھلا کر سے مسٹر گارڈن کلکٹر جو پور کا کہ جنہوں نے ہمدردی اور مستعدی سے کام کیا۔ لوگوں کو امدادیں دیں، مرنات تعمیر کر لئے صفائی علاج کا اہتمام کیا۔ اس سیلاب کی تاریخ ”طغیانی آب دریا“ بھی نکالی گئی کہ جس سے اسکی ہولناکی کا اندازہ ہوتا ہے لے

ظفر آباد کے بزرگانِ دین

حضرت مخدوم آفتاب مہندؒ و مخدوم سراج مہندؒ کے ہمراہ سیکڑوں لوگ جہاد کے لئے آئے تھے جن میں امام مجاہدین کے علاوہ اولیاء و علما کی کثیر تعداد تھی۔ ظفر آباد کی فتح و کامیابی کے بعد کچھ حضرات تو یہیں پر مقیم ہوئے۔ اور بقیہ اطرافِ ملک میں پھیل گئے اور اسلام کی تبلیغ میں لگ گئے۔

اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ان بزرگوں کی آمد و قیام نے اس خطہٴ شرق کو چار چاند لگا دیا اور یہ مقام اولیاء اللہ کا مرکز و مسکن ہو گیا۔ جن کی صحبت میں چند لحوں کی جانسری بھی بڑے بڑے علما و فضلاء اپنے لئے فخر و مسرور کا باعث سمجھتے تھے۔ جن کے خلفاء چاروں طرف دین و توحید کی شمع روشن کئے فیضِ رسائی کا کام سر انجام دیر ہے تھے۔ سیکڑوں خانقاہیں اور مدرسے کھل گئے تھے جن میں تشنگانِ علم و فن و دراز سے مقامات سے اگر اپنی پیاس بجھاتے اور اپنی آرزوؤں کی تکمیل کرتے تھے۔ ان بزرگوں کی شفقت و جلالت کا یہ عالم تھا کہ بڑے بڑے سرکش و گمراہ اور طرح طرح کے علمائے فرنگ آتے تھے اور یہاں تماشائے بے نیزنگ دیکھ کر دینِ خم کر دیا کرتے تھے۔

آپ ظفر آباد کو اگر غائر نظروں سے دیکھیں تو حیرت میں کھو جائیں کہ اللہ اکبر اس پھولے سے خطے کے اندکیسی کیسی انمول ہستیاں آرام فرماہیں کہ جن کی عظمت و بزرگی اور علمی و عملی کارناموں پر اسلام کو فخر و ناز ہے۔

مگر افسوس کا مقام ہے کہ اب اسی سرزمین پر نہ وہ آثار و اخبار ہیں اور

نہ ان بزرگوں کے سلسلے کی وہ قدیم اور قلمی کتابیں ہیں کہ جن کے دیکھنے سے خود ان کے حالات معلوم ہوتے اور ان کے زمانے کی کیفیت کا پتہ چلتا۔ اور چند آثار و اخبار جو ہیں ان کا حال جا کر دیکھو تو بمیانہ آنکھوں سے عبرت و صبر کے آئینہ گرے پڑتے ہیں۔ جو کچھ ہوا اور ہو رہا ہے یہ فیروں کے نہیں اپنوں کے ہاتھوں ہوا ہے۔ کسی نے اینٹیں حیرا میں کسی نے پتھروں، پیٹوں ستونوں پر ڈاکہ مارا اور لیجا لیجا کے اپنا اپنا گھر بنوا لیا۔ کسی نے اینٹوں پتھروں کی گتلیاں توڑ کر بیچ ڈالا۔ کسی نے احاطوں اور سچنے فرشوں کو توڑ کر کھیت بنایا اور اسکو جوت ڈالا اکثروں نے ایسے حصوں اور زمینوں کو دوسروں کے ہاتھوں بیچ کر روپیہ بھیک کر لیا۔ تفصیل آگے آرہی ہے جنہیں دیکھ کر آپ کی آنکھوں میں آنسو بھر میں گئے۔

بہر حال جن جن بزرگوں کا حال بڑی تحقیق و تلاش کے بعد جو کچھ ہمیں معلوم ہوا وہ ناظرین کے ہڈیہ نظر سے ملاحظہ فرمائیں۔ لیکن اسکا یہ مطلب بھی نہیں کہ غفر آباد کے بزرگان دین اور علماء اسلام کی تعداد بس اتنی ہی تھی، نہیں بلکہ ہمیں جو حاصل ہو سکی اس کا ذکر ہے۔ باقی نہ جانے کتنے ہیں کہ جن کا حال و شمار اللہ جانیں اور زمین کی آغوش! ہم اس سلسلہ کو حضرت آفتاب مہند و بعدہ حضرت چراغ ہند سے شروع کرتے ہیں۔

مخدوم سید اسد الدین حسینی
آفتاب مہند سہروردی حسینی

قوم سید زیدی۔ مذہب حنفی، طریق سلوک
روش ناشقانہ۔ خالوادہ سہروردی حسینی
مرید و خلیفہ اول حضرت مخدوم شیخ

رکن الدین رکن عالم ابو الفتح فیض اللہ ملتانی۔ وطن خاص شہر واسط ملک
عراق عرب، ۲۹ رجب ۱۰۶۱ھ کو پیدا ہوئے۔ لڑکپن میں والدین کے ساتھ

ہندوستان آئے، پہلے کچھ دن تک دہلی میں قیام رہا۔ پھر کڑہہ ماناک پور تحصیل منبھن پور ضلع الہ آباد میں آئے۔ ۲۰ سال کی عمر میں تحصیل علوم ظاہری سے فراغت پائی۔ فقہ، اصول تفسیر حدیث میں زیادہ سحر حاصل تھا۔ حافظ قرآن اور قاری ہفت قرأت تھے۔ چند کتابیں بھی لکھیں جن میں ”عشقِ حق“ فن سلوک و معرفت میں ابھی کتاب ہے۔ علوم باطنی کی تعلیم اپنے نانائے محترم حضرت محمد ضیاء الدین کریمؒ سے حاصل کی۔ پھر ملتان جا کر شیخ ملتانیؒ سے مرید ہوئے۔ جب سلوک و معرفت کی منزلیں طے کرنے کے بعد جلیہ سے باہر گئے تو چہرہ مثل آفتاب کے روشن تھا۔ پیرو مرشد شیخ ملتانیؒ نے حرقہ خلافت کے ساتھ آفتابِ ہند کا لقب بھی عنایت فرمایا۔ اور دین کی خدمت و نصرت اور تبلیغ و اشاعت کی وصیت و ہدایت فرمائی۔

تبلیغی اور جہادی سفر | علوم باطنی کی فراغت و رحمت اور تبلیغ دین کی حیثیت لیکر ملتان سے دہلی آئے اور حضرت نظام الدین سلطان الاولیاء محبوب الہی حقیؒ سے مریدِ نعمت باطنی حاصل کی اور پھر اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ پہلے آپ گننہ (ضلع مرزا پور) آئے۔ یہاں کا راجہ قوم گھر وار سے تھا۔ ابتدا میں غلط و نصیحت سے کام لیا مگر لاحقاً، محبوباً جنگ کی کٹھنہ سی۔ آخر ش راجہ کچھ لوگوں کے ہمراہ مسلمان ہو گیا۔ آپ نے یہاں بھی چلکشی کی تھی۔ آج سے پچیس تیس سال پہلے چلکشی والی جگہ بھی موجود تھی۔ اسکے بعد آپ ساکنہ روپہ گئے۔ یہاں کا راجہ

۱۔ یہ مقام پرگنہ منبھن الہ آباد میں ہو قوم ترکمان جو اس جوار میں کثرت سے آباد ہیں اسی راجہ کی نسل سے مشہور ہیں حضرت محمدؐ کے چاہ کامکان یہاں بھی ہے۔ اس نواح کے لوگ عقیدت مند و دہاں آتے ہیں اور حاضری دیتے ہیں۔

راجپوت تھادہ بھی آسانی اسلام لایا۔ یہاں سے فارغ ہو کر آپ بنادی (منزل) عظیم گڈھ آئے۔ یہاں کا راجہ رینبت اور حکموں کے زیادہ طاقتور اور فوج و مال وغیرہ کا مالک تھا۔ یہاں کی مہم نے زیادہ طول کھینچا، چھ ماہ تک سلسلہ جاری رہا، بعدہ فتح و کامیابی ہوئی اور راجہ نے اسلام قبول کیا۔۔۔ سب کے آخر میں آپ ظفر آباد آئے۔ یہاں کا حکمران اگرچہ حضرت مخدوم چراغ ہند کے زیر قیادت ہوا مگر آپ بھی جن اپنے رفقاء کے شریک مدد و معاون تھے۔ وہ خلفاء جو آپ کے ساتھ رہے، وہ سترہ خلفاء جو آپ کے ساتھ آئے تھے (۱) سید نور الدین ساکنہ آئے

(۲) ابی محمد محمود بنی پسر اولی (۲) سید شمس الدین کی پسر دوم (۳) سید سعد الدین کی پسر سوم (۴) مولانا ابیام الدین (۵) قاضی تاج الدین (۶) شاہ محمدی (۷) شاہ چاند (۸) مولانا شیخ کین الدین (۹) سمرقندی (۱۰) مولانا نظام الدین علی (۱۱) قاضی اعز الدین (۱۲) مولانا آرم (۱۳) مولانا بہرام (۱۴) میران شاہ یعقوب شامی (۱۵) شیخ محمد کوئی (۱۶) سید محمد ثوبی (۱۷) میران شاہ قلندر عین الدین (۱۸) مولانا بدو الدین۔

حال و حال | مخدوم آفتاب ہند اپنے وقت کے امام المرتضیٰ و مقتدر حقیقت

۱۔ دیکھو مناقب و ریشیہ و تجلیات العارفین قلمی

۲۔ یہ مقام پر گئے گنڈی ضلع اعلیٰ گڈھ میں ہے۔ چند کتابیات اور مسجد حضرت

مخدوم کے وقت کی تعمیر شدہ یہاں موجود ہیں۔

۳۔ ان کی مزار موضع رونی اور اولاد موضع اتراوہ ضلع شاہ آباد (آء) میں ہے۔

۴۔ منڈیاہوں ضلع جو پور کے شیوخ آپ کی اولاد سے ہیں۔

۵۔ سادات منڈیاہوں آپ کی اولاد ہیں۔

اہل حال و قال، صاحب زہد و تقویٰ تھے۔ تمام عمر عبادت و ریاضت، احترام شریعت، پابندی سنت اور حقیقت و معرفت میں بسر کی۔ آپ بیک وقت عالم و صوفی اور مجاہد تھے۔ دوسرے طویل خدمت گزینی بھی کی۔ ذکر و شغل میں اتنا انہماک تھا کہ خواب و حور سے محرومی ہو گئی۔ پوری پوری رات عبادت میں گزار دیتے آپ کی ذات چمٹہ فیض اور منبع برکت تھی۔ کوئی سائل آپ کے در سے خالی نہ جاتا۔ بادشاہ و وزراء و امرا آپ کی خدمت میں حاضری باعثِ رحمت و افتخار سمجھتے تھے۔

چند واقعات | جس روز آپ کا کوئی مرید ہوتا تھا اسی شب میں اس کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت نصیب ہو جاتی۔ ایک روز حضرت مخدوم تھرو کے اندر ذکر و فکر میں مشغول تھے کہ چور آیا اور آپ کا جوتا چرا لے گیا۔ راستے میں اس کے دونوں ہاتھ شل ہو گئے۔ واپس آیا اور معافی چاہی۔ آپ نے ازراہِ ترحم معاف کرتے ہوئے دعا کی۔ اللہ کی قدرت سے اس کا ہاتھ درست ہو گیا۔

سیکمان الہ آباد کا حاکم کسی غلطی پر قید ہو گیا تھا۔ چونکہ اسکو حضرت مخدوم سے دلی عقیدت و محبت تھی۔ ایک روز فکر پریشانی میں حضرت مخدوم کی روح سے مدد چاہی۔ اسی شب میں خواب دیکھا کہ آپ فرماتے ہیں کہ ”کل تو رہو جو جلے گا“۔ ویسا ہی ہوا کہ اسکی رہائی بھی ہو گئی اور اپنی ملازمت پر بحال بھی ہو گیا۔ ایک روز خطیب جامع ظفر آباد حاضر ہوئے۔ دیکھا کہ آپ نے تبسم فرمایا اور کہا کہ ”نماز قضا نہ کرنی چاہیے“ خطیب نادوم ہوئے اور واقعی

۱۰ مناقب درویشیہ و تجلیات العارفین قلمی مٹ و تاریخ ظفر آباد، حاشیہ مولف ہذا ص ۱۲

۱۱ تجلیات العارفین قلمی مٹ و تاریخ ظفر آباد ص ۱۲

غلطی قضا کی معذرت چاہی اور آئندہ کے لئے عہد کیا ۱۷

عبداللہ بیگ نائب حاکم حومپور جو شراب خوار تھا ایک روز بھالت بدستی اپنے پاس حاضر ہوا۔ یہ بیہودگی اور گستاخی سخت ناگوار خاطر ہوئی۔ فرمایا تیری موت آئی ہے خدا کی شان اس کے تیسرے روز کسی خطا میں قتل کر دیا گیا۔ بھالت خواب حضرت مخدوم کے لب اس طرح جنبش کرتے تھے کہ گویا آپ کچھ پڑھ رہے ہیں۔ ایک روز مولانا نظام الدین غلامی نے کہ ان پر زیادہ مہربان تھے، اسکا سبب دریافت کیا، فرمایا ”کلام مجید کا دورہ کرتا ہوں“

وفات حسرت آیات | ۱۰ رجادی الاولیٰ ۱۲۹۳ھ کو بعد نماز عصر ایک مجلس میں حضرت مخدوم کو شیخ سعدی کے اس شعر پر زجہ آگیا اور بڑی رقت ہوئی ۱۸

اگر ملا کرت سعدی بہ تیغ فرقت تست
حلال باشد و خونے کہ دوستان ریزند

اسی شب خانج میں مبتلا ہوئے اور ۱۶ رجادی الاولیٰ روز چہار شنبہ شب میں ہتھکڑی کے وقت دارالعمل سے دارالبحر کی طرف انتقال فرمایا۔

آپ کی تمام اولادیں ظفر آباد ہی میں آباد تھیں لیکن جب نواب سعادت علیخان برہان الملک کے تمام معافیات و جاہلاد عظیمہ شاہی ضبط کر لیں تو اس خاندان

۱۹ تہلیات العارفین ص ۲۰ تاریخ ظفر آباد

۲۰ نواب سعادت علیخان نواب شجاع الدولہ کے بیٹے اور آصف الدولہ کے بھائی تھے لیاقت، ذہانت و فراست اور ہوشمندی کے جوہر حذا داد لائے تھے ۱۲۹۵ء میں تخت نشین ہوئے مسند نشینی کے قبل ہی اپنے لئے زمین ہموار کر چکے تھے اور یہ معاہدہ ہو چکا تھا کہ کمپنی کو چھپن لاکھ کے بجائے چھتر لاکھ روپیہ سالانہ دیا کرینگے اسکے علاوہ بارہ لاکھ روپیہ کمپنی کو

کے بھی لوگ ظفر آباد سے ترک سکونت کر کے جوہنور کے معنی محلہ میں آکر آباد ہو گئے اور امامیہ مذہب اختیار کر لیا۔ سچیت و ہدایت اور سجادگی خلافت وغیرہ ظفر آباد سے ختم ہو گئی۔

سجادہ نشین خلفاء آپ کے وہ خلفاء جنہوں نے نیابت و سجادگی کا حق ادا کیا چھبیس بزرگ ہیں۔ سید نور الدین مدنی۔ سید شمس الدین مکی۔ سید صدر الدین مکی (یہ تینوں بزرگ آپ کے صاحبزادے ہیں) سید قطب الدین ابو الغیب مدنی۔ سید گو شامی مکی۔ شاہ نظام الدین۔ سید نذیر الدین محمد۔ سید غیاث الدین ابو محمد درویش کلان۔ سید حبیب اللہ۔ سید ابو احمد خیم اللہ محمد سمیع اللہ۔ سید ابو نجیب محمد شمس الدین خورو مخزوم قاضی احمد خورو۔ سید کریم الدین ابو الفتح فیض اللہ۔ سید ابو نجیب ابو الفضل عبد الوہاب۔ سید اسماعیل ابو محمد خورو۔ سید صدر الدین صدر الحق۔ مہر خان مہر شاہ۔ سید محمد صادق بن سید احمد ہریانہ۔ سید احمد ضیع اللہ۔ شاہ سید نیران علی۔ شاہ سید شہار علی محبوب الحق شاہ سید تقی حسین ناہار۔ شاہ نظام الحق احمد بن عبد اللہ وارث علی۔ شاہ شمس علی شہید۔ زہر مروی شاہ عبد الکریم علی

(بقیہ صفحہ) مرزا بشی کا معاون۔ وزیر غنچاں کو ڈیرہ ٹاکھ دیا ہلے۔ ال آباد کا سرکشی کے قبضے میں رہے۔ آخر کو زافر پور شہر کو غلامی پر منتقل ہو گئے۔ نواب صاحب نے جاگیرات دے دی اور اتفاق کو خرید کر کے کتاب کا ٹیکہ اپنے سر لگایا حالانکہ اسکے بعد انکی پریشانیوں میں بہت اضافہ ہو گیا اور کافی حصہ ملک کا کھل گیا۔ یہ کہنا غلط ہر معانیات کی مضبوطی کی وجہ یہ تھی کہ علمائے نواب کا احترام نہیں کیا اور ملاقات کی جگہ اخراجات کی زیادتی نے ایسا کر دیا۔ (تاریخ نوابان اودھ)

۱۰ سبلیات الدارین قلمی انتخاب دروشیہ ص ۱۰

حضرت مخدوم شیخ صد الدین
چہرا غہنہ سرور دمی

قوم قریشی، مذہب حنفی، مرید خلیفہ
حضرت مخدوم شیخ رکن الدین عالم
ابوالفتح فیض اللہ سرور دمی ملتانی

حضرت امام حسن بصرہؒ کی نسل سے اور قطب الاقطاب شیخ بہار الدین ذکریا
سرور دمی ملتانیؒ کے ذرا سے سوتے، اصل باشندہ کہ مظہر کے ہیں۔ آپ کے چہرہ
کمال الدین شاہ مع اہل و عیال پہلے خوارزم پھر ملتان گئے۔ وہیں پرستش
میں آپ کی پیدائش ہوئی۔ تاریخ پیدائش مخدوم مذہب ہے۔

آپ بعد فراغت علوم نظامری اپنے اموں زاد بھائی حضرت مخدوم شیخ
رکن الدین عالم ابوالفتح فیض اللہ سرور دمی ملتانیؒ سے مرید ہو گئے۔ پیر و مرشد
نے خانہ خلافت اور چراغ نبی کا لقب عطا فرمایا اور تبلیغ و اشاعت زان کیلئے
پورب کی طرف روانہ کیا۔ آپ دہلی سے تشریف لائے و جہاد خلق تبلیغ
میں مصروف ہو گئے۔ آپ کی سعی و کوشش اور برکت و کرامت سے ہزاروں
انسان راہ راست پر آگئے۔ شب و روز ریاضت و عبادت میں مشغول رہتے صائم الگہ
و قائم اللیل تھے۔ بیشتر جنگلوں اور پہاڑوں میں رہتے اور یکے کشی کرتے رہتے تھے
چند مقامات یہ ہیں :-

جھولی، مہدی پور، ہواں درمی، پہاڑ پور، داہری، مید پور، جھلی شہر

۱۔ وسط ایشیا میں خوارزم ترکسان کا ایک حصہ جہاں جھولی اور سیجوں وودریا بہتے
ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں سلاطین غلجی کے جلال الدین فیروز شاہ ثانی کی حکومت تھی
۲۔ قبلات العارضین قلمی و تذکرہ درویشیہ -

۳۔ جھولی، مید پور، پہاڑ پور، داہری، پہاڑ ہواں دھامرا پوریں، مید پور، ناریہ میں اور

کھوٹی، سرسال، مخدوم پور، مونڈیالہ۔ ان مقامات پر چلکشی کے مکانات کسی کسی حالت میں ابھی تک باقی ہیں۔

کبھی کبھی جذب و استغراق کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی تو کئی کئی روز تک بے آب و دانہ گزر جاتے تھے لیکن نماز کے وقت ہوش آ جاتا تھا اور بڑی رقت و عاجزی کے ساتھ نماز ادا کرتے تھے۔

آپ قطب دقت، صاحب شریعت و طریقت اور اہل حقیقت و معرفت تھے۔ مزاج میں سجدہ جلال تھا۔ احسن فیض اور عطا کا یہ عالم تھا کہ جو طالب حق خدمت میں حاضر ہوتا وہی کامل ہو جاتا۔ آپ کے چوتھے خلیفہ تھے جو ہمہ وقت خدمت میں حاضر رہتے تھے اور وہ یہ ہیں مولانا شیخ رکن الدین، نام رکن عالم ابن حضرت چراغ ہند شیخ حاجی بابا، عبدالرحمن، شیخ شہر اللہ، مولانا شیخ عبدالباری غرض پیارے حرام پوتیا بہرائچی۔ شیخ سمن سید پور علی، میر سید موسیٰ سلطان عاشقان، ادھی۔ ان کا مراد وہ میں ہے۔

کشف ذکرات | بہوٹی کا راہہ برص کے عارضہ میں بری طرح مبتلا تھا کسی دوا کا اثر نہ ہوتا تھا۔ آخر کار اس نے حضرت چراغ ہند سے رجوع کیا اور آپ کے لعاب زہن سے اچھا ہو گیا۔

ایک شخص مسائل سلوک کی تحقیق کی غرض سے حاضر ہوا۔ آپ نے فرمایا کہ حاجی مالے داروند قالے۔ اگر فقر و رویشی کی آزادی ہے تو ان خیرات سے توبہ کرو اور خوب سمجھ لو کہ میرے ہاتھ پر توبہ کے بعد توبہ شکنی سے دنیا و آخرت میں عذاب کے خطرات ہیں۔ غرضیکہ اس نے توبہ کی اور مرید ہوا مگر کچھ ہی عرصہ بعد توبہ شکنی کی

۱۰ کھوٹی، سرسال، مخدوم پور اور مونڈیالہ ضلع اعظم گڑھ میں ہیں۔

۱۔ اسی روز اس کے گھر میں آگ لگی اور اسی میں جل کر مر گیا۔
 ایک روز آپ پہاڑ پر سیر کر رہے تھے کہ چند جنگلی آدمی آئے اور آپ کو
 دعوت کھلانے اپنے یہاں لے گئے۔ مرغ کا گوشت اپنے طور پر پکا کر سامنے لائے
 آئیے اسکو داپس کر دیا اور فرمایا کہ یہ جانور کھتا ہے کہ کچھ کو حرام طور پر ذبح کیا
 گیا ہے۔ ان لوگوں نے دریافت کیا کہ حلال کیونکر کیا جائے؟ آپ نے بتایا کہ
 اسلام کے طریقے پر ذبح کرنے سے حلال ہو گا۔" یہ سن کر وہ سب نے سب مسلمان
 ہو گئے۔ حضرت خواجہ احمد لکھتے ہیں کہ :-

ایک روز حضرت چراغ ہند حجۃ کے کا دروازہ بند کئے تلاوت
 کلام پاک میں مشغول تھے کہ ایک شخص آیا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا
 صاحبزادے ملائکن الدین غلام رکن عالم نے اس سے آمد کا
 سبب پوچھا۔ اس نے کہا کہ مجھ کو ایک مسافر تھکا ہوا دریافت کرنا ہے
 لیکن حضرت کو اس وقت فرصت نہیں ہے پھر حاضر ہو سکے۔ آپ نے
 وہ مسئلہ پوچھا اس نے مولوی معنی کا یہ شعر پڑھا :-

مشک را بر تن مزین بر جاں بال

مشک چہ، بونام پاک ذو الجلال

اور کہا کہ اس کے ظاہری مطالبے میری تسکین نہیں ہوتی۔ مولانا نے
 اس شعر کا مطلب مع اسرار و رموز کے بتایا کہ جس سے وہ مطمئن ہوا
 اور چلا گیا۔ حضرت چراغ ہند نے دروازہ کھول کر دریافت کیا کہ
 کون تھا اور کیا بات تھی؟ مولانا نے تمام حال بیان کیا حضرت
 سن کر مراقب ہوئے اور تھوڑی دیر بعد فرمایا کہ میں نے خدا سے
 دعا کی تھی کہ میری اولاد سے قیامت تک کوئی عالم نہ ہو۔ اور اگر

ہو بھی تو جوان مر جائے ” چنانچہ اسی روز مولانا بیمار ہوئے اور دوسرے روز انتقال کر گئے ۱۱

حضرت شاہ و آرت علی نے آنکھوں دیکھا واقعہ لکھا ہے کہ :-
 ” حضرت چراغ ہند کی نسل میں شیخ مجاہد ساکن مخدوم پور پرگنہ کراکت تھے انھوں نے عراق میں جا کر مطول اور توضیح و تلویح شرح مواقف تک استعداد حاصل کی مگر گھر پر آتے ہی مر گئے ۱۲ ایک عجیب حیرت انگیز واقعہ نقل کیا گیا ہے کہ :-

حضرت میراشرقت جہانگیر سنائی مرید و خلیفہ حضرت غلام الحق چستی بنگالی ظفر آباد آئے : جامع ظفر میں فروکش ہوئے ، سواہی کا گھوڑا اور باربر وارہ کا اونٹ مسجد کے اندر ستون میں بندھوا دیا لوگوں نے منع کیا لیکن نہ ملنے اور دلیل یہ پیش کی کہ ” یہ سب براؤر بے ادب نہیں ہیں جب انکو چشیا ب و پاخانہ کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ اشارہ کرتے ہیں ۔ سائیس یا ہر لچا کر فراغت کر لاتا ہے ۔“ حضرت چراغ ہند کو خبر ہوئی تو انھوں نے بھی منع کرایا لیکن پھر بھی نہ مانے اور وہی جواب و دلیل کہلا دیا ۔ حضرت چراغ ہند کو یہ جواب بہت ناگوار ہوا نتیجہ یہ ہوا کہ ادھر یہ غیظ و جلال میں آئے اور ادھر وہ مسجد جامع مثل تنور کے گرم سرخ انگارہ ہو گئی ۔ جانور اور آدمی سب بے تاب ہو کر تڑپنے لگے ۔ اسی دوران حضرت چراغ ہند کو

۱۱ تجلیات العارفین قلمی ص ۹

۱۲ تذکرہ درویشیہ -

بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک ارشاد یاد آیا اور سرکش ہوئی کہ میری اولاد کو گرمی نہ چاہیے اور اُدھر حضرت جہانگیر کو حضرت کا حکم ہوا اور وہ جو پور ہوئے ہوئے کچھ چوچ کی طرف تشریف لے گئے ۱۷

وفات ۱۸ | انھوں نے ۱۹۹۹ھ میں انتقال فرمایا۔ مزار محلہ شیخوڑہ میں ہے۔ لیکن خزانۃ الاصفیاء کے مصنف مفتی غلام سرور صاحب کو تاریخ وفات میں اختلاف ہے۔ ۱۹۹۹ھ لکھتے ہیں ۱۹ اور یہ دونوں ہی قول تاریخ غلط ہیں کیونکہ حضرت اشرف جہانگیر دوسری مرتبہ سلطان ابراہیم شرقی کے دور میں ظفر آباد گئے تھے اور ابراہیم شرقی ۱۹۹۹ھ میں تخت شاہی پر بیٹھا تھا۔ ظاہر ہے حضرت چراغ ہند کی وفات جلوس ابراہیمی ۱۹۹۹ھ کے بعد ہوئی ہے نہ کہ ۱۹۹۹ھ میں اور ۱۹۹۹ھ میں ۲۰

حضرت مخدوم ملا قیام الدین | قوم شیخ قریشی، مذہب حنفی۔ آپ حضرت چشتی سہروردی | آفتاب ہند کے ساتھ ظفر آباد آئے اور ان ہی کے خلفا میں سے تھے۔ علوم ظاہری و باطنی میں کمال حاصل تھا۔ فقہ ہند اور تفسیر میں خصوصیت سے بہت زیادہ شغف و دخل تھا۔ عارف اور صاحب کشف و

۱۷ تذکرۃ الابرار - چراغ نور

۱۸ خزانۃ الاصفیاء

۱۹ حضرت اشرف جہانگیر سمنانی ظفر آباد دوسری مرتبہ تشریف لائے تھے پہلی مرتبہ تغلق سلطنت کے عہد میں اور دوسری مرتبہ سلطنت شرقیہ ابراہیم شرقی کے زمانہ حکومت میں تفصیل کے لئے دیکھو لطائف اشرفی حضرت جہانگیر اشرف سمنانی "درة الاسرار قلمی -

کرامات تھے۔ حضرت نظام الدین محبوب الہی سے بھی فیض حاصل کیا تھا۔ سید نور الدین مدنیؒ اور سید صدر الدین گیلانیؒ پسران حضرت آفتاب ہند نے علوم ظاہری کی تحصیل ان ہی سے کی تھی۔ ۷۰۰ھ ذیقعدہ ۷۰۰ھ کو سلطان ابراہیم شرقی کے عہد میں انتقال فرمایا مزار آپ کا محلہ احد میں ہے ۱۰۰ھ

حضرت میران سید الب شہید | قوم سید غزنوی۔ آپ سید سالار مسعود غازی کے ساتھیوں میں سے تھے۔

۷۲۲ھ میں جیلدہ جہاؤ کرنا نعل کے ساتھ طغرا آباد تشریف لائے اور یہیں کے معرکے میں شہید ہوئے، شب جمعہ میں اکثر اسی رات کو ان کی قبر سے شہداء غازی کی آواز آئی تھی۔ یہیں معلوم ہوا تھا کہ آرمیوں کی ایک بڑی تعداد موجود ہے۔ وہ آپس میں جھگڑ رہے تھے۔ ان آوازوں سے سننے والے خوف زدہ ہو جاتے تھے۔ اکثر لوگوں کو اس بات کا بخیرہ اور مشاہدہ ہوا ہے کہ ان کی قبر پر حاضر ہوتے فاسد خوانی سے شرعتیں پڑی ہو جاتی ہیں۔ آپ کی چھتہ تبرکات اس وقت تک جان بوجوب ہے۔

حضرت احمد شہید | آپ ملک نسل۔ ہمراہ طغرا آباد تشریف لائے اور ۷۲۲ھ میں شہید ہوئے۔ قبر پر محکمہ شجرہ لب شہید بالہ دیوارش ہے ایک بار اسکی مہمت محمد سیف الدین ناں دیکھو اپنا یہ ختم آج بھی نہ کرائی تھی ۱۰۰ھ

حضرت بیانی شہید | آپ بھی سید سالار نانا جی کے ساتھیوں میں سے تھے

۱۰ خزانہ الاسفیا و تارک طغرا باد ۱۰

۱۰ تذکرہ درویشیہ و تارک طغرا باد ۱۰

۱۰ تذکرہ درویشیہ و تارک طغرا باد ۱۰

اور ۲۳؎ کے جہاد میں شہید ہوئے۔ قبرِ خجہ ظفر آباد محلہ تاملہ میں ہے۔ زینب کا ایک درخت مزار کے متصل بنام ”زینب اہیانی“ مشہور ہے۔

حضرت سید نور الدین مدنیؒ آپ حضرت آفتاب ہندؒ کے سب سے بڑے صاحبِ جزا و سہم اور ان ہی سے بیعت اور ان ہی کے خلیفہ تھے۔ ۶۴۰ ہجری ۳۳؎ مدنیہ منورہ میں پیدا ہوئے۔ علومِ ظاہری مثلاً صرف و نحو فقہ اصول تفسیر باقیام الدین سے اور حدیث مولانا قوام الدین غلامیؒ سے تحصیل تکمیل کی۔ ۸۰ سال تک مدرسہ اتریشیہ منورہ میں تدریس کیا۔ ۸۰ سال تک والدِ محترم کی خدمت میں رہ کر علومِ اسلامی حاصل کیا۔ مزاج میں زہد و تقویٰ بے حد تھا۔ آپ کا معمول تھا کہ بعد نمازِ فجر اپنے سیکڑوں طالبانِ حق نے فیض حاصل کیا۔ اہلِ حاجت کی فکر فرمائی۔ ۸۰۲ ہجری ۳۶؎ کو سلطانِ جمین شہزادہ کے عہد میں انتقال فرمایا۔ خرابیِ آفتاب ہندؒ کے زمانہ کے اندر اور مزار کے برابر جو یہ زینب باغ ایک قبر کے بعد ہے۔

حضرت سید شمس الدین مدنیؒ آپ آفتاب ہندؒ کے مخلص و صاحبِ جزا و سہم اور ان ہی سے بیعت اور ان ہی کے خلیفہ تھے۔ ۸۰۲ ہجری ۳۶؎ کو کابل میں ہوئی۔ یہ خدمت و عبادت میں تدریس بلند تھا۔ سلطانِ فیروز شاہ تغلق کے عہد میں ”اربابِ السان“ کے کوآپ کا انتقال ہوا۔ قبرِ خجہ آفتاب ہندؒ کے مزار کے برابر چھپی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔

۱؎ انتخاب و تہذیب مسک

۲؎ مناقب و روایتیہ و تجلیات العارفین قلمی مسک

۳؎ آپ کی سبب و وفات ہوئی تو حضرت آفتاب ہندؒ زندہ تھے۔ تاریخِ ظفر آباد دستاویز

حضرت سید صد الدین مکیؒ | آپ حضرت آفتاب ہند کے سب سے چھوٹے صاحبزادے اور ان ہی سے بیعت اور

ان ہی کے خلیفہ تھے۔ اتوار کے دن ۵ ذیقعدہ ۷۷۹ھ کو مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے اور زاد مجذوب تھے۔ زبان سے جو کچھ کہہ دیتے تھے وہ پورا ہو جاتا تھا۔ عشق اور محبت الہی کا غلبہ رہتا۔ ہوش و حواس میں کم رہتے۔ زیادہ وقت تنہائی میں بسر ہوتا۔ شیر کا گھوڑا سانپ کا کوڑا بنا کر جنگوں میں پھیرا کرتے۔ کھانے پینے کا کچھ ہوش نہ رہتا۔ آپ ہی کی دعا کا اثر ہے کہ آفتاب ہند کی اولاد کو ذلیل تو سانپ کا نشانہ ہی نہیں اور اگر کہیں کسی طرح کاٹ بھی لے تو کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ آپ کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ سلطان ابراہیم شرقی کے عہد میں ۸۹۹ھ انقعدہ ۷۷۹ھ کو انتقال فرمایا۔ قبر سچتہ آفتاب ہند کے روضے کے اندر سید نور الدین مدنی کے مزار سے ملحق پورب طرف ہے۔

حضرت مخدوم بندگی شیخ جلال الحق قاضی خاں یوسف نامیؒ | قوم تہذیبی نامہ دینی۔ مذہب حنفی آپ حضرت ابراہیم ابراہیم کی نسل سے تھے۔ ۷۷۹ھ میں پیدا ہوئے۔

جو پور میں شرقیوں کی حکومت قائم ہو چکی تھی اور ابراہیم شاہ شرقی تخت شاہی کا مالک تھا۔ مادہ تاریخ پیدائش آپ کی خاصان حق "یعنی ۷۷۹ھ ہے۔ وطن آپ کا بلخ ہے۔ آپ کے بڑا علی قاضی تاج الدین ابراہیم نامیؒ حضرت آفتاب ہند

۷۷۹ھ آپ کی پیدائش مکہ معظمہ میں ہوئی تھی لہذا "میاں مکی" کہے جاتے تھے۔ یہ واقعہ مشہور تھا کہ جنگو سانپ کاٹ لے اگر اسکے کان میں جھبک کر کہا جائے "میاں مکی کی دہائی" تو زہر کا اثر فوراً نازل ہو جاتا تھا۔

کے ہمراہ ظفر آباد آئے اور یہیں پر سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے والد محترم محمد یوسف ظفر آباد کے قاضی تھے اور نانا آپ کے ناک عماد المآب دزیر سلطنت شرفی تھے جب حضرت بندگی چھ ماہ کے ہوئے تو آپ کے والد جو پورا پنے خسر عماد المآب کے یہاں آگئے۔ تنجد کے بعد ذکر و فکر میں مشغول تھے کہ اس درمیان رہتا ہے مایکین حضرت شیخ بہاء الدین جو پوری تشریف لائے اور اپنے یہ اشعار پڑھے :-

دارم سخنے اگر منہی گو شش	(ترجمہ) اگر آپ سننے کیلئے مخاطب ہیں
من رسم سوائے تو خاموش	تو میں آپ کے پاس لپچ کہنے کے لئے آیا ہوں
ایوان تراب بند است	وہ یہ کہ آپ کا دربار بہت وسیع ہے
ایجا برص و موس کند است	حیرت دہش و غریبوں کے لئے بہت
باید در عشق حنا نہ بردوش	آسانی ہے۔ اگر در حقیقت خدا تعالیٰ
بھڑوں شاہ کوہ کہہ بخروش	سے عشق ہی نہ نکال کو ترک کرو اور مجنون
(خزینۃ الاسفیاء و تجلیات العارفین ص ۱۵۸)	کی طرح پیاروں اور بھگلوں کی راہ کو۔

ان اشعار کا سننا غنا کی معنی محمد یوسف نے ایک آہ سرزد کی تھی اور بھگلوں کی طرف چل دیئے پھر ہر چند تلاش کیا گیا اگر کچھ پتہ نہ چلا کہ کیا ہوئے اور کہاں گئے حضرت بندگی نے علوم ظاہری دہلی میں جا کر حاصل کیا اور اسی راہ برس کی عمر میں شیخ حسن طاہر حشری جو پوری کے مرید ہوئے اور خرقہ خلافت پایا۔ حضرت سید اسماعیل بنی محمد محمود درویش نے لکھا ہے کہ جب حضرت بندگی ہاشمی اسپنے پیر سے رخصت ہو کر ظفر آباد آئے اور عہد کیا، اولاد جوئی کو سنگدستی ہوئی اور قتل سے پریشان ہوئے، پیر و مرشد کو لکھا۔ انہوں نے صبر و توکل کی تلقین کی اس وقت

سے انھیں اطمینان ہوا۔ پھر خانقاہ سے نہ باہر تشریف لیکے اور نہ کسی کی نذر و نیاز قبول کی، آپ متاخرین میں بڑے صاحبِ زہد و ورع تھے۔ عبادت و ریاضت میں سارا وقت گزار دیتے تھے۔ اسکے باوجود فرما لے کہ:-

”سی سال جاں نہا کہ ہم دریا ضمتھا (ترجمہ) تیس برس تک میں نے
 کبیدیم تا قدرے بکا کہ نفس قیام جان ماری کی اور ریاضتوں میں مشغول
 حاصل کردیم و دستیم کہ نفس رہا اسکے بعد کسی قدر نفس کے دھوکوں
 پر عمل پیرا رہی زہد و خیر کمینگاہ کی شناخت ہوئی اور یہ سمجھ میں آیا کہ
 زار و ... ذکر و درویشی ظنی، نفس کس طرح اپنے لئے راہ نکالتا ہے
 اور کون سی سکی تمکین گاہ ہے

شہنشاہِ ہمایوں جب ہرنپور آیا تو تندرست و حضرتِ بندگی کی خدمت میں
 ملاقات کو حاضر ہوا، مگر کچھ عرصے تک نہ سکھایا ہی ہو۔ روزِ جمعہ کو
 بھیجا تاکہ جسدِ زہد کی بندگی عبادتِ خواہش کریں، مافی دیکھا ہے۔ لیکن
 چنانچہ تاکِ حاضری کا موقع نہ ملا، آخر ایک روز مرزا عسکری نے مجبور
 ہو کر قاضی صدر الدین دیکھ لیا، مگر وہ بھی کی مدت۔ حضرتِ بندگی کے رشتہ میں چچا
 بھٹے ہمایوں کی خواہش کا اظہار کیا لیکن بچے مضبوط نہیں کیا۔

ہمایوں نے یہ سنا تو حاضر ہوا لیکن ملاقات کا موقع نہ مل سکا حضرتِ بندگی
 کو اطلاع ہوئی تو کہہ لیا بھیجا کہ حجرہ میری قبر ہے جس طرح قبر پر فاختہ پڑھنے کا دستور
 ہے۔ میرے حجرے کے دروازہ پہ بھی فاختہ پڑھ کر چلا جائے۔ ہمایوں کو بار
 بار ایسی سے اور بھی حاضری و ملاقات کا شوق پیدا ہوا۔ اسکو اس بات کی خبر ہوئی

مختی کہ حضرت بندگی بعد نماز فجر حجرہ سے باہر نکلتے ہیں اور کچھ دیر طلباء کو درس دیتے ہیں پھر اندر چلے جاتے ہیں۔ ہمایوں سرے بی بی میں فروکش تھا، صبح کے وقت چلا کہ درس کے وقت پہونچکر ملاقات کا شرف حاصل کر لیں۔ آخر کا بائو مرتبہ اسکی یہ آرزو پوری ہوئی، بادشاہ نے دیہات کی معافی کا فرمان پیش کیا لیکن اپنے والد پس کر دیا اور فرمایا کہ عھکوا اسکی ضرورت نہیں۔ میں نے اپنے پیچھے سے عھک دیا ہے کہ میں صرف خدا سے لوں گا۔

حضرت بندگی قاضی نادر حضرت میر علی عاشقاں سرے میری حضرت شیخ ڈھن جو جو بیگی اور حضرت سید غیاث الدین ابی محمد ویش، امام سب سجدہ آستانہ حضرت آفتاب منیر۔ ان چاروں حضرات میں بہت اخوت و محبت رسم و رواج و سنتوں اور آپس میں بڑی بے تکلفی تھی، ان میں ہر بزرگ بہت بلند درجہ رکھتے تھے، ایک روز ان چاروں حضرات میں یہ مسئلہ پایا کہ جس شخص کا پہلے انتقال ہو رہا اس کی اطلاع دے کہ خدا کے یہاں کس عمل کی زیادہ قدر و قیمت ہے کہ جسے بلند دیدہ نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے، مقدمہ منقصر یہ کہ حضرت بندگی کا سب سے پہلے انتقال ہوا تو بقیہ تینوں حضرات ان کی فرار پر گئے اور یہ کہا کہ بزرگوں کی شان و قدر یوں کہ مناسب نصیب، شب کو حافظ شیرازی کا یہ شعر خود حضرت بندگی کے ہاتھ

۱۵ یہ مقام تحصیل کراکت مفتح جو پور میں ہے۔

۱۶ یہ بزرگ سادات تراذہ میں سے بہت بڑے عالم اور عالم گزرے ہیں علم خیر میں خاص مہارت تھی۔ ان کا ایک رسالہ علم خیر میں شایع ہو چکا ہے۔

۱۷ یہ بزرگ شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں بہت ذی علم اور صاحب کشف و کمالات گذرے ہیں آپکو سماع سے بڑی رغبت تھی چنانچہ تجوید قرآن جو پوری آپ کے حلقہ اولاد کے واسطے تھا۔

کا کھاجوا سبز رنگ کی عبارت میں مزار پر ظاہر ہوا ہے
 ایں جافزون شیخ نیز زو بہ نیم خمس
 راحت بدل رساں کہ ہیں میخزند و بس
 (ترجمہ) یہاں (قبر میں) مشائخ کی تعلیمات کی کوئی قدر و منزلت نہیں بلکہ دلوں کو
 راحت پہنچاؤ کہ اسی تھے کی قدر و قیمت ہے۔

آپ کا انتقال ۵ صفر ۱۲۳۲ھ کو شہنشاہ ہمایوں کے عہد میں ہوا۔

(تاریخ طغداد و تجلیات العارفین)

حضرت سید قطب الدین
 ابوالعباس مدنی

سید نور الدین مدنی حضرت آفتاب ہند کے سب سے
 چھوٹے صاحبزادے اور ان ہی سے سب سے
 بڑے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد سجادہ نشین

ہوئے۔ پیدائش آپ کی مدینہ منورہ میں ہوئی تھی اس لئے مدنی مشہور ہوئے
 آپ جامع شریعت و طریقت اور ولی مادر زاد تھے۔ بڑے فیض والے بزرگ تھے
 سیکڑوں آپ کے فیض باطنی سے درجہ کمال کو پہنچے۔ حضرت آفتاب ہند اور تاج
 بزرگان سہروردی سے آپ کو نسبت خاص حاصل تھی۔ اکثر بار حالت خواب
 میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ تمام عمر ریاضت و
 مجاہدہ میں گزاری۔

والد بزرگوار کے انتقال کے بعد آپ کے بڑے بھائی سید رکن الدین مسند
 ارشاد کے دعویدار ہوئے اسی شب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا
 کہ ارشاد فرماتے ہیں کہ ”سید قطب الدین مدنی اس آستانہ کے صاحب سجادہ ہیں“
 صبح ہوتے ہی سید رکن الدین نے خود خلعت سجادگی آپ کو پہنایا۔ ابتداً
 آپ کسی کو مرید نہیں کرتے تھے۔ فرماتے کہ ”فقیر ابھی مرید کرنے کی طاقت نہیں رکھتا“

ایک روز جو تہذیب و بزرگان دین کی قبروں پر حاضری دینے تشریف لیا کرتے تھے اثناءِ راہ میں شیخ بدیع الدین مدار سے ملاقات ہوئی۔ بعدِ معانقہ فرمایا کہ بابا لوح محفوظ کی طرف دیکھو۔ اسکے بعد کچھ دیر تک دونوں حضرات مراقب رہے پھر گردن اٹھائی، حضرت شاہ مدار نے اپنی بغل سے ایک پیر من کمال کر اٹھائی گردن میں ڈالا اور فرمایا کہ تمہارے جد کی سپردگی ہوئی، امانت تم کو دیتا ہوں۔ اسی روز سے اپنے لوگوں کو معیت کرنا شروع کر دیا۔ قلب میں اس قدر نور و نیت و پاکیزگی تھی کہ جو کوئی حاضر ہوتا بغیر کسی سوال کے اسکے منشا کے مطابق جواب بیان کر دیا کرتے۔ ۳۰ جمادی الثانی ۸۶۹ھ مطابق ۱۲۵۲ء کو سلطان محمود شاہ شرقی کے عہد میں وفات ہوئی۔ قبر سچہ حضرت آفتاب ہند کے روضہ کے اندر کچھ جانب میسرئس الدین کی قبر سے ملحق پر بس عروت ہی ہے۔

حضرت سید گوشتائیں آپ سید شمس الدین کے صاحبزادے امدان ہی سے معیت بھی تھے۔ آپ مشہور بزرگ تھے اور صاحب کرامات بھی تھے۔ گوشائیں پر موضع آپ ہی کا آباد کردہ ہے۔ ۸۵۵ھ میں انتقال فرمایا۔ قبر سچہ حضرت آفتاب ہند کے اسلٹے میں پھیم طرف چار قدم کے فاصلہ پر ہے۔

حضرت سید نظام الدین آپ کے والد کا نام سید قطب الدین مدنی تھا اور ان ہی سے معیت اور ان ہی کے خلیفہ تھے اپنے کمال کو شش اور فکر و توجہ سے جوانی ہی میں علوم ظاہر و باطن حاصل

کر لیا تھا، والد کی وفات کے بعد بے نذر شاد پر بیٹھے اور بڑی قبولیت حاصل کی۔ بارہ برس کی عمر سے کبھی بھی مشتبہ لقمہ نہیں کھایا۔ صائم الدہر اور قائم البلیل تھے فقرا و مسکین کے لئے حرج ملح کا کھانا تیار کرتے۔ در روزانہ سو دو سو آدمی دسترخوان پر کھاتے لیکن آپ ہر روز روزہ رکھنے اور افطار کے وقت ایک پیالہ پانی اور ایک روٹی پر قناعت کر لیتے۔ رات کو کبھی نہ سویتے، تمام رات نماز اور ذکر و فکر میں گزار دیتے۔

ایک روز سا کم چوتھو نے آپ کی بعثت کی۔ افطار کے وقت جو کھانا آپ کے سامنے لایا گیا وہ داپس کر دیا کہ اس میں نابالغ میسہ اور ظلم و زیادتی کی بو آتی ہے۔ حاکم نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ گوشت میں جوساگ پڑا تھا وہ بغیر قہر کے سبب زیاد کیا تھا۔ آپ کا انتقال ۲۷ محرم ۹۲۳ھ کو سکندر لودھی کے عہد میں ہوا۔ قبر بخجہ آفتاب ہند کے روضے کے نذیر قطب الدین دہلی کی قبر سے ملی ہوئی پورب طرے لے

حضرت سید ضیاء الدین محمد
سہروردی

آپ بڑے متقی پرہیزگار اور اتباع سنت
لے عاشق تھے۔ عوام میں بڑی مقبولیت
حاصل تھی۔ ہزاروں طالبِ آخرت آپ کے

حلقہ غلامی میں داخل ہوئے۔ خانقاہ سے نکلے جاری تھا۔ سیکڑوں مسافر اور مسکین
کھانا کھاتے تھے۔ تمام وقت ذکر و فکر میں گزرتا تھا۔ ایک روز آپ کی مجلس
میں لوگوں نے مسئلہ توحید پر بحث کی۔ چارٹے کا زمانہ تھا۔ آگ روشن تھی۔ آپ
اپنی جگہ سے اٹھے اور آگ پر اگر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر تک اسی طرح بیٹھے رہے۔ اللہ

کی شان کہ آگ کا ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ سقوڑی دیر بعد آگ پر پہنچا اٹھکر اپنی جگہ مجلس میں آئے اور فرمایا کہ توحید کے لئے حال چاہیئے نہ کہ قال۔ سب انسان پر حال غالب آجاتا ہے تو آگ پاتی ہوا۔ خاک سناپ اور بھجور وغیرہ کو بھی دشمن اور نقصان دہ چیز اسکو نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ سب ہی اسکے غلام اور فرمانبردار ہو جاتے ہیں۔

ایک شخص نے چوری کا کچھ مال لاکر آپ کی نذر کیا۔ آپ نے کچھ غور کے بعد ارشاد فرمایا کہ ”چوری کا مال اور فقیروں کی نذر“ وہ شخص خوفزدہ ہو کر بہت کوشش ہو گیا اور پھر اپنے فعل سے نادم ہو کر توبہ کی اور حلقہ غلامی میں داخل ہو گیا۔

آپ کی وفات ۱۸ صفر ۹۲۱ھ کو شاہ ابوالکیم لودھی ثانی کے عہد میں ہوئی۔ قبر حیدر حسرت چراغ ہند کے روضہ بھی گنبد میں دو قبر کے بعد چڑھ جاتی ہے۔

آپ اپنے والد سید ضیاء الدینؒ کے بیٹے اور ان ہی کے خلیفہ و اولیائے حق تھے۔ تمام عمر ریاضت و مجاہدہ میں گزاری۔ نذر

حضرت سید غیاث الدین
ابو محمد درویش کلاں

جو کی سوکھی روٹی تھی۔ شب و روز ذکر الہی میں مشغول رہتے رعایا سب کو مانتے اور قاضی خاں نامی کے معصوم و ہم کرتے تھے۔

ایک روز لڑکپن میں شہر کے باہر آپ کا گزر ہوا۔ دیکھا کہ ایک دیہ کا جنازہ دکھا ہوا ہے اور لوگ اکٹھا ہیں۔ آپ نے پوچھا کیسا مجمع ہے؟ لوگوں نے کہا کہ فلاں شخص مر گیا ہے نماز جنازہ کے لئے لوگ جمع ہیں۔ یہ سن کر آپ نے مڑے کے سر سے چادر پھینک کر فرمایا کہ ”اٹھ کیوں سوتا ہے۔“ مردہ اٹھ بیٹھا اور ایک

۱۵ مناقب درویشہ قلمی۔

عرصہ تک زندہ رہا اور آپسے بیعت ہوا جب مرا تو اسی رات کو ایک بزرگ حضرت بہار الدین آہنگرؒ نے خواب میں دیکھا کہ جنت میں وہ دوڑتا پھرتا ہے پوچھا کہ تو یہاں کیونکر آیا؟ اس نے کہا جب قبر میں مجھ سے سوالات ہونے لگے تو عین سب کو اذانی کہ ”یہ میرے دوست درویش کا دست گرفتہ ہے اسکو بہشت میں لیجاؤ“ پس پیر کی شفقت و نوازش کے طفیل مجھ کو یہ مقام و مرتبہ حاصل ہوا۔ آپ کا یہ اصول تھا کہ دونوں وقت اپنے لنگر خانے سے غربا و مساکین کو کھانا خود اپنے ہاتھوں سے تقسیم فرماتے۔ آپ کی وفات ۲۹ ذی الحجہ ۹۲۲ھ کو شہنشاہ ہمایوں کے عہد میں ہوئی۔ قبر پختہ حضرت آفتاب ہند کے روضہ میں اسکے مزار سے دھن طرف اس قدم کے فاصلہ پر ہے۔

حضرت سید حبیب اللہ
تہجد و روتی

آپ حضرت درویش کے برہے صاحبزادے اور ان ہی سہ بیعت اور ان ہی کے مرید و خلیفہ تھے ظاہری و باطنی علوم سے مالا مال

تھے۔ زمین سہن اور مزاج شادمانہ تھا۔ نوکر چاکر سواری پالمی وہ سب دروازے پر موجود رہتا۔ اہل حاجت کا دروازہ پر ہجوم لگا رہتا تھا۔ دولت کی آمد و بہتات بے شمار تھی۔ باوجود اسکے دلائم الدہر اور قائم اللیل تھے۔ لنگر خانہ میں ہر قسم کا کھانا تیار رہتا اور فقرا و مساکین میں تیار ہوتا رہتا تھا اور آپ ہمیشہ جوگی رہتی کھاتے۔ رات کو کبھی نہ سوتے۔ ذکر و فکر میں مشغول رہتے اور صبح دم میں اس درجہ کمال تھا کہ ایک دم میں تمام رات گزردینے والے بزرگوں کے ساتھ عین جوالی کے عالم میں ۹۱۰ھ کو سکندر لودھی کے عہد میں وفات پائی۔ قبر سنگین

۱۵ سناہن اسلام و انتخاب مناقب دریشیہ و تاریخ ظفر آباد ص ۲۱

حضرت آفتاب ہندؒ کے روضہ میں حضرت درویشؒ کی قبر کے پائنتی ہے۔
حضرت سید ابو احمد
نجم اللہ محمد اسماعیل
 سید غیاث الدینؒ کے انتقال کے بعد سید
 حبیب اللہؒ کے چھوٹے صاحبزادے سید
 ضیاء الدینؒ سجادہ نشین ہوئے جب وصیت

حضرت آفتاب ہندؒ آپ کی قبر خام تھی۔ چونکہ آپ ذی حیثیت و ثروت تھے حضرت
 آفتاب ہندؒ کے حکم کے خلاف قبر کو بچھتہ کر دیا گیا۔ اسی شب میں حضرت آفتاب ہندؒ
 کو خواب میں دیکھا۔ آپ نے فرمایا کہ تم نے میری نصیحت کے خلاف کام کیا ہر لہذا
 سجادگی کی خدمت تم سے لیکر اسماعیل کو دیدی گئی صبح ہوئی تو آپ از خود ہی کناؤ
 کش ہو گئے اور سید اسماعیل برادر خود سجادہ نشین ہوئے۔ آپ اپنے والد حضرت
 درویش سے بیعت و غلیفہ تھے۔ صاحب کمالات ظاہری و باطنی تھے۔ سات
 برس کی عمر میں کلام مجید حفظ کر لیا تھا اور سولہ سال کی عمر میں علوم ظاہری سے ذہانت
 حاصل کر لی تھی۔

اسیے کرامتوں کا ظہور اکثر ہوا ہے۔ جلال خاں ترکمان زمیندار پرگنہ
 ساختر و بیہ جو اس خاندان کا مرید تھا، الیاس خاں شیر شاہی جاگیر دار کے سامنے
 کسی تصور میں نیند کر کے جو پور لایا گیا۔ آخر وہ واقربا روتے بیٹھے حاضر ہوئے۔ آپ نے
 سنا کر شش کی مگر حاکم نے کچھ سنایا نہ کیا۔ آپ نے غصے میں آکر فرمایا کہ ”الیاس کی موت
 آئی ہے۔ خدائی قدرت کہ دوسرے ہی دن الیاس خاں مر گیا اور جلال خاں چھوٹ
 کر گھر آگئے۔“ ۲۶ رجب الاول ۱۰۷۹ھ کو اکبر اعظم کے عہد میں آپ کی وفات ہوئی
 قبر بچھتہ حضرت آفتاب ہندؒ کے روضہ میں حضرت درویشؒ کی قبر کے برابر پر

جانب ہی۔

حضرت سید ابونجیب محمد شمس الدین

آپ سید محمد اسماعیلؒ کے صاحبزادے تھے۔ جب اپنے علوم دینیہ سے فراغت پائی تو فن سہرگودھا کا شوق ہوا اسکو بھی بہ تمام و کمال حاصل کیا

تیر اندازی میں خاص طور پر مشہور تھے۔ یہی ذوق و شوق آپ کو دہلی لے گیا اور شہنشاہ ہمایوں کے خاصہ میں رسالدار ہوئے۔ نشانہ بازی اور تیر اندازی میں خلعت و انعام ہمایوں سے ملتا رہا۔ موضع قبول پور پر گنہ حویلی جو پور معانی میں ملا۔ اکثر لڑائیوں میں ہمایوں کے ساتھ شریک ہوئے جسم پر زخم کے کافی نشانات تھے۔ ان تمام امور و ضرورتیں کے باوجود کبھی بھی عبادت و ذکر الہی سے غافل نہ ہوئے لیفٹ عمر خوب آرام سے کئی بعدہ تارک الدنیا ہو کر والد بزرگوار سے بیعت ہو گئے اور پھر توفیقیہ تمام عمر ریاضت و مجاہدہ میں گذاری۔ دریا پور موضع قلندر پور پر گنہ حویلی ضلع جون پور میں حضرت میران شاہ قلندرؒ کے مراد کے متصل ایک حجرہ بنا کر وہیں گوشہ نشین ہو گئے۔ تنہا رہتے، نہ رات کو چراغ روشن کرتے نہ کسی کو جلنے کی اجازت تھی۔ ایک بویا کے سوا کچھ نہ تھا۔ اکثر و بیشتر آنکھ سے آنسو جاری رہتا۔ درد و فکر میں ڈوبے رہتے۔ کسی سے بات چیت نہ کرتے۔ والد بزرگوار کی وفات کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کا حلقہ بیعت بہت وسیع تھا۔

۳۰ شوال ۹۹۲ھ کو شہنشاہ اکبر کے عہد میں وفات ہوئی۔ حضرت

۱۵ مزین فیضی حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ درویشیہ و مناقبات درویشیہ و تجلیات العارفین قلمی و تاسخ طغر آباد۔

آفتاب ہند کے روضے کے اندر سید شمس الدینؒ کی قبر کے برابر کبھی دیوار کی طرف
 دفن ہوئے مگر دیوار کے گر جانے سے قبر ختم ہو گئی۔ اب کوئی نشان نہیں رہا۔
حضرت قاضی سید احمد نوریؒ | آپ سید محمد اسماعیل کے صاحبزادے اور
 ان ہی سے بیعت بھی تھے۔ اپنے وقت

کے ایک جید عالم بہت بڑے بزرگہ اور فاضل آباد کے قاضی تھے۔ موضع احمد نورا آپ
 ہی کا آباد کیا ہوا ہے۔ آپ کا شمار محدثین کے گروہ میں ہے تصنیف و تالیف آپ کا
 محبوب مشغلہ تھا۔ رموض المعالیٰ فن تصوف میں آپ کی کتاب لاجواب ہے۔

۹۹۵ھ کو شہنشاہ اکبر کے عہد میں وفات ہوئی۔ مادہ تاریخ دہلی
 ہجری "گلزار ارم یافتہ" ہے۔ قبر سچے آپ کی دریاے گومتی کے کنارے سید
 نور الدین زیدیؒ مولف چراغ نورہ سخی نور کے مکان سے پورب طرف ایک
 بلند ٹیلہ پر ہے۔

حضرت سید رکن الدین
ابو الفتح فیض اللہ | آپ کے والد سید شمس الدین ابو نجیبؒ سے
 شیخ رکن الدین ابو الفتح فیض اللہ ملتانیؒ
 نے خواب میں فرمایا تھا کہ تمہارا لڑکا مادر زاد

ولی ہوگا اور ایک سو تین سال کی عمر ہوگی۔ اس کا نام میری کیفیت و نام پر رکھنا
 لہذا جب آپ پیدا ہوئے تو آپ مادر زاد ولی تھے اور ایک سو تین سال کی پوری
 عمر پائی۔ آپ نے بارہ سال کی عمر میں پورا قرآن حفظ کر لیا اور اسی سال کی عمر
 میں علوم ظاہری سے فراغت حاصل کر لی۔ بیعت والد بزرگوار ہی سے کی اور اسی

۱۰ جہانگیر
 ۱۰ تجلیات العارفین

منبت حضرت شیخ رکن الدین لتانیؒ سے تھی، ریاضت و مجاہدہ اس قدر سخت کہ تقریباً بارہ سال تک درگاہ کی مسجد کے حجرے میں غلوت نشین رہے۔ ان کے خلفاء میں شیخ تاج الدین مشہور تھے جن کا مزار بھی سی ضلع الہ آباد میں ہے۔

آپ کے ایک مرید کی لٹکی مرنے کی آپ بولے تھی ان کے گھر گئے اور یہ فرمایا کہ اللہ تعالیٰ بیٹے کے بدلے بیٹا دیگا۔ چونکہ وہ ضعیف العمر تھے کہا کہ حضرت اب اس ساٹھ سال کی عمر میں لڑکا کیا ہوگا؟ آپ نے فرمایا کہ خدا ہر بات پر قادر ہے چنانچہ ان کی بیوی حاملہ ہوئیں اور لڑکا پیدا ہوا

۱۱۰۰ رجب الاول ۵۵۰ھ کو شاہجہاں بادشاہ کے عہد میں آپ کی وفات ہوئی اور قبر آپ کی موضع سرسوان ضلع غلٹگڑھ میں ہے لے

آپ کے والد کا نام سید رکن الدین البواریؒ تھا۔ آپ کے بیٹے سے سید احمد ان ہی کے خلیفہ تھے۔ والد کے انتقال کے بعد مجاہدہ نشین ہوئے رستہ سال کی عمر میں غلام ظاہری سے فارغ ہو گئے۔ ابتدا میں آپ کو ملازمت کہ شوق تھا چونکہ بادشاہ و وزراء اس خاندان کے بہت معتقد تھے لہذا آپ کی سمیت کا رجحان دیکھا کہ آپ کو کبہ نامت پور ضلع الہ آباد کی نظامت سپرد کی گئی پھر شاہی فوج کے سپہ سالار مقرر ہوئے۔ ۳۳ جنگوں میں شرکت کی اور فتحیاب ہوئے آپ کے جسم پر تلوار کے ۵۵ زخم تھے، بعدہ والدہ کی نصیحت سے ملازمت ترک کر دی اور اپنے والد سے مجتہد ہو گئے۔ درگاہ مسجد کے حجرے میں بیٹھ گئے۔ ۲۲ سال دوماہ اسی میں رہے۔ بہت ہی ضروری کام کے سوا باہر نہیں نکلتے تھے

سات ہزار پانچ سو بیگیہ آراضی معافی میں ملی تھی لیکن اسکی تمام آمدنی فقراؤں کو
پر خرچ ہو جاتی تھی اور بڑا کتابت کر کے اپنا خرچ چلاتے تھے۔ سنت کے بہت
پابند تھے اور کلام بہت کم کرتے تھے۔

۲۶ ذی قعدہ ۱۰۱۲ء کو شاہجہاں بادشاہ کے عہد میں وفات ہوئی۔ قبر
بجھتہ حضرت درویش کلاں کے مزار کے پائنتی کچھ جانب حضرت آفتاب ہند
کے روحانی احاطے کے اندر ہے۔

حضرت سید اسماعیل
ابو محمد درویش
آپ اویلاے کمالین میں سے تھے رئیس شمال
تاک علوم ظاہری کی تحصیل و تکمیل میں مصروف
رہے بعد دس برس سیر و سیاحت اور

بزرگوں کی زیارت و صحبت میں بسر کی۔ اکہالیس سال کی عمر سے ریاضت و
مجاددہ میں لگے تو پھر تمام عمر اسی میں گزار دی۔ والد بزرگوار سید عبدالوہاب
بیعت اور ان ہی کے خلیفہ تھے۔ ان کی وفات کے بعد مسند ارشاد پر بیٹھے اور
عام قبولیت حاصل کی سیکڑوں طالبان حق نے فیض اٹھایا اور اپنی اپنی مراد کو
یہو سچے سائل آتے اور بھرے ہاتھوں واپس جاتے۔

۹ صفر ۱۰۶۹ء کو شاہجہاں اور عالمگیر کے عہد میں وفات پائی۔ قبر
انکی حضرت آفتاب ہند کے مدفن کے اندر پورب والی دیوار سے ملی ہوئی سید
اسماعیل کی قبر سے دھن جانب دس قدم کے فاصلہ پر ہے۔
حضرت سید صدر الدین آپ اپنے والد سید اسماعیل ابو محمد درویش سے

بعیت اور ان ہی کے خلیفہ تھے۔ آپ اپنے اور بھائیوں سے گو عمر میں چھوٹے تھے مگر ریاضت و مجاہدہ میں سب سے بلند تھے اور والد بزرگوار سے آپ ہی کو اپنا جانشین مقرر کیا آپ سے کئی کراہتوں کا ظہور ہوا ہے۔ یکم جمادی الاول سنہ ۱۰۸۷ھ کو عالمگیر کے عہد میں وفات پائی، قبر آپ کی حضرت آفتاب ہند کے روضہ کے اندر والد بزرگوار کی قبر کے پائنتی جانب چھپی گوشہ میں ہے ۱۷

حضرت سید محمد صادق
مدن سہروردی

آپ بہت ہی حسین و جمیل اور بڑے طاقتور علوم ظاہری بقدر ضرورت حاصل کیا۔ مگر علم باطنی میں بڑی سمیت و ریاضت کی والد بزرگوار سے محبت ادا ان ہی کے خلیفہ رکھتے۔ والد کی وفات کے بعد جانشین ہوئے۔ فقرا و مساکین کی چھپے ہاتھوں مدد فرماتے۔

ایک روز موضع قلندر پور ظفر آباد کے قریب اپنی معافی میں تشریف لے گئے۔ اتفاق سے اسی روز آسمان پر بڑی دل منور ہوا اور کھیتوں کی صفائی و تباہی شروع ہو گئی۔ ایک غریب کا شکار و تاپینا حاضر ہوا اور بڑی دل سے خطرات و پناہ کی درخواست کی۔ آپ نے فرمایا کہ ایک کوری پیالی میں کنوئیں کا پانی لاؤ۔ وہ پانی لایا آپ نے اس کے نیچے ایک بار یک سو رخ کر دیا اور کہا کہ کھیت کے چاروں طرف منیہ پر اس کا پانی ٹپکا دو اس نے ویسا ہی کیا۔ خدا کی قدرت کہ بڑیوں نے اس پاس کا کھیت تو صاف کر دیا مگر اس کے کھیت کا ایک پڑ بھی نہ کھایا۔

۱۲ ربیع الثانی سنہ ۱۱۰۷ھ کو ابراہیم شاہ غاصب کے عہد میں وفات پائی اور قبر حضرت چران ہند کے روضہ کے اندر والد بزرگوار کی قبر کے پائنتی ہے ۱۸

۱۷ تاریخ ظفر آباد ص ۱۷۱ و ۱۷۲ ۱۸ تاریخ ظفر آباد و تباہیات العارفين

حضرت میران سید محمد راہ سہروردی

آپ سید محمد اسماعیل ابو محمد درویش کے پوتے
اور اپنے چچا صدر الدین صدر الحق سے سبقت
اور ان ہی کے خلیفہ تھے، متب و روز عبد اللہ

دریاضت کے سوا کوئی دوسرا کام و شغل نہ تھا۔ زرو مال اور جاہ و حشم سے نفرت
تھی۔ فقر و فاقہ محبوب و پسند تھا۔ موضع نصیر پور میں چند بیگمہ زمین معافی کی تھی
اسی آمدنی سے جو کچھ حاصل ہوتا تھا اس میں دو حصہ کر دیتے ایک حصہ فقرا و مسکین
کے لئے وقف تھا اور دوسرے حصے میں اپنے اہل و عیال کی ضرورتیں پوری کرتے
آپ صاحب کرامات بھی تھے۔

ایک مرید شیخ ہنگانے آپ کی دعوت کی، آپ اس کے مکان پر تشریف
لے گئے۔ اس شخص نے نہایت محبت و عقیدت سے آپ کا شربت بنا کر پیش کیا
آپ نے نوش فرمایا اور اس کی عزت و عسرت سے متاثر ہو کر ایک کوری ٹھیکری پر نقش
کھنکھو دیدیا کہ اسکو راج کے برتن میں ڈال دو لیکن اسکو کبھی کھانا نہیں۔ سات برس
تک روزانہ وہ راج خراج ہوتی رہی مگر ذرا بھی کم نہ ہوئی۔ جتنی مقدار شروع میں
تھی آخر تک اتنی ہی رہی۔

آپ کی وفات ۷۲ ربیع الثانی ۸۸۷ھ کو شاہجہاں ثالث غاصب کے
عہد میں ہوئی۔ قبر نچتہ موضع نصیر پور پر گنہ پھول پور الہ آباد میں ہے۔

۱۷ سال گزرے زمانہ کی بات ہے کہ ایک بچہ مگر کلکتہ سے دہلی تک نکالی گئی
وہ خاص نصیر پور سے ہوتی ہوئی گزری تھی۔ سڑک کی راہ میں آپ کے روضہ کی ایک طرف کی
دیوار دیکھ زمین بھی پائش میں آگئی تھی۔ بچہ کہ وہاں کے لوگوں نے منع کیا مگر وہ حکم
پائش نہ سوچ سکیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جس وقت اس روضہ کے احاطہ کی دیوار

حضرت سید احمد ہدایت اللہ
سہروردی

آپ بھی سید اسماعیل ابو محمد درویش غلہ
کے پوتے تھے۔ اپنے چچا صدر الدین صدر
سے بیعت کی اور خلافت پانی، زہد و تقویٰ

ریاضت و مجاہدہ میں یکساں وقت تھے۔ جذب و استغراق اور شش الہی کا اس درجہ
غلبہ تھا کہ اکثر اوقات بے ہوش ہی رہتے مگر نماز کے وقت ہوش میں آ جلتے
اور یہ کیفیت جاتی رہتی۔ یکم رمضان ۱۰۸۷ھ کو وظیفہ خوار بادشاہ شاہ عالم
جلال الدین کے عہد میں آپ کی وفات ہوئی۔ قبرچہ حضرت آفتاب ہند کے
روغنہ میں سید صدر الدین کی قبر کے پائنتی ہے۔

حضرت سید احمد فتح اللہ
سہروردی

آپ اپنے والد سید احمد ہدایت اللہ سے
بیعت اور ان ہی کے خلیفہ تھے رتبہ
دروزر ریاضت و عبادت میں مشغول رہتے

(بقیہ صفحہ ۹۶۹) میں سرکاری مزدوروں نے کدال لکائی تو نہ ہر ملی کھیوں کا ایک جھنڈ نکلا اور
ان مزدوروں کو اس قدر کاٹا کہ سب کے سب بے ہوش ہو کر گر پڑے جب سرکاری انجینئر کو اس فتنہ
کی اطلاع ہوئی تو وہ شکرم سے موقع پر آئے۔ جیسے ہی انکی گاڑی اس روغنہ کے قریب پہنچی
ایک بیک الٹ گئی اور انجینئر کا پاؤں ٹوٹ گیا جب ان حالات کا سامنا کرنا پڑا تو مجبور ہو کر نقشے
میں تبدیلی کی گئی اور ٹرک ٹیڑھی کر کے نکالی گئی جیسا کہ موقع پر دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے اس طرح
کے لوگ آپ کے بہت معتقد ہیں اور جلال سے اس قدر خائف کہ روغنہ کے درخت کی ایک پتی بھی
توڑنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ حاجات و دعوے کے لوگ بکثرت حاضر ہوتے ہیں کہ آپ کے مزار کا
یہ تصرف بہت مشہور ہو کہ صدر البیارت و لرہ کے اندھا کہ صحیفہ ہو جاتے ہیں۔

(دیکھو تہذیب العارفین قلمی ص ۱۰۷ و تاریخ طفر آباد ص ۱۰۷)

بڑے صابر و شاکر تھے۔ آپ کے چھوٹے چھوٹے تین بچے تھے اور انکو بہت پیار کرتے تھے۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ صبح آپ کو حجرہ کا دروازہ بند کر کے ذکر و فکر اور مراقبہ میں مشغول تھے کہ ان غنیوں بچوں نے اگر دروازہ پھینکا اور شور و غل کرنا شروع کر دیا۔ چونکہ آپ کو جذب و کشش الہی کا غلبہ بہت تھا یہ حرکت نہایت ناگوار ہوئی کہ توجہ اور استغراق میں خلل پڑا۔ جذب و جلال کی وجہ سے بد دعا کر بیٹھے۔ وہ تینوں بچے مر گئے۔ جب آپ مراقبہ سے فارغ ہو کر حجرہ سے باہر تشریف لائے تو بچوں کو مردہ پایا۔ صبر و شکر کہہ کے بیٹھ رہے اس کے بعد پھر کوئی لڑکا نہیں ہمارا، ربیع الثانی ۱۹۵ھ کو بعد شاہ عالم جلال الدین بادشاہ آپ کی وفات ہوئی۔ قبر احاطہ روضہ حضرت آفتاب ہند کے سید محمد صادقؒ کی قبر کے پانچویں پہلو

حضرت شاہ سید قربان علی
سہروردی

آپ اپنے والد سید محمد صادق مدظلہ سے بیعت تھے اور ان ہی کے خلیفہ تھے۔ بیعت سال کی عمر میں علوم ظاہری سے فراغت حاصل کی بعد علم باطنی کی طرف توجہ کی۔ عبادت و ریاضت میں بڑی محنت برداشت کیں۔ والد کے انتقال کے بعد مزید تعلیم و تربیت اپنے ماموں سید احمد فتح اللہ سے پائی آپ مشائخ وقت اور اولیائے زمانہ سے تھے۔ نواب سعادت علی خاں بریلوی الملک نے جب معافیات شاہی ضلع جویندر کی ضبط کر لی تو حضرت آفتاب ہند کے آستانے کے متعلق بھی جس قدر معافی تھی اسکو بھی ضبط کر لیا جس سے مصارف درگاہ کے سلسلے میں بڑی پریشانیاں پیدا ہوئیں۔ آپ اسکو واگذاری کرانے کے لئے دہلی تشریف لے گئے۔ دہلی حسن اتفاق کہ نشان خاں ترکمان تعلقہ دار سائیں پور

پرگنہ ضلع الہ آباد موجود تھا جو اس خاندان کا بہت ہی معتقد تھا وہ آپ کو اپنے ساتھ اپنے گھر باصرہ لے گیا۔ آپ چار سال تک موضع ساتھ ڈیہہ میں رہے۔
 عطا بیگ خاں جو حکومت نواب میں الہ آباد کا حاکم تھا کسی قصور میں ذرا
 کر دیا گیا۔ اس نے خدمت میں حاضر ہو کر درخواست کی۔ آپ کو اسکی پریشانی پر حس
 آگیا۔ آپ کچھ دیر مراقبہ رہے۔ پھر ارشاد فرمایا کہ جا تو بجال ہو گیا۔ اس کے تیسرے
 روز کھنوسے اسکی سجالی کی سند آگئی۔
 نواب آصف الدولہ بہت فقیر دوست تھا۔ وہ فقرہ دل کی تلاش و فکر

۱۵ اسی موضع سے متصل ایک جنگل تھا۔ آپ ایک روز رات کو اسی جنگل میں چلے گئے۔ بہرحال
 آپ کی تلاش ہوئی مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ دو سال کے بعد ایک روز خود بخود جنگل میں آگ لگ
 گئی۔ تمام جنگل راکھ کا ڈھیر ہو گیا اور کھتے آپ جنگل ہی میں لیکن آپ کو کچھ اثر نہ ہوا۔ لوگوں
 آپ کو دیکھا کہ آپ یہاں موجود ہیں۔ اس خبر کو سن کر ہر طرف کے تعلقہ اراں اور مریدین دوڑ
 دوڑ کر حاضر خدمت ہوئے اور آپکی رہائش کے لئے ایک مکان وہیں پر تعمیر کیا۔ کیا وہ بیگہ
 اراضی نشان خاں ترکمان ساتھ ڈیہہ نے اور کیا ون بیگہ اراضی غنیمت علی خاں تعلقہ
 مسارہی ضلع الہ آباد نے اور ایک موضع شیخ پور شام خاں تعلقہ رائے اور ایک موضع
 سرارے بخش تعلقہ راترا نوہ پرگنہ ضلع الہ آباد نے اور کیا ون بیگہ اراضی تعلقہ
 بیکت پرگنہ ضلع الہ آباد نے معافیاں آپ کی خدمت میں پیش کیں آپ نے تمام غم
 وہیں گزاری۔ آخر کار آپ کی برکت سے اس جگہ ایک بڑی آبادی بنام میاں پورہ قائم
 ہو گئی۔ اس خاندان میں دو گندی مٹی ایک حضرت آفتاب ہند کی سجادہ نشین اور دو
 میاں پورہ کی۔ آپ لوگوں سے بہت کم کلام کرتے۔ آپ خاندان آفتاب ہند سے متاخرین میں
 بڑے پا کاں بزرگ گذرتے ہیں (چرخ نور ص ۷۷)

میں رہتا جہاں پتہ چلتا حاضر خدمت ہوتا۔ ایک بار بغرض سیر و تفریح الہ آباد آیا۔ تو اسکو آپ کی بزرگی کی شہرت معلوم ہوئی۔ فوراً میاں پور خدمت میں حاضر ہوا مگر آپنے ملاقات نہ کی۔ چھ مرتبہ حاضر ہوا مگر بغیر ملاقات واپس جانا پڑا۔ ساتویں مرتبہ ذریعہ عطا بیگ حاضری کی اجازت چاہی آپنے عطا بیگ کے عاجزانہ التجا پر ملاقات کی اجازت دیدی۔ فواب خدمت میں حاضر ہو کر مشرف ملاقات ہوا۔ بعد ملاقات فوابنے روزینہ اور معانی دینا چاہی مگر آپنے منظور نہیں کیا۔

آپکی وفات ۱۲۰۹ھ مطابق ۱۷۸۷ء عہد مغلیہ آخر دور اکبر ثانی میں ہوئی۔ فراد آپ کامیاں پورہ ساتھ واپس میں ہے۔

حضرت مخدوم مولانا بد الدین
بدر عالم رحمۃ اللہ علیہ
حضرت مخدوم بدر عالم رحمۃ اللہ علیہ
علوم ظاہری و باطنی میں مشہور و معروف تھے
آپ عشق و محبت تصرف و تصرف سے

۱۷ بہت اصرار کے باوجود بھی جب آپ رضی اللہ عنہ نے تو اصف الدولہ نے پانچ چھ فقرا کا جو آپکے خادموں میں کھتے روزینہ مقرر کر دیا جو فواب وزیر کے عہد تک ملتا رہا۔ فوابنے آپ کی سکونت کیلئے ایک شاندار سچہ مکان تعمیر کرایا جو تکیہ میاں پورہ کے نام سے الہ آباد میں مشہور ہے اور چار موانعت باصرہ مخلصانہ معافی بھی پیش کیا۔ انگریزوں کے زمانے میں اسپرٹلڈز کا لگائی گئی۔ اور زمیندارانہ بندوبست صاحب سجادہ کے نام کر دیا گیا۔ تکیہ میاں پورہ میں اس کے وقفے عرصہ تک فقرا و مساکین کے لئے انگرفاء جاری رکھا اور اسکی آمدنی تکیہ کے متعلقین و مریدین پر صرف ہوتی رہی معلوم نہیں زمینداری ٹٹنے کے بعد تکیہ کے اخراجات کا کیا حشر ہوا۔

(تفصیل کے لئے دیکھیے الہ آباد گزٹیر و تاریخ ظفر آباد صفحہ ۷۳-۷۴)

بہت مغلوب تھے۔ آپ کو فتوحات بہت ہوتی اور کافی مال و زر آتا۔ مگر سب فقرا و مساکین اور اہل ضرورت میں تقسیم کر دیتے۔ اپنے لئے کچھ نہ رکھتے۔ آپ حضرت مخدوم آفتاب ہند قدس سرہ کے خلیفہ اور رفقا و میں تھے۔ علاوہ بریں خاں زادہ سہروردی کے۔ آپ کو حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی سے بھی فیض باطنی حاصل تھا۔ آپ کے خاندان کے لوگ پٹنہ عظیم آباد اور شاہ آباد میں آباد تھے۔

آپ کی وفات ۱۰۸۷ھ عہد حکومت محمد شاہ تغلق ہوئی۔ قبر نجف و بلند حضرت آفتاب ہند رحمۃ اللہ علیہ کے روضہ سے باہر کچھ چاروں طرف میں قدم کے فاصلہ پر ہے

حضرت قاضی تاج الدین ابراہیم
ناصری رحمۃ اللہ علیہ

آپ حضرت سلطان ابراہیم بن ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے ہیں۔ اور حضرت مخدوم آفتاب ہند کے ہمراہ ظفر آباد تشریف لائے

اور جمعیت و خلافت سے سرفراز ہوئے۔ آپ حافظ قرآن تھے اور نہایت خوش الحانی سے قرات کرتے تھے۔ مسلمانوں کی فتح کے بعد آپ ظفر آباد کے قاضی مقرر ہوئے۔ حضرت بندگان جلال الحق قاضی خواں ناصر علی آپ ہی کی اولاد سے ہیں۔

آپ کی وفات ۱۱۳۵ھ سلطان ابراہیم شرقی کے عہد میں ہوئی۔ آپ کی قبر حماہ ناصر علی میں ہے۔ ۱۰۸۷ھ

آپ مخدوم حضرت چراغ ہند قدس سرہ کے بڑے صاحبزادے ہیں آپ کا نام آپ کے والد بزرگوار نے اپنے پیرومرشد حضرت

حضرت مخدوم غلام کریم الدین
رکن عالم

مخدوم شیخ رکن الدین ملتانی کے نام مبارک پر بحیال رحمت و برکت رکھا۔ آپ کو علوم ظاہری و باطنی میں کمال حاصل تھا۔ آپ کو والد بزرگوار سے بیعت تھی۔ آپ نے ریاضت و مجاہدات میں بہت کوشش فرمائی اور ایک مدت تک جنگل اور پہاڑوں میں چہل قدمی اور ریاضت شافہ کرتے رہے۔

آپ کی وفات عالم جوانی میں ۹ محرم ۹۹۵ھ عہد سلطنت خواجہ سرور جہاں بانی سلطنت شریفیہ ہوئی۔ مزار پختہ روضہ حضرت مخدوم جبرائیل ہند میں مزار حضرت مخدوم سے جانب پچھلی ہوئی ہے۔

حضرت شاہ محمدی | آپ ملتان میں روزانہ حضرت شیخ صدر الدین عارف قدس سرہ کے مزار پر انوار پر حاضر ہونے اور دیر تک مراقبہ کرتے۔ اس عمل اور محبت سے آپ کو یہ فیض پہنچا کہ آپ کو حضرت عارف قدس سرہ سے حکم ملا کہ تم حضرت مخدوم آفتاب ہند قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو۔ چنانچہ آپ حاضر ہوئے اور بیعت و خلافت سے سرفراز ہوئے اور حضرت مخدوم کے ہمراہ ظفر آباد تشریف لائے اور ریاضت و مجاہدہ و عبادت میں مصروف ہوئے آپ کا یہ معمول تھا کہ بغیر خاص ضرورت حجرہ شریف سے باہر نہ آتے۔ حضرت مخدوم آفتاب ہند کو آپ سے اس درجہ محبت اور عظمت اور وقت تھی کہ جب کسی کو آپ خرقہ خلافت دینا چاہتے تو وہ پہلے آپ کی خدمت میں بھیجا جاتا۔ جب آپ اس کو قبول فرمالیتے تو خرقہ خلافت عطا ہوتا۔ آپ کی شادی نہیں ہوئی۔ ۱۰۸۵ھ عہد ابراہیم شاہ شرقی آپ کی وفات ہوئی۔ آپ کا مزار پرانوا حضرت مخدوم آفتاب ہند کے روضے میں حضرت سید صدر الدین کی قبر سے ملحق پورب جانی ہے۔

حضرت شاہ چاند سہروردی آپ بہ تلاش ملازمت اور روزگار کے

سے روانہ ہوئے۔ اثنائے راہ میں ایک بزرگ سے ملاقات ہو گئی۔ انکی نصیحت اور ترغیب پر اس درجہ متاثر ہوئے کہ ملے کی طرف چلے گئے اور حضرت مخدوم آفتاب ہند سے بیعت ہو کر مجاہدہ و ریاضۂ و عبادت میں مشغول ہو گئے اور بہت بلند مقام حاصل کیا اور حضرت مخدوم کے ہمراہ ظفر آباد تشریف لائے اور ظفر آباد ہی میں ۱۱۸۰ھ میں در عہد ابراہیم شاہ شرفی وفات پائی۔ آپکی قبر سچتہ اندر احاطہ و وضع حضرت مخدوم آفتاب ہند کے مولانا رکن الدین یک کھی سمرقندی کے مزار سے متصل یورپ طرف ہے۔

حضرت مولانا شیخ آدم سہروردی آپ حضرت مخدوم آفتاب ہند کے رفقاء تھے اور تمام وقت آپ کا ریاضۂ

و عبادت میں گذرتا تھا۔ آپ جامع علوم ظاہری و باطنی میں ماہر تھے ۸۳۸ھ د سلطنت ابراہیم شاہ شرفی آپ کی وفات ہوئی۔ آپ کی سچتہ قبر محلہ سید وارہ ظفر لب دریائے گوتمی ناؤ گھاٹ پر واقع ہے مگر ۸۸۸ھ کے سیلاب میں ٹوٹ گئی آپ کی اولاد سے کچھ لوگ ملو پور پر گئے انکی ضلع جویندر میں آباد ہیں۔

حضرت مولانا نظام الدین علامی آپ علوم ظاہری و باطنی دونوں میں مالا مال تھے اور کتاب و سنت کے بہت ہی پابند تھے۔ اور حضرت مخدوم آفتاب

ہند کے ممتاز خلفا میں سے تھے اور آپ ہی کے ساتھ ظفر آباد تشریف لائے تھے حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیا سے بھی آپ کو بیعت تھی۔

آپ کی وفات ۸۳۵ھ سلطان ابراہیم شرقی کے عہد سلطنت میں ہوئی
تقریباً محلہ سید وارہ ظفر آباد لب دریائے گومتی ہے۔

حضرت مولانا ملا بہرام منطقی
سہروردی
آپ دہلی سے شہزادہ ظفر خان کے ہمراہ
ظفر آباد مجاہدین کی امداد کیلئے تشریف لائے
تھے اور بعد فتح جامع مسجد ظفر خاں



ظفر آباد میں مشیناً
مقرر ہوئے۔
ایک دفعہ طلباً
کو آپ معقولات
کا درس دے رہے
تھے کہ حضرت
مخدوم آفتاب
ہند کا ادھر
گزر ہوا۔ آپ نے
فرمایا کیوں مولانا
اپنی عمر کو بیک بہک

میں ضائع کرتے ہو۔ انسان کو وہ کام کرنا چاہیے جس کے لئے وہ پیدا کیا گیا ہے حضرت
مخدوم کے اس کلام کا حضرت ملا بہرام پر یہ اثر ہوا کہ فرما گئے ہیں بندہ کوں اور حضرت
مخدوم سے بیعت ہو کر ریاضت اور مجاہدہ و عبادت میں تازہ زندگی مصروف رہے
آپ کی وفات ۸۶۹ھ عہد سلطنت ابراہیم شاہ شرقی ہوئی۔ آپ کا فرار
جامع مسجد ظفر خاں کے اتر جانب ایک گنبد میں تھا مگر فرار شکست ہو کر بے نشان

ہو گیا گنبد نہایت خستہ اور شکست حالت میں موجود ہے ۔ ۱۷

حضرت قاضی اعز الدین
لنگر مہاش

آپ حضرت مخدوم آفتاب ہند کے ساتھ بغرض
شرکت جہاد ظفر آباد تشریف لائے اور پرکے
کارنامے آپ کے ظاہر ہوئے۔ آپ بہت

ہی خدا رسیدہ بزرگوں میں تھے آپ کی وفات ۲۵ شعبان سنہ ۱۰۰۰ میں بے ہمد
ابراہیم شاہ شرقی ہوئی۔ مزار آپ کا موضع رونی ضلع شاہ آباد میں ہے۔

حضرت شیخ محمد کوئی سہروردی
آپ حضرت مخدوم آفتاب ہند قدس سرہ
کے خلفا میں تھے اور آپ کے ساتھ بغرض

شرکت جہاد ظفر آباد لائے۔ جب مسلمانوں کو فتح ہو گئی تو کچھ دنوں کے بعد آپ ظفر آباد
کی سکونت ترک کر کے مقبہ منڈیا ہوں ضلع جو پور میں رہنے لگے۔ قبر آپ کی احاطہ
روضہ حضرت مخدوم آفتاب ہند موجود ہے۔ آپ کی وفات فیروز شاہ کے عہد میں ہوئی

حضرت خواجہ شمس الدین غازی
آپ خلیفہ حضرت مخدوم نظام الدین اولیا
دہلوی قدس سرہ کے تھے۔ اور مخدوم

آفتاب ہند رحمۃ اللہ علیہ سے بھی فیض باطنی حاصل کیا تھا۔ آپ کو آخرت کی اس
درجہ فکر اور تڑپ تھی کہ ایک غار کو بطور قبر استعمال کرتے اور دن رات اسی میں
عبادت کیا کرتے اور اکثر گریہ و زاری کیا کرتے۔ غار کی وجہ سے آپ کا خطاب غازی
پڑ گیا۔ آپ کی وفات ۱۶ جمادی الاول سنہ ۷۰۰ فیروز شاہ تغلق کے عہد میں ہوئی۔ قبر
سچتہ حضرت آفتاب ہند کے روضہ کے سامنے دروازہ پر ہے۔ مناقب درویشیہ
میں ہے کہ ایک بار برسات میں کسی طرح قبر کا پتھر ٹوٹ گیا تو قبر کے اندر سے نہایت عمدہ

۱۷ انتخابات درویشیہ و تاج ظفر آباد

خوشبو آتی تھی لوگ قبر کے پاس جمع ہو گئے اور قبر کے اندر دیکھنا شروع کیا تو ایک تارہ
نکش نظر پڑی حالانکہ آپ کے انتقال کو صدیاں گزر چکی تھیں کفن تک میلانہ ہوا تھا ویسا
ہی تو تارہ تھا۔ لوگوں نے قبر کا پتھر برابر کر کے قبر بند کر دیا۔

حضرت میران سید یعقوب شامی | آپ اصل باشندے ملک شام کے تھے۔

پہلے کسی امیر کے یہاں ملازم تھے۔ ایک
روز آپ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ملازمت اس کی کرنا چاہیے جو میرا اور کائنات کا مالک اور
محافظ ہے۔ اسی خیال نے وطن ترک کر کے ہندوستان پہنچایا اور جیسے پہلے آپ محذوم
حضرت شیخ بہار الدین ذکر یا ملتانی کے فرار اقدس پر حاضر ہوئے اور فیض باطنی
حاصل کیا۔ اسکے بعد آپ کے حکم کے مطابق ٹھنڈ آباد حضرت محذوم آفتاب ہند کی خدمت
میں حاضر ہو کر بیعت کی اور مجاہدہ و ریاضت کے بعد خلافت سے سرفراز ہوئے۔

آپ کی وفات سنہ ۱۰۵۵ھ سلطان محمود شاہ مشرقی کے عہد میں ہوئی۔ قبر پختہ
حضرت شیخ آدم سے ملی ہوئی یورپ جاسٹ مگر میلاد شہداء کی وجہ سے پختہ نہ
منہدم ہو گیا۔ آپ کی اولاد تحصیل شاہ کنج میں رہتی ہے۔

حضرت میران شاہ قلندر سفید | آپ حضرت محذوم آفتاب ہند رحمۃ اللہ علیہ
کے خلفا میں ہیں آپ بہت ہی خوبصورت
اور طائفر تھے۔ ایک سو تیس سال کی

عمر پائی۔ تمام بدن کے بال سفید ہو گئے تھے مگر ذروت روحانی کی وجہ سے جوش و خروش
ہمت و استقلال جوانوں سے زیادہ تھا۔

آپ کی وفات سنہ ۱۰۵۴ھ عہد سلطان محمود مشرقی ہوئی اور موضع قلندر پور بڑا پکا

آباد کیا ہوا دریاے گومتی کے اتری کنارے پر ہے مدفون ہوئے۔ ۱۰
حضرت سید رضی کو فی شہید ۱۱
 آپ کا وطن کوڈ تھا جب شہاب الدین غوری نے ظفر آباد پر حملہ کیا تو آپ ایک دستے کے سردار تھے اور اسی لڑائی میں شہید ہوئے۔ آپ کا فرزند سچے ظفر آباد کی آبادی سے کچھ ایک قناعتی مسجد کے اندر صحن شہیداں کے درمیان ہے آپ زیادہ تر سیاہیاز لباس میں رہتے تھے مگر باطن میں صاحب کشف و کرامت تھے۔
 آپ کی شہادت ۸۸۵ھ شہاب الدین غوری کے عہد میں ہوئی ۱۲

حضرت شاہ تبار علی
محبوب الحق سہروردی
 آپ سید صارق آمدن کے صاحبزادے تھے پندرہ سال کی عمر تک آپ اپنے عربی و فارسی ظفر آباد جو پور میں پڑھا۔ پھر الہ آباد تشریف لے گئے اور حضرت شاہ خب اللہ کے دائرہ میں شاہ برکت اللہ سے محضرات تک پڑھا۔ اسکے بعد آپ نے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے علوم ظاہری کا تکملہ کیا۔ آپ کو فقہ اصول، تفسیر اور حدیث میں تبحر حاصل تھا۔ اسکے بعد آپ تکیہ میاں پورہ الہ آباد

۱۰ تجلیات امارتین - تاریخ ظفر آباد - ۱۱ - تاریخ ظفر آباد - ۱۲ - تاریخ ظفر آباد - ۱۳
۱۱ اس مدرسہ کا نام دائرہ شاہ افضل تھا۔ اسکو شیخ محب اللہ - قاضی محمد احمد - شیخ محمد افضل - شاہ خب اللہ - شیخ محمد طاہر قاضی محمد فاخر راء مولوی برکت اللہ اور دوسرے علما فضلا نے قائم فرمایا تھا۔ اس مدرسہ کا فیض عرصہ تک جاری رہا۔ (قدیم درگاہیں ص ۲۵)
۱۲ اس مدرسہ کا نام شاہ عبدالرحیم تھا۔ آپ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے والد تھے۔ آپ قناعتی عالمگیری کی تالیف میں شریک تھے۔ یہی مدرسہ جو کئی آغوش میں شاہ ولی اللہ ملا شاہ پانی پتی شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی - شاہ اسماعیل شہید - شاہ عبدالقادر وغیرہم جیسے علمائے عظام تعلیم

تشریف لے گئے اور اپنے بڑے بھائی سید قربان علی رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت کر کے ریاضت و مجاہدہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ پینتیس سال کی عمر میں خرقہ خلافت سے سرفراز ہوئے اور حضرت مخدوم آفتاب ہند کی سجادگی عطا کی گئی۔ اسکے بعد ظفر آباد میں آپکا مستقل قیام رہنے لگا۔

ایک روز آپ روضہ کی مسجد میں ظہر کی نماز پڑھ رہے تھے کہ سجالت سجدہ ایک سانپ آپ کی پشت پر چڑھ گیا اور اخیر تک لیٹا رہا۔ جب آپ نماز سے فارغ ہوئے وہ عجز بخود چلا گیا۔ آپ کا قیام تکبہ میاں پورہ میں تھا۔ ۲۷ شوال ۱۲۵۲ھ کو آپ نے غسل کیا اور لباس تبدیل کر کے ۳ کوعت نماز پڑھی اور خاموشی سے فرمایا کہ آج ہمارے شیخ کے انتقال کا دن ہے میں بھی انشاء اللہ آج ہی انتقال کر دوں گا اس فرمانے کے بعد آپ جا کر لیٹ رہے شدید بیمار آیا اور عصر کے وقت سلطنت مغلیہ کے اکبر ثانی کے عہد میں وفات پائی۔

حضرت مولانا شیخ تاج الدین | آپ ایک مشہور حید عالم تھے اور فقر و تصوف کے کچھ زیادہ قائل نہ تھے۔ ایک

دفعہ حضرت سید رکن الدین ابو الفتح حضرت ابوبی سے ملاقات ہو گئی۔ یہ ملاقات بڑی اثر انگیز تھی۔ شیخ نے ابو الفتح رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور ایک ہی چکر کشی میں مقامات باطنیہ عالیہ پر پہنچ گئے اور مکملہ فرما کر مقام اعلیٰ پر فائز ہوئے۔ مرشد نے خرقہ خلافت دیکر ولایت چھو سی اللہ آباد پر مامور کیا۔ وہیں سے دین اسلام کی تبلیغ و اشاعت شروع فرمائی اور ہزاروں نے راہ ہدایت پائی۔ وفات آپکی سن ۱۲۵۸ھ

(بقیہ مشعر) تربیت پاکر باہر نکلے یہی وہ خیر خیر فیض ہے جہاں سے حدیث نبوی کی تبرکات ہندو کے گوشے گوشے میں پھیلا۔ اس قدیم مدرسہ کی یادگار دہلی میں اب تک باقی ہے (قدیم درگاہیں)۔

شہنشاہ مالگیر کے عہد میں ہوئی۔ مزار مبارک بھوسنی میں مرجع خلافت ہے۔
(چراغ نور صفحہ ۹۱)

حضرت شاہ اسرار علیؒ | آپ قوم کے چٹان تھے۔ گھر سے تکیہ میاں پورہ پہنچے اور وہاں حضرت شاہ قربان علیؒ سے

بیعت ہوئے اور باطنی علوم میں کمال پیدا کیا۔ آپ اپنے پیر کی خدمت و امانت بہت ہی توجہ اور انہماک سے کرتے رہے۔ پیر مرشد کی وفات کے بعد حضرت سید نظام الحق ابی عبداللہ وارث علیؒ کی وساطت سے تکیہ میاں پورہ کے سجادہ نشین ہوئے۔

۱۰ رمضان المبارک بروز جمعہ ۱۲۵۷ھ آخر مغل بادشاہ بہادر شاہ ثانی کے عہد حکومت میں آپ کی وفات ہوئی۔ آپ کا مزار تکیہ میاں پورہ الہ آباد کے حجرے کے اندر ہے۔ (تجلیات العارفین)

حضرت شاہ فقیر حسین
زاہد سہروردی | آپ کا سلسلہ نسب سید شمس الدین کی ابن حضرت مخدوم آفتاب زند سے جا کر ملتا ہے۔ آپ جامع شریعت و طریقت و معرفت تھے

آپ کو سناؤ الہی و نقوش و راقیذات میں کمال حاصل تھا جبکی تفصیل آئندہ آئگی۔ ایک روز آپ دروازے پر نیم کے درخت کے سلیے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک پرندہ آکر درخت پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے بیٹ کی جو آہ کے ہا تھا اور کپڑے پر پڑی آپ کو غصہ آگیا۔ آپ نے نقش لکھ کر بیچے سے اسکو دکھلایا بغض دیکھتے ہی وہ پرندہ زمین پر گر پڑا اور مر گیا۔

راجہ ٹکیت رائے دیوان نواب آصف الدولہ آپ کے کمالات کا از حد معترف اور عقیدت مند تھا۔ یہی وجہ تھی کہ آپ زیادہ تر لکھنؤ میں رہتے تھے۔ ایک بار نواب کی بیگم کو کچھ اس قسم کا عارضہ ہو گیا کہ جس سے پیشاب پانچا نہ بند ہو گیا اور سخت

بے حسینی پیدا ہوئی۔ کہ نسبت موت تک پہنچی۔ راجہ ٹکٹ رائے کے ذریعے سے نواب صاحب نے آپ سے رجوع کیا۔ آپ نے ایک نقش کھکھڑ دیا۔ وہ تو یہ جیسے ہی باز دھا گیا۔ میناب دیا کھانہ دولوں جاری ہو گیا اور یکم صاحبہ چند روز میں مصیبت ہو گئیں۔ آپ کی اس کرامت نے نواب صاحب اور انکی صاحبہ کو حیدر علی متہذ بنا دیا اور ایک موضع کرمی (منصل ظفر آباد دریا پار) معافی میں پیش کیا جو انگریزوں کے دور حکومت میں ضبط ہو گیا۔ آپ اعلیٰ درجے کے خوشنویس بھی تھے۔ تسلیق اور شکست دولوں خطوں میں کمال حاصل تھا۔ آپکی عمر کا اکثر دہشتہ سیر و سیاحت میں گذرا۔

۲۵ ربیع الثانی ۱۲۳۷ھ مطابق ۱۷۵۷ء بعد حکومت ابر شاہ ثانی منل
آپ کی وفات ہوئی۔ آپ کا مزار خانہ ظفر آباد محلہ سید وارہ میں لب دریا کے گومتی ملا
نظام الدین سلامی کی قبر کے برابر پورب جانب دس قدم کے فاصلہ پر ہے (چراغ لوند)
آپ کی پیدائش ۲۲ ذیقعدہ بروز اتوار
۱۸۳۷ھ بعد نماز فجر ہوئی آپکے علوم
فابری اپنے والد سید ثار علی مجاہد

حضرت شاہ مشائخ العالمین
نظام الحق ابی عبداللہ دارش علی ہر

سے پڑھا اور ان ہی سے سبیت بھی ہوئے۔ والد کے انتقال کے بعد سردار شاہ پر
بیٹھے۔ تمام عمر عبادت، ریاضت و مراقبہ اور مجاہدہ میں گذار دیا۔ آپ اپنے وقت کے
امام شریعت و طریقت صاحب کشف و کرامات تھے۔ محض دن کو کھانا کھاتے۔ رات
میں کبھی کھانا نہ کھایا۔ جلال کا یہ عالم تھا کہ جو کچھ کہہ دیتے فوراً ہو جاتا۔ شاہ اسرار علی
سے تکیہ میاں پورہ کے متعلق کچھ نزاع تھی جس کے تصفیہ کے لئے رجب علیجاں۔ اصغر
علی خاں اور علی بخش خاں بیچ مقرر ہوئے۔ یہ لوگ تعلقدار تھے۔ ان لوگوں نے شاہ
اسرار علی کی دوستی اور خاطر سے کچھ تصفیہ نہ کیا تھی کہ آپ ان لوگوں کے مکان پر تشریف

اے گئے مگر اسکے بعد بھی وہ نہیں آئے۔ یہ بات آپ کو نہایت ناگوار خاطر ہوئی اور
 غصہ میں فرمایا کہ تعلقہ کا گھمنڈ ہے سو انشاء اللہ تعلقہ نہ رہے گی اور بھیک مانگنا پڑے گا
 چنانچہ قین یا چارہاہ کے بعد بقایا مال گذاری میں وہ تعلقہ فیلام ہو گیا اور وہ لوگ بھیک
 مانگتے اور بھوک کر کھلتے ہوئے مرے۔

منور علی خاں ایک تھا میڈا ر ظفر آباد تہذیبی ہو کر آیا۔ حکام اعلیٰ میں اسکا اعتبار
 اور وقار تھا اور اس کو اپنے حکام سی پر ناز تھا جسکی وجہ سے جبر و زیادتی کرنے لگا
 کسی معاملہ میں اس نے محلہ شیواڑہ و محلہ ناصحی کے مشائخوں کو طلب کیا اور آپ کو
 کو بھی بدرباہ۔ یہ حرکت آپ کو ناگوار گذری۔ آپ نے بدو عادی۔ اس واقعہ کے تین یا چار روز
 کے بعد وہ ملازم سے درخواست کر دیا گیا۔

آپ کی وفات ماہ ذی الحجہ بروز دو شنبہ ۱۲۴۸ھ کو عہد محمد اکبر شاہ ثانی معل
 گئے ہوئی۔ قبر آپ کی حضرت محمد دم آفتاب منہ کے دروازے کے سامنے واقع ہے۔

(تجلیات العارفين)

حضرت شاہ سید لطف علی
 سہروردی

آپ کے والد کا نام حضرت شاہ نظام الحق وارث
 علی تھا۔ آپ بدھ کے روز ۳ صفر ۱۲۱۵ھ کو

پیدا ہوئے۔ لوگوں سے الگ رہتے اور کم کلام کرتے۔ متعزاق کی کیفیت طاری رہتی
 شاہ اسماعیل علی رحمۃ اللہ علیہ کے انتقال کے بعد تکیہ میاں پورہ کے اپ سجادہ نشین ہوئے
 شیخ کریم بخش سالن دیودھنہ ضلع آباد نیک غریب آدمی تھے۔ وہ آپ کے

۱۔ یہ مقام ساتھ ڈیہہ ضلع الہ آباد میں واقع ہے جو سید قربان علی سہروردی کے زمانہ
 میں آباد ہوا تھا۔ نواب آصف الدولہ نے ایک عالیشان مکان تعمیر کرایا جو

بہت معتقد تھے۔ اکثر و بیشتر حائس رہتے اور خدمت کرتے۔ ایک روز آپ بہت خوش تھے اسی خوشی میں فرمایا کہ ہم بخش تیری مغلسی دو رہو گئی۔ خدا کی قدرت اسی ہوئی کہ ایک سال میں وہ مالدار ہو گئے۔

آپ کی وفات ۱۰۳۷ھ مطابق ۱۶۲۵ء مغل بادشاہ بہادر شاہی کے عہد میں ہوئی۔ قبر کچی تکیہ میاں پورہ احاطہ کے باہر حضرت شاہ قربان علی کے دوستوں کی مسجد کے چبوترے کے نیچے واقع ہے ۱۷

حضرت مولوی شاہ عبدالکریم آپ کے والد کا نام شاہ برکت علی تھا۔ آپ ۱۰۳۷ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی کتابیں

اپنے والد ماجد سے پڑھیں اسکے بعد تفسیر گھوسی ضلع غنیم گڑھ میں مولوی حبیب علی خاں کے مدرسے میں مولوی دلی محمد تہ کچا میں پڑھیں۔ پھر بنوں میں آکر مولانا سخاوت علی صاحب کے مدرسے میں ان سے ملا جلال آباد تک پڑھا۔ چونکہ آپ کو تحصیل علم کا بہت شوق تھا۔ مگر والدین کی قید تھی کہ باہر مت جاؤ اس وجہ سے بہت ہی چسپکراتے جاتے تھے۔ ایک روز رات کو ایک بزرگ کو خواب میں دیکھا کہ وہ فرما رہے ہیں کہ تم باسو درزی کی مسجد میں آکر رات کو سبق پڑھ لیا کرو مگر اس راؤ کو ظاہر مت کرنا۔ اس طور پر آپ تین ماہ تک نصف شب کو جا کر سبق پڑھ لیا کرتے تھے۔ آخر کاریہ راز چھپ نہ سکا اور اپنے والد سے یہ کیفیت بیان کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سبق بند ہو گیا۔ پھر جو پوزیشن رفیع لائے اور کچھ تعلیم حاصل کی۔ اسکے بعد باندھ گئے اور قادیان محمور سے فن قرأت کی تکمیل کی۔ آواز نہایت شیریں اور بہت درو بھری تھی۔ پھر حضرت کافی

۱۷ آپ کو کسی نے زہر دیکر شہید کیا۔

۱۸ تذکرہ درویشیہ۔

غیاث حسین چریاکوٹی سے سلسلہ خاوندہ نقشبندیہ میں محبت کی اور تزکیہ نفس کی جانب متوجہ ہوئے اور تمام شہب اذکار میں گزار لے اور اس قدر ریاضت و مجاہدہ فرمایا کہ حدت ذکر کی روح سے قلب جل گیا اور آپ عارضہ دق میں مبتلا ہو گئے اور اسی مرض میں ۸ محرم ۱۲۷۴ھ کو انتقال فرمایا ۱۷

حضرت مخدوم ملا رکن الدین
یکٹھگی سمرقندی

آپ حضرت آفتاب ہند کے خلفا میں سب سے بلند مرتبہ تھے۔ اکثر روزہ سے رہتے تھے عام ظاہری و باطنی میں مجتہد زمانہ تھے تمام وقت آپکار ریاضت و مجاہدہ میں بسر ہوتا۔ آپ کی وفات سنہ ۸۲۷ھ کو سلطان بزم شہر شری کے عہد حکومت میں ہوئی۔ قبر پختہ حضرت مخدوم آفتاب ہند کے روضے میں حضرت شاہ تھمبی کی قبر کے متصل پورب طرف ہے۔ آپ کی اولاد نورپور اور نیگوبور ضلع اشعلی گڑھ میں آباد ہوئی۔ حضرت شاہ نور نورپوری اولیائے متاخرین میں بہت باکمال بزرگ گنہے ہیں۔ حضرت مخدوم قطب مینا دل بھی آپ ہی کی اولاد سے ہیں ۱۸

۱۷ آپ چار بھائی تھے۔ سب سے بڑے آپ تھے۔ بغیر دوسرے بھائی سید نور الدین زیدی لون تنجی ذرا چار اور تیسرے مولوی عبدالقادر زیدی۔ چوتھے مولوی عبدالاحد زیدی مولف منظر الامم یعنی محلہ میں مقیم ہوئے۔ مولوی نور الدین صاحب کے ایک صاحبزادے سید غلام حیدر تھے انھوں نے جدید تعلیم حاصل کی اور پھلی شہر میں میونسپلٹی کے سکریٹری تھے ان کی وفات ۱۲۷۴ھ میں ہوئی۔ مولوی عبدالاحد کے تین صاحبزادے سید غلام زین العابدین۔ سید غلام مصطفیٰ اور سید غلام مقفی وکیل تھے۔

۱۸ حضرت شاہ نور الدین عروت نور رحمۃ اللہ علیہ کا خزانہ مریضوں میں ریلوے

حضرت شیخ شمس الحق عرف
بدر بن حمۃ اللہ علیہ

آپ حضرت مولانا غلام مکن الدین رحمۃ اللہ
علیہ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ حضرت
مخدوم چراغ ہند قدس سرہ نے آپ کے
پیدا ہونے کی دعا فرایا تھا۔ آپ مادر زاد ولی پیدا ہوئے تھے۔ علوم ظاہری و باطنی

بقیہ ص ۹۸۵ پیش الیٰ پو ضلع فیض آباد سے دو میل کے فاصلہ پر ہے۔ آپ کے والد شیخ نصیر الدین
اپنے زمانہ کے ممتاز شایخ میں سے تھے اور حضرت مخدوم قطب الدین بیاضی آپ کے داماد تھے۔
حضرت شاہ نور کی اولاد نور پور عظیم گدھ۔ خانقاہ پو ضلع فیض آباد۔ موضع لمہری ضلع سلطان پور
محلہ چتر ساری شہر جو پور میں منتشر آباد ہے۔ خاندان مغلیہ کا صرفی مشرب شہنشاہ ہمایوں
حضرت موصوف کامریہ تھا۔ اس نے ضلع فیض آباد اور خانقاہ گدھ میں بہت سے مواضعات معانی میں
دیے تھے اور یہ مقامات محدث سلاطین شریفہ جو پور میں شامل تھے۔ آپ کا عرس ہر سال موضع سُرگڑ
پور میں ۲۱ ماہ صفر کو ہوتا ہے۔ آپ کا مقبرہ سلاطین منلیہ کے دور کا تعمیر کردہ موجود ہے اور
دیکھنے کے قابل ہے۔ مناقب درویشہ اور تجلیات العارفین میں تفصیلی واقعات درج ہیں
اس خاندان کے ممتاز حضرات یہ ہیں حکیم مولوی عبدالعزیز صاحب جو پوری۔ مولوی عبدالمجید قوم
جو بہت بڑے کا نگریسی رکن تھے۔ مولوی عبدالحی صاحب عباسی وکیل جو پور جو بعد میں کالت
چھوڑ کر محلہ صنوخیال میں ڈاکٹری کرتے تھے اب پاکستان چلے گئے۔ (بحرِ خوار۔ مناقب درویشہ
حاشیہ علی ضامن ترمذی۔ چراغ نور۔ تجلیات العارفین وغیرہ)

۱۰ جب آپ کی ولادت کو تین روز باقی تھا تو حضرت مخدوم چراغ ہند بے حجرہ میں تشریف
لیگے اور دروازہ حجرہ بند کر کے بیٹھ گئے۔ تین چار روز گزر گئے اور آپ تولد ہو گئے مگر حجرہ بدستور
بند رہا۔ لوگوں کو حجرہ نہ کھلنے کی وجہ سے پریشانی ہوئی جب کوڑا کھولا گیا تو دیکھا گیا کہ حضرت مخدوم
چراغ ہند قدس سرہ سر بسجود عالم جادوانی میں اپنے محبوب صفتی سے دھل ہو چکے ہیں اور حجرہ کی

میں کمال حاصل تھا۔ سیکڑوں طالبانِ حق فیضیاب ہوئے۔ آپ کی تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی۔ آپ کی قبر بچہ حضرت مخدوم چراغ ہندؒ قدس سرہ کے روضہ میں حضرت غلام عالم کے مزار سے ملی ہوئی۔ کچھ طرف ہی کہا جاتا ہے کہ حضرت شاہ بدیع الدین علی شاہ مدار رحمۃ اللہ سے بھی اجازت حاصل تھی۔ حضرت شاہ مدار کا مزار شریف کن پور ضلع کانپور میں ہے۔ جو پور میں آپ کے چکشی کا ایک حجرہ گنبد نما سلطان ابیمیم شاہ شرقی کا تعمیر کردہ صدر ڈاکخانہ کے پشت پر موجود ہے۔ جہاں، ارسامادی الاول کو بطور میلہ بڑا مجمع ہوتا ہے۔ حجرہ کے اندر اور باہر چند بزرگانِ سلسلہ خاندانِ مداریہ کے مزارات مرجعِ خلائق ہیں۔

حضرت شاہ شہر الدین سہروردیؒ | آپ حضرت مخدوم چراغ ہندؒ کے صاحبزادے ہیں اور آپ کی والدہ سلطان غیاث الدین

تعلق کی صاحبزادی ہیں۔ لڑکیں میں آپ سے بہت سی کرامتیں صادر ہوئیں۔ آپ والد کے ساتھ جہادِ شیعہ میں شریک تھے۔ علوم ظاہری اور باطنی میں آپ کا بڑا مرتبہ تھا۔ تاریخ وفات دریافت نہ ہو سکی۔ آپ کا مزار مبارک محلہ مخدوم پور قصبہ ظفر آباد میں ہے (مناقب فرشبہ قلمی ص ۵ ج ۵)

حضرت شیخ راجو قتال | آپ حضرت چراغ ہندؒ کے پر پوتے اور صاحب

ریاضت میں گذرتا تھا۔ آپ اپنے وقت کے شیخِ کامل تھے۔ دنیاوی علالتی سے قطع تعلق تھا۔ کتاب و سنت کے پابند تھے۔ آپ کی قبر بچہ حضرت مخدوم چراغ ہندؒ

(بقیہ ص ۱۰) دیوار پر آپ کا کھابوایہ مصرع موجود ہے: طلع شمس مخلوب چراغ امت
اسی مناسبت سے اکانا شمس الحق رکھا گیا۔

کے روضہ کے غریب گنبد کسانہ حضرت شمس الحسنؒ کے مزار سے ملی ہوئی پچھم طرف ہے۔

حضرت شیخ بندگی شیخانؒ | آپ شاہ راجہ قتال کے پوتے تھے۔ علوم ظاہری میں کامل اور علوم باطنی میں آپ

قلب و قوت اور ابدال زمانہ تھے۔ تصوف میں بلند درجہ تھا۔ آپ ۹۶۱ھ میں پیدا ہوئے۔ تاریخ پیدائش شیخانؒ ہے چھپیسالی سال کی عمر تک ہم عدد لفظ بندگی زمرہ ہے عہدہ بنشاہ سا جہاں ۹۷۸ھ میں وفات ہوئی۔ تاریخ وفات آپ کے پورے نام "بندگی شیخان" سے نکلتی ہے۔ آپ کی قبر حضرت مخدوم چراغ ہند رحمۃ اللہ علیہ کے روضہ کے اندر ہے۔

حضرت مخدوم ابو الفتح سہروردیؒ | آپ حضرت شیخ شہرانشاہ کے صاحبزادے اور حضرت مخدوم چراغ ہندؒ کی نسل

سے ہیں صاحب حال و قال اور تصوف کے دلدادہ اکابر بزرگوں میں گزرتے ہیں اپنے اسقدر ریاضت و مجاہدہ فرمایا کہ بدن سوکھ کر کانٹا ہو گیا۔ مگر ظاہر اور باطن الیا نکھرا کر مرتبہ خوشیت سے سرفراز ہوئے۔ تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی۔ قبر آپ کی حضرت مخدوم آفتاب ہند قدس سرہ کے روضہ کے اندر ہے۔ ۱۰

حضرت شاہ موسیٰؒ | آپ حضرت شاہ نجات رحمۃ اللہ علیہ کی نسل سے ہیں نقش و تقویذات اور علیات میں کافی دخل تھا۔ آپ

خزق عادات اور کمالات بہت ظاہر ہوئیں۔ ایک بار نواب آصف الدولہ کے الہ آبادی عامل عطا بیگ نے بقایا مالگذاری کے سلسلے میں آپ کو بھی لاعلمی میں طلب کر لیا۔ آپ

تشریف لے گئے۔ وہ آٹھ کرکھڑا ہو گیا اور آپ کی شکل نورانی دیکھ کر ہر بیت طاری ہو گئی اور بدن میں لرزہ پیدا ہو گیا۔ فوراً اپنی غلطی کی معافی مانگی۔ آپ نے معاف کر دیا۔ اس نے بیعت کی اور بہت معتقد ہو گیا۔ کچھ آرا صنی معافی مذکر کی۔ آپ کی قبر حضرت مخدوم چراغ ہند کے روضہ کے اندر ہے۔

حضرت شاہ فضل اللہ درگا ہی | آپ حضرت مولانا غلام رکن عالم کی نسل سے ہیں۔ بیس سال میں علوم ظاہری کی تکمیل کی

پھر علم باطنی کی طرف مائل ہوئے۔ شب دروز عبادت و ریاضت میں گزارنے لگے۔ چالیس سال کی عمر میں علم باطنی سے فراغت حاصل کی۔ آپ قطب وقت اور شیخ زمانہ تھے۔ حضرت شاہ نظام الحق کے مکان میں آٹھ گز مربع پیچہ کا ایک تخت تھا۔ آپ نے اسکو لٹایا۔ جس کو لیجانے کی اجازت اس بشرط پر دیکھی کہ آپ خود تنہا اس کو لے جائیں آپ نے اسکو منظور کر لیا اور ایک شب کو تشریف لائے اور اس تخت کو اٹھا کر لے گئے اور حضرت مخدوم چراغ ہند کے روضہ کے دروازہ کے سامنے رکھ دیا جو آج بھی موجود ہے اور لوگ اس پر نماز پڑھتے ہیں۔

وفات آپ کی ۲۲ شوال ۱۳۳۷ھ عہد سلطنت محمد اکبر شاہ ثانی ہوئی۔ مزار آپ کا نقشب گھوسی ضلع اعظم گڑھ میں ہے جس بارگ میں آپ کا مزار پاک ہے۔ اس بارگ میں پرندے کثرت سے بسیر کرتے ہیں۔ آپ کے جلال کی وجہ سے اس بارگ کے پرندوں کا کوئی شکار نہیں کرتا۔ کچھ بدعتیدہ اور منجملے حضرات نے اس مسم کی حرمت کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بند و ق کی نلی پھٹ گئی اور خود اجل کے شکار ہو گئے۔

حضرت شاہ نثار اولیاء | آپ پر جذب و سکر کی کیفیت ہمیشہ طاری رہتی

۱۰ تذکرہ درویشیہ قلمی - تجلیات العارفین قلمی -

آپ مادر زاد ولی تھے۔ اور شادی نہیں کی۔ آپ کے پاس جو حاجت مند جاتا بلا درایت اسکو دیکھتے ہی اسکی حاجت بیان کر دیتے۔ اور جو کچھ ہونا ہوتا وہ بھی کہہ دیتے۔ آپ جو کچھ زبان سے ارشاد فرماتے فوراً ہو جاتا۔ ہمہ وقت استغراق طاری رہتا۔ آپ نماز کے پابند نہیں تھے۔ عیدین کی نماز کو پاکی پر جایا کرتے تھے اور باجانبھی بچتا ہوا پاکی کے ہمراہ جاتا۔ کبھی کبھی حالت جذب میں فرماتے کہ نثار اولیاء مشعل ہند ہے آپ سے لوگ خوفزدہ رہتے۔ جب آپ کے انتقال کو صرف تین یوم باقی تھا تو ظفر آباد میں ماموں کا غدی کے مکان پر گئے اور فرمایا کہ پرسوں میرے خانے پر پانچ روپیہ کا پیسہ اور کوڑی لیکر آنا۔ اسکے بعد جتنا تھکا غدی نے کے مکان پر گئے اور اس سے کہا کہ پرسوں میرے لئے کفن کا انتظام کئے رہنا پھر حضرت شاہ نظام الحق دارش علی کے مکان پر گئے اور سنا جنازہ پڑھانے کو کہا اسی طرح سب کو اپنے جنازہ کی شرکت کے لئے حیدرآباد کا گاہ کر دیا۔ سوانح نگار۔ دن کے بیان کے مطابق آپ کا قیام روزیوم مقررہ پر انتقال ہو گیا قبر آپ کی خام شاہ عبدالکریم و شاہ عبدالرحیم کے دروازے پر محلہ شجوارہ میں ہے۔ آپ کی قبر کا یہ فیض تھا کہ مہربان و نیرزدہ کامرین اگر آپ کی قبر پر سو جاتا تو صحیاب ہو جاتا۔

حضرت بابا عبد الرحمن سہروردی | آپ حضرت مخدوم حیران ہند کے خلفا میں ہیں۔ آپ کے ہمراہ ظفر آباد

تشریف لائے تھے۔ حضرت مخدوم آپ کی اس درجہ عزت و توقیر کرتے تھے کہ کئی بار ارشاد فرمایا کہ عبدالرحمن میرا ولی عہد ہے۔ آپ نے شادی نہیں کی۔ مورخوں کا بیان

ہے کہ گڑ اور بھونا چنا آپ کو بہت پسند تھا۔ لہذا آپ کا فاتحہ عوام گڑ اور بھونے چنے پر کرتے ہیں۔ آپ کی قبر پختہ ظفر آباد میں رد منہ حضرت مخدوم حاجی المحرمین جہانغ ہند کے گنبد کے باہر احاطے کے دھننی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔

حضرت شاہ سمن سہروردی

آپ قوم کے برہمن تھے۔ مناقب اور شیبہ میں لکھا ہے کہ حضرت مخدوم بہار کی طرف بغرض اشاعت و تبلیغ تشریف لیجا رہے تھے کہ ایک برہمن گاؤں سے آپ کا گزرا ہوا۔ اس گاؤں کے ایک برہمن نے آپ کو دیکھا اور آپ کی بھی نظر اس پر پڑی۔ برہمن لاؤ نہ تھا اور اسکو اولاد کی بہت تمنا تھی۔ اس نے آپ سے دعا کی درخواست کی۔ آپ نے ایک نقش لکھ کر اسکو دیدیا اور فرمایا تمہارے بچے بعد دیگرے سات لڑکے ہونگے مگر سب بڑا لڑکا ہم کو دیدینا۔ اس برہمن نے اسکو منظور کر لیا۔ خدا کی قدرت کہ اس برہمن کے گھر سات لڑکے ہوئے جب آپ کچھ دنوں کے بعد ادھر آئے اور برہمن سے لڑکا طلب کیا تو اس نے لڑکا دینے میں عذر اور حیلہ حوالہ کیا۔ آپ نے فرمایا کہ کوئی بات نہیں اگر وہ میرا لڑکا ہوگا تو خود بخود چلا آئے گا۔ یہ فرما کر آپ چل دیئے۔ کچھ ہی دور پہونچے تھے کہ وہ بڑا لڑکا چکا نام سمن تھا باوجود روک تھام کے نہ مانا اور آپ کے ساتھ ظفر آباد چلا آیا اور حضرت مخدوم کی تعلیم و تربیت میں رہ کر تمام علوم ظاہری اور باطنی سے اہل مال ہو کر شیخ وقت ہوئے۔ آپ کا شاگرد حضرت مخدوم کے نامی خلفاء میں ہے حضرت مخدوم نے اپنے انتقال سے چھ روز قبل حضرت شاہ سمن کو ولایت سید پور بھٹری کی عنایت فرمائی اور وہیں آپ کا مزار ہے۔ آپ کی کرامت اور فیض کی بہت شہرت ہے

۱۔ تجلیات العارفین قلمی۔ ۲۔ یہ مقام ضلع غازی پور میں ہے اور بہت قدیم ہے

ہر سال چھینکے مہینہ میں آپ کے غرار پر عرس ہوتا ہے جس میں کثیر تعداد میں ہندو مسلمان شریک ہوتے ہیں۔ یہ عرس ایک ماہ تک رہتا ہے۔ سیکڑوں کی حاجتیں پوری ہوتی ہیں آپ کے روضے میں صد لاکھ ترستے ہیں لے

آپ درویش اہل دل اور تنہائی پسند تھے
حضرت شاہ موسیٰ سلطان
عاشقان

تشریف لائے تھے۔ ریاضت و عبادات میں محنت شاقہ برداشت نہایت تھی۔ جب آپ کو مقام قطبیت حاصل ہو گیا تو حکم پر فرشتہ ولایت ملک اودھ آپ کو عطا کی گئی۔ آپ نے لوہیں قیام فرمایا۔ لباس میں محض ستر عورت کا اہتمام کرتے زیادہ ترنگے سر رہتے تھے کبھی کبھی جذب اور وجد کی کیفیت طاری رہتی هجوم کو ناپسند کرتے اور تنہائی سے وحشت ہوتی جد لکھنؤ و مساکین آپ کی خانقاہ میں رہتے تھے۔ نگار خانہ جاری تھا۔ لے

آپ اپنے زمانے کے ایک کامل برگزیدہ صاحب
حضرت شیخ پیالے
 کشف و کرامت بزرگ تھے۔ وطن آپکا ملک گجرات

(بقیہ مسئلہ) اور گومتی اور گنگا کے مکرم پر ہے۔ اسکا پورا نام سید پور بھیتری ہے۔ بھیتری قدیم نام ہے۔ یہاں بودھوں کے زمانے میں بہت سے مندر رکھتے جو دیدوں کے زمانہ میں سار اور برباد کئے گئے۔ اب بھی قدیم آثار و نشان پائے جاتے ہیں۔ (مولف)

لے انتخابات درویشیہ و تارکچہ ظفر آباد۔

لے مرآۃ الاسرار قلبی۔

خا۔ علم باطنی کے حصول کے لئے مٹان تشریف لائے اور حضرت مخدوم چرغ ہند
 دس سرہ سے بیعت کی اور آپ ہی کے ہمراہ ہمارے مشرقی ملک میں تشریف لائے
 جنت ظفر آباد یہیں پر ایک عرصہ دراز تک ریاضت و مجاہدہ نفس اور چلہ کشی کی
 سب آپ نے تمام مراحل فقر طے فرمایا تو خرقہ خلافت سے سرفراز ہو کر حکم پیر و
 مرشد حاتم پور ضلع بہرائچ تشریف لے گئے اور رشد و ہدایت میں مشغول ہوئے
 اور وہیں تمام زندگی قیام فرما کر انتقال فرمایا۔ فرار آپ کا حاتم پور میں آج تک
 مرجع خلافت ہے۔

حضرت بندگی شیخ جلال الحق
 خواجہ عبداللہ نامی

آپ پیدائشی ولی تھے۔ سات سال کی عمر
 کو جب پہنچے جذب کی کیفیت شروع
 ہو گئی۔ جو آخر تک قائم رہی۔ آپ کے والد
 کا نام حضرت مخدوم بندگی جلال الحق قاضی خاں نامی تھا۔ والد سے بھی بیعت تھی
 والد کے انتقال کے بعد سند مشیخت بریلوہ گئے اور عبادت و ریاضت میں
 مشغول رہے۔ آپ سیف زبان تھے۔ جو کچھ زبان سے نکل جاتا فوراً ہو جاتا۔
 شہنشاہ اکبر کے عہد میں وفات ہوئی۔ قبر بچہ حضرت مخدوم قاضی خاں نامی کے
 روضہ کے اندر حضرت مخدوم کے فرار شریف کے قریب ہے۔

۱۰ تجلیات العارفین قلمی۔

۱۱ آپ کی دعا سے شیخ رضا خاں شیخ صلاح خاں شیخ رکن الدین خاں۔ پسران جمال خاں
 کو منصب دس ہزاری ملا اور سو بہ بنگ کی نظامت حاصل ہوئی جو بنگال کا مشرقی حصہ ہے
 ایک بار ہمایوں بادشاہ نے معافی اور جاگیر کا فرمان حضرت مخدوم قاضی خاں کی خدمت
 میں بھیجا۔ مگر آپ نے قبول نہ فرمایا دہا فرمان آپ کے صاحبزادے کو دیا گیا آپ نے بھی دہاں کو دیا (اجمل الانیہ)

حضرت بندگی شاہ شمس الحق
شیخ بڑے ہاشمی رحمۃ اللہ علیہ

آپ کے والد کا نام شیخ جمال الحق نامی تھا
والد سے ہی مبعوت تھے۔ آپ مجاہد فیض
رحمت تھے۔ جو حاجت مند آتا وہاں نہ جاتا
آپ سے بہت سی کرامتیں ظاہر ہوئیں۔

ایک مرتبہ تین آدمی آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور الگ الگ چیزیں
کھانے کی خواہش دل میں رکھتے تھے۔ آپ نے کھانے کے ذریعہ انکی خواہشات معلوم کر لیں
مغرب میں تشریف لیگئے۔ کچھ دیر کے بعد مرغ کباب۔ امردو۔ نارنگی لئے ہوئے
جوان کی خواہشیں تھیں باہر آئے اور پیش کر دیا۔ اس واقعہ سے لوگوں کو بڑی حیرت
وسرت ہوئی۔ منعم خاں خاٹخاناں کو آپ کے بڑی عقیدت و محبت تھی۔ جب تک جو پور
میں قیام رہا برابر حاضری دی۔ جب شہنشاہ اکبر علی قلی خاں خان زباں اور ان
کے بھائی بہادر خاں کی سرکوبی و تنبیہ کے لئے جو پور آیا تو بزرگوں کی شہرت
سن کر غفر آباد آیا۔ اور مقابر بزرگان کی زیارت کے بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہوا
اور کچھ دیر تک ادب و احترام کے ساتھ محکلام رہا اور جاتے وقت کچھ زر نقد بھی
پیش کیا مگر آپ نے قبول نہ فرمایا۔ آپ کا انتقال ۱۰ جمادی الآخر ۱۰۵۹ھ عہد سلطنت
شاہ جہاں بادشاہ ہوا۔ قبر چٹہ حضرت مخدوم ہاشمی کے روضے میں حضرت شاہ عبداللہ
کے مزار کے پاس دیکھنی دیوالیہ کے قریب ہے

حضرت بندگی شاہ نظام الحق
پیرنا ہاشمی رحمۃ اللہ علیہ

آپ کے والد حضرت شاہ شمس الحق شیخ بڑے
ہاشمی تھے۔ باطنی تعلیم و تربیت باپ ہی
سے حاصل فرمایا اور والد کی وفات کے بعد

مسند شاد پر بیٹھے کتاب و سنت کے بہت پابند تھے۔ آپ کی مجلس میں کسی کی مجال نہ تھی کہ قرآن وحدیث اور بزرگوں کے سوا کچھ کے علاوہ دوسری گفتگو کر سکے۔ سخاوت و فیاضی میں آپ کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ مہمانوں کی بہت خاطر و تواضع کرتے اور لوگوں سے بہت رحم و درود سے پیش آتے۔ آپ کے کرامات کا ظہور بہت ہوا۔

ایک مرتبہ شیخ عبدالکلام قلندر جو بنوری کے مکان پر بسلسلہ دعوت تشریف لے گئے۔ آپ کا ایک لڑکا محی الدین کو گنا تھا۔ اسکو آپ نے اپنے پاس بلایا اور پان کا اکال منہ میں ڈال دیا۔ خدا کی قدرت کہ لڑکا پورے طور پر بات چیت کرنے لگا۔ آپ کی بچہ قبر حضرت قاضی خاں ناصحی کے روضہ کے اندر ہے۔

حضرت شیخ عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ | آپ حضرت قاضی خاں کے خلفا میں سے تھے۔ آپ کی پیدائش ۹۸۷ھ

حسین شاہ مشرقی کے سلطنت کے آخر دور میں ہوئی۔ مگر اس وقت جو چور قبضہ تھیں سکندر لودی تھا۔ حسین شاہ مشرقی بنگال بھاگ گیا تھا۔ آپ متاخرین خانوادہ چشت میں ہیں۔ آپ نے سلوک و معرفت کے حصول میں محنت شانہ برداشت فرمائی جب آپ کے والد بزرگوار حضرت شیخ حسن ظاہر جو بنوری کا وقت وفات قریب آیا تو آپ نے شیخ عبدالعزیز کو بغرض تکمیل علوم باطنی حضرت بندگی قاضی خاں ناصحی کے سپرد فرمایا۔ اس وقت آپ ظہر آباد اگر رہتے تھے۔ جب علوم باطنی سے فرغت حاصل کر لی تو دہلی تشریف لے گئے اور اپنے مکان موروثی میں قیام کیا۔ آپ سخاوت و فیاضی و تواضع اور صبر و قناعت میں مشہور تھے۔ دہلی اور اطراف دہلی میں آپ کی ذات سے طالبان حق کو بہت فیض پہنچا۔ آپ کی وفات ۱۰۷۱ھ بمطابق ۱۶۶۰ء

۹۹۵ء کو شہنشاہ اکبر کے عہد سلطنت میں ہوئی۔ حضرت شاہ عبدالحمید ہمدانی نے اس مصرع سے تاریخ وفات نکالی ہے ع

گشت ازاں تاریخ فوٹش یادگار اہل چشت

درد معنی غلام سرور نے اس مصرع سے تاریخ وفات نکالی ہے ع

ہمدانی محمد دوم دین عبد العزیز

حضرت محمد دوم شاہ مسعود خلونی ^{۹۹۵} حضرت محمد دوم شاہ مسعود خلونی ^{۹۹۵} حضرت بنگا قاضی خاں ناصحی کے

مرید تھے اور خلیفہ بھی تھے جب علوم باطنی سے فراغت حاصل کر لی اور پکیزگی قلب کی نعمت غلطی حاصل ہو گئی تو ذکر و فکر اور شغل مراقبہ کی طرف رجوع ہوئے اور ایک عرصہ تک بند حجرہ میں بیٹھ کر حصول درجات فقہ میں مصروف رہے حتیٰ کہ لوگ شاہ خلونی کہنے لگے جب باہر تشریف لائے تو بلاشبہ ضرورت کلام نہ کرتے۔ دنیا اور اہل دنیا سے بیزار تھے۔ آپ نے شادی نہیں کی شیخ وقت اور قلب زمانہ تھے محض ایک جوڑا کپڑا رکھنے وہی استعمال کرتے۔ آپ کی وفات ۱۰۰۰ھ عہد شہنشاہ اکبر بادشاہ میں ہوئی۔ قبر آپ کی فخر آباد محلہ ناصحی متصل موضع رانداس پور تحصیلہ موجود ہے۔

حضرت بابا پیڈت بال دت ^{۱۰۰۰} آپ راجہ سکیٹ سنگھ دالی منہج (ظفر آباد) کے مشیر اور وزیر تھے ۱۰۰۰ھ مطابق ۱۰۰۰ھ میں بعد فتح منہج مشرف جوگی سہروردی

یہ اسلام ہوئے اور حضرت محمد جبرائیل ہندو قدم سرور سے بیعت کی۔ آپ علم و دین اور ہندو شاستر کے زبردست عالم تھے۔ آپ کا مزار حضرت محمد جبرائیل ہندو

کے احاطہِ روحہ کے اندر شمالی دیوار اور صدر دروازہ سے پچھلے طرف چار قدم کے فاصلہ پہ ہے۔ یہ بات مشہور ہے کہ آپ کی قبر پر فاتحہ پڑھنے سے دردِ سر جاتا رہتا ہے۔ تاریخِ وفات معلوم نہ ہو سکی۔ البتہ جو چنور آباد ہونے کے قبل انتقال فرما چکے تھے

حضرت بابا جوگی جیپال سہروردی | آپ بھی راجہ سکیٹ سنگھ کے دربار میں وزیر بنے۔ آپ کو شعبہ بازی

میں کمال حاصل تھا۔ آپ بھی مشرف بہ اسلام ہوئے اور حضرت مخدوم چراغ ہند سے بیعت کر کے تازیست حضرت مخدوم کی خدمت کرتے رہے اور نعمتِ غفرانوں سے سہروردی سے سرخراز ہوتے رہے۔ آپ کی قبر سچتہ اندر احاطہِ روحہ حضرت مخدوم ہے مگر بوجہ ہونے کوئی خاص نشان اتنے کثیر مزارات میں آپ کی قبر کا پتہ نہیں چلتا

حضرت بابا پال ناتھ برہ | آپ راجہ سکیٹ سنگھ کے دربار میں بوجہ شجاعت و بہادری و قوت و طاقت کیلئے

مشہور تھے۔ مناظرہ میں آپ حضرت مخدوم آفتاب ہند سے زیر ہوئے اور حسبِ اقتداء اسلام قبول کیا اور حضرت مخدوم چراغ ہند سے مرید ہو کر تازیست خدمت میں حاضر رہے۔ آپ کی قبر حضرت مخدوم کے احاطہِ روحہ کے اندر پائین مزار ہے۔ قبر کی نشان دہی نہ ہو سکی اور نہ تاریخِ وفات کا پتہ چلا۔

حضرت سید حسن جلال بخاری سہروردی | آپ سید جلال اوجی رحمۃ اللہ علیہ کی نسل سے ہیں لشکرِ مجاہدین حضرت

۱۵ تذکرۃ الصالحین ۱۵

۱۶ تذکرۃ الصالحین ۱۶

۱۷ تذکرۃ الصالحین ۱۷

آفتاب ہند کے ہمراہ تشریف لائے۔ آپ مجذوب سالک درویش کامل بزرگ تھے اکثر اوقات سروپا برہمنہ رہتے ادا آبادی سے دیوانوں میں گھوما کرتے۔ آپ کو علوم ظاہری اور باطنی میں تبحر حاصل تھا۔ آپ کتب مصوف کے اس درجہ شائق تھے کہ مضمحل حکم حضرت شیخ محی الدین ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ زبانی یاد تھی۔ حالت سکون میں بھی سب سے ملتے اور تمام کام جس خوبی انجام دیتے اور جذبہ کی حالت میں جو کچھ زبان سے کہاتے وہ ہو جایا کرتے۔ آپ کی قبر ملاحد نصبہ ظفر آباد لب دریائے گوتھا متصل سیرھی گھاٹ ایک طرف تھا اور دوسری جگہ پر ہے۔ آپ کے مزار مبارک پر پاک بڑا درخت نیم سرسبز سایہ کئے ہوئے تھا۔ ایک مدت کے بعد مولوی محمد بخش و شیخ سلاط علی صاحب نے آپ کے مزار کے گرد کی افادہ زمین نوڈر مزار دہ کیا۔ حضرت محمد کے مزار شریف کے درخت نیم کیو جہ سے پیداوار نہ ہوتی تھی۔ مولوی محمد بخش و شیخ سلاط علی صاحب کو اس درخت نیم کے کاٹنے کا خیال پیدا ہوا۔ ہر چند کوشش کیا مگر کوئی شخص کاٹنے پر رضا مند نہ ہوا۔ شامت اعمال سے ایک مسلمان سمس بھولسی مبلغ پانچ روپیہ پر کاٹنے پر تیار ہو گیا۔ ہر چند لوگوں نے روکا اور منع کیا مگر وہ نہ مانا۔ جیسے ہی اس نے پہلی ضرب درخت پر لگائی ایک چھوٹا سا سانپ سرخ رنگ کا مزار سے نکل کر حملہ آور ہوا۔ جب لوگ اس سانپ کو مارنے کو دوڑے وہ سانپ غائب ہو گیا۔ جب سمس بھولسی درخت کاٹ کر گھر آیا اور سوا تو اسی سانپ نے سوتے میں کئی جگہ کاٹا اور سمس بھولسی صبح کو مردہ ملا اور بہت تھوڑے عرصہ میں بھولسی کا خاندان نیست و نابود ہو کر مٹ گیا۔ اب ظفر آباد میں کوئی نشان باقی نہیں ہے۔

حضرت شیخ بہار الدین آہنگار | آپ نویں صدی ہجری کے اولیائے کاملین

۱۰ تعلیمات العارفین قلمی و تارخ ظفر آباد۔

میں گزرے ہیں۔ اس وقت جو پور میں شرقیہ خاندان کا آخری چشم چراغ حسین شاہ شرقی برسر حکومت تھا۔ آپ کی وفات پہلول ردی کے عہد ۹۱۳ھ میں ہوئی۔ آپ کو علوم ظاہری و باطنی میں مکمل ہشت گاہ تھی آپ محنت و مشقت سے روزی حاصل کر کے گذر بسر کرتے۔ بہت سخی اور حلیم متواضع تھے۔ آپ کی ذات طائفہ صوفیہ کے لئے اعلیٰ نمونہ تھی جس میں دین حنفی کا پورا لحاظ تھا۔ آپ کی تحریر حلاۃ شیوارہ قصبہ ظفر آباد میں بخجہ سرک کے کنارے مٹی مگر قوم کے بے توجہی و لاپرواہی کی وجہ سے بے نشان ہو گئی اکثر دہاں کے لوگوں نے دیکھا ہے کہ اسی مقام پر کوئی بزرگ نہایت طاقتور اور رئیس دراز ستیج لئے چیل قدمی کر رہے ہیں۔

حضرت مخدوم ملا احمد سہروردی آپ حضرت مخدوم ملا قیام الدین سہروردی کے بڑے صاحبزادے ہیں اور اپنے

والد ہی سے علوم ظاہری و باطنی کا مکملہ فرمایا اور بعد وفات حضرت مخدوم کے سجادہ نشین ہوئے۔ تمام عمر ریاضت و مجاہدہ میں گزارا۔ پابند شریعت اور محتاط بہت تھے۔ خلافت کتاب اور سنت کوئی کام کرتے تھے۔ تاریخ وفات صحیح معلوم نہ ہو سکی۔ آپ کا فرار اندرون احاطہ رد ضہرار کے دروازہ کے سامنے پانستی مراد حضرت مخدوم سید جود بن کے اذرحیپ گئی ہے۔ آپ کا فاسخہ ۱۱۳ ذی الحجہ کو ہوتا تھا۔ اب، ارزلیغہ کو حضرت مخدوم کے فاسخہ عرس کے ساتھ آپ کا بھی فاسخہ ہو جاتا ہے۔

حضرت چندن شہید آپ سلطان شہاب الدین غازی کے لشکریوں میں تھے۔ آپ ظفر آباد کی لڑائی میں بڑی بہادری سے

سے لڑکر شہید ہوئے۔ یہ آپ کی بہادری و شجاعت کا نتیجہ ہے کہ آج بھی آپ کی قبر پر مہبت و جلال طاری ہے جس میں قوتِ روحانی ہودہ مراقب ہو کر دیکھ لے آپ کا مزار محلہ احمد منجھری مسجد اور ایک قطعہ مل کے دکن جانب میں یا پچیس قدم کے فاصلہ پر موجود ہے۔ آپ کے مزار پر ایک بہت بڑا درخت نیم کا تھا جو خشک ہو گیا۔ مورخوں کا بیان ہے کہ پہلے آپ کے مزار کے گرد چار دیواری اور ایک قناتلی مسجد تھی جو گر کر مسمار ہو گئی کنڈیل موجود ہے ۱۷

حضرت شاہ خلیل رحمۃ اللہ علیہ | آپ ایک خداریدہ بزرگ کامل علوم ظاہری و باطنی میں متبحر تھے۔ آپ صاحبِ کرامت بھی تھے۔ آپ کی قبر حضرت چراغ ہند کے روضے سے اترتے ہی پچاس ساٹھ گز کے فاصلہ پر محلہ ناھمی میں واقع ہے اس مقام پر دو قبریں تھیں جس میں سے بڑی قبر آپ کی سخی جو منی سے دب گئی ہے ۱۸

حضرت مودود دیوان | آپ ہر وقت استغراق اور فکر و فکر میں رہ کر پیش رہتے۔ دین و دنیا کی کچھ فکر نہ تھی چونکہ آپ مستجاب الدعوات تھے لوگ بہت پریشان کیا کرتے تھے۔ آپ جو کچھ کہہ دیتے پھرجاتا۔ آپ کو مٹی کے کھلونوں سے بہت شوق تھا۔ ہر وقت بیٹھے کھلونوں سے کھیلا کرتے۔ آپ کی قبر موضع شمس خوان پور قصبہ ظفر آباد میں اب مٹ کر موجود ہے آپ کے مزار سے فیض جاری ہے اور لوگوں کے کشود کار ہوتے ہیں ۱۹

۱۷ تذکرہ درویشیہ قلمی

۱۸ تاریخ ظفر آباد۔

۱۹ تجلیات العارفین قلمی۔

حضرت شاہ نصیر الدین بیابانیؒ | آپ کا شمار باکمال بزرگوں میں ہے
آپؒ شادی نہیں کی۔ آزادانہ دستا

زمنگی بسر کرتے۔ ہر وقت یاد الہی میں مستغرق رہتے اور تمام دن دیرانوں کی سیر کیا
کرتے اور شام ہوتے ہی اپنے جائے قیام پر تشریف لاتے۔ آپ کا قلب سدرہ
صاف و شفاف تھا کہ جو کوئی صاحب حاجت سامنے آجاتا بغیر کسی سوال کے اسکی
غرض اور ضرورت کو بیان کر دیتے۔ تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی۔ آپ کی قبر محلہ
شیخوڑہ میں شاہ عبداللکیم اور شاہ حافظ عبدالرحیم کے مکان کے صدر دروازے
کے سامنے بیچ راستے میں ہی اب نام و نشان بھی نہیں ہے۔

حضرت مخدوم شاہ طیبؒ | آپ کا وطن سیدانہ ملک پنجاب تھا۔
تحصیل علم کے لئے دہلی تشریف لائے

اور علم ظاہری کی تکمیل کے بعد سیر و سیاحت کرتے ہوئے بہار تشریف لے گئے وہاں
آپؒ شیخ تاج الدین جھونسوی کی بہت شہرت تھی۔ چونکہ آپ کو طلب حق کی سچی لگن
اور تڑپ تھی آپ جھونسوی ضلع الہ آباد آئے اور حضرت تاج الدین رحمۃ اللہ علیہ
سے صحبت کی اور عبادت و ریاضت میں مشغول ہوئے اور بعد تکمیل خدمت خلافت
حاصل کیا۔ پھر کچھ عرصے بعد آپ اپنے دادا پیر حضرت سید رکن الدین ابوالفتح
زیدی کے ہمراہ ظفر آباد تشریف لائے۔ یہاں کی اب و ہوا اور بزرگوں کا مجمع اور
صحبت پسند آئی بدیں وجہ محلہ مخدوم پور قصبہ ظفر آباد میں مستقل سکونت اختیار
کر لی اور یہیں آپ کا انتقال ہوا اور احاطہ روضہ حضرت مخدوم چراغ ہند میں
آپ کی قبر محنت موجد ہے۔ بوجہ کثرت فزرات آپ کی قبر کی شناخت ممکن نہیں ہے۔

چراغ نور تاریخ ظفر آباد۔ ۱۰۰۰ تاریخ ظفر آباد۔

حضرت میران سید تاجؒ

آپ قوم کے سید خفی المسلک بہت با اعتبار
بزرگوں میں گذرے ہیں۔ آپ صاحب

کشف و کرامات تھے۔ زہد و ورع میں بے مثل تھے۔ پامیانہ طرز سے رہتے تھے۔
ظفر آباد میں آپ کے نام سے ایک محلہ سید تاج آباد ہے اور اسی جگہ پر ہندو و کٹا پرانا
قلعہ راتا گدھ تھا۔ اب یہ محلہ آج زیادہ تر راضی مزروحہ ہو گئی۔ حضرت سید تاج کی
اولاد میں صرف ایک لڑکی تھی اس کی نسل سے کچھ لوگ سید پور ضلع ہنٹمن گدھ میں ہیں۔

تاریخ و سنہ وفات معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کا مزار چک محمود ظفر آباد میں ہے۔ آپ کے
مزار سے لمبی اور بہت سے مزارات شکستہ حالت میں ہیں۔ چونکہ مسلمانوں کی عدم توجہی
اور لا پرواہی کی وجہ سے بزرگوں کے مزارات کی توہین ہو رہی ہے، اس وجہ سے

ظفر آباد کے مسلمان تباہ حال اور عزت میں مبتلا ہیں اور روز بروز برباد ہو رہے ہیں۔

حضرت سید بڑے میرنحؒ

آپ کا سلسلہ نسب حضرت مخدوم آفتاب سید
رحمۃ اللہ علیہ میر تمکیم پوش و بستگان سادات زید یہ اور فیض یافتگان حضرت مخدوم
آفتاب ہند رحمۃ اللہ علیہ میں۔ آپ کو حضرت نظام الدین اولیا محبوب الہی سے بھی
فیض حاصل تھا۔

آپ نے موضع بکگاؤں عرف سادات مسوئذہ ظفر آباد سے دو میل پھر اتر
آباد کیا جس کی تاریخ ”بنائے مذہب پاک“ ہے۔ یہیں پر آپ کی اولاد آباد تھی
کچ گاؤں کی منتظر رہے۔ رونق آبادی اُسے ہوئے آثار عظمت رفتہ کا پتہ دیتے
ہیں۔ فرخ سیر بادشاہ کے عہد میں نواب میر حلیہ سید ضیاء الدین خاں صدر جہا

جو پوری دذیرا وقافت و خیرات کے ذریعے سے سید کرم اللہ ظاں اس خاندان کے ایک رکن صاحب منصب و جاگیر ہوئے ہیں۔ بعد کے دور میں مولوی گلشن علی صاحب کی بڑی نامور ہستی گزری ہے جو مہاراجہ بنارس کے مشہور دیوان تھے۔ ان کے چھوٹے لڑکے علامہ حاجی سید محمد حسن صاحب جید فاضل و زبردست ادیب اور علم ریاضی و ہیئت کے مشہور عالم تھے جنہوں نے مطالعہ کے شوق میں یورپ اور بلاد اسلامیہ کا سفر کیا۔ اور اسی سرزمین کجگاؤں میں سید رضی الدین صاحب علم حدیث اور فن رجال کے مسلم الثبوت بزرگ تھے۔ اسی طور پر اس مقام اور سرزمین میں بڑے بڑے اہل علم اور صاحب فن پیدا ہوئے جن کی عظمت و رفعت اب بھی کجگاؤں میں دفن ہے لے

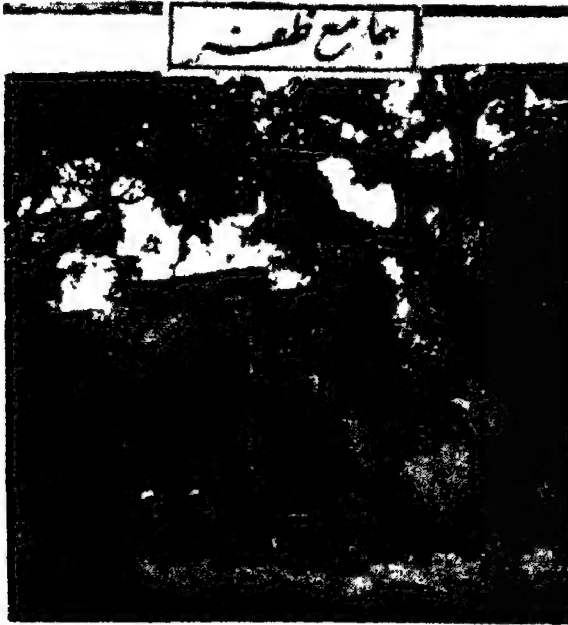
حضرت مولانا حسام الدین
عزت شیخ بڑن
آپ مابہر ائمہ مطہریں کے نسب سے ہیں جو راجہ
سکیت سنگھ کے مقابلہ اور مناظرہ میں شرکت
تھے۔ آپ کی ذات گرامی تمام علوم ظاہری
باطنی سے نامال سنی منطق و فلسفہ میں کمال حاصل تھا۔ آپ ابتدائے شب سے
مذہب رات تک سوتے اسکے بعد نماز فجر تک ذکر اذکار میں گزارتے۔ بعد نماز فجر اکابر
بارہ سترہین کی تلاوت فرماتے اور پھر جامع ظفر میں درس تدریس میں مشغول رہے۔
ایک عرصہ تک بزرگوں کی قبور پر فاتحہ و مراقبہ کرتے رہے۔ کچھ دن بعد جامع مسجد ظفر نما
میں گودشتہ نشین ہو کر ریاضت و مجاہدہ میں مصروف ہوئے اور بجز ضروری کام تاہیت
نہ آئے۔ آپ کی وفات گیارہویں صدی ہجری عہد عالمگیر بادشاہ ہوئی۔ آپ کا مزار جامع مسجد
ظفر خاں کے پورب مدرسہ کی پشت پر ہے جکے ارد گرد دھولدار اور خود رُود و جنت ہیں لے

لے تجلیات العارفین۔ تجلی نور حصہ سوم لے تاریخ ظفر آباد

ظفر آباد کی قدیم عمارتیں

جامع مسجد شہزادہ ظفر خاں | یہ مسجد شہزادہ ظفر خاں تغلق نے راجہ
سکیت سنگھ والی ظفر آباد پر بنجایا ہے

بعد اپنے عہد حکومت میں تعمیر کرائی۔ حضرت ملا بہرہم نطفی رحمۃ اللہ علیہ اس مسجد کے



خطیب اور پیش

امام تھے جنکا گنبد

نامقبرہ مسجد کے

اتر دس قدم کے

فاصلے پر ہے

یہ مسجد بازار سے

اتر طرف ہے

بعد کو حضرت ملا

حسام الدین خان

شیخ بڑن جو ملا

بہرام کے نسب سے

ہیں اس مسجد کی

از سر نو مرمت کرائی۔ اسی مرمت کی غلط فہمی کی وجہ سے لوگ اس مسجد کو شیخ بڑن کی مسجد

کہنے لگے۔ یہ مسجد بہت پرانی اور غلغلی فن تعمیر کی ترجمان ہے اور بہت ہی عجیب و غریب شاہکار ہے۔ اس کی چھت چوٹی اور برابر ہے۔ سطح زمین سے اونچائی ۲ فٹ ہے اور اندر ہر قطار میں دس کھیمے ہیں۔ کل چوراسی کھیمے کھڑے ہیں حالانکہ ضیاع الدین صاحب نے تذکرے میں۔ موصوف اپنی کتاب ”مشرقی منومنٹ“ میں اس مسجد کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”اسکی بناوٹ مدینہ منورہ کی مسجد نبوی کی یاد تازہ کنی ہو
اسکی کرسی اونچی نہیں ہے۔ امام کے محراب پر قرآن مجید اور پوری
سورہ اخلاص اور کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکھا ہے۔
ایک اور کھاوٹ ہے جو بڑھی نہیں جاتی وہ گنبد کے بالکل اوپر
ہے اور دو ہاں پہنچنے کے لئے ایک تنگ سیڑھی خاص محراب کے
پہنچے ہے۔ یہ کھاوٹ شاید اصل گیٹ کی یہاں لائی گئی ہے۔
یہ کھاوٹ عربی میں ہے۔ کچھ مٹے سے لفظ اب بھی پڑھے جاسکتے
ہیں۔ چند سال پہلے خاص محراب پر ایک عبارت فارسی میں

۱۵ نور الدین زیدی نے چراغ نور کے قلم ۱۳۹ پر یہ غلط لکھا ہے کہ یہ عمارت راجہ اکھن
کی پر سکھت نشست گاہ تھی جبکو ظفر خاں نے تربیم و ترمیم کے مسد قراوید یا تعجب تو یہ جو
کہ علی قسامن صاحب ترمذی جیسے محقق جو اس کتاب کے مرتب میں بیہ تحقیق کے اسکی تائید کر دی
حالانکہ مسجد کی بناوٹ ساوکی اور قبلہ رخ کا خاص ہتمام جو مسجد کے لئے ضروری ہے اس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مرکز کسی عمارت کی کاٹ چھانٹ نہیں ہے۔ میری اس بات کی تائید
پرسی براؤن۔ نصیح الدین۔ ڈاکٹر فرہر کی تحریر اور شش ج مسٹر۔ جے میلر کے فیصلہ مدد
۵۱۲ لائی مشن ۱۸۷۷ سے ہوتی ہے۔

کھی ہوئی تھی جس میں مسجد کی تعمیر کی تاریخ بھی جو مرتبے دوران برپا ہوئی ہے
 آج بھی اس مسجد کے پیش امام حاجی نور محمد کے پاس کچھ ایسے پرانے
 کاغذات ہیں جس میں فارسی کے وہ اشعار ہیں۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود
 ۸۴۲ھ و ۸۴۳ھ میں مسٹر آرمینی مجسٹریٹ جو پور نے ایک آرڈر کے ذریعے
 مسلمانوں کو منافعت کر دی تھی کہ وہ اس عمارت کو بطور مسجد کے استعمال نہ کریں
 کیونکہ انہیں اس امر کا یقین دلایا گیا تھا کہ یہ عمارت راجہ لاکھن کی نشست گاہ
 تھی جس پر بعد کے ہندوؤں کا حق ہوتا ہے کہ وہ اسکو اپنے استعمال میں لائیں۔
 لیکن جب یہ مقدمہ آر جے ٹیٹر ششن جج جو پور کے اجلاس میں گیا تو صاحب
 سروسٹ نے بڑی چھان بین اور تحقیق و تصدیق کے بعد یہ فیصلہ دیا کہ یہ مسجد
 لاکھن کی نشست گاہ وغیرہ نہیں تھی بلکہ قدیم شاہی مسجد ہے۔ مجسٹریٹ کو ہندو
 فن تعمیر کے استعمال شدہ کچھ پتھر دکھلا کر دھوکا دیا گیا تھا۔ بہر حال ششن جج
 نے اپنے تاریخی فیصلہ میں فارسی کا یہ شعر بھی لکھا ہے جو درج ذیل ہے ۱۰

ہر کس کہ دریں دائرہ با صدق و رآمد

حاجات رد اگر دود مقصود برآمد

(ترجمہ) جو شخص بھی اس مسجد میں صدق دل سے آتا ہے اسکی ضرورت پوری ہوتی ہے اور
 وہ اپنے نیک مقصد میں کامیاب ہوتا ہے۔

فضیح الدین صاحب نے مذکورہ بالا شعر سے تاریخ تعمیر مسجد پر استدلال کیا ہے۔
 اور اسکی تاریخ تعمیر ۸۴۲ھ مطابق ۱۴۳۸ھ بتاتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ یہی تاریخ

۱۰ مشرقی نمونٹ

۱۰ دیکھو فیصلہ مورخہ ۱۰ جولائی ۱۴۳۸ھ

کو سید سالار مسعود غازی رحمۃ اللہ علیہ ظفر آباد شریف لائے تھے۔ اور لفظ عربی
المجاہد کا استعمال مسجد کی تعمیر میں یہ بتاتا ہے کہ اسے سید سالار مسعود غازی
رحمۃ اللہ علیہ نے بنوایا ہے۔

اسی طرح جنرل کنگھم اور ڈاکٹر فرہر نے بھی مذکورہ شعر کا حوالہ دیتے ہوئے
لکھا ہے کہ یا تو یہ مسجد علاء الدین خلجی کے عہد میں بنی ہے یا ملا بہرام رحمۃ اللہ
علیہ نے بنوایا ہے۔

ان تمام رپورٹوں کے دیکھنے کے بعد خان بہادر نصیح الدین صاحب
لکھتے ہیں کہ :-

”یہ بات غلط ثابت ہو گئی کہ جو شراہد پر لکھا ہے اس سے
تعمیر کی تاریخ بہت پہلے کی ثابت ہوتی ہے۔ دونوں لکھنے والے
اس وقت غلطی کرتے ہیں جب وہ یہ لکھتے ہیں کہ مسجد شیخ بڑہان
نے بنوائی تھی جبکہ مقبرہ گیت مسجد سے باہر ہے۔ فور الدین زیکا
اور دوسرے لوگوں کے مطابق شیخ بڑہان دسویں صدی کے آخر
اور گیارہویں صدی کے شروع میں تھے اور ملا بہرام آٹھویں
صدی ہجری کے آخر میں تھے۔ شاہ کبیر شہر وروی کی مسجد محلہ
تاڑ تلہ شہر جو پورا اس مسئلہ کو حل کر دیتی ہے کہ شاہ بڑہان شاہ
کبیر کے شاگردوں میں تھے جن کا انتقال ۹۹۲ھ مطابق ۱۵۸۴ء
میں ہوا ہے۔ انھوں نے اس مسجد کی پوری مرمت کرائی جسکی وجہ سے

له شرقی منومنٹ
له شرقی آرکیٹیکچر کنگھم رپورٹ

انھیں کے نام پر یہ مسجد موسوم ہو گئی۔ ان مورخین نے اسی طرح دوسری غلطی یہ کی ہے کہ ظفر آباد کو فیروز تغلق کے گورنر شہزادہ ظفر خاں کا آباد کیا ہوا بتلاتے ہیں جو ۱۶۲۷ء مطابق ۱۰۳۶ھ میں یہاں گورنر تھا۔ حالانکہ ظفر آباد ۱۶۷۷ء میں خیاب الدین تغلق کے عہد میں بھی آباد تھا جیسا کہ صدر بھاناک روحنہ حضرت مخدوم چراغ ہند کے کتبے سے ثابت ہوتا ہے۔ اسی طرح بہت سی غلطیاں ان مورخوں نے کی ہیں۔

ان تمام اختلافات و تحریات اور رپورٹوں کے بعد یہ نتیجہ نکلا کہ یہ مسجد سکیٹ سنگھ کے دربار میں مناظرہ اور منہج یعنی ظفر آباد کی فتحیابی کے بعد شہزادہ ظفر خان نے بنوایا تھا۔ فارسی کی قدیم کتابیں مناقب و درویشیہ وغیرہ اور دیگر کتب تواریخ سے یہ ثابت ہے کہ دراصل مسلمانوں کا حقیقی معنوں میں فتح و قبضہ ظفر خان کے اسی مناظرہ کے بعد ہوا ہے اور بزرگان دین نے اس مقام کو اپنا مکان بنایا۔ یہاں سیکڑوں خانقاہیں، مدرسے اور چھوٹی چھوٹی مسجد و کتاخو و دیگرے ہوئے۔ جامع مسجد کا ہونا بہت ضروری تھا جس میں تمام مسلمان جمع ہو کر جمعہ ادا کر سکیں لہذا یہ مسجد نماز جمعہ کے لئے شہزادہ ظفر خاں نے تعمیر کی۔ یہ مسجد اپنی آپ نمونہ ہے۔

پرستی براؤن لکھتے ہیں کہ :-

”ایک عمارت چند میل شہر سے دور اور ایک قدیم طبقہ کی یادگار ہے۔ یہ مسجد ظفر آباد میں منہج یا مسجد کی مسجد کے نام سے مشہور ہے

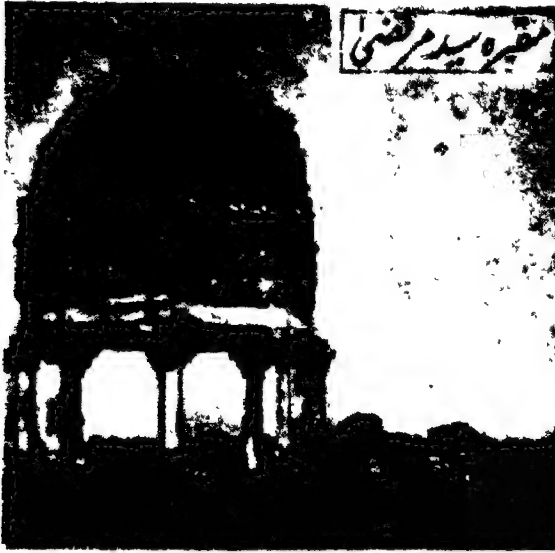
وہی ظفر آباد جہاں مسلمان سب سے پہلے آکر آباد ہوئے تھے مسئلہ
 سے بھی پہلے کی بنی ہوئی ہے۔ یہ مسجد ہندوئی طرز تعمیر سے بالکل
 جدا اور فن تعمیر کے ترقیاتی پہلوؤں کو لیے ہوئے ہے۔ اس کا
 طرز تعمیر بالکل نرالا ہے۔ اس میں پینسٹھ مربع فٹ کا ایک ٹال
 اور بیس فٹ اونچی چھت ہے۔ چھت میں پتھر کی بڑی بڑی
 چٹانیں ہیں جن کو ساتھ ساتھ بٹھکے سنبھالے ہوئے ہیں لہ

پرسی براؤن کی مذکورہ بالا تحریر نے تمام احتمال کو رد اور بطل قرار دیا
 ہے اس لئے اس پر یہ بات تاریخی حیثیت سے درست اور صحیح ہے کہ اسے
 مطالبہ شدہ میں شہزادہ ظفر نے مسلمانوں کی کثرت دیکھ کر نارجموہ کے لئے تعمیر کرایا تھا۔
 شیخ برہان نے مسجد اور اسکے بھاگ کی مرمت کرائی۔ یہ بھاگ بعد کا بنا ہوا ہے
 اور اسی غلط فہمی کی وجہ سے لوگ شیخ بارہے کی مسجد کہنے لگے ہیں۔ کتب قدیم اور
 دیگر تحریرات و فیصلہ شن جج صاحب جو پور سے ثابت ہے کہ یہ راجہ لاکھن یا کسی
 دوسرے ہندو امیر کی نشست گاہ نہ تھی جسے ترمیم و ترمیم کر کے مسجد بنائی گئی۔

مقبرہ سید مرتضیٰ | یہ جگہ ظفر آباد سے کچھ طرف شمس خان پور میں
 جو پور جانے والی سڑک سے متصل دہانے طرف

واقع ہے۔ اسی جگہ پر قطب الدین ایک اور اڈے پال سے جنگ ہوئی تھی
 اور اس جنگ میں جو لوگ شہید ہوئے تھے ان کی قبریں بھی اسی جگہ بنائی گئیں
 بدیں وجہ اس کا نام محسن شہیداں ہوا۔ سلاطین شرقی کے عہد میں سید مرتضیٰ
 نے اس مقام پر ایک بہت ہی شاندار باغ لگایا تھا جس میں طرح طرح کے پھل

درختان تھے اور اسکی آب پاشی کے لئے ایک سچہ کنواں اور تالاب بھی بنوایا



مقبرہ سید مرثی

تھا۔ اس باغ
کی رونق اور
حسن و جمال کے
لئے بارہ سنگین
تعمیر کئے گئے تھے
ایک گنبد میں سید
صیاء الدین
کی قبر تھی۔ دوسرے
گنبد میں سید
مرثی کی اور
تیسرے گنبد

میں انکی ماں کی چوتھے گنبد میں انکی زوجہ کی قبر تھی اسی طرح دوسرے اس خاندان
کی قبریں تھیں۔ سید مرثی حضرت محمد امین آفتاب ہند کے خاندان سے تھے
سید صیاء الدین کی شادی محمد شاہ شرفی کی لڑکی سے ہوئی تھی اور سید مرثی
کی شادی جلال الدین بادشاہ بھٹائی کی لڑکی سے ہوئی تھی۔

انگریزی عہد میں جلال گنج اور دوسرے پولوں کی مرمت کے لئے جب
پتھر کی ضرورت ہوئی تو مسٹر گری گراپ نے اس میں سے دس گنبدوں کو توڑ کر
ان کے پتھر دس سے پولوں کی مرمت کرائی۔ دو گنبد بچ گئے تھے اس میں سے
ایک کچلی کے صدمے سے شق ہو کر گر پڑا اور ایک آج بھی باقی ہے جس میں سید
مرثی کی قبر ہے۔ اس ایک گنبد اور باقی گنبدوں کی عظمت اور شان کا اندازہ کیا

کیا جاسکتا ہے۔ اس گنبد کے چند ستون اور پر پھٹی راتوں رات لوگ اکھاڑے گئے اور اپنے مکافوں کی زینت بنائی۔ صحن شہیداں کا زیادہ حصہ کھیت کی شکل میں تبدیل کر لیا گیا ہے۔ مسجد منہدم ہو چکی ہے۔ کنواں البتہ باقی ہے جس سے ان کھیتوں کی آبپاشی کی جاتی ہے۔ بہت سی قبریں ٹوٹی ہوئی کھیتوں کے اندر مٹی کے تودے پر موجود ہیں اور کافی کھود کر پھینک دی گئی ہیں۔ اس گنبد کے رنگی ستون ۲ فٹ ۷ اینچ لائے ہیں اور آٹھ در ہیں۔ عمارت میں کئی مقام پر سنگان ہو گیا ہے اگر اسکی مرمت کی طرف فوراً توجہ نہ کی گئی تو بہت جلد گر جائیگی۔

مقبرہ شیخ صدر الدین چراغ ہند
سہروردی ظفر آبادی

آپ کا روضہ کوٹ اسی کے شمال
و مغرب کے کونے پر ہے جس کی تعمیر
شہزادہ ظفر سے منسوب ہے اور
حضرت مخدوم کے گنبد کے دائیں بائیں جو قبریں گنبد کے اندر یا باہر ہیں وہ



حضرت مخدوم
کے خلفاء و کون
اور دوسرے
خاندان کی ہوا
حضرت شیخ
شمس الحق نے
(جو حضرت مخدوم)
کے پوتے تھے)

۱۵ تاریخ ظفر آباد
دکوبر ۱۹۶۹ء

اس کی مرمت کرائی تھی۔ روضہ کے احاطے کے اندر ایک وسیع قناتی مسجد ہے جس میں ۹ رزمی کچھ کو ظہر اور عصر کے درمیان صلوٰۃ التقریفات دو رکعت سجاؤ نشین خرقہ پہن کر پڑھتا ہے۔ یہ نماز خانوادہ سہروردی میں جہاں اس سلسلہ کے مشائخ کا مجمع ہو پڑھا ضروری ہے۔ نماز صلوٰۃ التقریفات ہندوستان میں صرح دو مقام ایک ظفر آباد دوسرے ملتان میں ہوتی ہے۔

روضہ شریف کے صدر بھاگت سے متصل ایک مسجد ہے جس کو سنہ ۱۸۶۷ء میں مشرنگلس کی میم نے بنوائی تھی جو نہایت ٹھوس ہے۔ احاطہ کے اندر حضرت معذومؑ کے پائیں رسیج قبرستان ہے جبکہ سلسلہ یوب و پچیم دیوار چار دیواری تک چلا گیا ہے۔ ان ہی قبروں میں شہزادہ ظفر خاں کی بھی قبر ہے۔ نشان کے لئے شہزادہ کی قبر کے سر بالے ایک سنگ موسیٰ کا گول پتھر نصب ہے۔ اسکے اندر سیکڑوں قبریں ہیں۔ ان قبروں میں ایک خاص بات یہ دیکھنے میں آئی ہے جو اور دوسری جگہ نہیں ہے۔ تقریباً تمام قبریں بلا مبالغہ ۶ یا ۷ فٹ لمبی ہیں۔ جھاڑ بھنکار اور کانٹے دار جھاڑیوں نے انھیں توڑ ڈال ہے۔ اتنی بھی صفائی نہیں ہے کہ اس قبرستان میں باہر نہ کوئی جاسکے۔ کورٹ اور روضہ کے درمیان لنگر خانہ اور خانقاہ بھی تھی جو گر گئی ہے۔ اسکے سامنے صحن پر بھی بہت سی قبریں تھیں جس میں سے اس وقت بھی میں قبریں ظاہر ہیں بقیہ زمین دوڑ بھٹیٹ یا لوٹ کر زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ بہر حال اور روضوں کے مقابلہ میں اسکی دیکھ بھال اور صفائی ہوتی رہتی ہے۔ اس کا صدر دروازہ بہت شاندار ہے جس کی مرمت سنہ ۱۹۳۱ء میں کرائی گئی ہے۔ اس دروازے پر ایک پتھر نصب ہے جس پر شاعرانہ ذیل کندہ ہیں۔ قوم کی بد مذاتی دیکھو کہ عمارت کے ساتھ اس کتبہ پر بھی بنجانے کب سے جوئے کی سفیدی ہوتی چلی آئی ہے جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ تمام عبارت معیدہ

جس کی وجہ سے ایک مورخ اور سیاح کو کافی پریشانی کا سامنا پیدا ہو گیا۔ بعض اسی دروازہ کا معاملہ نہیں ہے بلکہ جو ہنر کی اکثر و بیشتر عمارات کے کتبہ کے ساتھ یہ سلوک کیا گیا ہے۔ ان پتھروں کے کتبات پر جو ناکلی کا سب سے بڑا اثر یہ ہوا کہ اس سفیدی نے حررت کو بڑبڑا دیا اور وہ ٹوٹ ٹوٹ کر گر گئے چنانچہ اس کتبہ کے بھی بعض اشعار ٹوٹنے کی وجہ سے پڑھے نہیں جلتے جسکو چھوڑ دیا گیا ہے۔ ہم نے اس کتبہ کو مرزدور اور کارگیر لکھا کر صاف کرایا اور حررت کو پینٹ کرایا اور اسکا فوٹو لے لیا ہے۔



ہم ان اشارے سے صحیح تاریخی نتائج اخذ کرنے کیلئے پیش کرتے ہیں۔
 بعد ملک و الفرین ثانی بنائے شہر را از عدل بانی
 غیاث دین دینا بلو المظفر سلیمان خاتم وحشید و افسر

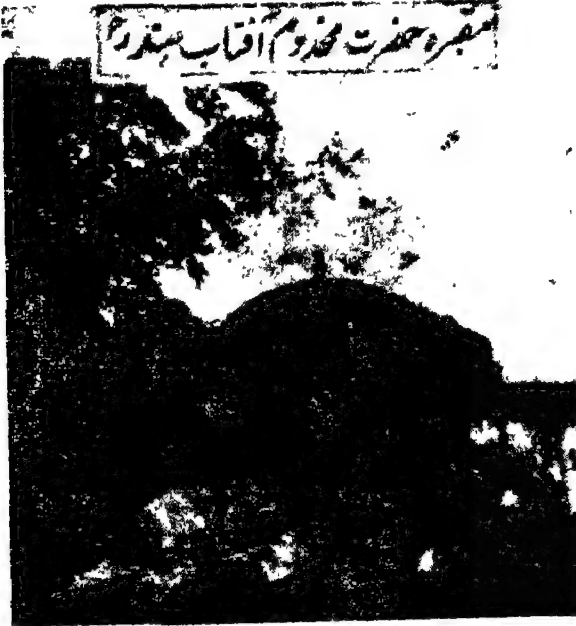
نہ باشد اس حصا چرخ اول
 کہ در رخت گذشت از فرق گیوا
 شہ آفاق تغلق شاہ اعظم
 کہ بروے شد جہا گیری مسلم
 دوشنبہ بست و ہفت روزہ بودہ
 رجب الاول ماہ ستودہ
 ہایوں سال ساعت وقت بود
 نہ سیرت ہفت صدمت یک بود
 شد از فرمان گرد دل آستانہ
 بنا از سعی مشہور زمانہ
 مظہر شد چوں معمور اس شہر
 ظفر آباد نامش ماندہ دہر
 بحشم بد نگہداشتش خدا پاک
 کہ تا نامش منور شد بہ افلاک

(ترجمہ) یہ اس بادشاہ کا زمانہ ہے جو اپنے وقت کا ذوالقرنین ثانی ہے جو شہرِ بلوچ
 کی بنیاد عدل و انصاف پر رکھتا ہے۔ وہ بادشاہ غیاث الدین تغلق ہے جو دین
 دنیا کا مالک ہے اور فتح اس کا قدم چمتی ہے جسکے عہد میں حضرت سلیمان کی انگوٹھی
 کی خاصیت اور تمثیل کے طرز کی حکومت ہے۔ وہ تغلق شاہ اعظم ہے اور اسکے لئے
 جہا گیری مسلم ہے جس نے شہرِ پناہ کی دیوار نہایت شاندار بنوائی ہے جس کی بلندی
 آسمان کے ستارہ کیواں کی مانگ سے بھی بازی لیتی ہے۔ دوشنبہ کا دن تھا اور رجب
 الاول کی اٹھائیس تاریخ اور نہایت مبارک گھڑی سترہ ہجری تھی۔ اسکے حکم سے
 آسان کے نیچے یہ جگہ نہایت کوشش سے اعلیٰ درجے کی بنکر تیار ہوئی جسکی زمانہ
 میں شہر تھے۔ فوجیابی کے بور یہ شہر آباد کیا گیا اور ظفر آباد اس کا نام دیا میں باقی
 رہے گا۔ خدا ظفر آباد کو تو نگاہ بد سے محفوظ رکھے تاکہ اسکا نام آسان پر بھی روشن ہو
 حقیقت میں یہ کتبہ جو حضرت مخدوم جگے صدر پھانگ پر ہے وہ اس مخدوم
 کا نہیں ہے بلکہ غیاث الدین تغلق نے ظفر آباد میں جو شہرِ پناہ بنوائی تھی اس کے
 صدر و دانے پر یہ کتبہ نصب تھا جیسا کہ اس کتبہ کے اشارے سے ظاہر ہے۔

جب ایک عرصہ دراز کے بعد شہر پناہ کی دیوار میں سمار ہو گئیں تو یہ کتبہ روضہ پر لا کر نصب کر دیا گیا ورنہ اس اشارے سے روضہ کو کوئی نسبت نہیں ہے۔ بہر حال روضہ کے صدر بچاٹ پر نصب کرنے سے یہ قدیم کتبہ محفوظ ہو گیا۔

روضہ حضرت مخدوم سید اسد الدین
آفتاب ہند سہروردی
آپ کا روضہ ہند خانقاہ اور
لنگر خانہ مکان مسکونہ محلہ
سید داڑہ میں لب دریائے

گومتی واقع ہے۔ آپ کے روضے کے احاطے کی لمبائی ۲۷۵ فٹ اور چوڑائی ۷۵ فٹ



مقبرہ حضرت مخدوم آفتاب ہند

فٹ ہو۔ اسی
مے قفل ایک
مسجد اور حجرہ ہو
اس مسجد کا کتبہ
قدیم طرز تعمیر کا
نمونہ ہے جو
نہایت حسین
جمیل اور پلدا
تھا۔ اب اسکا
ایک حصہ گر گیا
ہے اور بقیہ
معلق ہے۔

اس مسجد سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا حجرہ ہے۔ اس مسجد کے حجرہ سے مکان دو گئی جوازہ
مکان مسکونہ ہے سرنگ دار آمد و رفت کے لئے راستہ تھا۔ حضرت مخدوم مکرمہ دو گئی ہیں

شب در روز عبادت میں مشغول رہتے۔ نماز پنجوقتہ کے وقت آپ اسی راستے سے مسجد میں تشریف لاتے۔ جب آپ چلے کشتی کرتے تو مسجد کے اس چھوٹے حجرے میں قیام فرماتے۔ اس مسجد کے حجرے کی چھت گر گئی صرف دیوار باقی ہے۔ اور مکان حجرہ دو کئی کی بھی محض، دیوار صرف روضہ کی طرف والی باقی ہے بقیہ پورے مکان کی چھت اور دیواریں سارے مہو چکی ہیں۔ مسجد کے حجرے کا دروازہ جو مسجد کے اندر ہے دھانی فٹ اونچا اور ڈیڑھ فٹ چوڑا ہے جس میں آدمی ٹھیک اندر جا سکتا ہے۔ مسجد کی لمبائی تقریباً پینتالیس فٹ اور چوڑائی تیس فٹ ہے۔ اس کا ایک دروازہ پورب طرف بھی ہے۔ روضے کے احاطے میں تھمنا اینٹ لیس قبریں شکستہ حالت میں ہیں۔ چار دیواری گر گئی ہے۔ اس میں زیادہ تر قبریں آپ کے صاحبزادگان و خلفاء اور مریدین کی ہیں۔ بہت سی قبریں زس و دوز ہو گئی ہیں۔ چیلبل کے درختوں اور ملبوں کی وجہ سے گندگی ہے۔ اس کا صدر دروازہ دکن طرف نہایت شاندار ہے جس پر کھلے کھا ہوا مٹ رہا ہے۔ روضے سے پچھم تیس گز کے فاصلہ پر ایک بہت بڑی مسجد تھی گمراہ کر کے نشان ہو گئی ہے محض اتر کی ایک دیوار قدرے موجود ہے۔ روضے سے متصل پچھم طرف خانقاہ اور مکان مسکونہ تھا جسکے کھنڈر اب بھی موجود ہیں۔ اس میں سات کوٹھڑی تین بڑے کمرے ایک دالان اور ایک وسیع ہال تھا۔ اسی سے متصل ایک سنگر خانہ تھا جسکے اندر کئی بڑے کمرے اور دالانوں کے گھنڈے نقوش موجود ہیں۔

(حاشیہ متعلق ۱۳۱) چراغ نور کے مصنف کا یہ کہنا غلط ہے ان چیزوں کو سید نصری نے نویں صدی ہجری میں تعمیر کرایا۔ یہ درست ہو سکتا ہے کہ چار دیواری بنوائی ہو اور مسجد و خانقاہ کی مرمت کرائی ہو کیونکہ نویں صدی ہجری کا زمانہ غفلت و زوال کا زمانہ تھا لہذا مرمت ہوئی اور احاطہ تعمیر کیا (مولف)

کوٹ اسنی | بازار کے خاص حصے کے باہر دھن طرف ایک بڑا سا ٹیکہ
 نظر آتا ہے جسکا پھیلاؤ بہت ہی وسیع ہے مگر اتر طرف
 زیادہ ہے۔ یہ تقریباً اٹھارہ ایکڑ کے رقبہ میں ہے۔ جب یہ مقام راجہ دجے
 چند اور جے چند کے قبضہ میں آیا تو ان لوگوں نے قبضہ کے دھن طرف ایک کوٹ

قلعہ اسنی کا ٹھنڈا



بہت مستحکم
 تیار کرائی۔
 مولوی نور الدین
 زیدی نے لکھا
 ہے کہ یہ خام
 کوٹ تھی مگر
 خام کوٹ میں
 قیمتی اور بیش
 بہا سامان
 کیونکر رکھے
 جاتے تھے؟
 اسی کوٹ پر

۱۹۲۲ء میں شہاب الدین خوری و قطب الدین ایبک نے حملہ کیا تھا اور اسی کوٹ
 پر راجہ سکیت سنگھ کے عہد میں حضرت مخدوم آفتاب ہندؒ قدس سرہ اور حضرت مخدوم
 چرن لہندؒ قدس سرہ نے علم جہاد بلند کیا تھا اور مناظرے کے ذریعے فتحیاب ہوئے
 تھے۔ اسوقت مسلمانوں کا قبضہ ظفر آباد پر ہوا۔ اب یہ کوٹ منہدم ہو کر مزرعہ
 ہو گئی۔ پہلے چاروں طرف دیواریں تھیں بعد کو وہ بھی گر گئیں۔ محض خام اکیس پچیس

فٹ ٹکستہ فضیلیں اس کی عظمت کا پتہ دے رہی ہیں۔ یہ وہی کوٹ ہے جس میں بعد فتح شہاب الدین غوری کا دربار ہوا تھا اور اطراف ملک کے راجگان وہاں راجگان شریک ہوئے بکھتے تھے۔

یہ روضہ دریائے گومتی کے کنارے کوٹ رانا گدھ سے متصل۔ محلہ احد میں واقع ہے حضرت مخدوم قیام الدین حضرت مخدوم

روضہ حضرت مخدوم ملا
قیام الدین سہروردی

آفتاب ہند کے خلیفہ ارشد ہیں۔ آپ کا روضہ آپ کے بڑے صاحبزادے ملا احد رحمۃ اللہ علیہ نے تعمیر کرایا۔ خطیرہ روضہ سے کھیم ایک پختہ مسجد ہے اور یہ دونوں چیزیں ایک احاطہ کے اندر ہیں۔ اس احاطہ کا ایک صدر دروازہ ہے۔ روضہ کے



اندر آپکا در
آپ کی بی بی
صاحبہ کا مزار
ہے۔ روضہ
سے باہر دروازہ
روضہ سے
ملا ہوا حضرت
مخدوم کے
پائیں حضرت
ملا احد صاحب
کا مزار ہے۔

۱۵ بجلی فور قلمی حصہ سم۔ چراغ نور

جو شکست ہو کر مٹی کے اندر دب گیا ہے۔ مسجد کے صحن کے سامنے خطیرہ روضہ سے طخی حضرت ملا رحمان صاحب حضرت مخدوم صاحب کے منجیلے صاحبزادہ کا مزار ہے اور چھوٹے صاحبزادے حضرت ملا سلیمان صاحب کا مزار مکان مسکونہ کے دروازہ پر پختہ چوترہ پر پختہ قبر مٹی جسکو اس محلہ کے ایک کھیت والے نے مٹی کے اندر پاٹ دیا ہے۔ روضہ کے صدر دروازے کا رخ دکھن جانب ہے۔ اسکے پچھم دو کھن کوٹنے پر آٹھ پڑائی قبریں ہیں اور صدر دروازہ سے دکھن جانب کچھ فاصلے پر ایک کنواں چھوٹے منہ کا جو بہت پرانا ہے۔ احاطہ روضہ کے پشت پر امام بارگاہ نہایت خوشنما ہے جس میں محرم اور چہلم کا تعزیر و فن ہوتا ہے۔ روضہ حضرت مخدوم سے ہٹ کر کچھ فاصلے پر شیر مٹی گھاٹ کے متصل درجے مند تھا جس کا اب نام و نشان بھی باقی نہیں ہے۔

روضہ حضرت بندگی جلال الحق
قاضی خواں ناصحی

یہ روضہ کوٹ آسنی کے شمال مغربی کوٹنے سے تھوڑے فاصلے پر پچھم جانب محلہ ناصحی قصبہ

ظفر آباد میں ہے اور رضا خاں افغان وغیرہ کا تعمیر کردہ ہے۔ یہ روضہ ایک حلقے کے اندر ہے جو ایک سو پچاس فٹ لمبا اور نونو فٹ چوڑا ہے۔ احاطہ کی چار دیواری اینٹ کی تھی جو شکست ہو رہی ہے۔ اس کا صدر دروازہ اتر طرف ہے اور اچھی حالت میں ہے۔ اس بھاگ کا بایاں پتہ تین ٹکڑے ہو گیا ہے اسکو اینٹ پتھر کے سہارے کھڑا کر کے جانوروں کو اندر جانے سے روکا گیا ہے اس بد حالی اور بد مذاقی کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ مسلمانوں کو کیا ہو گیا ہے جس خطیرہ کے اندر آپ کا مزار ہے وہ نہایت پائدار اور مستحکم جالی دار بنا ہوا ہے اسی سے مزار مبارک گھرا ہوا ہے اور سفیدی سے زرق برق ہے۔ دس پتھر اس خطیرے سے باہر نکلے ہوئے ہیں جو اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ اس پر چھوٹی بڑھیک



بندے کا خیال
تھا جو کسی درجہ
سے تمیز نہ کریں
اس احاطے
کے اندر چھپیں
قبریں ہیں جن
میں بعض شکستہ
اور خراب حالت
میں ہیں۔ اس
احاطے کے اندر
گیارہ درخت
چلبیل کے اور

ایک درخت نیم کا اور دو درخت گولہ کے ہیں۔ احاطے کے اندر پچھم طرف ایک نہایت
وسیع قناتی مسجد ہے جو پانچ در پر مشتمل ہے۔ اس مسجد کے بائیں جانب حجرہ ہے
مسجد اور حجرہ کی چھت گر گئی ہے جھاڑ بھنگا بہت ہے۔ اندر پچھم میں حضرت قاضی
صاحب کا مکان تھا اور خانقاہ و مدرسہ بھی تھا جو گر گیا ہے۔ اس کے شکستہ آثار اور دیواروں
کو دیکھ کر دل خون کے آنسو روتا ہے۔ یہ محلہ بھی اجاڑ ہو گیا ہے اور زیادہ حصوں پر
کھیتیاں ہوتی ہیں۔ حضرت قاضی صاحب سلطان ابراہیم شرفی کے وزیر اور
عماد الملک کے نواسے ہیں۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اجنار الاخیار میں لکھا ہے کہ
آپسے ملاقات کے لئے سہایوں باڑہ روز تک قضیہ ظفر آباد میں مقیم رہا۔ مگر مولانا
نے بادشاہ سے ملنا پسند نہ فرمایا کہ اور کہہ دیا کہ بادشاہ سے اور فقیر سے ملاقات کیسی؟

سلطان ہمایوں واپس چلا گیا۔

مقبرہ رعنا خاں | رعنا خاں جمال خاں افغان کے لڑکے تھے
یہ چار بھائی تھے۔ سلیمان خاں۔ رعنا خاں۔

صلاح خاں اور رکن الدین خاں۔ جمال خاں کی مالی حالت اچھی نہ تھی۔ یہ حضرت
قاضی جلال الحق ناصحی کے عقیدت مندوں میں سے تھے۔ ان چار بھائیوں میں سلیمان
خاں بڑا اقبال مند تھا اور حضرت شیخ عبداللہ ناصحی رحمۃ اللہ علیہ کا مرید تھا حضرت
شیخ کی اجازت سے بیان کیا جہاں اس وقت شیر شاہ مولشکر فروکش تھا۔ خدا کی



مرضی کہ منصب
دس ہزار ہی پر
سرفراز ہو کر
صوبہ بنگ کا
گورنر مقرر ہوا
گزٹیر جو نو فکرت
ہے کہ رعنا خاں
بابر کے عہد میں
بیانہ کا گورنر
تھا اور اسی
سلسلے سے اؤ

بھائی بھی مختلف عہدوں پر فائز ہوئے۔ سلیمان خاں کی وفات بیانہ میں ہوئی

اور رعنا خاں شیر شاہ کے حکم سے جو پنور آیا اور یہیں پر انتقال کیا۔ مقبرہ محلہ
 نامھی میں حضرت قاضی جلال الحق نامھی کے روضے سے پچھم اور دکھن کے
 گوشے پر واقع ہے۔ یہ مقبرہ نہایت عالیشان ہے۔ پچھتر یا پچاس فٹ کے
 احاطے کے اندر واقع ہے۔ اس کا گیٹ پرب طرف ہے اور نہایت شاندار
 تھا۔ احاطہ کے اندر پچھم طرف ایک قنطاری مسجد تھی جو گر کر مسمار ہو گئی۔ اس کے
 چہار گوشوں پر چھوٹی چھوٹی منو بصورت برجیاں تھیں جس نے مقبرے کو چار چاند
 لگا دیا تھا۔ بیچ میں رعنا خاں کا ایک بلند سنگی گنبد ہے جو نہایت شکستہ حالت
 میں ہے۔ برجیاں گر کر مسمار ہو گئیں۔ احاطے کے اندر کا فرش بالکل سجنہ تھا۔ اب
 کوئی پرسان حال نہیں ہے۔ ارد گرد جزو میں افتادہ تھی وہ مزروعہ ہو گئی اور قریب
 کھود ڈالی گئیں

مقبرہ صلاح خاں | یہ مقبرہ رعنا خاں کے مقبرے سے متصل پرب

دکھن کے گوشے پر واقع ہے۔ آپ اسلام
 شاہ سوہی کے عہد میں بنیاد کے جرنیل تھے۔ یہ مقبرہ بھی پچاس فٹ کے ایک احاطے
 کے اندر واقع ہے اور بہت ہی عالیشان عمارت ہے۔ ڈیڑھ اونچے مولا چونے کا پلاستر
 تھا۔ اس مقبرے کے اندر پورا قرآن پاک شروع سے آخر تک لکھا ہوا تھا۔ میں نے
 اپنی آنکھوں سے سیاہی سے لکھی ہوئی آیتیں دیکھیں جو مشکل پڑھی جاتی ہیں۔ اندر کا
 سب پلاستر گر گیا ہے۔ سب سے زبردست کاریگری ان حروف کو محفوظ رکھنے کے
 لئے یہ کی گئی تھی کہ اس کے اوپر سے ایک کاغذ کا پلاستر چڑھا ہوا تھا۔ یہ روضہ اب
 نہایت خطرناک حالت میں ہے۔ جگہ جگہ سے گر گیا ہے۔ اسکی شوکت و عظمت اور



اور مسلمانوں کی
کو تاہی غفلت
دیکھ کر خون کے
آنسو آجاتے
ہیں۔

مناقب درویشیہ
اور گزنیہ شیرجوبنور
میں لکھا ہے کہ
آکبر بادشاہ نے اس کا
کی قبر پر حاضری
کے لئے دہلی سے

ظفر آباد آیا تھا۔

دیگر مقبرے اور روئے
رعنا خاں و صلاح خاں کے مقبرے سے
متصل اس کی طرف رکن الدین خاں کا

عالیشان مقبرہ بھی تھا۔ دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے خود رو جنگی درختوں نے
اسے توڑ ڈالا۔ کسی کو اتنی بھی توجہ نہ ہوئی کہ ان درختوں کو کاٹ کر صاف
کر دیتا اور اس مقبرہ کی عمارت کو محفوظ کر دیتا۔ اسی سے متصل اتر اور پورب
کے گوشے پر شاہ بسم اللہ شاہ احمد اللہ کا مقبرہ تھا جو حضرت مخدوم جلال الحق
قاضی خواں ناصحی کے صاحبزادے تھے۔ عرس بن بھر اڑیں اس مقبرے کے صحن

لہ چراغ نور گزنیہ شیرجوبنور۔ مناقب درویشیہ۔

کے اندر لگا کر بھر کر رکھی جاتی تھی۔ پھر صاحب سجادہ اور دیگر اہل خانہ ان اپنے سردوں پر رکھ کر قالی کے ساتھ مزار تک لے آتے تھے۔ آج یہ سب متبرک مقامات سمار ہو کر ملیو نکا ایک ڈھیر ہیں۔

قدیم تجارت ظفر آباد | نمک اور کاغذ سازی کی تجارت ظفر آباد کی بہت پرانی تجارت تھی۔ ہندوؤں کے

عہد حکومت میں بھی یہ تجارت تھی۔ چنانچہ موضع حوض کٹورہ میں بارہ پور سے نوئیوں کے تھے۔ وہ سب کے سب نمک بناتے تھے اور بہت خوشحال تھے۔ مورچن لکھتے ہیں کہ تقریباً دھائی لاکھ کا نمک سالانہ یہاں سے انظم گدھ۔ بنارس مرزا پور۔ غازی پور۔ لکھنؤ۔ فیض آباد اور الہ آباد جاتا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد یہ کارخانہ ختم ہو گیا جب سے نوئیوں کی حالت خراب ہو گئی۔

کاغذ کے کارخانے بہت مشہور تھے۔ ہندو راجاؤں کے زمانے سے یہ تجارت یہاں پر ہوتی تھی۔ مسلمانوں کے عہد حکومت میں اس تجارت کو استنا فردخ ہوا کہ یہ کاغذ کا شہر مشہور ہو گیا۔ اس عروج کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ کاغذ کی تقریباً پانچ سو دکانیں محلہ سید وارہ۔ رحمن پور۔ سلیمان پور۔ پورہ میرنی سید تاج۔ محلہ ناصحی۔ محلہ ہولی وغیرہ میں تھیں۔ ناٹ اور نار سڑا کر اسکو کوٹ کر جچی کھا کر دیکر پانی میں صاف کر کے کاغذ بناتے تھے۔ یہاں پر آٹھ قسم کا کاغذ تیار ہوتا تھا جو تمام ہندوستان میں مشہور تھا اور تمام صوبہ یو۔ پی اور سرکاری قرد میں علاوہ اسکے دیگر صوبوں میں بھی ظفر آباد کا کاغذ استعمال ہوتا تھا۔ تین چار لاکھ روپیہ سالانہ کی خرید و فروخت کاغذ کی تھی۔ جب انگریز آئے اور ان کا سستا اور خوبصورت کاغذ چلا اسوقت سے ظفر آباد کے کاغذ کے کارخانے بند ہو گئے۔ سچو کہ یہاں کے باشندوں کی گذر اوقات زیادہ تر ان ہی دولوں تجارت

پر پختی جب سے ان دونوں تجارتوں کو زوال ہوا یہاں کے لوگوں کی معاشی حالت خراب ہو کر تباہ ہو گئی۔ بجز ویرانی کے کچھ بھی نہیں ہے۔ مکافوں کے زیادہ تر حصے اور تمام کارخانے لوٹ گئے اور ہمار ہو کر کھیت بن گئے۔ یہاں کے مختصر بازار میں ضرورت کے کل سامان مل جاتے ہیں۔ ظفر آباد اب حسرت و عبرت کا ڈھیر ہے۔ دیکھو درس عبرت حاصل کرو اور سمجھو کہ کل یہ جگہ کیا تھی اور آج کیا ہے؟ اسلام کا نام لے کر اسلام کو اپنے عمل سے ذلیل اور رسوا کرنے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔

سادات محلہ سید وارہ | میران سید تاج الدین اس خاندان کے مورث اعلیٰ تھے اور عربی ہندو

تشریف لائے۔ آپ امام زین العابدینؑ کی منسل سے ہیں۔ سیدہ میں سلطان غیاث الدین بلبن کے وزیر سلطنت کی خواہش پر یہ خاندان سلطان ناصر الدین محمود کے عہد میں موہا بل و عیال حضرت مخدوم ملا ضیاء الدین زاہد اور حضرت محمد اسماعیل رفقا کے ساتھ دہلی میں وارد ہوا۔ اور موضع بساآں میں جو لال قلعہ سے تین چار کوس دکن طرف ہے اقامت اختیار کی۔ ان دنوں کرٹہ الہ آباد کے زمینداروں نے شرف نسا و برپا کر رکھا تھا۔ سلطان ناصر الدین نے ان کی سرکوبی کے لئے میران سید تاج کو مامور کیا اور وہاں کی جاگیر آپ کو دی۔ ان بزرگوں کے مزارات کرٹہ میں اب تک موجود ہیں۔

سید تاج الدین کے بڑے صاحبزادے سید زین الدین کو فن سپہ گری کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ شاہانِ خلجی کے عہد میں آپ کے اس فن کی بڑی قدر و منزلت

کی گئی اور شمس آباد ضلع فرخ آباد آپ کو جاگیر میں دیا گیا وہیں پر آپ نے سکونت اختیار کی اور وہیں آپ کا مزار ہے۔ دوسرے صاحبزادے سید فہر الدین کو شعر و شاعری اور تصوف سے لگاؤ تھا۔ شعر و شاعری میں سدرجہ نگار تھا کہ سلاطین خلجیہ کے درباری شعرا میں داخل ہو گئے اور تغلقوں کے عہد میں میرٹھی ہو گئے۔ دہلی میں آپ کی وفات ہوئی۔ آپ نے اپنے اشعار کا دیوان اور ایک کتاب تصوف میں رموز المعانی اپنی یادگار چھوڑی۔ یہ کتاب فن تصوف میں مشہور و مستند ہے تیسرے صاحب چھوٹے صاحبزادے سید اسد الدین آفتاب ہند تھے۔ آپ کو قدرت نے روز ازل ہی میں ظفر آباد کے لئے منتخب کر لیا تھا۔ ریاضت و مجاہدہ اور پیرمہمندی کی شغفتہ و توجہ نے آپ کو آفتاب ہند کا عظیم الشان لقب دیا۔ اس آفتاب میں اللہ کی طرف سے ایسی روشنی تھی کہ ایک زمانہ روشن ہوا۔ اچھے ہندوستان کے مختلف حصوں میں تبلیغ و اشاعت کا عظیم کارنامہ انجام دیا۔ ظفر آباد سب سے آخر میں تشریف لائے اور یہ مقام اس درجہ پسند آیا کہ یہیں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کی شادی حقیقی ماموں حضرت شہاب الدین کی لڑکی سے ہوئی تھی اور حضرت آفتاب ہند کے پر پوتے سید ضیاء الدین کی دوسری شادی سلطان ابراہیم کی پر پوتی سے ہوئی تھی جن سے کوئی اولاد نہ تھی۔ سید سمس الدین خوراسانی خاندان میں بڑے اور العزم بہادر تیز انداز تھے۔ شاہی سواروں کے رسالدار ہوئے اسی طور پر سید عبدالوہاب بھی اول ناظم کٹہہ بعدہ شاہی فوج کے رسالدار تھے مگر بعد میں انظامت ترک کر کے فقیری لے لی۔ سید اسماعیل ابو محمد درویش خورہ کے چھوٹے صاحبزادے سید محمد نقی بنارس میں صد الصدور تھے۔

سید احمد نوری زیدی آفتاب ہندی سلاطین تیموریہ کے عہد میں قاضی القضا

تھے۔ آپ کے نام سے ظفر آباد میں ایک محلہ قاضی نور آجنگ یادگار ہے۔ نواب
آصف الدولہ اس خاندان کے ایک بزرگ شاہ قربان علی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت
میں حاضری اور ملاقات کا سجدہ خواہاں تھا۔ بڑی کوششیں اور عطایہ مال
کی سفارش سے ساتویں دفعہ ملاقات و حاضری کا موقع مل سکا۔ اس خاندان
میں بطور معافی سلاطین جو پورہ دہلی نے حسب ذیل مواضعات دیے تھے :-
قبل پورہ - کرٹھی - قلندر پورہ - سلطان پورہ - فیروز پورہ - قاضی احمد پورہ - شمس آباد
لاون پورہ - گوشائیں پورہ - سید بانس پورہ - چک ترک اللہ جیٹا پٹی - چک گھی سنگر
شاہ بڑے پورہ - داد پورہ - نظام الدین پورہ - جن کی سندت و فرامین شاہی اس
خاندان میں مولوی نور الدین زیدی مرحوم کے وقت تک موجود تھے۔ جب نواب
سعادت علی خاں برہان الملک کی آمد جو پورہ میں ہوئی تو انھوں نے ظفر آباد جو پورہ
کی تمام معافیات و کابخیر کو ضبط کر لیا۔ محض ایک موضع کرمی باقی بچ گیا تھا۔
شیوخ محلہ شیخوارہ | اس خاندان کے مورث اعلیٰ شیخ کمال الدین علی شاہ
ابن بکر تھے۔ جو نسل قریش سے ہیں۔ آپ ہی ہندوستان
میں سب سے پہلے تشریف لائے۔ بصرہ کے رہنے والے تھے۔ وہاں سے ہجرت کر کے
خوارزم آئے۔ ان کے بعد ملتان آئے۔ آپ کے دو بیٹے تھے۔ اول شیخ محمد غوث و علیہ السلام
جو حضرت شیخ بہاء الدین و ذریعہ ملتانی کے والد تھے اور دوسرے شیخ احمد کہ جنکے
لڑکے شیخ محمد تھے۔ ان کی شادی شیخ بہاء الدین و ذریعہ ملتانی کی لڑکی سے ہوئی تھی
جن کے بطن سے حضرت شیخ چراغ ہند پیدا ہوئے۔ حضرت شاہ کمال الدین کی
وفات کے بعد جب جامد امور دینی کی تقسیم کی گئی تو حضرت چراغ ہند کے والد کی تمام

ہاں داد آپ ہی کو مل گئی، آپ نے تمام زرد مال فقرا و مساکین میں تقسیم کر دیا اور تبلیغ اسلام کی لگن اور دھن میں چل کھڑے ہوئے اور لشکر مجاہدین کے سپہ سالار بن کر ۱۲۱ھ میں ظفر آباد تشریف لائے۔ آپ کو یہ جگہ بہت پسند آئی اور سکونت اختیار کر لی۔ کل جس مقام پر ظفر آباد میں یہ خاندان آباد تھا اور مکانات و خانقاہیں اور مدرسے تھے آج وہاں بھیتی ہوتی ہے۔ حضرت مخدوم چراغ ہند کی دو شاہی ہوئی تھی ایک سلطان غیاث الدین تغلق کی لڑکی سے جو بڑی بی بی کے نام سے مشہور تھیں۔ دوسری ملک بیوہ کی لڑکی سے جو چھوٹی بی بی کے نام سے معروف تھیں۔ ملک بیوہ کے باپ کا نام سید ابراہیم تھا جو غیاث الدین تغلق کے وزیر تھے۔ اولادیں و دلوں بیبیوں سے ہوئیں۔ اس خاندان میں فقرا و مساکین کے لئے لنگرخانہ جاری رہتا تھا۔ دو موضع مرزا پور میں رسول پور اور محمد پور، اور جو پور میں مخدوم پور و شیخوآڑہ معانی میں ملا تھا۔ لنگرخانہ بند ہو گیا معانیوں درویش ہو گئیں۔ لنگرخانہ روضہ سے متصل تھا۔ اب نہ مکان ہے اور نہ لنگرخانہ۔ زندہ لوگ ہیں اور نہ آب تاب و رونق ہے۔ ہر طرف ویرانی چھائی ہوئی ہے۔

شیوخ محلہ نامی | شیوخ نامی حضرت شیخ ابراہیم بن ادھم کی نسل سے ہیں۔ اصل وطن پنج ہے۔ حضرت ابراہیم بن ادھم نے تخت شاہی کو خیر باد کہہ دیا۔ اسکے بعد بھی کسی پشت تک اس خاندان کے لوگ حکومت کرتے رہے۔ آخر کار سلطان محمد حسین نامی کے عہد میں اس سلطنت کی بنیادیں ہل گئیں اور شاہ عباس بادشاہ ایران نے فوج کشی کر کے سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ آخر میں یہ لوگ ہندوستان چلے آئے۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ

قاضی تاج الدین اہمعی دہلی آئے اور حضرت آفتاب مند کے ہمراہ ظفر آباد پہنچے اور یہاں کے قاضی مقرر ہوئے۔ تا زمانہ عروج حکومت ظفر آباد یہ عہدہ اس خاندان میں رہا۔ نویں صدی میں مشہور معروف شخصیت قاضی تاج الدین کی نسل سے حضرت مخدوم بنگلہ شیخ جلال الدین قاضی خاں اہمعی کی گزری ہے ملک عباد الملک وزیر بابر بہیم شاہ شرقی اسی خاندان سے تھے۔ تاخرین میں شاہ نسیم اللہ شاہ احمد اللہ شاہ ہدایت علی شاہ عبداللہ قابل ذکر ہیں۔ اس خاندان کے سربراہ دورہ لوگوں میں ۹۱۵ھ تک شاہ محمد حسین۔ شاہ رحمت حسین۔ شاہ گد حسین کیل بعد شاہ ناظم حسین کیل شاہ یار علی۔ شاہ ذاکر حسین اور شاہ وارث علی مشہور ہیں حاجی منشی امام بخش جو پوری بھی اسی خاندان سے تھے جبکہ مدر مرہ حنفیہ نے نصف صدی تک علم کی شمع روشن کی ہے۔

مخدوم پور و تار تار کے کالیستھ یہ خاندان میر تیمور کے حملہ کے بعد ٹھٹھہ سے نیوادیہ میں آیا اور سلاطین شرقیہ کے آخری دور میں قانون گوئی کا عہدہ ملا جس خدمات پر وضع سنگی پور معافی میں پایا اور وہیں آباد ہو گیا۔ ۱۲۵۵ھ مطابق ۱۸۴۰ء میں شاہ عالم باوا شاہ کے زمانہ میں اس خاندان کو بہت عروج حاصل ہوا جب راجہ جیت سنگھ والی بنارس نے معافی کو ضبط کر لیا اس وقت سے یہ خان دان مخدوم پور اور تار تار تھنبہ ظفر آباد میں آباد ہو گیا اس خاندان میں اکثر لوگ قانون گو ہوتے تھے لالہ کاکڑ پیر شاہ قانون گو تحصیل جو پور قابل ذکر ہیں۔

میس برن والونکا حال یہ خاندان یہاں کا قدیم ہے یہ خاندان راجہ جے چند اور راجہ وجے چند کے زمانے میں یہاں موجود تھا۔ اس خاندان میں اننت رام کی شخصیت خصوصیت سے قابل ذکر ہے جو بہت دو ہمتہ آدمی تھے اور علمی حیثیت سے بھی انکا مرتبہ کافی بلند تھا۔ سنسکرت کے عالم تھے بھاکا زبان میں دوہے اور گیت کہتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کھٹ درشن کھوجت پیرس کرس ہشت دچانہ کھیلت دوار سے نند کے آپ گت گت کرتا رہے۔

۱۔ تاریخ ظفر آباد۔ گزشتہ جو پور

نستہ شہر و بنور ۶۱۹۶۳

